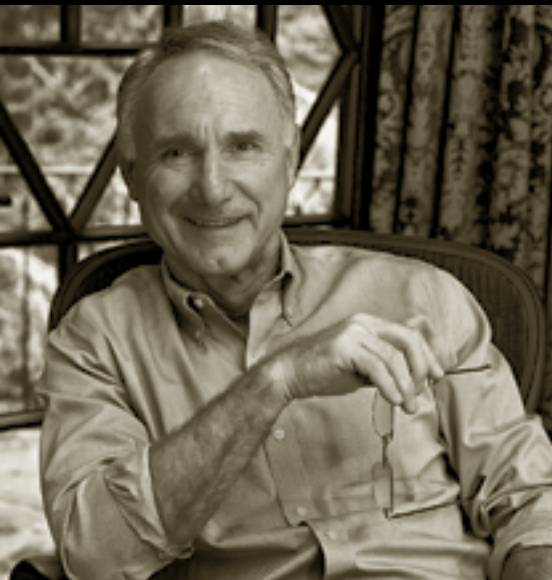


argo



Ediční
plán
2025
červenec
—
prosinec



6

Dan Brown Tajemství všech tajemství

Kristin Hannahová
Ženy



foto © Kevin Lynch

8

Beletrie — 6

Nejočekávanější tituly — 6
Edice AAA — angloameričtí autoři — 14
Světová beletrie mimo edice — 16
Světová poezie — 22
Literatura nejen pro ženy — 23
Česká beletrie — 26
Thrillery a detektivky — 32
Sci-fi a fantasy — 36
Komiks — 42
Literatura pro děti a mládež — 52

Populárně-naučná a odborná literatura — 64

Osobnosti — 64
Edice Aliter — 65
Publicistika a esejistika — 66
Edice Crossover — 68
Edice ZIP — 70
Historie magie — 71

Emily Howesová Malířovy dcery



16



36

J. R. R. Tolkien
Příběh o Kullervovi

Historická literatura — 74

Mimo edice — 74
Edice Historické myšlení — 76
Edice Ecce Homo — 77
Edice Každodenní život — 78

Abecední seznam autorů a překladatelů — 80
Kontakty — 82



nakladatelství argo

Beletrie

6-61

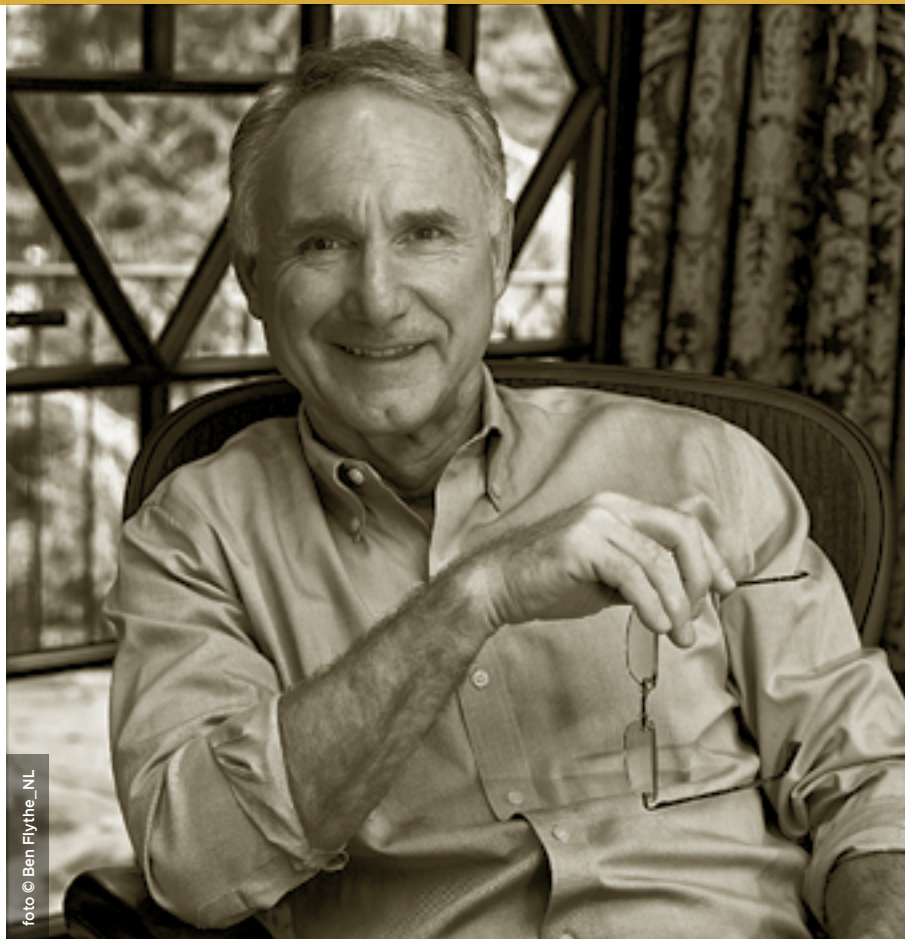


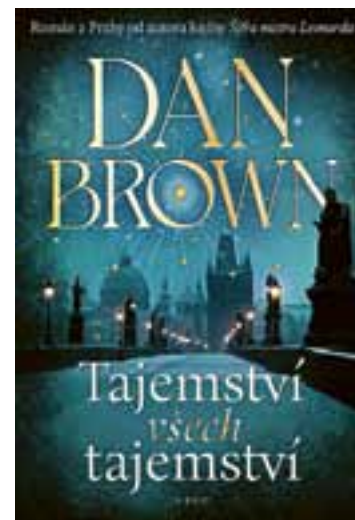
foto © Ben Flythe_NL

Dan Brown

Dan Brown je autorem osmi bestsellerů, včetně *Šifry Mistra Leonarda*, která se stala jednou z nejprodávanějších knih všech dob, a románů *Počátek*, *Inferno*, *Ztracený symbol* a *Andělé a démoni*. Jeho thrillery uchvacují čtenáře po celém světě a jejich náměty pobízejí k vášnivým debatám a spekulacím. Napsal rovněž populární knihu pro děti *Divoká symfonie*, již doprovodil svými symfonickými skladbami. Brownovy romány vycházejí v 56 jazycích po celém světě a prodalo se jich přes 250 milionů výtisků.

Tajemství všech tajemství

Přeložili Michala Marková a David Petru



Robert Langdon, uznávaný profesor symbologie, přijíždí do Prahy a vydává se na přednášku Katherine Solomonové – přední badatelky v oblasti noetiky, s níž nedávno navázal romantický vztah. Katherine chystá k vydání kontroverzní knihu, jež přináší alarmující odhalení o podstatě lidského vědomí a má potenciál vyvrátit leccos, čemu lidstvo pevně věří po staletí. Poklidný průběh jejich pražského pobytu však náhle naruší brutální vražda a zavládne naprostý chaos: Katherine záhadně zmizí i se svým rukopisem a Langdon se stane objektem zájmu mocné organizace i terčem záhadného útočníka, jenž jako by se vynořil z dávných pražských legend. A zatímco se děj přelévá i do Londýna a New Yorku, Langdon zoufale hledá Katherine... a také odpovědi. Během zběsilé honičky přízračným světem futuristické vědy i prastaré mytologie objevuje šokující pravdu o tajném projektu, která navždy promění naše vnímání lidské mysli.

Nejpopulárnější autor současnosti se vrací na scénu a nabízí akční, spleťitý a myšlenkové provokativní příběh, který se odehrává v Praze.

Již vyšlo:

Šifra mistra Leonarda, Digitální pevnost, Ztracený symbol, Anatomie lži, Andělé a démoni, Inferno, Počátek, Divoká symfonie

Kristin Hannahová

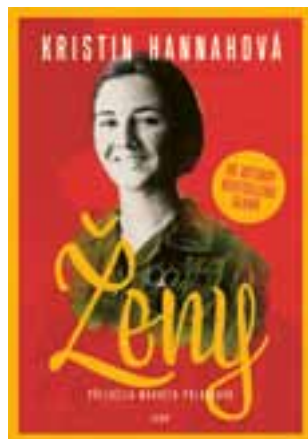
Kristin Hannahová se narodila v Kalifornii, od svých osmi let žila ve státě Washington. Chvilí pracovala v reklamní agentuře, poté studovala práva. Když jí maminka předpověděla, že se stane spisovatelkou, nevěřila jí, ale začala si dělat poznámky ke svému prvnímu románu. Během těhotenství se k poznámkám vrátila, napsala první knihu a zanedlouho se stala profesionální spisovatelkou. Její román *Děvčata z Firefly Lane* z roku 2008 (Argo, 2022) se stal nečekaným bestsellerem a velký úspěch zaznamenaly i všechny její další romány.



foto © Kevin Lynch

Ženy

Přeložila Markéta Polochová



Frances McGrathová je mladinká Američanka z vyšší třídy. Když její bratr v roce 1965 padne ve Vietnamu, Frances se rozhodne také narukovat jako zdravotní sestra, i když její rozhodnutí rodiče zdaleka nepodporují. Po příletu do Vietnamu nezkušenou dívku ohromí realita války, každodenní boj mezi životem a smrtí, naděje a zradou. Potkává však přátelství a lásku. Válkou však pro Frances a další veterány boj nekončí. Další bitva začíná po návratu do změněné a rozdělené Ameriky, k rozloženým demonstrantům, do země, která chce na Vietnam zapomenout.

Příběhem Frances McGrathové vzdává Kristin Hannahová hold všem dívkám a ženám ze zdravotnického personálu, které ve Vietnamu sloužily a o nichž se dlouho mlčelo. Autorka přináší román o bolesti, sebeobětování i hrdinství, o síle přátelství, nepochopení a pohrdání, ale také o tom, jak dlouho a těžce se léčí zlomené srdce i duše.

Již vyšlo:

Slavík, Velká samota, Čtyři vichry, Děvčata z Firefly Lane, Zimní zahrada

Šalivá hra světla

Přeložil Michael Půček



Román o filmovém režisérovi v třetí říši, o umění a moci, o kráse a barbarství je mistrovské dílo. *Šalivá hra světla* ukazuje, co dokáže literatura: skrze fikci dát vyniknout pravdě.

Jeden z největších režisérů své doby, G. W. Pabst (narozen 1885 v Roudnici nad Labem), je v době, kdy se Hitler dostane k moci, ve Francii. Před hrůzami, které se odehrávají v Německu, prchne do Hollywoodu. Jenže pod oslnivým kalifornským sluncem vypadá tenhle světoznámý režisér najednou jako trpaslík. Ani slavná Greta Garbo, kterou svým dílem učinil nesmrtelnou, mu nedokáže pomoci. A tak se Pabst ocitá zpátky ve své vlasti, Rakousku. Německý ministr propagandy Goebbels chce, aby pro něj filmový génius pracoval, a odmítá jakýkoli náznak odporu, navíc Pabstovi slibuje hodně. A zatímco si Pabst pořád ještě myslí, že vábení dokáže vzdorovat a že se nepodvolí ničemu jinému než umění, vstoupil už dávno na tenký led a beznadějně se zamotal do pavučiny moci.

Již vyšlo: Mahlerův čas, Tyll

Daniel Kehlmann

Narodil se v roce 1975 v Mnichově, jeho otec byl filmový a televizní režisér a matka herečka. Vyrůstal ve Vídni, kde vystudoval germanistiku a filozofii. Dnes střídavě pobývá v New Yorku a Berlíně. Debutoval románem *Beerholmsova představa* (Beerholms Vorstellung, 1997). Pozornost kritiků i čtenářů mu ale přinesl až román *Já a Kaminski* (Ich und Kaminski, 2003, česky 2010). Skutečnou hvězdu z něj pak učinila kniha *Vyměřování světa* (Vermessung der Welt, 2005, česky 2007). V češtině rovněž vyšel další skvělý Kehlmannův román *Tyll* (Tyll, 2017, česky 2019). Daniel Kehlmann získal několik významných literárních ocenění, mj. se román *Vyměřování světa* dostal do užší nominace na prestižní Německou knižní cenu a anglický překlad *Tylla* se stal finalistou International Booker Prize.



Jiří Kamen

Jiří Kamen, narozen v Kolíně 28. 3. 1951. Spisovatel, publicista, rozhlasový autor. Vystudoval FF UP v Olomouci, obor uměnověda. Od roku 1975 pracuje v Českém rozhlase na různých pozicích, v letech 1990–92 byl šéfredaktorem stanice Vltava. Je autorem literárních pořadů a dokumentů. Za redigování týdeníku Víkendová příloha stanice Vltava získal cenu Novinářská křepelka. Za knihu povídek *Elvis ze Záluží* byl nominován na cenu Magnesia Litera

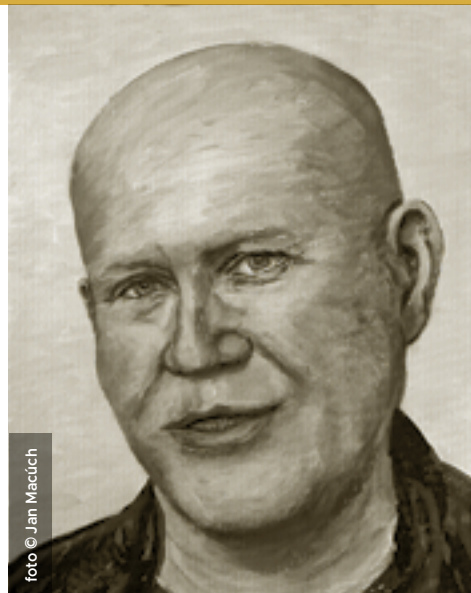


foto © Jan Macůch

Teige a harlekýn

Karlu Teigemu (a dvacátému století) bylo dvacet let, když spolu se svými stejně mladými přáteli formuloval program Uměleckého svazu Devětsil. Všichni měli pocit, že se čas, který se předtím zadrhl v zákopech „velké války“, znovu rozběhl: zrodil se poetismus, později surrealismus, v rychlém sledu vznikaly básnické sbírky, obrazy, divadlo, architektura... Životopisný román o významném českém kritikovi a teoretikovi umění, výtvarníkovi a překladateli nevypovídá jen jeho osobní příběh, vypráví historii celé české meziválečné avantgardy. Životní cestu Karla Teigea zkřížily osobnosti jako Biebl, Halas, Nezval, Seifert, Voskovec, Werich, Funke, Breton, Krejcar, Majakovskij, Koschka, Štyrský, Toyen, Jakobson, Vančura a mnozí a mnozí další. A také ženy, které ho milovaly, podporovaly a inspirovaly. Většinu života se hlásil ke komunistické ideologii. Nebýt jeho předčasné smrti, nejspíš by sdílel osud svého přítele Závěše Kalandry a skončil by na popravišti. Jiří Kamen jako vždy vystavěl svou knihu na zevrubném studiu všech dostupných pramenů a literatury, takže i ty nejneuvěřitelnější zvraty děje a detaily jsou podloženy fakty.

Již vyšlo:

Přišel befel od císaře pána, Zum Befehl, pane lajtnant..., Elvis ze Záluží, Splín Arcibiskupa Kohna

Všechno bude super

Zpráva o konci éry



Vypravěč příběhu žije předvídatelný život v korporátní i rodinné rutíně – excelové tabulky, dvě obligátní kávy denně, jedna manželka, jedno dítě, jedna hypotéka a večerní návrat domů. Šed' každodennosti prozařuje hluboká láska k malému synkovi. Jednoho dne se v jeho kanceláři nečekaně objeví mladší kolegyně, do firmy přijde nový, podivínský spolupracovník a mezi živé lidi vstoupí umělá inteligence... Pečlivě uspořádaný svět se začne rozpadat na nejmenší kousky a nic už nebude jako dřív. Příběh s nádechem prorocství, které se brzy stane realitou. Příběh o lásce, smutku, úzkostech, setkávání, mjení a psaní.

**Novinka od držitele ceny
Magnesia Litera**

Eli Beneš

Eli Beneš (*1976, Praha) je český spisovatel a hudebník. Studoval anglistiku, bohemistiku a žurnalistiku na Univerzitě Karlově a absolvoval programy v European Institute for Jewish Studies ve Stockholmu a Ami Ad v Tel Avivu. Čtrnáct let uváděl na Radiu 1 pořady o české elektronické scéně. Skládal hudbu pro Českou televizi, založil několik nezávislých hudebních vydavatelství a Electronic Music Academy Prague. Mediální svět poznává už dvě dekády z různých úhlů – od šéfredaktorského křesla několika časopisů přes pozici vedoucího redakcí až po současné působení ve dvou soukromých rádiích. Za svůj první román *Nepatrná ztráta osamělosti* (2023) obdržel ocenění Magnesia Litera v kategorii debut roku.



foto © Václav Mašínda

Jozef Karika

Jozef Karika (*1978) je slovenský spisovatel a novinář, bestsellerový autor, který prodal v České republice a na Slovensku více než 350 000 výtisků svých knih. V největší knižní anketě na Slovensku – Martinus Kniha roku 2014 – se umístil na prvním místě mezi TOP 5 autory, o dva roky později skončil druhý. Za romány *Propast* a *Černá hra* je dvojnásobným držitelem Ceny literární kritiky Zlaté pero, dále pak osminásobným držitelem Zlaté knihy a trojnásobným Platinové knihy (za romány *Ve stínu mafie*, *Trhlina* a *Propast*). Román *Strach* se stal nejlepším hororem roku 2017 v Polsku, *Trhlina* pak v roce 2017 získala nejprestižnější slovenskou čtenářskou cenu Anasoft litera. Na motivy tohoto románu natočil v roce 2019 režisér Peter Bebjak stejnojmenný film, který svou návštěvností přepisoval na Slovensku historii.



foto © Jan Křikava

**Tahle kniha vám nedovolí usnout.
A to doslova.**

Pád

Přeložil Jiří Popiolek



Během poloprázdného nočního letu z Edinburghu do Bratislavy si k čerstvým snoubencům přisedne mladík s temným tajemstvím. Povypřádá jim děsivou příhodu a prozradí něco, kvůli čemu se let změní v noční můru plnou ryzí hrůzy...

Nový mysteriózní thriller od mistra strachu Jozefa Kariky se zabývá veskrze neuchopitelným a děsivým tématem spánkové paralýzy. Ta není dodnes pořádně prozkoumaná, a to i přesto, že při každém usnutí vám během ní hrozí smrtelné nebezpečí. Stejně jako hrdinům románu *Pád*.

Již vyšlo:

Strach, Černá hra, Trhlina, Tma, Na smrt, Propast, Smršť, Hlad. Žízeň, Hlubina, Černý rok

My, kdo zápasíme s Bohem

Přeložil Jindřich Veselý



Ve své nové knize nás Peterson provádí prastarými zakladatelskými příběhy západního světa. Detailně analyzuje starozákonní příběhy o vzpouře, oběti, utrpení a vítězství, které nás kulturně i psychologicky ukotvují a sjednocují. Adam a Eva a věčný Pád lidstva; vražedná válka mezi Kainem a Ábelem; Noe a katastrofická potopa; zhroutení babylonské věže; Jónáš v pekle velrybího břicha; putování Možíše a jeho lidu – co všechno mohou tyto příběhy znamenat? Jak se stalo, že utvářely našeho ducha i náš svět a obrátily nás stejným směrem?

