

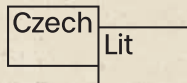
Richard Fischer & Džian Baban

Rváčův 2

ARGO

Děkujeme:

Cyrill a Kamila Marounkovi, Veronika Fischerová, Jan Klimeš, Denis Anfilov, Jan Kalina, Nika Nováková, Marek Pokorný, Šárka Františka Škorpíková, Otec Irenej ze sv. Jiljí, Karolina Voňková, Roman Šantora



Tato kniha byla podpořena stipendiem Českého literárního centra.
Tato kniha vychází s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky.

Některé situace a postavy tohoto vyprávění jsou volně inspirovány vzpomínkami pamětníků takzvaného postvontského hnutí, které existovalo v 80. a 90. letech 20. století na Starém Městě pražském. Šlo o skupinky dětí i jednotlivce, kteří přicházeli na Staré Město inspirováni knihami Jaroslava Foglara.

Z důvodu respektování soukromí autoři mnohé zamlčeli, změnili nebo domysleli po svém. Samotný příběh, jména postav, jejich promluvy i činy jsou zcela plodem literární fikce.

Jedinými skutečnými postavami jsou spisovatelé Jaroslav Foglar – Jestřáb a Géza Včelička. Jejich účast na popisovaných událostech i promluvy jsou však rovněž fiktivní.

Tuto knihu věnujeme Inzulínovi, Vontovi a staropražskému zvoníkovi, který odešel zvonit do nebeské katedrály.

V knize je citována báseň Gézy Včeličky Transporthaus.

Géza Včelička, Klášterní ulice, vydal J. Lukasič, Moravská Ostrava - Praha, 1945

* * *

A všichni nakonec sní o jednom a též městě.

Antoine de Saint-Exupéry: Citadela, přeložila Věra Dvořáková, vydal Vyšehrad, 1996

Průjezdy jsou známy jen ostrovanům samým. A tak není jen náhodou, že kterýkoli cizinec může proniknout do této zátoky výhradně za vedení někoho z Utopijských. Ani pro ně samé není vstup zcela bez nebezpečí a dá se provést jen pomocí jakýchsi signálů, které ze břehů řídí cestu.

Thomas More: Utopie, přeložil Bohumil Ryba, vydala Mladá fronta, 1978

© Argo, 2023

© Džian Baban, 2023

© Richard Fischer, 2023

RVÁČOV 2

Napsal Džian Baban

Nakreslil Richard Fischer

Autor slovníčku Tomáš Vučka. Odpovědný redaktor Richard Klíčnick. Obálka a grafická úprava Martin Radimecký.

Fotoskeny Martin Špelda. Jazyková redakce Hana Gelnarová. Technický redaktor Milan Dorazil. Odborný poradce Cyrill Marounek.

Vydalo nakladatelství Argo, Milíčova 13, 130 00 Praha 3, argo@argo.cz, www.argo.cz, roku 2023 jako svou 5421. publikaci.

Vytiskla Tiskárna Protisk, s.r.o. Vydání první.