Již vyšlo:

12 pravidel pro život, Řád není všechno, Mapy smyslu

Jordan B. Peterson

Jordan B. Peterson (* 1962) je kanadský psycholog a jedna z nejvýraznějších veřejných osobností dneška. Mezi jeho hlavní zájmy patří psychologie osobnosti, role náboženství a ideologie a posilování osobnosti. Získal značnou proslulost svým vystupováním proti některým projevům politické korektnosti v kanadském akademickém prostředí, je odpůrcem řady trendů, které panují v moderním západním světě – politickou korektností počínaje přes feminismus až po varování před klimatickou změnou. I díky této pozornosti se jeho kniha *12 pravidel pro život* stala bestsellerem v celém anglicky mluvícím světě a je překládána do dalších a dalších jazyků.



foto © Carly Söderström

Rita Bullwinkelová

Rita Bullwinkelová (*1988) je americká spisovatelka. Nermalou pozornost čtenářů i literární kritiky vzbudila už její prozaická prvotina, sbírka povídek nazvaná *Břichem vzhůru* (*Belly Up*, 2018), oceněná prestižní Whiting Award pro debutující autory; její první román *Úder na hlavu* (*Headshot*, 2024) ji pak katapultoval mezi nejocěňovanější autory mladší generace. Kromě vlastní tvorby Rita Bullwinkelová vyučuje tvůrčí psaní na University of San Francisco a působí jako redaktorka vlivného literárního časopisu *McSweeney's Quarterly*.



Úder na hlavu

Přeložila Olga Bártová

Románový debut Rity Bullwinkelové nazvaný *Úder na hlavu* sleduje osudy osmi mladých boxerů, které se z různých koutů Spojených států sjedou do nevadského Rena na dvoudenní juniorské mistrovství v boxu. Každá kapitola románu přitom zachycuje jeden zápas, od čtvrtfinále až po neočekávaně obsazené finále. Minulost dívek se ve vyprávění prolíná s jejich budoucností – a průsečíkem je vždy daný boxerský mač; díky autorčině mimořádně preciznímu jazyku, vytříbenému vyprávěckému stylu a odstředivé obrazotvornosti se líčení nemilosrdného boxerského klání postupně proměňuje v působivé podobenství o dívkách na prahu dospělosti a jejich potýkání se světem kolem nich. Při čtení románu není těžké pochopit, proč vzbudil takové literárněkritické i čtenářské nadšení – a člověk dá ochotně za pravdu recenzentům, kteří mj. prohlašují, že „román Bulwinkellové je nesmírně silný a svěží; na co autorka upře pozornost, to se doslova rozzáří“ (*New York Times*); že jde o „elegantní meditaci nad fyzickým zápolením... prodchnutou metaforami a rafinovanými obrazy, jež v každé scéně poeticky zastavují čas: do osmi dvouminutových kol boxerského zápasu se toho vejde opravdu hodně“ (*Washington Post*); že je *Úder na hlavu* „brilantní, nepředvídatelná próza“ (*San Francisco Chronicle*), jež se „nepodobá žádné jiné, a přece dokonale funguje a zanechává v nás nesmazatelný dojem“ (*Guardian*).

10:04

Přeložil Petr Fantys

Ben Lerner patří k nejvýraznějším hlasům současné americké literatury – a zároveň též k autorům nejrespektovanějším. Každý jeho nově vydaný román se těší velké pozornosti předních britských i amerických listů i literárních časopisů, přičemž jejich recenzní přijetí je vesměs zcela nadšené – na adresu jeho próz padají mj. výroky jako: „Ben Lerner vládne mimořádným citem pro orchestraci, nevídaným hlasovým rozsahem a vytříbeným jazykovým naladěním (...) Jeho psaní patří k vrcholům současné americké prózy.“ (*New York Times*); „Přes autorův nesmírně široký záběr a stylistické mistrovství jsou jeho knihy přístupné každému, kdo se chce dozvědět něco podstatného o naší problematické době.“ (*Washington Post*); „Lerner je oslnivě inteligentní spisovatel (...)“ Po jeho knihách by měl sáhnout každý, kdo chce porozumět současné Americe.“ (*The Times*)

Vše výše řečené platí i o autorově druhém románu *10:04*, v originále vydaném už v roce 2015. Ten bývá dokonce považován za prozatímní vrchol Lernerova díla. „Skvělý spisovatel, skvělý román,“ tak tehdy v recenzi přivítal knihu britský list *Guardian*, a ono hodnocení platí dodnes: román, rámovaný dvěma bouřemi, hurikány Irene a Sandy, a prosycený úzkostí vypravěče, je působivou výpovědí o současné Americe i o křehkém, zranitelném egu dnešních mladých mužů. Lerner nenabízí snadná řešení, jak z krize ven; namísto toho předkládá elegantní portrét aktuálního stavu věcí i precizní literární analýzu faktorů, jež k němu vedly. Jako by se tu uplatňovaly i jeho ostatní vlohy: Lerner je nejen respektovaným prozaikem, ale též oceňovaným básníkem i esejistou a profesorem anglistiky na newyorské Brooklyn College.

Již vyšlo

Topecká škola

Ben Lerner

Ben Lerner (*1979) patří k nejuznávanějším americkým autorům současnosti. Narodil se v kansaské Topece, kde také vychodil střední školu; po studiích na prestižní Brown University se začal naplno věnovat psaní. Je autorem čtyř básnických sbírek, jednoho souboru esejů a tří románů. Navzdory skutečnosti, že se kromě dramatu věnuje snad každému literárnímu žánru, se jeho dílo vyznačuje jedinečným, koherentním viděním světa a výrazným individuálním hlasem – a dostává se mu také nemalému čtenářského i kritického ocenění. Žije v New Yorku, kde také vyučuje tvůrčí psaní na Brooklyn College.



Emily Howesová

Emily Howesová pracovala jako storytellerka, divadelnice, performerka, psala a režisovala v divadle, televizi i rozhlasu. Získala několik literárních cen jak za své povídky, tak za debutový román *Malířovy dcery* (Painter's Daughters). Kromě psaní se věnuje také psychoterapii. Žije v Londýně.

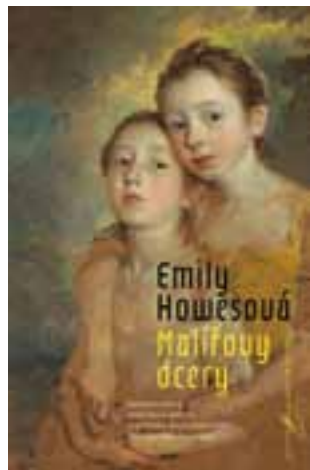
Dramatický životní příběh inspirovaný osudy dcer malíře Thomase Gainsborougha



foto © Katrina Campbell

Malířovy dcery

Přeložila Tereza Marková Vlášková



1759, Ipswich. Sestry Peggy a Molly Gainsboroughovy jsou nejlepší přítelkyně a nehnou se od sebe na krok. Špehují tatínka při malování a zlobí maminku, která se stará o účetnictví, běhají bosy přes blátivá pole kolem domu. Ale jejich nerozlučnost má ještě jeden důvod: Molly už od malička občas zapomíná, kdo je, bývá zmatená a Peggy instinktivně tuší, že na to nikdo nesmí přijít.

Když se rodina přestěhuje do Bathu, stane se z Thomase Gainsborougha vyhledávaný portrétista a jeho dcery se zapojují do místního rušného společenského života vyšších vrstev. Nejdůležitějšími hodnotami tu jsou vybrané chování a výhodný sňatek, a v takovém prostředí je mnohem obtížnější zachovat tajemství. Peggy se snaží sestru za každou cenu ochránit, jenže se zamiluje, a dlouho udržovaná rovnováha se začne rychle rozpadat.

Příběh vycházející ze skutečných osudů rodiny Gainsboroughovy, plný dramatických zvratů i fascinujících popisů prostředí luxusního lázeňského města v 18. století, dojemným způsobem ilustruje význam umění, nezávislosti a sesterství. A k tomu hledá odpověď na otázku, co všechno jsme ochotni obětovat pro lásku.

Útulná prádelna v Jonnamu

Přeložila Petra Hovorková



Ve spleti uliček čtvrti Jonnamdong v Soulu stojí nenápadná prádelna, která v sobě skrývá daleko víc než jen možnost vyprat si oblečení. Jako tichý svědek lidských osudů se stává místem, kde se špinavé prádlo mění na čisté – a ztrápené duše nacházejí útěchu. Jednoho dne zde totiž kdosi zanechá zvláštní deník a tím se začne odvíjet řetězec nečekaných událostí. Na stránkách deníku postupně přibývají zápisky plné starostí a nejistot, pod kterými se vzápětí objevují odpovědi a rady od neznámých pisatelů.

Prádelna se tak pozvolna mění v léčivý prostor, kde se lidé, aniž by se fyzicky potkávali, stávají součástí živého společenství. Zákazníci hledající řešení svých problémů vystupují jako rádci pro ostatní a prostřednictvím ručně psaných vzkazů v deníku vzniká nečekané spojení v době, kdy skutečných mezilidských kontaktů žalostně ubývá.

Korejský bestseller nabízí čtenářům hřejivý příběh o síle sounáležitosti, empatii a vzájemné pomoci

Kim Čijun

Kim Čijun (*1992, Soul) je jihokorejská spisovatelka, jejíž debut *Útulná prádelna v Jonnamu* se okamžitě zařadil mezi nejprodávanější tituly současné korejské literatury. Autorka mistrně zachycuje každodenní momenty městského života s výjimečnou citlivostí a autenticitou. Její vypravěčský styl se vyznačuje jemným humorem a schopností vytvořit hmatatelnou atmosféru obyčejných míst, která se díky lidským příběhům stávají jedinečná. Kim Čijun patří k nastupující generaci korejských autorů, kteří reflektují rychle se měnící společnost a hledají v ní místa pro mezilidskou blízkost a porozumění.



Saki Kawaširo

Saki Kawaširo se narodila se v roce 1992 v Tokiu. Po studiích na univerzitě Waseda působila v několika firmách v knižním průmyslu, než se vydala na dráhu spisovatelky. V době, kdy pracovala jako vedoucí knižní kavárny, vymyslela pro kavárnu recept na „Kuřecí kari, které měl rád můj bývalý“, a na reklamní poutač napsala krátký příběh, jenž se k receptu vázal. To vyvolalo velký ohlas na sociálních sítích, a autorka byla dokonce pozvána do pořadu televize Asahi, což jí vnuklo nápad napsat touto formou celý román. Debutovala v roce 2022 self-help příručkou *Nedář se mi najít své místo v životě* (Wataši no iba-šo wa micukaranai).



foto © unmark Publishing, Inc.

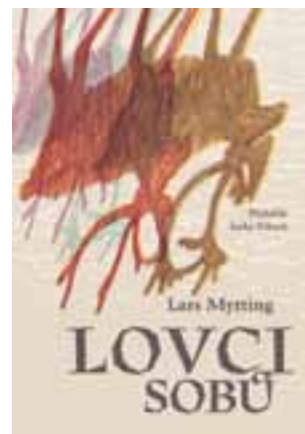
Oblíbený recept bývalého přítele

Přeložila Veronika Abbasová

Když se s devětadvacetiletou Momoko Júkiovou po čtyřech letech vztahu rozejde přítel, ze zoufalství se opije do němoty. K sobě přijde v neznámém podniku ve společnosti rovněž neznámého, ale velice atraktivního muže, z něhož se vyklube majitel nepříliš prosperující kavárny. Právě v ní zahájí novou kariéru jako kuchařka a vydá se na cestu za uzdravením, vylepšením vlastního sebevědomí a nalezením svého místa v životě. Na své cestě potká mnoho lidí, kterým pomůže vyrovnat se s nepodařeným vztahem či životní ztrátou – a to vše za pomoci chutného jídla, které si můžete uvařit i vy díky přiloženým receptům. Kniha o sebepoznání, (nejen) milostných vztazích a dobrém jídle.

Lovci sobů

Přeložila Jarka Vrbová



Pokračování oceňovaného románu *Zvon v jezeře* po dvaadvaceti letech. Jeden z architektovců synů Jehans vyrostl u pěstounů, stal se z něj zdatný lovec a hospodář. Pastor si stále vyčítá své selhání, když nechal odvézt kostel i zvony, a nepřestává hledat záhadný tkaný obraz s vyobrazením Noci zmaru, kdy skončí náš svět.

Jehans je hlava otevřená a usmyslí si, že zaostalou obec rozsvítí prvními elektrickými lampami. Jeho bratr, dvojče Victor, vyrostl v Anglii ve zcela jiných podmínkách. Setkají se na lovu sobů v norských horách a prožijí dramatické chvíle. Za přispění místního pastora pochopí, že jsou bratři a měli by se pokusit vytáhnout zvon z jezera. Po dalších deseti letech Victor odchází bojovat do Velké války jako jeden z prvních letců – a jeho zážitky v mnohém připomínají obraz konce světa vytkaný na starém gobelínu.

Mytting udržel vysoko nasazenou laťku i ve druhém dílu.

Již vyšlo:

Šestnáct stromů na Sommě, *Zvon v jezeře*

„Epický a okouzující historický román uvádí odlehlou norskou vesnici do moderní doby... V této fascinující historické sáze mají láska a tradice téměř kouzelný účinek.“

Foreword Reviews

Lars Mytting

Lars Mytting (*1968) je respektovaný autor norské literatury. Jeho drobná knížka o dříví a jeho zpracování vzbudila v Norsku i jiných zemích zasloužený obdiv. Román *Šestnáct stromů na Sommě* (Svøm med dem som drukner, 2014) vyšel česky roku 2021. Je to rozsáhlý příběh o hledání rodinných kořenů, mnohdy téměř detektivní.

Velký úspěch zaznamenal historický román *Zvon v jezeře* (Søsterklokkene, 2020, č. 2023), první díl trilogie o odlehlé obci v údolí Gudbrandsdalen.



foto © Julie Pike

Chiara Valerio

Chiara Valerio (*1978) se narodila a vyrostla ve Scauri, vystudovala matematiku v Neapoli, žije v Římě. Je autorkou několika románů, povídek, esejů, filmových scénářů, mimo jiné s režisérem Nannim Morettim. S přítelkyní spisovatelkou Michelou Murgiovou napsala divadelní hru. Přispívá do řady periodik, moderuje rozhlasové a televizní pořady. Román *Kdo mluví a kdo mlčí* byl nominován mezi finalisty nejprestižnější italské literární ceny Premio Strega.



foto © Laura Sciacovelli

Příběh z provinčního města, které je plné záhad a každodenních, hořkosladkých radostí.

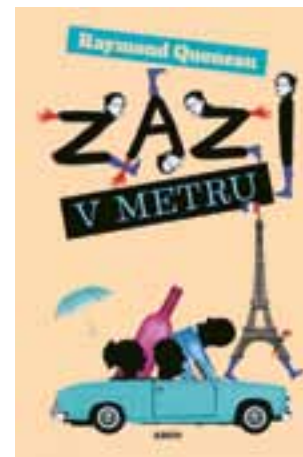
Kdo mluví a kdo mlčí

Přeložil Jiří Špaček

Do městečka Scauri (autorčina rodiště) v jižním Laziu se přistěhuje Vittoria. Přichází s mladší přítelkyní, kupuje dům se zahradou, kam může kdokoli kdykoli vstoupit, zřizuje v něm penzion pro zvířata, najde si práci jako asistentka v lékárně, v klubu železničářů hraje brilantně karty. V provinčním prostředí je ve všem odlišná, pro místní komunitu záhadná a neproniknutelná, zároveň však její sebevědomá jinakost, přímocárnost a ochota pomáhat budí zájem maloměsta. Jednoho dne je nalezena mrtvá ve vaně, v níž patrně nešťastnou náhodou utonula. Jiná žena, vypravěčka příběhu Lea, právnička žijící šťastný rodinný život s manželem a dvěma dcerami, jež byla vždy vnímavá vůči Vittoriinu magnetismu, se nespokojí s výrokem o nehodě a pustí se do takřka detektivního pátrání. Postupně se jí daří rozplétat neznámé stránky Vittoriiny osobnosti a rekonstruuje její minulost, současně však prohlubuje poznání sebe samé.

Zazi v metru

Přeložil Zdeněk Přibyl, dodatky Jiří Pelán



Příběh hubaté holčičky Zazi, která přijíždí do Paříže navštívit strýce Gabriela a opravdu moc touží podívat se do metra, je burleskní parodií na různé románové formy, představuje galerii pitoreskních postaviček a přináší řetězcí se řadu nepravděpodobných a podivuhodných situací. Svým způsobem je ale také filozofickou úvahou o identitě a pravdě. Kniha *Zazi v metru* vyšla poprvé v roce 1959, hned v následujícím roce byla zfilmována a svému autorovi, do té doby oceňovanému hlavně literárními kritiky, přinesla první velký úspěch i u čtenářů. Vychází s původně nevydanými fragmenty kapitol, ve kterých se Zazi podívá i do metra.

Raymond Queneau

Raymond Queneau (1903–1976) byl francouzský romanopisec, básník, filosof, dramaturg, matematik, překladatel, žurnalista, lektor a zejména obratný žonglér se slovy a badatel v labyrintech jazyků. Narodil se do obchodnické rodiny v Le Havru a prožil poměrně samotářské dětství ponořený v knihách, v sedmnácti letech odešel do Paříže studovat filosofii. Nejprve se sblížil, a posléze rozešel se surrealisticou skupinou André Bretona, absolvoval vojnu v severní Africe, cestoval a v roce 1933 vydal svůj první román *Svízeľ* (Le Chiendent), za nějž obdržel cenu Deux Magots coby její první laureát. Od roku 1938 pracoval v nakladatelství Gallimard. Je autorem dlouhé řady pozoruhodných románů, sbírek básní, esejů a článků. Některá jeho díla byla zdramatizována nebo zfilmována, včetně jeho asi nejznámější knihy *Zazi v metru* (Zazie dans le métro).



foto © Roger Parry

Omar Chajjám

Omar Chajjám (1048–1131) byl perský básník, matematik, filozof a astronom.

Uznáván byl především v zemích Blízkého východu, zatímco v západní Evropě se stal známým až v polovině 16. století. Jeho básnická tvorba byla ve vlastní zemi opomíjena a také u něho samého poezie hrála zřejmě jen okrajovou úlohu. Objevili ji až v Americe a Evropě v průběhu 19. století. Chajjámova slavná *Čtyřverší* se časem zařadila mezi klasická díla světové literatury. Z jeho vědeckého díla se dochovaly pouze zlomky, stejně tak není znám přesný rozsah básnického díla.



Čtyřverší

Přeložil Vilém Závada



Verše perského středověkého básníka Omara Chajjáma patří do pokladnice světové literatury a jsou stejně přítomné jako moderní poezie – proto se vydávají stále znovu. Filozof, matematik a astronom se dívá na život člověka z kosmických výšin, vidí jeho malost a pomíjivost, ale i jeho hlad po poznání, štěstí, porozumění, lásce a spokojenosti; tak jak to později uměl třeba Shakespeare, Pascal nebo Baudelaire. Věděl, že tu nikdo nejsme na dlouho, a proto je nám vzácná každá bdělá chvíle. V neposlední řadě Chajjám vyjadřuje svůj odpor k muslimským Arabům, jejich fanatismu a dogmatismu, sektářství a farizejské přetvářce. O to více jsou jeho moudré verše aktuální i dnes.

Nikdy není pozdě

Přeložila Eva Klimentová

Maggie Lawfordovou odchod do penze nijak zvlášť nemrzí, ale zároveň se teď nemá moc na co těšit. Cestování po světě se jí líbilo, jenže po manželově smrti už ji dobrodružství na cestách neláká. V náhlé osamělosti jsou jí oporou dcera Hannah a vnučka Alice.

Maggie, gurmánka a skvělá kuchařka, při návštěvě své oblíbené místní restaurace zjistí, že podnik krachuje. Rozhodne se, že to tak nenechá, a za pomoci nejbližšího i širšího okolí začne bojovat za záchranu jedinečných receptů, místního koloritu a komunitního ducha.

Největší dobrodružství je hned za rohem a ta pravá jízda může začít v každém věku. Nikdy není pozdě.

Povzbudivý příběh vypráví o radosti z plnění snů v každém věku

Penny Mirrenová

Penny Mirrenová, pravým jménem Samatha Pennightonová, píše povznášející příběhy a romantické komedie. V současnosti žije na anglickém venkově v Severním Essexu s manželem a nevlastními dětmi. Když nepíše, ráda se plaví na manželově malé rybářské lodi a čte.



Emma Heatheringtonová

Úspěšná spisovatelka Emma Heatheringtonová má na kontě celou řadu knih včetně románu *The Legacy of Lucy Harte* (Dědictví Lucy Harteové), který slavil úspěchy v žebříčku bestsellerů Amazonu ve Spojeném království i USA. K dalším patří například *The Miracle on Hope Street* (Zázrak v Hope Street) či *Secrets in the Snow* (Tajemství ve sněhu). Další vydala pod pseudonymem Emma Louise Jordanová. Kromě toho se autorsky podílela na životopisech zpěváků Philomeny Begleyové a Nathana Cartera. Napsala také scénáře k více než sedmdesáti vzdělávacím krátkým filmům a hrám, vystupuje v médiích a vede kurzy tvůrčího psaní. Emma žije s partnerem Jimem McKeem a pěti dětmi v rodné vesnici Donaghmore v severoirském hrabství Tyrone.



„Perfektní pro fanoušky filmů *Prázdniny* a *Láska nebeská*.“

Claudia Carrollová (irská spisovatelka)

Letos o Vánocích

Přeložila Lucie Johnová

Rose kdysi Vánoce milovala – dokud se jí jednoho roku život neobrátil naruby. Od té doby by nejradši zapoměla, že tyhle svátky existují, a představa, že by je měla strávit se svou rodinou, ji naplňuje hrůzou. I Charlie má své důvody, proč se na letošní Vánoce ani trochu netěší a všechno s nimi spojené mu leze na nervy. Ti dva se neznají, ale nezávisle na sobě dostanou nápad strávit svátky v malebné chalupě na irském venkově, daleko od všeobecných oslav. Jenže chybička se vloudí, a dva lidé, kteří chtěli prožít Vánoce o samotě, se ocitnou ve stejný čas na stejném místě a nezbývá jim než zůstat pár dní pod jednou střechou a nějak se s tím vyrovnat. Pomůže jim tohle náhodné setkání zahojit staré rány a začít znovu?

Miláčku, zdechni!

Obraťte se s důvěrou na šamana



Kdo z nás by alespoň na malou chvíli nevyměnil svůj život za ten indiánský, toulal se bosý s vlkem po lese, naslouchal stromům a pozoroval orly, kroužící nad vrcholky hor?

Do světa, kde se propojuje láska k přírodě s mystikou, kde lidé naslouchají ptákům, stromům a hvězdné obloze a kde panuje humor, přátelství a láska, nás již potřetí přenesl laskavý a vtipný vyprávění úspěšné blogerky a spisovatelky Danky Štoflové. Další dojemné i veselé příběhy ze života indiánské rodiny z kmene Čerokí, jež žije v hlubokých lesích v Severní Karolině, na úpatí Velkých kouřových hor, nám připomenou harmonii, kterou jednoduchý život uprostřed lesů, pokora a láska k přírodě přinášejí.

Již vyšlo:

Jak jsem rodila indiánského syna kmene Čerokí, Indiánský erotikon

Danka Štoflová

Spisovatelka, blogerka, autorka úspěšného blogu na iDNES.cz, kde vtipně, s nadhledem a poutavě vypráví příběhy z indiánského života kmene Čerokí. Její blog okamžitě uchvátil tisíce čtenářů a jejich přízeň ji vynesla mezi nejlepší blogery portálu iDNES. Díky nim získala prestižní ocenění pro blogery – 2. místo Blogerka roku 2022 a 2. místo Vypravěč roku 2022.

První kniha *Jak jsem rodila indiánského syna kmene Čerokí* (Argo, 2023) se probíjela do užšího výběru ceny Magnesia Litera za humoristickou knihu roku a získala si srdce tisíců čtenářů. O rok později vyšla její kniha *Indiánský erotikon* (Argo, 2024). Pochází ze severních Čech, miluje svou rodinu, les a zvířata, ráda se bojí a směje.



Anna Strnadová

Anna Strnadová vystudovala češtinu a francouzštinu na UP v Olomouci. Celý svůj život vyučovala na základních školách a gymnáziu. Psaní se začala věnovat až po odchodu do důchodu. Debutovala povídkovou sbírkou *Prohry* a novelou *V oknech červené muškáty*. Její román *Maxl žhář* byl oceněn Literární cenou časopisu Reflex. Nakladatelství Argo autorce vydalo romány ... stačilo jen říct Jáchymov, Volyňská rapsodie a Život na pavoučím vlákně.



Historický román o slavném převaděči

Převaděč mezi dvěma světy

Román o Štěpánu Gavendovi



Štěpán Gavenda převedl z lehkomyšlného vzdoru své známé přes hranice do Německa a tím si uzavřel cestu domů. Zanechal tady svou těhotnou snoubenku Selmu. Stává se chodcem-kurýrem, nejdříve pašuje cigarety a převádí lidi, později ho získá americká CIC ke špionážní činnosti na našem území. Naverboval ho František Bogataj, jehož taky z Československa převedl.

Štěpán Gavenda patřil k nejúspěšnějším kurýrům, vinou zradky Olina Miholy, nastrčeného StB do jejich řad, je zadržen a po několika vězeních skončí v tom nejhorším, v Leopoldově. Po měsíci se mu podaří s dalšími pěti vězni uprchnout a vrátit se do Německa. Ani Bogataj, ani americká CIC o něho už nejeví zájem, jsou přesvědčeni, že je agentem StB. Gavenda se snaží dokázat svou nevinu, vrací se do Československa, při přechodu sovětského pásma v Německu je zadržen a soud nad ním vyřkne trest smrti.

Již vyšlo:

... stačilo jen říct Jáchymov, Volyňská rapsodie, Život na pavoučím vlákně

Asijatka: Asi kniha

Kde leží Českovietnamsko a jak se v něm žije? Do Thu Trang, známá blogem Asijatka.cz, ve své autobiografické prvotině lehkým perem popisuje každodenní myšlenky a situace, do kterých se jako česká Vietnamka dostává a nad kterými jí občas zůstává rozum stát. Rozebírá složitost rodinných vztahů i vlastní identity a hledání kořenů nejen druhé vietnamské generace v Česku. Zamýšlí se s humorem a empatií nad životem v česko-německém pohraničí, výchovou vietnamských dívek v Čechách nebo kulturními rozdíly, které od sebe odlišují českou a vietnamskou komunitu – a rovněž nad tím, co nás všechny spojuje.

Do Thu Trang

Do Thu Trang se narodila ve Vietnamu, celý život ale strávila v Česku. Vyrůstala v česko-německém pohraničí, vystudovala Karlovu Univerzitu a Universität Regensburg. Točí se kolem startupů, sociálních sítí a filmu. Je laureátkou ceny Novinářská křepelka pro novináře do 33 let a ocenění Aspen Central Europe Leadership Award; časopis Forbes ji zařadil na seznam „30pod30“, tj. mezi třicet nejtalentovanějších Čechů pod třicet let. Od roku 2008 píše o Vietnamcích v Česku na blogu asijatka.cz.



Kateřina Kuldová

Kateřina Kuldová (*1989) je začínající autorka, sbírka tří novel *K tichu* je její prvotinou. Narodila se v Hradci Králové, kam se nyní, po několika letech v Praze, vrátila. Studovala Filmovou vědu na Karlově univerzitě, poté pracovala na různých pozicích v médiích, převážně jako copywriterka, také v produkčních a PR týmech. Nyní se nadále věnuje copywriterským textům a píše vlastní beletristickou tvorbu.



K tichu



Teodor. Johan. Olga. Plachý chlapec, který se ocitl v příliš hruběm světě. Muž blížící se střednímu věku a potýkající se se životem, v němž se necítí dobře ani sám sebou. Žena, jíž stárnoucí tělo a unavená paměť komplikují každý nový den. Tři postavy v různých životních etapách, s rozdílnými osudy, a přesto je něco spojuje. V jejich nitru jsou přání i upřímná snaha zorientovat se v soudobém hlučném světě a ve vztazích s blízkými. Ale svět jim jejich snažení neulehčuje a dává najevo, že některá přání jsou nespílitelná...

Jak docílit toho, aby vás spolužáci nešikanovali, kam se ukrýt, když úplné neviditelnosti dosáhnout nelze? Jak přestat pít a přiznat si, že počet sklenek dávno přesáhl nenichivou míru? Jak ochránit vzpomínky, zatímco paměť chátá? A jak to vše zvládnout, když člověka obklopuje osamělost? Podaří se Teodorovi, Johanovi a Olze najít vytoužené skulinky ticha?

Jen čtyři měsíce



Auschwitz-Birkenau, podzim 1944. Vězeň Kalina zabránil sebevraždě svého druha Jermana. „Počkej s tím ještě,“ říká mu Kalina, „tady bys moc nůbl funus neměl.“ Takto, s vědomím absurdity situace a dramatu lidské existence v okolnostech vrcholného stadia genocidy, popisuje Pavel Fischl ve své autobiografické novele martyrium v továrně na smrt, kam byl deportován z Terezína. Sužován steskem po krásném dětství, po milované sestře Mindě a bratru Viktorovi čelí Pavel hororu holokaustu statečně, s empatií, ba i s určitou dávkou černého humoru, díky nezlomnému přátelství svých souputníků, kteří ho nakonec s těžkou dyzenterii doslova dotáhnou pochodem smrti živého až k samému konci války. Rozkol, který se otevírá mezi Pavlovým poetickým, hluboce morálním světem a morbidní realitou let tzv. konečného řešení židovské otázky, živí jeho imaginaci a tříbí jeho ryze humanistický postoj.

Pavel Fischl

Pavel Fischl se narodil v roce 1922 v Hradci Králové. V době nacistické okupace byl jako Žid nucen projít terezínským ghettem a koncentračním táborem v Osvětimi. Již v Terezíně se podílel na divadelních představeních, psal literární deník a verše. Po válce žil v Praze, kde studoval divadlo u E. F. Buriana a pracoval v rozhlasu. V roce 1949 prchnul před komunistickým režimem do Izraele a působil poté jako herec, dramatik, scenárista a režisér. V 60. letech vystudoval v New Yorku psychoterapii a tomtuto oboru se aktivně věnoval až do své smrti v roce 2008. Novela *Jen čtyři měsíce* o každodenním zápasu skupiny kamarádů o přežití v krutých podmínkách koncentračního tábora vychází nyní poprvé. Je doplněna několika básněmi z jeho sbírky *Obyčejné verše* (1945), předmluvou jeho syna Michaela Dagana a životopisnou črtou editorky Michaely Rozov. Ilustrace vytvořil izraelský umělec Zvi Tolkovsky.



Ondřej Štindl

Ondřej Štindl (*1966) je spisovatel, scenárista, publicista a DJ. Studoval na Pedagogické fakultě UK, po listopadu 1989 patřil k zakladatelům Radia 1, kde dodnes pravidelně vysílá. Coby filmový a hudební kritik debutoval v Kritické Příloze Revolver Revue; působil v Lidových novinách, české sekci BBC, časopise Týden či Deníku N; nyní je komentátorem serveru Echo24 a Týdeníku Echo. Za své scénáře získal dvakrát cenu Český lev (v roce 2010 za film Pouta a v roce 2017 za seriál Svět pod hlavou). V nakladatelství Argo mu zatím vyšly čtyři romány: *Mondschein* (2012), *K hranici* (2016), *Až se ti zatočí hlava* (2020) a *Tolik popela* (2022).

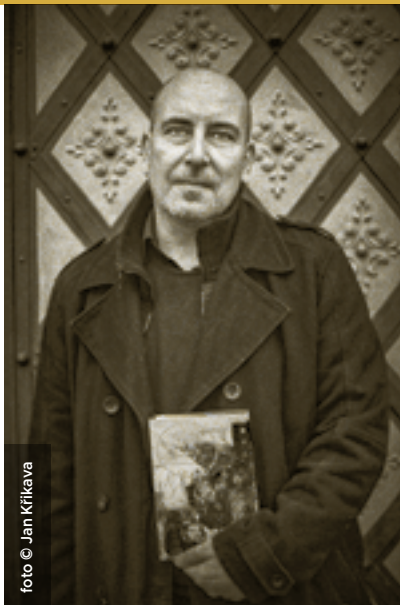


foto © Jan Křiváka

Jednou to tu bude tvoje

Titul nového románu Ondřeje Štindla obsahuje sdělení, jež je přímočaré a jasné jen zdánlivě. Kdo a komu tohle sděluje? Kdo s kým něco sdílí? Kdo a komu něco předává? Je to dar, nebo břemeno? Hlavní postava knihy Luky, mladík z dnešní Prahy, se od těch otázek dostává až k ptaní se po tom nejzákladnějším. Co jsem zač? Kde jsou moje skutečné kořeny? Co jsem v minulosti ztratil a co můžu v současnosti získat? Co zmůže moje vůle proti dědictví po předcích, třeba neznámých a plánům mých nejbližších? Odkud kam sahá takzvaná pravdivá realita a kde začíná faleš sociálních sítí a podvod – na okolí i na sobě samém? Je snazší režimovat vlastní život, nebo přijmout roli ve smyšleném virtuálním dramatu?

A co se stane, když se tyhle dva světy a dvě identity potkají a protnou?

Jak jsme už zvyklí z předchozích autorových próz, výsostně existenciální otázky zde nejsou kladeny a otevírány okázale „těžkotonažní“ formou. Naopak: čtenáře čeká rafinovaně gradovaný příběh, který ho nenechá vydechnout a v němž se prolínají groteska, smutek, touha, sarkasmus, zoufalství i tlumená naděje, všechno, co k tomuto typu tázání a často marného hledání odpovědi neoddělitelně patří.

Již vyšlo:

Mondschein, *K hranici*, *Až se ti zatočí hlava*, *Tolik popela*

Melancholie

Než půvabnou Sisi zradil vlastní tělo, otevírala se před ní slibná kariéra v modelingu. Jenže místo instantního štěstí na výsluní a ve vztahu s úspěšným fotografem se postupně propadá do izolace v pronajatém bytě, okolní svět se mění v odtaziť kulis a duševní obzor jí čím dál víc zahlcují myšlenky na matku, která zmizela za nevyjasněných okolností. Najde se během osamělých procházek podél Vltavy, nebo na divoké premiéře experimentální divadelní hry *Nevstoupíš dvakrát do téže řeky*, kde se v reji masek lze stát někým jiným?

Zpovzdálí kolem Sisi nutkavě krouží kdosi, kdo na rozdíl od ní nežije pro vnější svět, ale je obrácen do svého nitra plného temných stínů. Rád by se vrátil do bodu, než se jeho život začal odvíjet v dusivé prázdnotě. Noří se do vzpomínek na dekadentní večery v domě u hřbitova, které ho dovedou na místo, kde se dráhy obou možná protnou. Má smysl se ptát, jestli žít pro sdílené hodnoty vnějšího světa, nebo pro uspokojování niterných potřeb, když nakonec všichni míříme stejným směrem?

Již vyšlo:

Varování

Marek Technik

Marek Technik se narodil roku 1982 v Olomouci. Vystudoval procesní inženýrství a studuje filozofii na FF MU. V letech 2010 až 2023 se věnoval kritickému psaní o filmu a literatuře. V románovém debutu *Varování* (2022) sledoval turbulentní vztah dvou žen – matky a dcery –, jež se každá po svém snaží srovnat se ztrátou životního partnera. Kniha, jež na pozadí osobních dramát ukazuje, jak vratké jsou všechny jistoty a jak tenká bývá hranice mezi racionalitou a iracionalitou, se dostala do širší nominace na cenu Magnesia Litera 2023 za prózu.



foto © Lenora Lesegler

Leonie Swannová

Leonie Swannová se narodila v roce 1975 poblíž Mnichova. Vystudovala filosofii, psychologii a anglickou literární vědu. Její první dva kriminální romány *Glennkill* (Argo, 2006) a *Garou* (Argo, 2011), v nichž roli poněkud svérázných detektivů převzaly ovce, se staly senzací a měly u čtenářů fenomenální úspěch. Byly přeloženy do 25 jazyků. Leonie Swannová dnes žije v Anglii.



Pro čtenáře knih Richarda Osmana

Vražda v Sunset Hall

Přeložila Michaela Škultěty



Agnes Sharpová, obyvatelka domova pro seniory, má starost nad hlavu. Bolí ji kyčel, výtah nefunguje a její spolubydlíci jsou poněkud excentričtí. A ke všemu se v kůlně najde mrtvá stařenka. A další tělo leží v sousední zahradě! Anglická venkovská idyla rázem bere za své – někdo si očividně vzal na mušku staré dámy. Senioři mají jedinou možnost: musí vraha odhalit dřív, než znovu udeří. Pátrání je zavede nejen na místní kávové dýchánky, ale i do konkurenčního – a pochybného – domova a nakonec až do vlastní minulosti. Agnes a její spolubydlíci totiž skrývají nejedno tajemství...