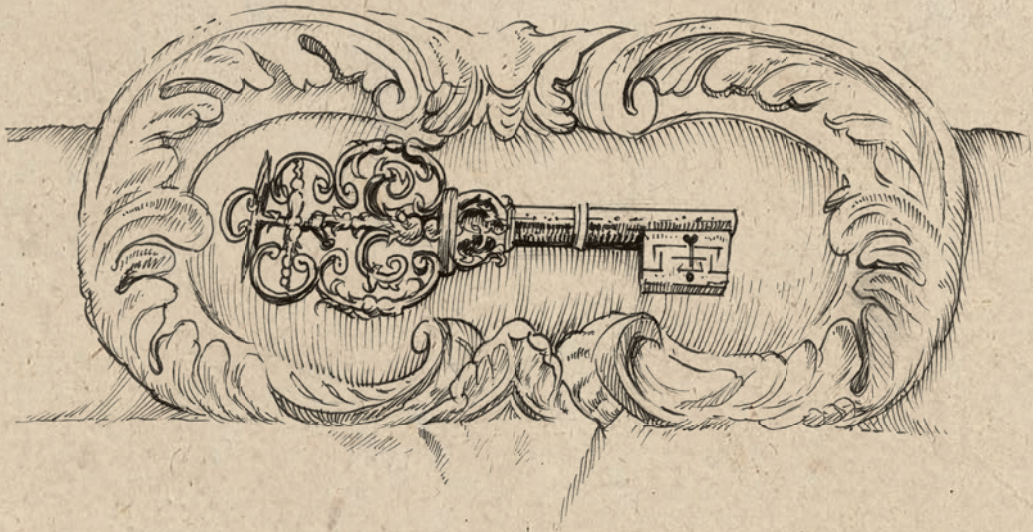
ISBN 978-80-257-4318-8

Aktuality o našich titulech můžete sledovat na www.facebook.com/argo.cz.

Naše knihy distribuuje knižní velkoobchod KOSMAS, sklad: Za Halami 877, 252 62 Horoměřice, tel: 226 519 383, fax: 226 519 387,

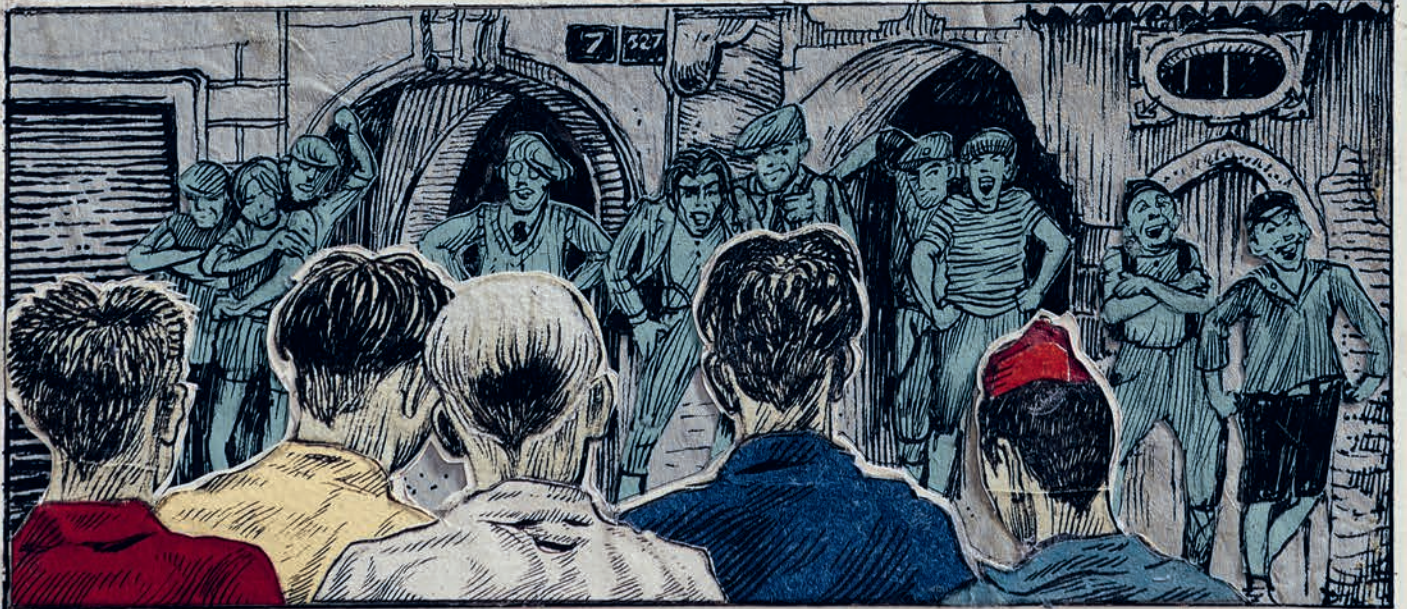
e-mail: odbyt@kosmas.cz, www.firma.kosmas.cz. Knihy je možno pohodlně zakoupit v internetovém přátelském knihkupectví www.kosmas.cz.

Kapitola 1











TAK TY SES NÁM POSMÍVAL,
ŽE SME VOBLEČENÝ
JAK ŠUPÁCI?

STOOÓP!!



CO TO JE
ZA DĚČKA? KDO
JE TAM PUSTIL?