Již vyšlo:

Glennkill aneb Ovce vyšetřují, Garou aneb Ovce znovu vyšetřují

Ve stínu úlu



Ve stínu úlu je gotický román, který se odehrává v období první republiky v rodinné vile v horách. Mladá žena, která zde získá práci jako guvernantka, čelí však mnohem větším výzvám, než je výchova dětí. Kromě své svěřenkyne si musí najít cestu i k ostatním obyvatelům domu, který je dobře skrytý před zraky okolí a ve svých tichých chodbách skrývá mnohá tajemství. V jeho koutech se hromadí dávné hříchy a před světlem prchá její mnohonohé bytosti. Chce to velkou odvahu podívat se pod masku svých bližních. A ještě větší pod tu svou.

Eva Wolfenthal

Eva Wolfenthal se narodila v Žilině a vystudovala historii a v současnosti se jí profesionálně věnuje jako archivářka. Fikce – zejména fantasy a horor – je jejím koníčkem, v čemž ji nerozvážně podpořili porotci Ceny Fantázie 2020, když její povídku „Svátice“ vybrali do tištěné antologie a umístila se v žebříčku Ceny Béla. To nakonec vedlo k rozhodnutí nabídnout k vydání *Ve stínu úlu*, gotický román napsaný česky.



Petr Sagitarius

Petr Sagitarius (*1966) je český detektivkář s polskými kořeny, narodil se a vyrůstal v Třinci, nyní již pětadvacet let žije a poslední roky také píše v Jablunkově. V prostředí česko-polsko-slovenského trojmezí se také odehrává děj většiny příběhů jeho detektivní série *Trujkunt*. Pracoval jako učitel, kulturní referent, dělník, výtvarník a novinář a v letech 1998 až 2014 také jako starosta města Jablunkova, v současnosti je v invalidním důchodu. Vše, co posbíral dosavadní cestou životem včetně originálního těšínského nářečí, se odráží v jeho kriminovelách. První trilogie pod souhrnným názvem *Trujkunt* byla nominována na moravskoslezskou kulturní cenu Jantar. Zvláštní cenu poroty od České asociace autorů detektivní literatury získal za pokračování *Trujkuntu* – za novelu *Pierot a Na krev*. Autor, pokud jde o žánr krimi, obdivuje Chandlera, Larssona a Erbeny, miluje povídky i filmy Woodyho Allena, směje se nekorektním vtipům kreslíře Dagssona, poslouchá kapelu Rammstein a baví se psaním dalších a dalších detektivních příběhů. Mimo to publikuje články na svém blogu Jablečno.



Baraba. Trujkunt 8



Nestandardním způsobem – šípem vystřeleným z kuše – je na vyjíždce na kole, na lesní cestě vedoucí k turistické chatě Girová, zabit bohatý podnikatel. Případ vyšetřuje major Roman Saran z ostravské kriminálky a jeho tým. Když už se zdá, že mají rozluštění této bizarní kauzy na dosah, jsou v nedaleké obci nalezeny další dvě oběti s šípy v těle. A je jasné, že nejde o omyl ani náhodu. Vyšetřování se rozjíždí nanovo...

Major Roman Saran, tvrdí, že „staré školy“, neřeší jen vraždy neobvyklou zbraní, ale i to, jestli nemá pověšit policejní uniformu na hřebík a konečně si uspořádat rodinný život.

Již vyšlo:

Trujkunt; Klasztor, Návrat; Pierot, Na krev; Zahrada, Rest; Krysta; Náraz, Prales; Prorok

U potoka



V listopadu roku 1995 je v potoce u fotbalového hřiště neda-leko vlakového nádraží v Hájích ve Slezsku nalezeno nahé lidské tělo přikryté kabátem. Přivolaná policie následně zjistí, že se jedná o dívku, kterou někdo znásilnil a zavraždil. Kam se ale podělo její oblečení, boty a osobní věci? Vrah na místě kromě samotného těla a kabátu nic dalšího nezanechal. Kriminalisté z ostravského prvního oddělení rozjíždějí rozsáhlé pátrání a složité vyšetřování. Počítače, mobily, internet i nejmodernější kriminalistické metody – to vše je zatím hudbou budoucnosti. Vyšetřovatelé pracují s tužkou, zápisníkem, ručně kreslenými portréty a psacími stroji, jimiž popisují stohy papírů. Musejí ale konat rychle, protože se obávají, že vrah zaútočí znovu...

Již vyšlo:

Čistič, Pod haldou, Perfektní alibi

Jeden z prvních případů vyšetřovatele Ivoše Kyliána.

Vladimír Zlý

Vladimír Zlý (*1988, Ostrava) prožil dětství a ranou dospělost v pohraničním Českém Těšíně. Vystudoval Střední zdravotnickou školu v Ostravě a následně strávil bezmála deset let v zubních laboratořích, prošel několika dalšími zaměstnáními, mj. dlouho pracoval coby řidič tramvají v ostravském dopravním podniku. Momentálně se živí jako úředník. Miluje četbu detektivek, krimi thrillerů a dystopií a poslouchá rockovou a metalovou hudbu. S manželkou a dvěma dcerami žije v Havířově.



foto © Jan Kríkava

J. R. R. Tolkien

J. R. R. Tolkien se narodil roku 1892 v jihoafrickém Bloemfonteinu, dětství však strávil v Anglii, kde rovněž absolvoval středškolská a univerzitní studia. V roce 1919 získal v Oxfordu diplom v oboru staroanglického jazyka a literatury a po pěti letech se ve stejném oboru stal profesorem. Prvními Tolkienovými publikacemi byly ve 20. letech *Slovník střední angličtiny* (1922) a kritické vydání středověké romance *Pan Gawain a Zelený rytíř* (1925). Čtenářský úspěch mu však přinesl až pohádkový příběh z fiktivní dávné Středozemě *Hobit* (1937, česky poprvé 1979). Po čtrnáctileté práci dokončil koncem 40. let rozsáhlé, v dějové a myšlenkové složitosti i jazykové invenci nespočetně bohatší, pokračování v trilogii *Pán prstenů* (1954–1955, česky poprvé 1990–1992), jež vzbudila mohutnou vlnu zájmu. Historii svého světa a jeho obyvatel rozvíjí v souboru *Silmarillion* (1977, česky 1992), který čtyři roky po autorově smrti připravil k vydání jeho syn Christopher. Tolkienův literární odkaz doplňuje řada odborných studií a pohádkových příběhů.



Příběh o Kullervovi

Přeložil Jan Čermák

Příběh o Kullervovi, hrdinovi finského eposu *Kalevala*, patří k pracím, které vycházejí až z Tolkienovy pozůstalosti. Doprovázejí ho i dvě studie / přednášky o samotné *Kalevalě*, z nichž je patrný Tolkienův zájem o tuto mytologickou látku. *Příběh o Kullervovi* vznikl v roce 1914, a hrdinova tragédie předjímá jiného Tolkienova hrdinu Túrina Turambara. Zároveň předznamenává Tolkienovu celoživotní práci na vytváření jeho vlastního světa s vlastní mytologií, dějinami i jazykem. Strhující, tragický příběh neblahého hrdiny má v tomto svazku oporu v esejistickém komentáři; badatelsky zaměřená studie ilustruje hrdinův příběh.

Již vyšlo:

Hobit, *Pán prstenů*, *Silmarillion*, *Húrinovy děti*, *Netvoři a kritikové*, *Nedokončené příběhy*, *List od Nimrala* a jiné příběhy, *Legenda o Sigurdovi a Gudrún*, *Pan Blahoš*, *Artušův pád*, *Pád Gondolinu*, *Beren a Lúthien*, *Pád Númenoru*, *Dopisy Otce Vánoc*, *Příběhy z nebezpečné říše*, *Netvoři a kritikové* a jiné eseje

Absoluce

Přeložil Pavel Bakič

Deset let od prvního vydání *Anihilace*, *Autority* a *Adaptace*, děsivé i poetické trilogie o tajemné Oblasti X, nás autor zve na další neočekávanou výpravu.

Na začátku knihy se dozvídáme o záhadném a děsivém konci jedné vědecké expedice – konci tajemně provázaném s budoucími událostmi a s manipulativními praktikami tajemné státní agentury známé jako Centrála.

O mnoho let později se materiály ohledně expedice dostanou do rukou agenta Centrály Jima a podivný dojem, který z materiálů má ještě zesílit, když se ocitne v terénu na takzvaném Zapomenutém pobřeží. S mladou a nezkušenou kolegyní postupně zjišťuje, že má co do činění nejen se skupinou nebezpečných podivínů zkoumajících paranormální jevy, ale že se v okolí znovu pohybuje tajemný Renegát, zodpovědný za tragický osud oné dávné expedice.

Příběh vrcholí vysláním první výpravy do Oblasti X, za tajemnou bariéru, která někdejší Zapomenuté pobřeží odřízla od okolního světa. Očima elitního, ale výstředního agenta sledujeme, jak se dobře vycvičený tým pokouší v nejisté, proměnlivé krajině nalézt „vypínač“, který by území navrátil jeho dřívější podobu. Jenomže Oblast X tak či onak vstřebává a poznamenává vše, co její hranice překročí...

Již vyšlo:

Anihilace, *Borne*, *Finch*, *Prapodivné potíže I–II*

Jeff VanderMeer

Americký spisovatel a editor (*1968) proslul temnými výjevy z krutého a nelítostného města Ambry, kam vedle kratších příběhů shrnutých ve sbírce *Město svatých a šílených* (2001) zavítal rovněž v románech *Shriek* (2006) a *Finch* (2009). Podobně nekonvenční zůstal i při tvorbě metropole z románu *Veniss Underground* (2003, česky 2006). Vedle dlouhé řady povídek se často ve spolupráci se svou manželkou, známou editorkou Ann VanderMeerovou, věnuje sestavování rozmanitých antologií. Svého dosud největšího úspěchu však dosáhl románovou trilogií z tajuplné Oblasti X, kam vedle *Anihilace* (2014, česky 2015) spadají rovněž romány *Autorita* a *Adaptace* (obě 2014, česky 2017). Komerčně úspěšná série se dočkala ceny Nebula a zajímavého filmového zpracování.



foto © Ditte Valente

Neal Stephenson

Neal Stephenson je známý americký spisovatel a myslitel. Narodil se roku 1959 v marylandském Fort Meade. Na Bostonské univerzitě vystudoval zeměpis a fyziku. Vždy se zajímal o matematiku, historii, filozofii, lingvistiku a informační technologie. Poznatky z těchto oborů pravidelně zapracovává do košatých, „barokních“ děl na pomezí sci-fi, kyberpunku a historických románů. Mezi jeho nejznámější knihy patří *Sníh*, *Diamantový věk*, *Kryptonomikon*, trilogie *Barokní cyklus*, *Anatém*, *Reamde* či *Sedmerov*. Ve spolupráci s Nicole Gallandovou napsal také obsáhlý román *Vzestup a pád agentury DODO*.



Sníh

Přeložil Tomáš Hrách

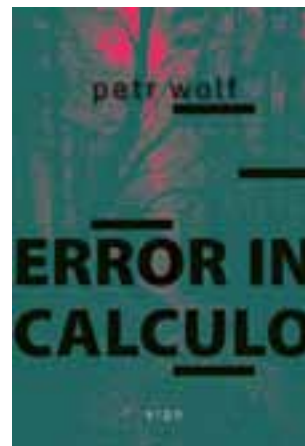
Kultovní kyberpunkový román Neala Stephensona, pro kterého znamenal raketový start do světa science fiction, představuje Ameriku takovou, jak ji (dnes ještě) neznáme: jako změť městských státek založených na prodejních licencích a propojených pouze hypermoderní virtuální sítí, jakýmsi internetem na třetí. Tento svět je však ohrožen novou drogou zvanou Snow Crash, která je zároveň i počítačovým virem. Na scénu tak vstupuje Hlavní Hrdina, geniální hacker, mistr bojových umění a zaměstnáním poslíček pro mafiánskou rozvážkovou službu pizzy. Jeho úkolem je zachránit civilizaci před osudem, který stihl staré Sumery při stavbě Babylónské věže...

Vize postmoderní společnosti ohrožované zcela současnými riziky, přímo dábské tempo rozvíjení děje a lehce černý humor – to všechno jsou nepochybně důvody, proč se tato kniha stala světovým bestsellerem.

Již vyšlo:

Vzestup a pád agentury DODO, Kryptonomikon

Error in calculo



Konec světa v Sudetech není o nic méně násilný, zmrzlý a hladový jako jinde, nicméně má lépe padnoucí kulisy i solidní tradici v krveprolitích. Kde jinde by mohla být plíživá apokalypsa stylovější, než v mlžných lesích Jizerských a Krušných hor? Darwin došel k poznání, že pro vývoj je potřeba kluk a holka. Věroučným knihám k tomu stačil Stvořitelův úmysl. Vesmír si myslel svoje, a za praskání kostí a trhání měkkých tkání se rozhodl přemalovat šachovnici a zamakat na vývoji. Pro nás, vyšší primáty, se to stalo dobrodružstvím sice poněkud nepřijemným, ale zato zpravidla posledním. Hrdinové potměněle a krvavě knihy možná mají hexenšus a hemoroidy, ale zato mají dobrý hudební vkus a štěstí, které je vždy včas opustí. Hezky se uložte, Sandman pro vás má pohádku. Snad se ráno probudíte...

Petr Wolf

Petr Wolf (*1974) – Sudeťák s vogonskou zarputilostí usilující prorazit v oborech, které neumí. Jsa vyhozen na škole pouze ze dvou předmětů – meteorologie a výpočetní technika, stará se o počítače Českého hydrometeorologického ústavu. Vandrák, co nemá čas na vandy. Grafoman dysgrafik. Vystudoval numerické metody modelování přírodních procesů, ale spoustu věcí si neumí spočítat. Je opravdu dobrý ve shlížení na krajinu z kopce, zpravidla s lahví vína a hlubokou myšlenkou po ruce. Ani ve druhém poločase netuší, čím by jednou v životě chtěl být.

Po letech přicmrdávání do vědeckých prací a sborníků, zpravidla na téma, jak teče voda z kopce, kudy proudí zapomenuté potoky a kde se nacházejí neviditelné valy pravěkých hradíšť, rozhodl se prznit i beletrii. Lockdownové psaní do šuplíku bylo v roce 2024 poprvé vytaženo na světlo Boží.



Arthur C. Clarke

Světznámý britský autor vědecko-fantastické literatury se narodil 16. prosince 1917 v městečku Minehead v anglickém Somersetu. Během války pracoval jako radarový instruktor u britské RAF a posléze dokončil studium fyziky a matematiky. Mezi jeho velké záliby patřilo rovněž potápění, kvůli kterému se v roce 1956 přestěhoval na Sri Lanku, kde žil až do své smrti dne 19. března 2008. Jeho nejúspěšnějšími romány jsou *Konec dětství*, *Město a hvězdy*, *Setkání s Rámou*, *Rajské fontány* a samozřejmě 2001: *Vesmírná odysea*, na kterou později navázal ve třech pokračováních. Je znám nejen jako spisovatel, ale také jako autor myšlenky satelitního komunikačního systému. V roce 1994 byl nominován na Nobelovu cenu za mír a o tři roky později pasován britskou královnou na rytíře.



Již vyšlo:

2001: *Vesmírná odysea*, 2010: *Druhá vesmírná odysea*, *Setkání s Rámou*, *Konec dětství*

Zpěv vzdálené Země

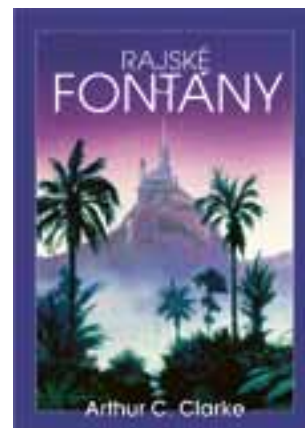
Přeložil Zdeněk Volný



Planeta Země a spolu s ní i celá Sluneční soustava mizí v plamenech uvolněných ve chvíli, kdy se Slunce proměnilo v novu. Lidstvo však bylo připraveno a rozlétlo se ve skořápkách kosmických lodí hledat nové domovy. Jako poslední odstartovala Magellan mířící na planetu Sagan 2. Ještě před tím ji však čeká osudové mezipřistání... Vesmírný kolonizační příběh od autora, jehož mimořádné vize doslova utvářely dějiny science fiction.

Rajské fontány

Přeložil Vladimír Svoboda



Slavný román popisuje příběh stavby kosmického výtahu, jenž umožní snadnou a levnou dopravu z povrchu Země do vesmírného prostoru. Jeho hrdinou je stavební inženýr, který se rozhodl splnit dávný sen lidstva o „žebříku do nebe“ za využití zákona nebeské mechaniky, jenž dovoluje tělesu setrvat na jednom místě oblohy a z tohoto bodu spustit lano k zemskému povrchu. Realizace tak odvážného projektu s sebou však přirozeně přináší řadu problémů rozmanitého charakteru... *Rajské fontány* vynesly Arthuru C. Clarkovi ceny Hugo a Nebula pro nejlepší science fiction roku.

Eric Corbeyran

Vynikající a plodný scenárista, kterého ale zatím český čtenář poznal jen díky vydání několika alb série *Strygy*, které vyšly již před více jak dvaceti lety.

Roy Allan Martinez

Jeden z výtečných filipínských tvůrců, který se pozoruhodně prosadil nejen v Evropě, ale i v americkém superhrdinském komiksu.

Tarzan z rodu opů

Přeložil Richard Podaný



Francouzské nakladatelství Glénat zdařile pokračuje ve vydávání věrných, ale výtvarně moderních adaptací největších klenotů a nejproslulejších děl světové dobrodružné a fantastické literatury. Po velmi úspěšné sérii adaptací povídek R. E. Howarda o Conanovi došlo i na díla E. R. Burroughse, včetně těch o Tarzanovi.

Převedení prvního svazku Tarzanových dobrodružství do komiksové formy si vzal na starost Eric Corbeyran a výtvarně mu skvěle sekunduje Roy Allan Martinez. Verze těchto dvou autorů je dějově poměrně věrná Burroughsově předloze, ale inspiruje se také různými filmovými podobami světově proslulého příběhu a její vizuální stránka rozhodně není žádné retro; pokud autoři v něčem příběh modernizují, pak právě v obrazovém zachycení, nicméně dělají to vkusně a s mírou.

Ženšenové kořeny

Přeložil Richard Podaný

V nejnovějším opusu se autor, obloukem a částečně, vrátil k tématu, s nímž prorazil a proslavil se, totiž k vlastnímu dětství. On a jeho bratr Phil zhruba od deseti do dvaceti let svého věku pravidelně jezdili pracovat na wisconsinské farmy, kde se pěstuje ženšen, aby Amerika nebyla závislá na jeho dovozu z Asie. Ovšemže, jak ani u autora nemže být jinak, se ale kromě příběhů z dětství a něčeho o zemědělství dozvíme i hodně věcí o kultuře, dětské a otrocké práci – a hlavně o více nebo méně láskyplných vztazích mezi dvěma bratry.

Craig Thompson

Craig Thompson se narodil roku 1975 v michiganském Traverse City, vyrůstal ale na venkově ve Wisconsinu. Jeho první komiksový román *Good-bye, Chunky Rice* získal roku 1999 Harveyho cenu pro nejslibnějšího mladého autora a také nominace na další ceny (Eisnerovu, Ignatz, Firecracker, Eagle). V roce 2003 pak přišla kniha *Pod dekou* a s ní smršť ocenění, chvály a čtenářského ohlasu. Dalším výrazným počinem je jeho fenomenální román *Habibi*, který v úchvatné ornamentální stylizaci a se silným příběhem zpracovává orientální vypravěčství i problematiku přítomnosti Orientu. A konečně v roce 2015 vyšel jeho komiksový román pro mládež *Kosmokedlíci*, který kombinuje kosmické dobrodružství a vzdálenou budoucnost s humorem a obecně lidskými tématy. Craig Thompson žije v městě Portland v americkém Oregonu.



foto © Shankbone

Manu Larcenet

Manu (Emmanuel) Larcenet (*1969) je plodný a výrazný francouzský komiksový tvůrce, který pracoval pro časopisy *Fluide Glacial* a *Spirou*.

Českému čtenáři se představil už ve dvou svých polohách – jako výtvarník humor-
ných stripů Jeana-Yvese Ferriho *Zpátky na zem*, a jako adaptátor dvou velmi slavných románů: dystopie *Cesta* podle Cormaka McCarthyho a poválečného psychologického dramatu *Brodeckova zpráva* podle Philippa Claudela.



Blast

Přeložil Richard Podaný

Kupodivu zatím naší pozornosti unikalo jeho zdaleka nejznámější čistě autorské dílo, absurdní psychologická detektivka *Blast*, jež původně vycházela ve čtyřech albech mezi lety 2009 a 2014. Příběh otlého někdejšího spisovatele, kterého policie vyšetřuje pro podezření z vážného násilného zločinu, a jehož situaci značně komplikuje, že trpí záhadnými výpadky paměti (ony titulní „blasty“), mistrovsky spřádá děj, ve kterém odhalujeme jednu záhadu za druhou, jako když se loupou cibulové slupky.

Již vyšlo:

Cesta, *Brodeckova zpráva*

David Bowie

Rockový mesiáš

Přeložila Alena Pokorná



Reinhard Kleist, jeden z nejlepších německých komiksových autorů, se proslavil mj. životopisnými komiksy o Johnnym Cashovi nebo Nicku Caveovi. Tentokrát se postavou jeho dvojdielné knihy stal britský hudebník David Bowie. První část nazvaná *Starman* pojednává o Bowieho rodině, o vlivu, jaký na jeho hudební vkus měl bratr Terry, o hudebních začátcích a hlavně o zrodu rockového mesiáše Ziggyho Stardusta, jehož provokativní hra se sexuální identitou a genderovými rolemi se stala stavebním kamenem Bowieho slávy. Druhá část nazvaná podle slavného alba *Low* líčí roky, které Bowie strávil v Západním Berlíně ve společnosti Iggyho Popa, drog a hudby německých kapel Kraftwerk a Tangerine Dream.

Již vyšlo:

Boxer: Pravdivý příběh Hercka Hafta, Johnny Cash: I see a darkness, Sen o olympiádě, Nick Cave: Mercy on me, Knock Out!

Reinhard Kleist

Reinhard Kleist (*1970) patří k průkopníkům německého grafického románu a k nejlepším tamějším komiksovým autorům. Je několikanásobným držitelem nejprestižnější německé komiksové ceny „Max a Mořic“. První velký úspěch zaznamenal s trilogií *Berlin noir* (spolu se scenáristou T. O. Meissnerem). S komiksem o životě countryového hudebníka Johnnyho Cashe z roku 2006 prorazil i ve světě. Kniha *Johnny Cash, I see a darkness* byla přeložena do 14 jazyků a mnohokrát vyznamenána (čes. Argo, 2016). Následovaly životopisné grafické romány *Castro* a *Boxer: Pravdivý příběh Hercka Hafta*, přeložený do 17 jazyků (čes. Argo, 2015). Řady ocenění se dočkal rovněž *Sen o olympiádě* zachycující krátký život somálské olympijské sprinterky Samii Jusuf Omarové (čes. Argo, 2017). Mimořádně úspěšný byl komiks *Nick Cave, Mercy on me* (čes. Argo, 2018). V roce 2021 Argo, vydalo ještě *Knock Out!*, komiksový životopis černošského boxera Emile Griffitha.

Šigeru Mizuki

Šigeru Mizuki (1922–2015) patří k legendárním japonským komiksovým autorům, a to jak pro svou houževnatost, díky níž se po ztrátě ruky ve druhé světové válce naučil znovu kreslit, tak pro výjimečné vypravěčské nadání a osobitý výtvarný projev. Mezi jeho nejslavnější díla patří jak komiksy o tradičních japonských strašidlech, tak ty autobiografické popisující hrůzy války či historická díla mapující důležitá období světových dějin i životy významných osobností. Za svou uměleckou činnost obdržel mnoho významných domácích i zahraničních ocenění včetně Kulturní ceny Osamua Tezuky či Eisnerovy ceny.

Vstříc vznešené smrti

Přeložila Anna Křivánková

Druhá světová válka se chýlí ke konci a vojn Marujama sloužící v japonské císařské armádě je spolu se svou jednotkou odvelen do Baienu na ostrově Nová Británie v Papui Nové Guineji. O Baienu se hovoří jako o ráji, nicméně vojáci brzy poznají, že jde spíš o místo, odkud se do ráje dostanou – střety s nepřítelem, drsné počasí, nemoci, místní fauna, ale také šikana ze strany nadřízených je totiž houfně kosí do mělkých hrobů. Marujama má v boji zpočátku štěstí, ale i on se nakonec dostává do svízelné situace, když jeho jednotka dostane rozkaz zemřít kvůli bizarnímu nedorozumění... Příběh o krutosti a absurditě války od mistra japonského komiksu Šigerua Mizukiho, jenž při jeho tvorbě vycházel z vlastních vzpomínek na válku v Tichomoří, obdržel v roce 2009 cenu Prix de patrimoine udělovanou na festivalu v Angoulême a v roce 2012 Eisnerovu cenu v kategorii Nejlepší americké vydání mezinárodního komiksu z oblasti Asie.

Již vyšlo:

Hitler, Kitaró

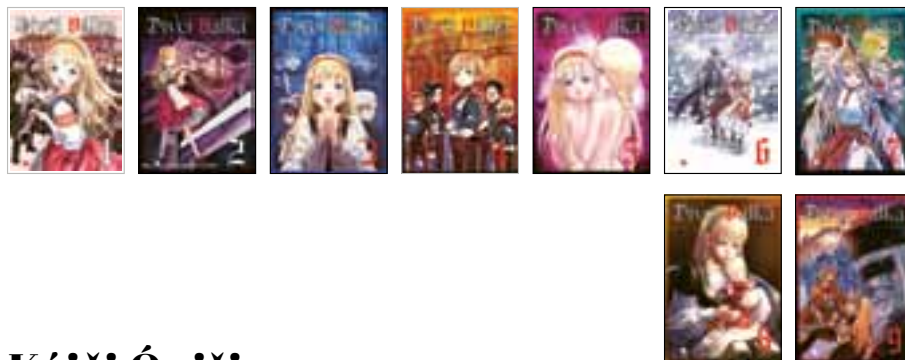
Dívčí válka 11 a 12

Přeložil Petr Holý

11: V 15. století vypukne ve střední Evropě zuřivá náboženská válka mezi husity a katolíky. Šárka se po sedmileté nepřítomnosti vrací k husitům. Po smrti hrdinného Jana Žižky pokračuje husitské vojsko v nezadržitelném tažení, nicméně intriky královny Barbary přinášejí nečekaná úskalí. Šárku vyděsí zvěrstva páchaná husity a opět učiní vážné rozhodnutí. Jsme svědky střídání a prolínání osudů všech zásadních postav příběhu.

12: Nemilosrdná náboženská válka mezi husity a katolíky, která zuřila ve střední Evropě v první polovině 15. století, se pomalu, ale jistě chýlí ke konci. Radikální husitské síly táboritů a orebitů nepřijímají mírové podmínky, které si husité s katolíky vyměnili v Basileji. Rozkol mezi nimi a umírněnými husitskými kališníky se tak jen prohlubuje. Mírumilovná Šárka se postaví mezi obě strany a snaží se konfliktu zabránit. Historické drama ze středověkých Čech, plné setkání, rozhodů, intrik, zrady, nenávisti a lásky tak spěje k nezadržitelnému konci.

Již vyšlo: Dívčí válka 1–10



Kóiči Óniši

Kóiči Óniši (*1973) je japonský tvůrce a kreslíř komiksů manga. Je absolventem fakulty literatury Hokkaidské univerzity, chvíli také studoval katedru evropské historie tamtéž. Debutoval v roce 1997 dílem *Prasečí král* a osobitým stylem si vysloužil ocenění Kodansha Afternoon Prize udělované začínajícím autorům manga. Je aktivním členem japonského spolku Castle Tintagel, pojmenovaného podle středověkého opevnění ležícího v severním Cornwallu ve Velké Británii, spojovaného s králem Artušem. Spolek od roku 2013 provozuje Japonskou ligu rytířských soubojů v historické zbroji s dřevci, pro níž také vytvořil několik merkantilů a od roku 2016 je jejím sponzorem. V roce 2014 vyšel v renomovaném tokijském nakladatelství Futabasha první díl jeho historického opusu *Dívčí válka*, ukončeného v roce 2019 dvanáctým dílem. Za zmínku patří také Ónišiho *JOKER* (1999), *Pravdivá legenda o Cchao Cchaovi* (2006) a další díla.

Šintaró Kago

V bohatém a různorodém světě japonského komiksu reprezentuje Šintaró Kago (*1969) jeho ne-mainstreamovou část zaměřenou především na dospělé čtenáře, konkrétně výrazný proud zvaný guro založený na grotesknosti, hororu a bizarní erotice. Kago dovedně kombinuje precizní kresbu se surrealismem a černým humorem inspirovaným např. dílem Akiry Torijamy, Salvadora Dalího či komediální skupiny Monty Python. Mezi jeho nejznámější díla patří mj. příběhy Paranoia Sutoreeto (Paranoia Street), Čódenno paratakušisu (Parataxe supravodivých mozků) či Furakušon (Frakce). Kromě uznání na domácí půdě si získal velkou popularitu i v zahraničí, zejména v Itálii, kde v roce 2014 získal prestižní cenu Gran Guinigi.

Parazitické město

Přeložil Tomáš Jurkovič

V češtině vychází nejdelší dílo, které kdy japonský autor Šintaró Kago, nesporný vládce žánru ero-guru, napsal a nakreslil. Parazitické město je komiks zasazený do dystopického světa, kde hříchy lidí ovládají prapodivní paraziti a reinkarnaci v budoucích životech si lze koupit, pokud nasbíráte dostatek bodů haramitsu.

Neotřelý příběh plný odkazů na komiksy a západní filozofii (od Moebia po Kanta), to vše okořeněné principy hlavních východních náboženských doktrín a nezaměnitelným autorovým stylem přináší koktejl, jaký jste v našich podmínkách ještě neviděli.

Již vyšlo:

Princezna z Nekonečného hradu

Havel: hry s čertem

Tip



Ilustrační obrázek

Osobní Havlův přítel a oceňovaná komiksová autorka přichází s komiksem, který tu dlouho chyběl. Rok 1977, kdy byla zveřejněna Charta, byl jedním z nejdramatičtějších období života Václava Havla. Po několika dnech výsledků a domovních prohlídek skončil tehdy již slavný, byť zakázaný dramatik s obviněním z podvracení republiky a poškozování zájmů republiky v cizině ve vyšetřovací vazbě, odkud byl propuštěn až po čtyřech měsících. Právě to je půdorys komiksového mikrodramatu, během něhož je důkladně prověřena vůle budoucího státníka.

Již vyšlo:

M. Žantovský: Havel

Š. Jislová: Milada Horáková, Hon na Macbetha, Odvaha je volba

Štěpánka Jislová

Štěpánka Jislová (*1992) je česká ilustrátorka a komiksová autorka. Vystudovala Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara na Západočeské univerzitě v Plzni. S komiksem *Strom* vyhrála v roce 2013 studentskou soutěž CZ. KOMIKS. Své komiksové příběhy publikovala v řadě domácích (AARGH!, Caves, BubbleGun, XEROX) i zahraničních sborníků (Bobla, Dirty Diamonds, CBA). Je spoluzakladatelkou české pobočky Laydeez Do Comics, organizace, která si klade za cíl představovat široké veřejnosti komiksové autorky a jejich tvorbu. Je držitelkou ceny Muriel za grafický román *Srdcovka*. Mimo komiksu a ilustrací se věnuje návrhům tetování, potiskům oblečení, prodává vlastní obrazy a přednáší.

Michael Žantovský

Michael Žantovský (*1949) vystudoval psychologii na FF UK v Praze a McGill University v Montrealu a několik let pracoval jako klinický psycholog. Poté působil jako překladatel (do češtiny převedl mimo jiné díla Josepha Hellera, Amose Oze, Normana Mailera, Toma Stopparda či Woodyho Allena), tlumočník, publicista a autor písníových textů. Patřil k zakládajícím členům Občanského fóra. V letech 1990–1992 byl tiskovým mluvčím a poradcem Václava Havla. Působil jako velvyslanec v USA, Izraeli a Velké Británii. V letech 2015–2023 byl ředitelem Knihovny Václava Havla; v současnosti je mj. členem sboru zahraničně-politických poradců prezidenta Petra Pavla.

Těžká rozhodnutí

Scenáristé: Barbora Šťastná, Tereza Verecká, Jan Blažek, Mikuláš Kroupa a Dalibor Vácha

Výtvarníci: Františka Loubat, Maja Steinbauerová, Michal Kocián, Tomáš Pánek a Mikuláš Podprocký



Pět komiksových příběhů o odboji, které byste měli znát. Někomu to došlo hned, někomu později. Nástup nacistické diktatury v Německu znamenal pro svět válku a pro naše země porobení. Tyranii bylo potřeba se postavit, aby nezvítězila. Navzdory mlčící většině se tisíce Čechů a Češek zapojily do odboje. Vojáci z povolání i civilisté. Doma i v zahraničí. Ve městech i na vesnicích. Nerozhodovalo se jim lehce – riskovali hodně a dlouho čelili beznaději. Proč to přesto dělali? Za co jim vděčíme? A dočkali se vůbec vděku?

O tom všem a mnohém dalším vyprávěly pro sbírku Paměť národa stovky pamětníků. My jsme pro vás vybrali pět příběhů. Libuše Nachtmannová pomáhala skupině Obrana národa, Alois Denemark spolupracoval s parašutisty z výsadku Anthropoid. Rodina Jaroslavy Kočnarové skrývala sovětského partyzána, Alexandr Gajdoš utekl z lágru a bojoval ve slovenském povstání. Skauti okolo ornitologa Veeslava Wahla vytvořili zpravodajskou brigádu, předávali informace do Londýna a podnikali drobné sabotáže. Pět scenáristů (Barbora Šťastná, Tereza Verecká, Jan Blažek, Mikuláš Kroupa a Dalibor Vácha) se spojilo s pěti výtvarníky (Františka Loubat, Maja Steinbauerová, Michal Kocián, Tomáš Pánek a Mikuláš Podprocký), aby vám přinesli komiks plný odvahy, obětavosti a nezlomné víry v dobrý konec.

Ve spolupráci vydává Argo a Paměť národa

Vilda

Našemu Vildovi, meziválečnému československému mistrovi v boxu, sluší vlastně všechno – boxerský ring, smoking i náš komiks! Co uvidíte? Co zažijete? Nejen světla neonů Mekky boxerů na Seině, ale také šed' počínající okupace Prahy a hlavně cestu jedné sportovní hvězdy do střelecké věže bombardéru bojujícího na evropském nebi za svobodu spoutané vlasti. To všechno vás čeká v novém ohromujícím grafickém románu – a víte co? Dokázal by Vilda Jakš knockoutovat Adolfa Hitlera? My víme, že ano, i s jednou rukou za zády!

Již vyšlo:

Michal Kocián: Stopa legionáře 1 a 2, Vzduch je naše moře, Anthropoid, Akce Kámen, Lví silou, vzletem sokolím



Ilustrační obrázek

Dalibor Vácha

(medailon na další straně)

Michal Kocián

Michal Kocián (*1960) vystudoval Stavební průmyslovku a komiksy kreslil do šuplíku. Po roce 1989 začal přispívat do časopisů *Kometa*, *Aréna*, *Skaut-Junák* a *ABC*. Od roku 2005 se už plně věnoval pouze časopiseckému a knižnímu komiksu s převážně historickou tematikou. Pro scenáristu Václava Šorela ilustroval knihy *Generál Fajtl* a *Vzduch je naše moře* a se Zdeňkem Ležákem pracoval na knihách *Stopa legionáře 1* a *Stopa legionáře 2*, *Tři králové*, *Jan Hus* a *Jan Žižka*.

Dalibor Vácha

Dalibor Vácha (*1980) vystudoval Jihočeskou univerzitu v Českých Budějovicích, nejdříve učitelství angličtiny a dějepisu a pak doktorský obor České dějiny. Jeho hlavním beletristickým zájmem jsou velké války dvacátého století a osudy Čechoslováků v nich, o první světové válce napsal romány *Červenobílá* a *Cestou*; o druhé válce pak *Hranice* a *Hoří už Praha?*. V nakladatelství Argo vyšel román z prostředí legií *Za svobodu*, válečný román o slavných „třech králich“ *M+B+M*, romány *Vilda* o čs. mistru boxu ve střední váze Vildovi Jakšovi a *Vlasta* o králi komiků.



foto © Jan Křikava

Kočky od 311. peruti

Ilustrovala Kateřina Boudriot Bažantová



Ilustrační obrázek

Dalibor Vácha, autor historických románů tematizujících zejména obě světové války, napsal svou první knihu pro děti. Zasadil ji do období světového konfliktu s nacistickým Německem. Ocitáme se na základně československých letců v Anglii, hlavními hrdiny ale je dvojice koček, jejichž domovem jsou zdejší hangáry. Jejich vcelku poklidný život se změní, když se na letišti objeví vetřelci: němečtí potkani Jürgen a Helmut, náckové tělem i duší, fanatičtí, i když poněkud směšní a prostodušní obdivovatelé Hitlera. Jejich snem je vybudovat velkou armádu a škodit nepřátelským letcům. Zneškodnit rozpínavé potkany se pro kočky stává otázkou cti! Řady spojenců na obou stranách se rozrůstají, k potkanům se přidávají myši a holubí letka, ke kočkám psi Edmund a Leslie, obětavé slepice a mazaný ježek. Schyluje se k velké bitvě... Humor i napětí zaručeny!