CO TO BYLO ZA DEBILY?
TO BYL KOMPARZ?



JÁ NEVIM, CO BYLI ZAČ. ASI VONTOVÉ.

TO MÁM JAKO
RYCHLEJM ŠÍPŮM ZAJISTIT
VOCHRANKU NEBO CO?

NO ASI BUDEŠ
MUSET, JINAK TO
NEDOTOČÍME...

PROSIM TĚ, VYSVĚTLI
TOMU DUŠÍNOVI, AŽ UŽ PŘED
KOMPARZEM NIC NEŘÍKÁ!
KDO VÍ, KOLIK JE MEZI NIMA
VOPRAVDOVEJCH VONTŮ...



POJEDEM TO ZNOVU, JO?

TÁK, PŘIPRAVIT!
ÚTĚK RYCHLÝCH ŠÍPŮ
PODRUHÉ...



MOMENT, NEMÁME ČEPICI!
ČERVENÁČKOVI UKRADLI ČEPICI!
MUSÍME DO FUNDUSU
PRO NOVOU...



My už se známe... I já si našel způsob, jak zůstat uprostřed silového pole, ve Městě.



Alé to jste si už asi domysleli. Nemám sice hrb jako Quasimodo, ale zvonit umím. A hlavně se umím dívat. Pamatujete? Vidět a nebýt viděn, jako Indiáni. To mi stačí, to musí stačit...



ČĚÉPICÉÉÉ FILMOVÝHO
ČERVENÁČKÁÁ...
ZA KILČÓÓÓ!



JESTLI JE Z TOHO NOVÝHO FILMU, TAK
NEMÁM ZÁJEM...

NEBLBNI, VÍŠ,
JAK TO BUDE ZA PÁR
LET CENNÝ? TAK
ZA PAJCKU?

ŽE SEŠ TO TY,
TAK ZA TŘI
PĚTKY...

Tady byla v 90. letech vontská burza. Domu se tak i říkalo: „Na burze“. Obchodovalo se tu s telaty, čepicemi, starými vydáními foglarovek a dalších dobrodružných knížek...

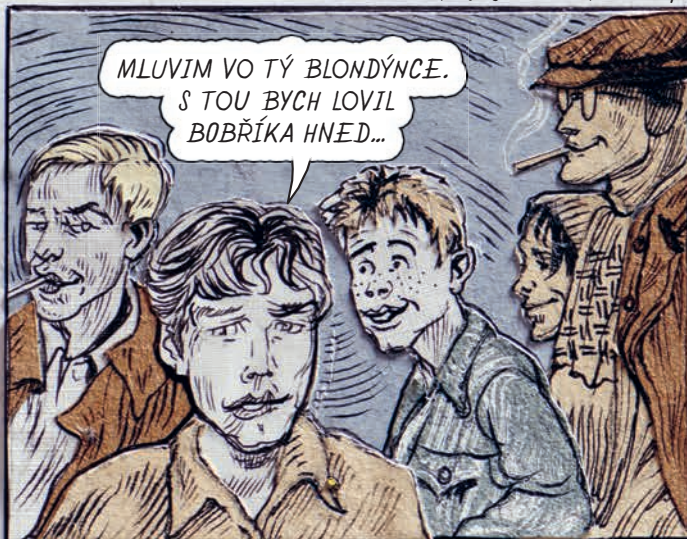
Vontské území se postupně zmenšovalo, jak si nová doba z města ukrajovala čím dál víc. Původním majitelům se vracely domy, opravovaly se, předělávaly na hotely, obchody... Symbol 80. let – věčně zatažené plechové rolety obchodů v ulicích – rolovaly nahoru. Karlova ulice, kterou začali Vontové nazývat „Na kšeftu“, se postupně začala barvit matřjoškami a vojenskými čepicemi. Vontové se museli stáhnout hlouběji do Anenské čtvrti a na Františku zase blíž k řece.



O Stínadla byl zájem, chodily si sem hrát děti ze všech koutů města, objevovat, pátrat, točily se tu filmy, někteří v nich účinkovali, jiní lítali po Městě s vlastní kamerou a točili svou verzi stínadelských příběhů. Fikce s realitou se opět propřádaly, jedna prostupovala druhou.