Již vyšlo:

Za svobodu, M+B+M, Smrt na kůru, Vilda, Vlasta

Dokud nesníš ty bonbóny, nedostaneš mrkev!

Ilustroval Matěj Růžička



Ilustrační obrázek

Otravuje tě mladší sourozenec? A co kdyby si ho odvezli třeba piráti a konečně by byl od něj pokoj? Nechceš si čistit každý den zuby? Přání splněno! Nutí tě maminka jíst zeleninu a ovoce, bílý jogurt a sýr? Co kdyby najednou změnila názor, a tak se můžeš ládovat zmrzlinou, hotdogem, hamburgerem a jinými nezdravými dobrotami? Nebaví tě uklízet si hračky? Světe, div se, maminka na úklidu přestala trvat. No to je bájo! Kdo by po tom všem netoužil?! Jenže... co když ti to nakonec štěstí nepřinese?

Deset pohádek o dětech, kterým se splnila všechna tajná přání, napsala populární herečka, blogerka, spisovatelka a hlavně maminka jedné malé nezbedy a jednoho malého rošťáka.

Marie Doležalová

Marie Doležalová je ženou mnoha profesí, herečkou známou např. z filmu *Pusinky* nebo sitcomu *Comeback* i dalších televizních seriálů, tanečnicí a vítězkou sedmé řady *StarDance*, členkou nekonformní hudební skupiny *Olats otesoc* a také spisovatelkou a blogerkou. Její blog *Kafe a cigárko* získal Magnesii Literu 2015 jako blog roku, přičemž následně dostal také podobu knihy a audioknihy. V roce 2018 Marii vyšla kniha vzpomínek na dětství *Jeden kopeček šmoulový*.



Martin Daneš

Martin Daneš (*1962) v polovině osmdesátých let emigroval do Francie a v Paříži vystudoval žurnalistiku a mezinárodní vztahy. Po návratu do Prahy přispíval do českého, francouzského i belgického tisku. V roce 1991 působil jako diplomatický poradce v Kanceláři prezidenta republiky. V dalších letech byl postupně šéfredaktorem několika periodik, např. *Denního Telegraphu*. Píše knihy v češtině i ve francouzštině, mezi ně patří kupř. román o Karlu Poláčkovi (*Rozsypaná slova / Les Mots brisés*). Překládá také českou beletrii do francouzštiny, mj. Poláčkovy romány. V současnosti žije ve francouzské Bretani.

Nonsensový příběh o neznámém světě na protilehlé straně je určen dětem od 9 do 99 let.



Pidižvouk

aneb Adamova ne(o)věřitelná dobrodružství 20 000 šplouchů pod kuchyňským dřezem

Ilustrovala Pavla Baštanová



Víte, co nebo kdo je Pidižvouk? Nebudeme vás napínat – je to racek. Cože? Obyčejný racek?, říkáte si. Jenže tenhle racek jménem Pidižvouk není obyčejný. Vlastně je kromobyčejný. Mluví lidskou řečí, chová se potouchle, a navíc vezme kluka Adama a jeho malého bratrance Honzika na náramně dobrodružnou cestu až do podzemní říše, kde je všechno naruby. A jak to celé začne? Docela normálně: do dětského pokoje, kde si hrají Adam s Honzíkem, vletí racek, promluví a pozve je na výlet. A protože právě začínají prázdniny, kluci nadšeně souhlasí. To ovšem netuší, jaká nebezpečná (a notně praštěná) dobrodružství je čekají a že rackovi mají pomoci v životně důležité záchraně operaci.

Tajemství Hromové hory

Ilustroval Matúš Szalontai



Ilustrační obrázek

Napínavý fantasy příběh se odehrává v jedné české vesničce před Vánoci. Dvanáctiletá dvojčata Max a Lucka se při úprku před třídními trapiči ukryjí v jeskyni na místní Hromové hoře. Nedopatřením tam ze zakletí probudí hadího démona Zmeje. Do podoby kamenné sochy ho kdysi za trest proměnili staroslovanskí bohové Perun a Veles. Zmej teď zatouží po pomstě a chce uchvátit božskou moc pro sebe. Svým uhrančivým pohledem si z obyvatel vesnice buduje armádu poslušných vykonavatelů rozkazů. Lucka s Maxem v hrůze sledují, jak se jejich spolužáci, příbuzní i ostatní vesničané mění v bezduché otroky. Démon ale nemá času nazbyt, blíží se zimní slunovrat, jediný den, kdy Perunova síla ochabne. Podaří se bohům a dětem zhatit Zmejovy plány?

Veronika Pokorná

Narodila se v roce 1982 v Brně. Vystudovala obor informační studia a knihovnictví na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity. Po svatbě se s mužem odstěhovala do Těšan. Profesí je překladatelka z angličtiny. Psát začala v roce 2022, kdy onemocněla její maminka a vlivem stresu následně i ona. V nemocnici pak přišlo rozhodnutí splnit si dětský sen a věnovat se literární tvorbě. Absolvovala kurz tvůrčího psaní a na svět přišel první příběh, *Tajemství Hromové hory*.



Veronika Valentová

Veronika Valentová (*1974 v Praze) vystudovala francouzštinu na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy a dnes působí v Bruselu jako překladatelka v Evropském hospodářském a sociálním výboru. Mimoto píše knihy. Doposud vydala čtyři – román *Zmatení jazyků aneb Bruselský cestopis* (Albatros, 2006), román *Nicka dobývá Ameriku* (Mladá fronta, 2012), a příběh pro děti *Sofinka Neplechová a Karlík Nezbedník* (Edika, 2017) a *Meteorit z Mušlovky* (Argo, 2022). Ve francouzštině píše také texty písní pro belgického šansoniéra Yvese Fourneaua.

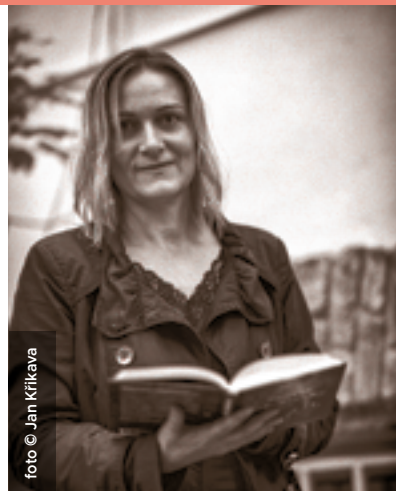


foto © Jan Kríkava

Tajný pramen z Hůrky

Ilustrovala Nikola Logosová



Ilustrační obrázek

S Bětkou, Tomem, Danem a Matoušem se čtenáři mohli setkat už v knize *Meteorit z Mušlovky*, kde parta prožila strhující dobrodružství s podivuhodným kamenem z vesmíru. Teď se hrdinové vydávají mimo Prahu, do Františkových Lázní v bývalých Sudetech. Dan odtud přivezl zázračnou vodu s neobyčejnými účinky a kamarádi se pustí do pátrání po jejím prameni, obestřeném tajemstvím. Dovede je k němu mapka v německy psaném deníku, který najdou na půdě u Danových příbuzných? Jaký osud potkal jeho pisatelku, sudetskou Němku Ilse? A ten podezřelý cizinec, který je jím neustále v patách, je spojenc, či nepřítel? Prázdninová výprava do lázeňského městečka přivede kamarády až do nitra vyhaslé sopky a napínavé finále odhalí nejen záhadu pramene, ale i tři čtvrtě století starý příběh česko-německého přátelství.

Již vyšlo: *Meteorit z Mušlovky*

Stranger Things – Dustinův experiment

Přeložila Dominika Křestánová



Hlavní postavou nového oficiálního románu ke kultovnímu seriálu společnosti Netflix *Stranger Things* je sympatický vědátor Dustin Henderson. Knižní příběh popisuje události mezi třetí a čtvrtou seriálovou řadou.

Je podzim roku 1985 a Dustin nastoupil do prvního ročníku Hawkinské střední školy. Po tragédii v nákupním centru Starcourt se snaží, aby se jeho život vrátil do starých kolejí. Jenže to není snadné. Někteří z jeho přátel se odstěhovali, jiní sice zůstali, ale změnili se. Proto se Dustin ve snaze, aby všechno bylo jako dřív, přihlásí do vědecké soutěže. Přidají se k němu Lucas a Mike? Nebo se bude muset spolehnout na charismatického metalistu Eddieho? A bude se jeho život ubírat cestou, jakou by si přál?

Již vyšlo v sérii *Stranger Things*:

Šílená Max, Rebelka Robin, Lucas v ohrožení

J. L. D'amatová

J. L. D'Amatová je autorkou několika knih pro mládež a dospívající a dlouholetá fanynka seriálu *Stranger Things*. Žije v Louisville v Kentucky se svým psem a třemi kočkami.

David Walliams

David Walliams je britský herec a scenárista, spolutvůrce populární komediální série *Little Britain* (Malá Velká Británie), za kterou se svým kolegou Mattem Lucasem obdržel tři ceny BAFTA a British Comedy Award. V roce 2008 napsal svou první knihu pro děti. Literární kritici jej dnes označují za nového Roalda Dahla. Jeho vypravěčsky brilantní příběhy s překvapivou pointou a černým humorem dávají tomuto označení za pravdu. V současnosti patří k nejoblíbenějším a nejprodávanějším autorům dětské literatury, jeho knihy byly přeloženy do padesáti pěti jazyků a po celém světě se jich prodalo 55 milionů výtisků.



foto © Charlie Clift

První komiks od autora dlouhé řady bestsellerů, jimž vévodí nesmrtelná Babička drsňačka.

Astrošimpanz

Přeložila Veronika Volhejnová
Ilustroval Adam Stower

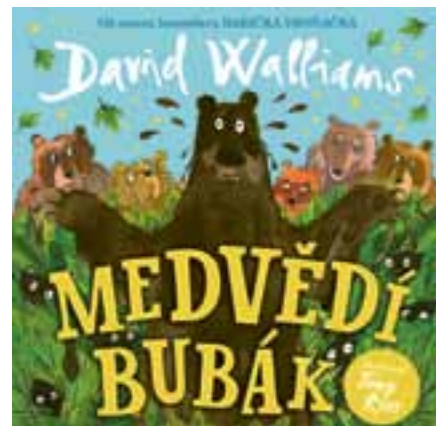


Ilustrační obrázek

David Walliams rád mění žánry svých knih a vždy je kořenit notnou dávkou humoru, už vyzkoušel fantasy i sci-fi, měli jsme tu také válečné drama a špionážní román po walliamsovsku – a teď se pustil do komiksu. Jeho hrdinou je tentokrát... šimpanz! Pravda, není to zrovna chytrolín a koumák, ba dalo by se říct, že je to trouba. Vydává neslušné zvuky (radši se neptejte, z kterých tělních otvorů), šfourá se v nose a z banánů nejlí tu mňamozní část uvnitř, ale pochutnává si na slupkách! Jenže vědci z kosmického programu NASA si usmysleli, že ho vyšlou do vesmíru. Protože pokud Zemi obletí šimpanz, zvládne to i člověk. Co se může pokazit, když za řídicím panelem kosmické lodi bude sedět ne právě chytrý lidoop? Všechno! Nebezpečná mise začíná.

Medvědí bubák

Přeložila Veronika Volhejnová
Ilustroval Tony Ross



Byla jednou jeden lední medvědice a utrhla se s ní ledová kra. Zanesla ji daleko od domova, do země, kde žijí podivní, nepřátelsky naladěni tvorové. Jsou chlupatí a vlastně se medvědici docela podobají, jen kdyby nebyli celí hnědí. Proč ale mají na bílou cestovatelku z dalekého severu tak spadenou? Humorná knížka pro menší děti vypráví o tom, jaké to je být jiný než ostatní a co může vzejít ze strachu z jinakosti.

Již vyšlo:

Babička drsňačka, Malý miliardář, Krysburger, Ďábelská zubařka, Příšerná teta, Dědečkův velký útěk, Nejhorší děti na světě, Pan Smradoch, Kluk v sukních, Půlnoční gang, V naší škole je had, Poněkud otravný slon, Nejhorší děti na světě 2, Táta za všechny prachy, Nejhorší děti na světě 3, Ledová obluda, Nejhorší učitelé na světě, Něfo, Bestie z Buckinghamského paláce, Sliz, Operace Banány, Nejhorší rodiče na světě, Babička drsňačka znovu v akci, Superstrašlivák, Nejhorší mazlíčci na světě, Kosmokluk, Robopes, Nejhorší netvoři na světě

Chystáme:

Packalovi

Tove Janssonová

Tove Janssonová (1914–2001) byla finská, švédsky píšící spisovatelka, malířka, ilustrátorka a autorka komiksů. Narodila se do umělecké rodiny sochaře Viktora Janssona a grafičky a ilustrátorky Signe Hammarstenové-Janssonové. Světové proslulosti dosáhla svými dětskými příběhy o šťastné rodině muminků, které začala psát už ve 40. letech a široké oblibě dětí i dospělých se těší dodnes. Neměli bychom však pomíjet ani její tvorbu pro dospělé, ta čítá deset svazků, ale čeští čtenáři zatím měli možnost přečíst si pouze čtyři. Rozsahem spíše kratší, intimní a často autobiografická díla nezaprou poetickou duši Janssonové, její víru v důležitost umění ani lásku k přírodě.



Tatínek píše paměti

Přeložil Libor Štukavec

Muminkův tatínek býval v mládí ještě dobrodružnější povahy než dnes! Věděli jste kupříkladu, že na svázaných prostěradlech uprchl z muminiho sirotčince, na jehož schodech ho zanechala jeho neznámá matka, aby se stal dobrodruhem a jednou postavil dům? Seznámíte se též s otcem Šňupálka a Čenicha. Tito tři se spolu s Bedříškem vypraví na lodi Mořká hafra poznat svět. Nebo snad povedou zhýralý život spolu s hatifnaty?

Neviditelné dítě a jiné příběhy

Přeložil Libor Štukavec

Mumini, bambulové, hatifnati, fififjonky a další tvorové vystupují v devíti kratších příbězích, které Tove Janssonová napsala během svého toulání Muminím údolím. Pokud jste se do jejího svérázného a magického světa zamilovali, povídky plné radosti a zádušného smutku vás určitě nadchnou.

počátek 20. století

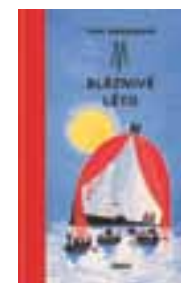
Pozdě v listopadu

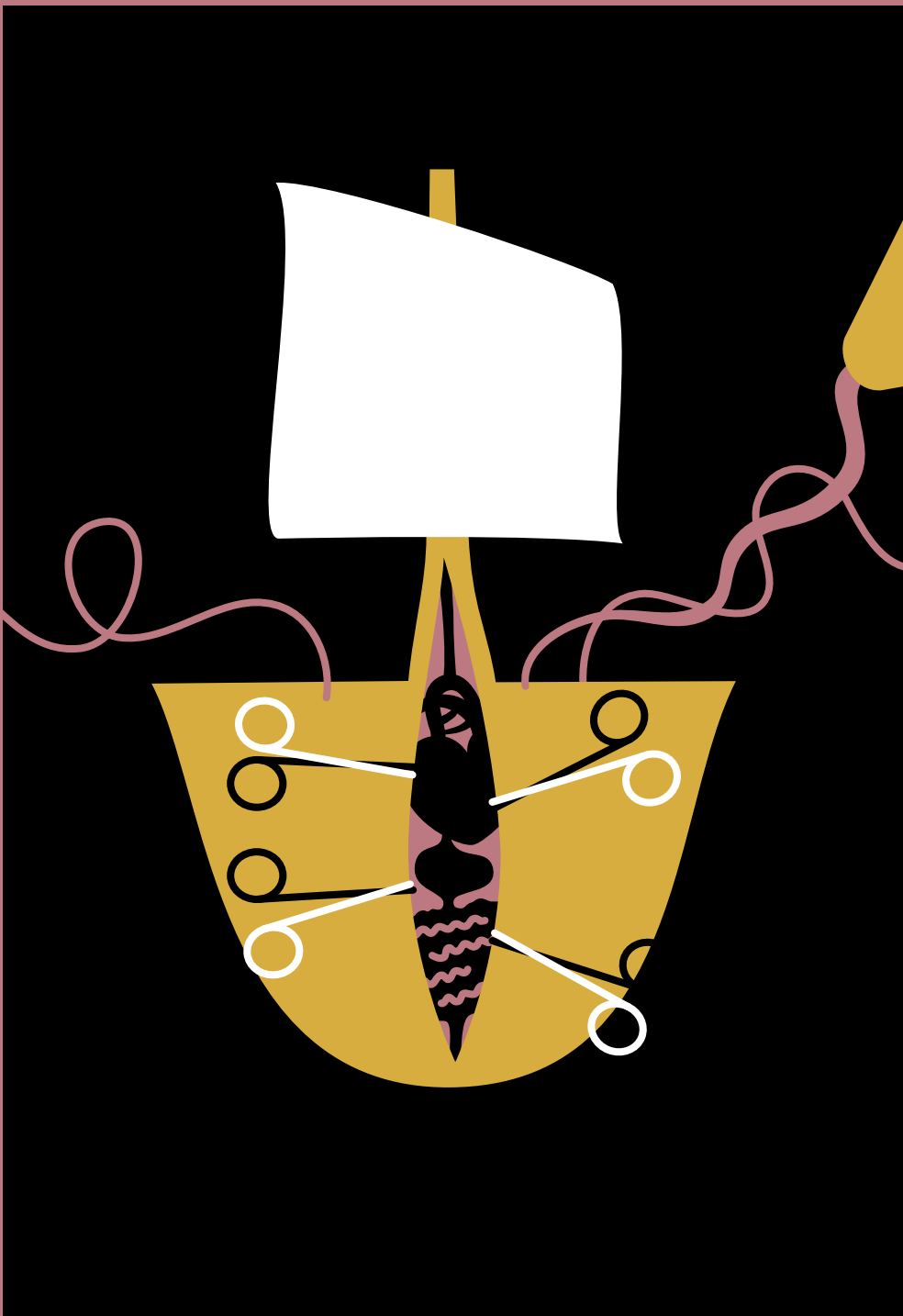
Přeložil Libor Štukavec

Udeřil podzim a muminí dům zeje prázdnotou. A to je podivné. Za chvíli se přece mají tvorové v údolí uložit k zimnímu spánku, tak kde jsou? Právě na tohle se ptá společnost, která se v domě sešla a přemýšlí, kde jejich přátelé jsou. Pimek, fififjonka, bambul i mimla jsou si jisti, že se muminí rodina vrátí, a rozhodnou se, že se zatím o dům postarají. Možná to tak nevypadá, ale bude z toho zajímavé dobrodružství.

Již vyšlo:

Kometa, Čarovná zima, Čarodějův klobouk, Kdo utěší Drobka, Jak to bylo dál, Muminek a noční dobrodružství, Muminek a narozeniny, Muminek a sníh, Tatínek a moře, Bláznivé léto, Cesta plná nebezpečí





nakladatelství argo

Populárně- -naučná a odborná literatura

64-71

Kateřina Kadlecová

Kateřina Kadlecová (*1980) je od roku 2009 kmenovou redaktorkou *Reflexu*, dvanáct let pracovala též ve *Festivalovém deníku* MFF Karlovy Vary. Publikovala reportáže z USA (mj. o univerzitách Ivy League z Princetenu, kde dopisovala disertaci) a Mongolska (mj. o české pomoci tamním průmyslníkům a zemědělcům), z Mexika a Ukrajiny stížených roku 2009 prasečí chřipkou a panikou, z Galapág o biodiverzitě a ochraně přírody. Pořádila rozhovory mj. s Umbertoem Ekem, Salmanem Rushdiem, Orhanem Pamukem, Mariem Vargasem Llosou, Irvinem Welshem, Danem Brownem, Madeleine Albrightovou a dalšími osobnostmi. Stejně jako profesor Pafko má tři dcery, ale taky syna, a žije s nimi v rodném Děčíně.



foto © Marie Blbiková

Pavel Pafko

Pavel Pafko (* 1940) je významný český chirurg, specialista na břišní a hrudní chirurgii. Působí na III. chirurgické klinice 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy v Praze a Fakultní nemocnice Motol, momentálně jako emeritní přednosta a u studentů oblíbený přednášející. Je zakladatelem a nestorem tamního oddělení transplantace plic. Roku 1996 operoval plicní nádor tehdejšího českého prezidenta Václava Havla, roku 1997 se svým týmem provedl první transplantaci plic u nás. Rodák z Bratislavy, otec tří dcer, učitel tisíců mediků a mentor stovek mladých lékařů je držitelem mnoha ocenění, od Medaile za zásluhy (2013) po Cenu Arnošta Lustiga (2020).



foto © Richard Klíčník

Faktor Pafko

Rozhovor Kateřiny Kadlecové s Pavlem Pafkem

Profesor Pavel Pafko letos v červenci slaví pětasedesátiny, o rok později pak šedesát let v téměř zaměstnání, totiž jako břišní a hrudní chirurg III. chirurgické kliniky 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Rodák z Bratislavy, otec tří dcer, učitel tisíců mediků a mentor stovek mladých lékařů je držitelem mnoha ocenění, ale na ta v této knížce věru nevzpomíná – ani na pocty, ani na zásluhy. „Vždycky jsem to bral tak, že věci plynuly a já si jen tak plul. Nikdy jsem neuvažoval o tom, zda jsem na vrcholu nebo jak se na něj vyškrábat,“ říká Pavel Pafko, který se touto publikací s pokorou a úctou ohlíží za svým životem, přidává anekdoty z praxe, vzpomíná na své pacienty, žáky, přátele a soupeřníky a přemýšlí nad současnou společností, veřejnou sférou, kulturou, zdravím, životem a smrtí.

Za devatero nulami

Zázračné spojitosti mezi matematikou a literaturou

Přeložil Vít Penkala



Krásná literatura a matematika – zdánlivě zcela odlehle disciplíny. Běžní čtenáři románů a básní si ale patrně neuvědomují, v kolika proslulých literárních dílech už narazili na motivy související s matematikou. Sarah Hartová je nejen dychtivá čtenářka, ale i úspěšná matematická, takže podobné motivy ihned při četbě rozpoznává, shromažďuje a odborně zkoumá. S potěšením nachází v *Bílé velrybě*, *Tristramu Shandym* i *Gulliverových cestách* zmínky o cykloidě a intergrální počet ve *Vojně a míru*; ověřuje správnost propočtů Swiftových i Voltairových; nesmlouvavě hodnotí kryptologické dovednosti Sherlocka Holmese i Roberta Langdona. A svůj výklad koření hříčkami, veršiky i historkami, a sleduje jediný cíl: dokázat všem čtenářům, že krása matematiky a krása literatury nejsou zdaleka tak neslučitelné, jak si možná někdo myslí.

Vydáváme ve spolupráci s nakladatelstvím Dokořán.

Sarah Hartová

Sarah Hartová byla odmala vášnivou čtenářkou a tuto zálibu neopustila, ani když se rozhodla pro studium exaktních věd. Jako odbornice na teorii grup působila na Balliolově koleji na University of London. Od roku 2020 zastávala profesuru geometrie na Greshamově koleji, čestnou pozici, na kterou byla jmenována jako první žena v historii tohoto postu (založeného v roce 1597).



Lukáš Dolanský

Lukáš Dolanský (*1976) je novinář. Začínal jako multimediální reportér startujícího serveru iDnes v době, kdy ještě většina národa doma neměla internet. V deníku *Mladá Fronta DNES* potom psal o politice jako parlamentní zpravodaj. V *Lidových novinách* vedl oddělení domácích reportérů, aby po deseti letech vyměnil psanou novinářinu za tu televizní. V ČT od roku 2010 nejdříve točil politické reportáže, pak šéfoval domácí redakci a nakonec moderoval pořady *Hydepark* a *Události*, komentáře. V roce 2017 odjel jako zpravodaj České televize do Bruselu a následně do Londýna spolu se svou ženou Lenkou a dětmi Matějem, Bárou a Kryštofem. Vystudoval žurnalistiku a mediální studia na Karlově univerzitě a Mediální management na University of Westminster. Skoro třetinu života prožil v zahraničí, ve Spojených státech, v Německu, v Belgii a Velké Británii.

Barvy mého Londýna



Zahraniční zpravodaj České televize Lukáš Dolanský několik let denně mapoval britskou společnost a místní události. Tato reportážní kniha postřehů z Londýna pak shrnuje jeho zážitky a zkušenosti, ale i pozadí práce zpravodaje v zahraničí. Jaká atmosféra panovala před Buckinghamským palácem přesně ve chvíli, kdy zemřela britská královna Alžběta II.? Co vyprávěl spolužák krále Karla III., který s ním bydlel na vysokoškolské koleji? A proč stál Karl Marx u začátku vztahu prince Harryho a jeho ženy Meghan? Doslova barvitým vyprávěním prostupují i osobní a rodinné strasti v Británii. Čtenáři se dozví, co znamenalo zažít brexit na vlastní kůži. Jaké bylo zákulisí natáčení s posledním československým válečným veteránem v Anglii, k čemu soužil kolíček na prádlo Sigmundu Freudovi, jak gin málem vyhubil celé město nebo kam se v Londýně vydat po stopách Jamese Bonda. A k tomu v ní naleznete i pár tipů na místa, která Lukáš v Londýně objevil, která si oblíbil a která v turistických průvodcích nenajdete.

S kým by Amélie nechodila

Eseje o systémové korupci v současném výtvarném umění

V roce 2013 otiskl *Salon Práva* Malijevského esej *Vnitřní okruh*, v níž autor přirovnal fenomén současného umění k prostoru čisté moci. To vyvolalo řadu souhlasných i bouřlivě polemických reakcí často na hranici osobních útoků. V nových textech, z nichž se skládá tento soubor, Malijevský prohlubuje a zpřesňuje svou argumentaci. Pojmenovává konkrétní kulturně-spoločenské fenomény, jež mocenský komplex současného umění vytvářejí, a ve svých důsledcích prohlubují propast mezi umělcem a divákem. Cyklem dvanácti čtivých, volně propojených textů čtenáře provází vypravěč společně s poněkud záhadnou Amélií. Kapitola *Kam zmizel ten sešitek* byla v roce 2021 otištěna jako samostatná esej v *Salonu Práva* a v roce 2022 obdržela zvláštní uznání poroty Ceny Toma Stopparda.

Již vyšlo:

Měsíc nad řekou Tejo, Miliónový čas, Otevřený prostor

Igor Malijevský

Igor Malijevský (*1970) je básník, prozaik a umělecký fotograf. Po studiích teoretické fyziky a filozofie vystřídal řadu zaměstnání, pracoval jako čerpač, učitel, redaktor či složenkář. Patnáct let připravoval společně s Jaroslavem Rudišem pravidelný literární kabaret EKG v pražském divadle Archa. Vydal básnické sbírky *Bělomorka* (2003), *Druhý den po konci světa* (2013), *Zimní království* (2016) a *Poprvé v nějakém baru* (2021), povídkové soubory *Družba* (2005), *Měsíc nad řekou Tejo* (Argo, 2014), netradiční kuchařku *Hladová kuchařka* (2013) a román *Otevřený prostor* (Argo, 2019), a také tři fotografické monografie: *Znamení* (2006), *Znamení Lvova* (2016) a *Fotografie 1996–2016* (2017). Černobílé analogové fotografie vystavuje především v zahraničí, kde jsou jeho práce zastoupeny v řadě muzejních i soukromých uměleckých sbírek.



Esther Duflo

Esther Duflo je francouzsko-americká ekonomka, profesorka zmírňování chudoby a ekonomie rozvoje na Massachusettském technologickém institutu. Výzkumně se zaměřuje na mikroekonomická témata v rozvojových zemích. Je spoluzakladatelkou a ředitelkou Abdul Latif Jameel Poverty Action Lab (J-PAL) a působí jako výzkumná spolupracovnice National Bureau of Economic Research (NBER), je členkou představenstva Bureau for Research and Economic Analysis of Development (BREAD) a vedoucí programu rozvojové ekonomie Center for Economic and Policy Research. V roce 2019 získala Nobelovu pamětní cenu za ekonomii společně s Abidžitem Banerdžim a Michaellem Kremerem za experimentální přístup ke snižování globální chudoby.

Abidžít Banerdží

Abidžít Banerdží je americký ekonom indického původu, který v současnosti působí jako mezinárodní profesor ekonomie Fordovy nadace na Massachusettském technologickém institutu. Je spoluzakladatelem a spolutvůrcem (J-PAL). Podle časopisu Research Papers in Economics patří Banerdží mezi nejproduktivnější rozvojové ekonomy na světě a řadí se mezi 75 nejlepších výzkumníků podle celkového objemu výzkumné produkce. S Esther Duflo jsou manželé a stali se šestým manželským párem, který společně získal Nobelovu cenu.

Dobrá ekonomie pro zlé časy

Přeložil David Petruž

Kniha držitelů Nobelovy ceny za ekonomii vychází z nejnovějšího vývoje ekonomického poznání a předkládá řešení problémů, kterým čelí moderní ekonomiky a společnosti na celém světě – zpomalování hospodářského růstu, imigrace, příjmové nerovnosti, změny klimatu, globalizace a technologické nezaměstnanosti. Komplex těchto ekonomických potíží představuje možná největší výzvu naší doby, mnohem větší než cestování do vesmíru nebo další převratný objev v medicíně. Je totiž v sázce naše představa o dobrém životě. Zdroje pro řešení těchto výzev jsou podle autorů k dispozici – k jejich využití je však zapotřebí překonat předivo neshod a nedůvěry, které nás rozdělují. Autoři se proto snaží poukázat na to, jaká zkreslení vnáší do veřejných debat špatná ekonomie, i na to, co o současném světě stále ještě nevíme. Dokládají, co o fungování světa naopak bezpečně víme, a jak by naše pokusy o vyváženější prosperitu mohly vést k lepším výsledkům. Přesvědčivě obhajují inteligentní intervencionismus a společnost založenou na soucitu a respektu.

Zpomalit, nebo zemřít: Ekonomie nerůstu

Přeložil Daniel Jařab

Kniha si klade otázku, zdali je setrvačný systém výroby, na němž byla dlouhodobě založena naše ekonomická prosperita, dostatečným lékem na některé krize, jimž čelíme, nebo se spíše stal součástí jejich příčin. Autor pochybuje, že ke zmírnění změny klimatu, vymýcení chudoby, snížení nerovnosti, vytvoření pracovních míst, financování veřejných služeb nebo zlepšení kvality života stačí pokračovat trpělivě a beze změny jako doposud. Ovšem své vývody posouvá ještě dál, než jsme v debatách nad udržitelným rozvojem zvyklí, a svými argumenty se blíží spíše obhajobě udržitelného zpomalení (degrowth). Tím se rozchází i se současnými globálními snahami o ekonomický růst prostřednictvím vývoje šetrného průmyslu.

Timothée Parrique

Timothée Parrique je ekonom zabývající se tzv. zeleným růstem či myšlenkou oddělování ekonomického růstu od negativních environmentálních dopadů. Byl výzkumným pracovníkem v oblasti ekologické ekonomie na Lundské univerzitě ve Švédsku, v současné době působí na HEC Lausanne – Fakultě obchodu a ekonomie Univerzity v Lausanne ve Švýcarsku. Je hlavním autorem zprávy „Decoupling debunked – Evidence and arguments against green growth“ (2019), kterou vydala European Environmental Bureau (EEB). Kniha *Zpomalit, nebo zemřít* zatím byla přeložena do devíti jazyků.



Richard Panek

Popularizátor Richard Panek, kterého známe díky knize *Čtyřprocentní vesmír* (věnované zkoumání temné hmoty a temné energie), se tentokrát zaměřil na fascinující přístroje, které v posledních desetiletích podstatně rozšířily naše znalosti o vesmíru. Jde o teleskopy, umístěné v kosmickém prostoru, mimo zemskou atmosféru, odkud mohou nerušeně zkoumat viditelné i neviditelné záření. Díky Vesmírnému dalekohledu Edwina Hubblea a Vesmírnému dalekohledu Jamese Webba nahlédli vědci do vesmíru hlouběji, než kdykoli předtím; a Panek čtenáři zprostředkuje cestu, která k těmto převratným pozorováním vedla.

Pilíře stvoření

Přeložil Vít Penkala



Výzkum vesmíru zaznamenal v posledních desetiletích velké úspěchy; vděčíme za ně mimo jiné vesmírným dalekohledům, přístrojům umístěným ve vesmírném prostoru a monitorujících viditelné i neviditelné záření. Prvním z nich byl Hubbleův vesmírný teleskop, který zahájil pozorování v roce 1990 a umožnil vědcům nahlédnout do vesmíru hlouběji než kdykoli předtím. Jeho pokračovatelem se stal v roce 2021 Vesmírný dalekohled Jamese Webba. Panek ve své čtivé knize popisuje nejen tyto přístroje, ale i týmy vědců a techniků, kteří za nimi stojí, líčí události, které předcházely jejich vypuštění, jejich provoz a objevy, které umožnily. Ilustruje na nich příběh vědeckého poznání: každý nový objev vytyčí hranice našeho vědění, a další vědci usilují o to, aby tyto hranice překročili a nastolili nový horizont, který zase budou chtít posunout dál jejich nástupci.

Vydáváme ve spolupráci s nakladatelstvím Dokořán

Již vyšlo: Čtyřprocentní vesmír

Mohutná magická kniha Měsíce a Hada

Přeložil Richard Podaný

Slovo „mág“ se v souvislosti s veleslavným komiksovým scenáristou a spisovatelem Alanem Moorem objevuje často, ale možná ne zcela každý ví, že kromě jeho přeneseného významu platí i ten doslovný. Autorův teoretický i praktický zájem o magii vyvrcholil právě oslnivou obrazovou publikací, kterou napsal společně se svým nepřibuzným jmenovcem, leč přítelem už od dětství, Stevem Moorem. Ve výtvarné publikaci, která kromě textu či hojných a skvělých ilustrací od řady proslulých výtvarníků přináší také zábavné komiksové pasáže, se seznámíme s dějinami magie, s její teorií i praxí a také se životopisy významných mágů a kouzelníků od starověku až do současnosti. „Měsíc a Had“ z titulu tohoto „praktického grimoáru“ odkazují na reálnou kouzelnickou společnost The Moon and Serpent Grand Egyptian Theatre of Marvels, založenou už v polovině devadesátých let minulého století, která pořádá časté performance spojující magii s poezií a dalšími uměleckými výkony.

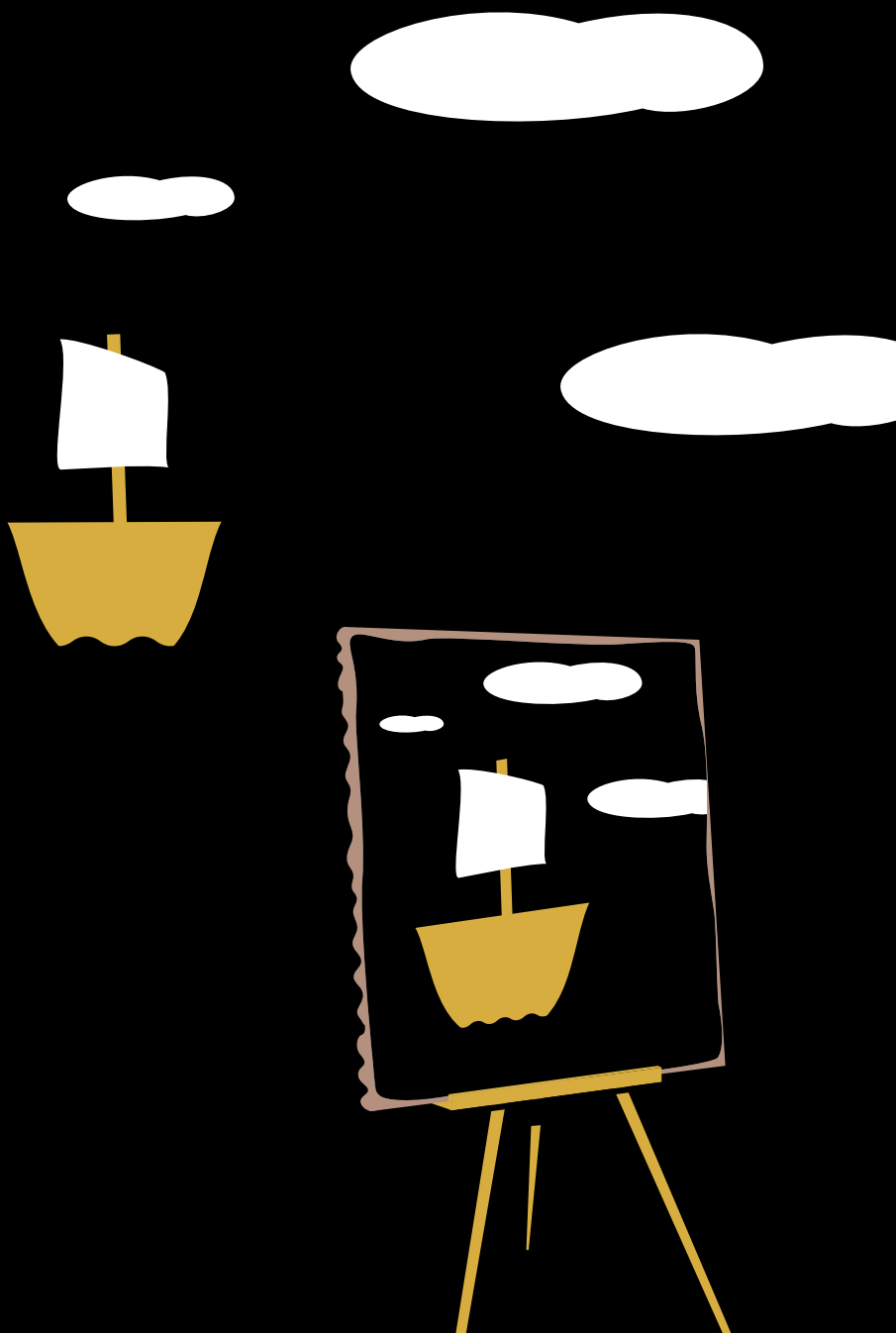
Již vyšlo:

Nemo: Srdce z ledu, Providence, Neonomicon, Illuminace, Velké Když. Dlouhý Londýn I.

Alan Moore

Anglický komiksový scenárista. Podílel se na vzniku komiksů *V jako Vendeta*, *Z pekla* nebo *Strážci*. Je znám jako novopohan, okultista, anarchista a kouzelník. Začal psát pro britské undergroundové časopisy na konci 70. let 20. století, kdy publikoval své komiksy *2000AD* a *Warrior*. Později začal pracovat pro DC Comics a spolupracoval na dílech jako *Batman* nebo *Superman*.





nakladatelství argo

Historická literatura

74–79

Karl van Mander

Karl van Mander byl nizozemský malíř a spisovatel druhé poloviny 16. století. Malířství se vyučil v Gentu, další zkušenosti posléze získal v Itálii, především ve Florencii a Římě. Po svém návratu do vlasti provozoval malířskou školu v Haarlemu. Dnes je však mnohem více znám jako historik frankovlámského malířství než jako manýristický umělec. Jeho *Het schilder-boeck* byla silně inspirována obdobně koncipovaným Vasariho dílem, věnovaným italským malířům a sochařům. Van Mander některé údaje z Vasariho a jiných soudobých „encyklopedií“ malířů přejímal, přičemž biografie italských umělců mnohdy jednoduše překládal. V případě malířů frankovlámských je ale *Het schilder-boeck* jedinečnou prací.



Životopisy slavných nizozemských a hornoněmeckých malířů

Přeložily Zuzana Henešová a Ivana Svobodová, komentáře a úvod napsal Miroslav Kindl

Autor ve svém díle předkládá téměř sto biografii o malířích a graficích 15. a především 16. století z dnešního Nizozemí a Belgie. Mnohé jeho údaje jsou zcela jedinečné, neboť vycházejí z osobních znalostí a zkušeností. Pozoruhodný je jeho důraz na malířské techniky, na vzájemné ovlivňování se jednotlivých umělců, na dopady ikonoklasmu pro soudobé nizozemské umění či na otázky ohledně obchodu s uměleckými díly, resp. na problematiku raně novověkého sběratelství.

Řecké mýty I.

Ilustrovala Kateřina Boudriot Bažantová



Ilustrační obrázek

Řecké mýty spoluvytvářely západní kulturu a dodnes ovlivňují způsob, jak myslíme. Běžně říkáme, že někdo má oidipovský komplex, narcistickou poruchu nebo otevřel Pandórinu skříňku. Olympští bozi a řečtí hrdinové jsou stále okolo nás. Maještí sochy Poseidonů stojí na kašnách, hrůzné tváře Medúz chrání důležité stavby, v zahradách nahé Afrodity vystupují z lázně a svalnatí Herkulové zabíjejí nestvůry kyjem. V literárních dílech a divadelních hrách inspirovaných řeckými mýty nacházíme vše, co milujeme - následováním vzorů i odstrašující příklady, úvahy o smyslu života, záhady, dobrodružství, intriky, erotiku i humor.

V knize rozdělené do dvou svazků, jež zahrnou všechny řecké mýtické příběhy, které se nám dochovaly, vyprávějí o svých osudech nesmrtelní i smrtelní protagonisté. Jakkoli je toto pojetí známých mýtů nové, vychází důsledně z antických pramenů a jeho cílem je představit čtenářům v úplnosti úžasný svět, v němž lidé žili společně s řeckými bohy. První díl zahrnuje mýty o vzniku světa, božích a lidech. Druhý připravovaný díl obsáhne řecké eposy, počínaje tím o Perseovi a konče trójskou válkou.

Jan Bažant

Jan Bažant (*1950) je profesorem klasické archeologie na FF UK a přednáší i na zahraničních univerzitách. V Ústavu pro klasická studia AV ČR se badatelsky zabývá především antickým výtvarným uměním a jeho recepcí v české kultuře. K tématu publikoval např. monografie *Pražský Belvédér a severská renesance* (2007) či *Božská nahota: Sochy Afrodity od počátku do dneška* (2023).



Bedřich Mendl

Bedřich Mendl (1892–1940) byl český historik a editor. Působil jako profesor hospodářských a sociálních dějin na pražské filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Ve svých výzkumech se věnoval především sociálním dějinám českých a moravských měst ve středověku, z obecnějšího hlediska pak hospodářským dějinám Evropy od středověku po 20. století. K jeho nejvýznamnějším pracím patří: *Sociální krise a zápasy ve městech čtrnáctého věku* (1926); *Z hospodářských dějin středověké Prahy* (1926); *Knihy počtů města Brna z let 1343–1345* (1936); *Tak řečené norimberské právo v Čechách* (1938); *Vývoj řemesel a obchodu v městech Pražských* (1947).

Město, kapitalismus a sociální dějiny

Bedřich Mendl patří k nejvýznamnějším českým historikům meziválečného období. Pod vlivem sociologizující německé historické národohospodářské školy stejně jako belgického historika Henriho Pirenna se začal soustavně věnovat hospodářským a sociálním dějinám, tedy problematice v českém dějepisce první poloviny 20. století více méně opomíjené. Své inspirace čerpal i z metodologických přístupů Maxe Webera. Zároveň se vyrovnával i s materialisticky zaměřeným marxismem, jemuž vytýkal především schematický determinismus. Výbor ze studií a textů Bedřicha Mendla, rukopisných i publikovaných, se pokouší zachytit všechna zákoutí jeho badatelské dílny. V souboru jsou zpřístupněny jak Mendlovy kapitoly ze Šustových *Dějin lidstva*, včetně doposud neznámé stati o středověkých městech, obecné úvahy o hospodářských a sociálních dějinách, prozatím jen v rukopise známá stať o filozofii dějin, stejně jako jeho úvahově laděné polemiky, kritiky i recenze. Doslov napsal Martin Nodl.

Přemysl Otakar II.



Ilustrační obrázek

Přemysl Otakar II. představuje jednu z nejvýraznějších postav středoevropských středověkých dějin. Jeho osoba, činy i tragická smrt se staly předmětem intenzivního zájmu jak jeho současníků, tak moderních historiček a historiků. Kniha Roberta Antonína představuje jedinečný pokus proniknout za historické stereotypy, jimiž je osobnost Přemysla Otakara II. opředená. Životní osudy krále železného a zlatého zasazuje do kontextu evropského politického, hospodářského, sociálního i kulturního vývoje. Autor se detailně zaměřuje se na osobní rysy panovníkova života, na jeho místo v dobové sociální hierarchii, na prostředky symbolické komunikace, které užíval jako součást reprezentace moci. Stranou ale samozřejmě nenechává ani královny konkrétní politické činy, včetně tragického finále Přemyslova dobrodružného života. Vedle těchto otázek se ale zabývá i způsoby, jimiž bylo s postavou českého nakládáno v historiografii od druhé poloviny 13. století do současnosti, a spolu s tím zkoumá podobu a společenskou roli králova odkazu v kolektivní paměti obyvatel českých zemí.

Robert Antonín

Robert Antonín (*1977) je český historik, působící na Filozofické fakultě Ostravské univerzity. Ve svých výzkumech se zabývá evropským i českým středověkem s důrazem na politické, církevní a kulturní dějiny. Mezi jeho nejvýznamnější práce patří monografie *Zahraniční politika krále Václava II. v letech 1283–1300* (2009), *Panovnícké vjezdy na středověké Moravě* (2009, společně s Tomášem Borovským), *České země za posledních Přemyslovců* (2012) a *Ideální panovník českého středověku* (2013; anglicky 2017).



foto © archiv autora

Herman Pleij

Herman Pleij (*1943) je emeritním profesorem středověké literatury na univerzitě v Amsterdamu. Věnuje se kulturním dějinám pozdního středověku, výzkumu rituálů a rituálního jednání stejně jako problematice národního vědomí a národní identity v předmoderní společnosti. Pleij je autorem několika desítek knih, z nichž mnohé byly přeloženy do angličtiny a němčiny. K nejvýznamnějším patří *Sněhuláci v roce 1511. Městská kultura v pozdním středověku* (1988) a *Démonické a božské barvy. Odstíny významů ve středověku* (2004).



Sen o zemi hojnosti

Středověké představy o dokonalém životě

Přeložila Radka Smejkalová

Kniha poeticky nazvaná *Sen o zemi hojnosti* se zabývá problematikou fantaskních představ pozdně středověkých lidí, intelektuálů, šlechticů, měšťanů i obyčejných sedláků, o světě, v němž panuje dostatek a nadbytek, o světě věčného mládí, kde lidé nestárnou a nic je nebolí. Jejím ústředním tématem je svět naruby, v němž má vše podobu dokonalého opaku. Na místo hladu zde létají pečená prasata a grilované husy přímo do pusy, v potocích teče pivo a víno, vařené ryby vyskakují rovnou na talíř. Knihu Hermana Pleije je možné číst jako protipól vůči slavnému *Podzimu středověku* Johana Huizingy. Jestliže u Huizingy dominuje dvorská, burgundská kultura s jejími jinotaji, pak u Pleije hraje prim zemitá lidová kultura, v níž je vše dovoleno a v níž se lidé oddávají snům hlavně proto, aby se člověk alespoň na chvíli dokázal přenést přes každodenní strasti.

Zakázaná víra

Nelegální náboženské menšiny v komunistickém Československu

Kniha Martina Páchy je věnována problematice vztahu komunistického režimu k náboženským denominacím, jež se v letech 1948–1989 pohybovaly na hraně legality, resp. těm, jež nebyly státem uznány jako povolená náboženská společenství. V centru autorova zájmu stojí Svědkové Jehovovi, letniční křesťané a Adventisté sedmého dne. Páchovi se podařilo na základě archivního výzkumu prokázat, že komunistické Československo nemělo jednotnou náboženskou politiku. Vůči každé denominaci, vůči každé náboženské menšině přistupovalo svébytně a nahodile. Zásadní rozdíly rovněž panovaly v Čechách a na Slovensku, přičemž v samotné české části republiky existovaly i velmi výrazné regionální odlišnosti. Ty byly způsobeny nejen nesystematičností církevní politiky, rozkolísaným či neukotveným ideologickým přístupem, ale stejně tak i postoji konkrétních osob, především tajemníků pro věci církevní. Pozornost je rovněž věnována represí příslušníků náboženských menšin, jejich vytěžování, ale i sledování Státní bezpečností a otázkám religiózní každodennosti v Československu druhé poloviny 20. století.

Martin Pácha

Martin Pácha (*1991) vystudoval historii na pražské filosofické fakultě. Působí v Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR, v. i. Věnuje se politickým, sociálním a kulturním dějinám 20. století, zaměřuje se na dějiny církví a studentského hnutí.

ABECEDNÍ SEZNAM AUTORŮ A ILUSTRÁTORŮ

Antonín Robert	77
Banerdžif Abidžit	68
Bařtanová Pavla	54
Bařant Jan	75
Boudriot Bařantová Kateřina	52, 75
Beneř Eli	11
Blařek Jan	50
Brown Dan	6
Bullwinkelová Rita	14
Clarke Arthur C.	40
Corbeyran Eric	42
Čermák Jan	36
D'amatová J. L.	57
Daneř Martin	54
Dolanský Lukáš	66
Doleřalová Marie	53
Duflo Esther	68
Fischl Pavel	29
Hannahová Kristin	8
Hartová Sarah	65
Heatheringtonová Emma	24
Howesová Emily	16
Chajjám Omar	22
Janssonová Tove	60–61
Jislová řtěpánka	49
Kadlecová Kateřina	64
Kago řintaró	48
Kamen Jiří	10
Karika Jozef	12
Kawařiro Saki	18
Kehlmann Daniel	9
Kim Čijun	17
Kleist Reinhard	45
Kocián Michal	50–51
Kroupa Mikuláš	50
Kuldová Kateřina	28
Larcenet Manu	44
Lerner Ben	15
Logosová Nikola	56
Loubal Frantiřek	50
Malijevský Igor	67
Martinez Roy Allan	42
Mendl Bedřich	76
Mirrenová Penny	23
Mizuki řigeru	46

Moore Alan	71
Mytting Lars	19
Óniři Kóiri	47
Pařko Pavel	64
Pácha Martin	79
Paneř Richard	70
Páneř Tomáš	50
Parrique Timothée	69
Peterson Jordan B.	13
Pleij Herman	78
Podprocký Mikuláš	50
Pokorná Veronika	55
Půček Michael	9
Queneau Raymond	21
Ross Tony	59
Růžička Matěj	53
Sagitarium Petr	34
Steinbauerová Maja	50
Stephenson Neal	38
Stower Adam	58
Strnadová Anna	26
Swannová Leonie	32
řzalontai Matúř	55
řkultěty Michaela	32
řřastná Barbora	50
řtindl Ondřej	30
řtořlová Danka	25
Technik Marek	31
Thompson Craig	43
Tolkien J. R. R.	36
Trang Do Thu	27
Vácha Dalibor	50–52
Valentová Veronika	56
Valerio Chiara	20
van Mander Karl	74
VanderMeer Jeff	37
Verecká Tereza	50
Walliams David	58–59
Wolf Petr	39
Wolfenthal Eva	33
Zlý Vladimír	35
řantovský Michael	49

ABECEDNÍ SEZNAM PŘEKLADATELŮ

Abbasová Veronika	18
Bakič Pavel	37
Bářtová Olga	14
Fantys Petr	15
Heneřřová Zuzana	74
Holý Petr	47
Hovorková Petra	17
Hrách Tomáš	38
Jařab Daniel	69
Johnová Lucie	24
Jurkovič Tomáš	48
Klimentová Eva	23
Křestánová Dominika	57
Křivánková Anna	46
Marková Michala	6
Marková Vlášková Tereza	16
Penkala Vít	65, 70
Petrů David	6, 68
Pokorná Alena	45
Polořová Markéta	8
Popiolek Jiří	12
Přibyl Zdeněk	21
Smejkalová Radka	78
Svoboda Vladimír	41
Svobodová Ivana	74
řpaček Jiří	20
řtukavec Libor	60–61
Veřelý Jindřich	13
Volhejnová Veronika	58–59
Volný Zdeněk	41
Vřbová Jarka	19
Závada Vilém	22

ARGO, spol. s r. o.
Milíčova 13, 130 00 Praha 3

☎ **222 781 601**
✉ **argo@argo.cz**
🌐 **www.argo.cz**



Ředitel

Milan Gelnar
milan.gelnar@argo.cz

Programová ředitelka

Hana Gelnarová
☎ 222 781 361
✉ hana.gelnarova@argo.cz

Jednatel

Jiří Michek
☎ 226 519 376
✉ jiri.michek@argo.cz

Redakce

Veronika Chaloupková
beletrie, italská literatura
☎ 222 782 265
✉ veronika.chaloupkova@argo.cz

Richard Klíčnik
edice Argomiks a Bibliofilie
☎ 222 783 513
✉ richard.klicnik@argo.cz

Martina Mašínová
beletrie, španělsky psaná literatura
☎ 273 132 173
✉ martina.masinova@argo.cz

Magdalena Moravová
historická literatura
☎ 273 132 176
✉ magdalena.moravova@argo.cz

Martin Nodl
historická literatura
☎ 222 781 597
✉ martin.nodl@argo.cz

Petr Onufer
angloamerická literatura, edice AAA, poezie
☎ 273 132 174
✉ petr.onufer@argo.cz

Vít Penkala
beletrie, populárně-naučná literatura
☎ 222 780 184
✉ vit.penkala@argo.cz

Alena Pokorná
literatura pro děti a mládež,
německy psaná literatura
☎ 273 132 177
✉ alena.pokorna@argo.cz

Markéta Šnoblová Nová
beletrie, edice Mýty, pohádky a legendy,
Rodičovství
☎ 222 780 190
✉ marketa.snoblova@argo.cz

Martin Šust
edice Fantastika
✉ martin.sust@argo.cz

Ivana Tomková
beletrie, frankofonní literatura
☎ 222 782 265
✉ ivana.tomkova@argo.cz

Miloš Urban
beletrie a populárně-naučná literatura
☎ 222 783 514
✉ milos.urban@argo.cz

Oldřich Vágner
edice Crossover
✉ oldrich.vagner@argo.cz

Redakce technická

Milan Dorazil
☎ 222 782 260
✉ milan.dorazil@argo.cz

Saša Švolíková
☎ 222 781 608
✉ sasa.svolikova@argo.cz

Daniela Danielová
☎ 222 781 608
✉ daniela.danielova@argo.cz

Redakce výtvarná

Pavel Růt
☎ 222 781 606
✉ pavel.rut@argo.cz

Saša Švolíková
☎ 222 781 608
✉ sasa.svolikova@argo.cz

PR a propagace

Zdenka Křikavová
☎ 222 781 601, 733 650 762
✉ zdena.krikavova@argo.cz

Ulrika Horáková
☎ 222 783 513, 724 182 323
✉ ulrika.horakova@argo.cz

Jan Křikava
grafik
☎ 773 133 623
✉ jan.krikava@argo.cz

Jakub Gelnar
asistent propagace, sociální sítě
✉ jakub.gelnar@argo.cz

Odbyt

Pavel Krummer
☎ 222 783 512
✉ pavel.krummer@argo.cz

Zahraniční práva

Markéta Matušková
nákup práv
☎ 273 132 175
✉ marketa.matuskova@argo.cz

Veronika Chaloupková
prodej práv
☎ 222 782 265
✉ veronika.chaloupkova@argo.cz

Gabriela Kiszová
nákup práv
☎ 222 782 262
✉ gabriela.kiszova@argo.cz

Účetní oddělení

Jana Kühnlová
☎ 222 782 147
✉ jana.kuhnlova@argo.cz

Marie Bardisalová
☎ 222 780 191
✉ marie.bardisalova@argo.cz

Distribuce

KOSMAS
Za Halami 877, 252 62 Horoměřice
☎ 226 519 400
✉ odbyt@kosmas.cz, www.kosmas.cz



Ediční plán 2025
červenec–prosinec

Nakladatelství Argo

Milíčova 13
130 00 Praha 3
www.argo.cz

Ilustrace na obálce © Jan Augusta, 2025
Grafická úprava © Jan Augusta, 2025



MUMINCI SLAVÍ