Na natáčení Záhady hlavolamu se prý jednou přišel podívat sám Jaroslav Foglar...



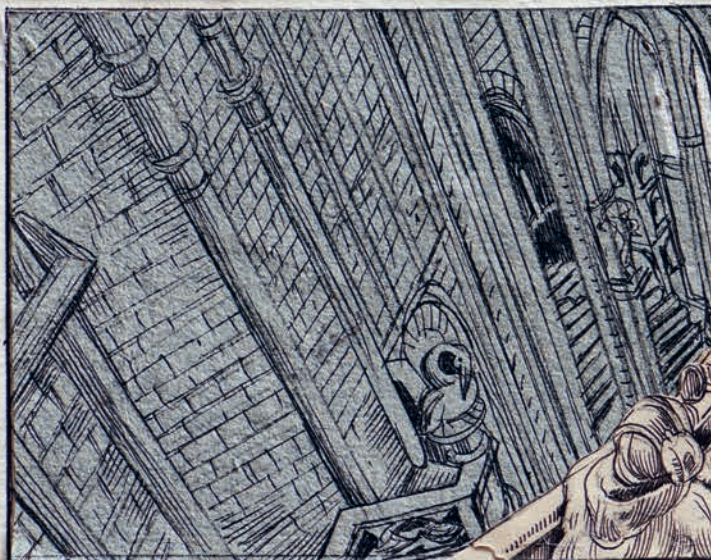
Nová generace přicházela na Město na přelomu 80. a 90. let. Ve smělosti a touze objevovat překonávala předchozí party. A měli to, co ti před nimi ne: svobodu. Je libo hezkou vyhlídku? Co třeba od varhan chrámu svatého Víta?



SAKRA, VIDĚLI NÁS! CO TEĎ?

NIC, JDEM DOLŮ. NIC SE NESTANE.

OBČANÉ, ŽÁDÁM VÁS, ABYSTE OKAMŽITĚ SLEZLI!



SLEZTE NEBO SI TAM PRO VÁS PŘIJDEME!

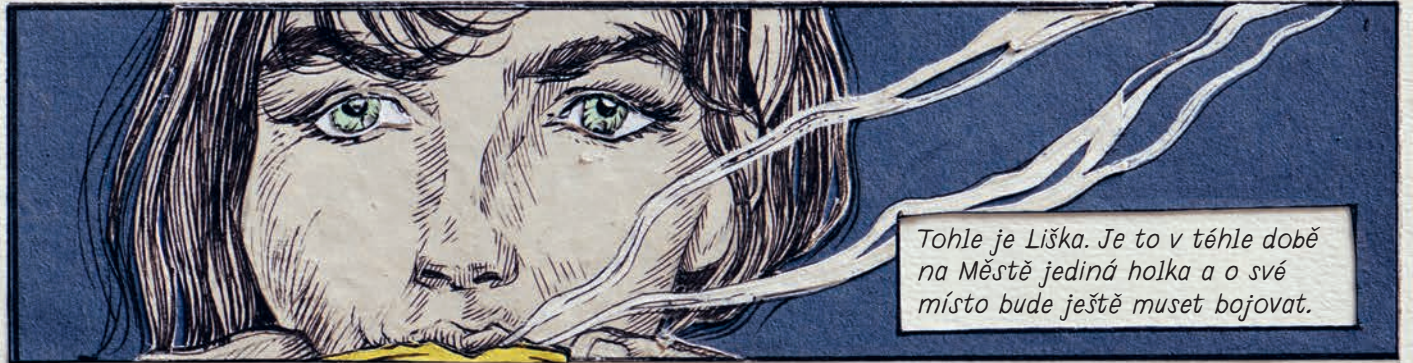
LIŠKO, NEBOJ, MY TĚ NEPROZRADÍME. ZŮSTAŇ TADY CHVÍLI A PAK SE ZTRÁĚ...



POJĎ ZA MNOU, NEBOJ SE.



VYJDEME ZADNÍM
VCHODEM, ŘEKNU, ŽE
PATŘÍŠ KE ZVONÍKŮM,
NECHAJÍ TĚ
JÍT.



Tohle je Liška. Je to v téhle době
na Měště jediná holka a o své
místo bude ještě muset bojovat.

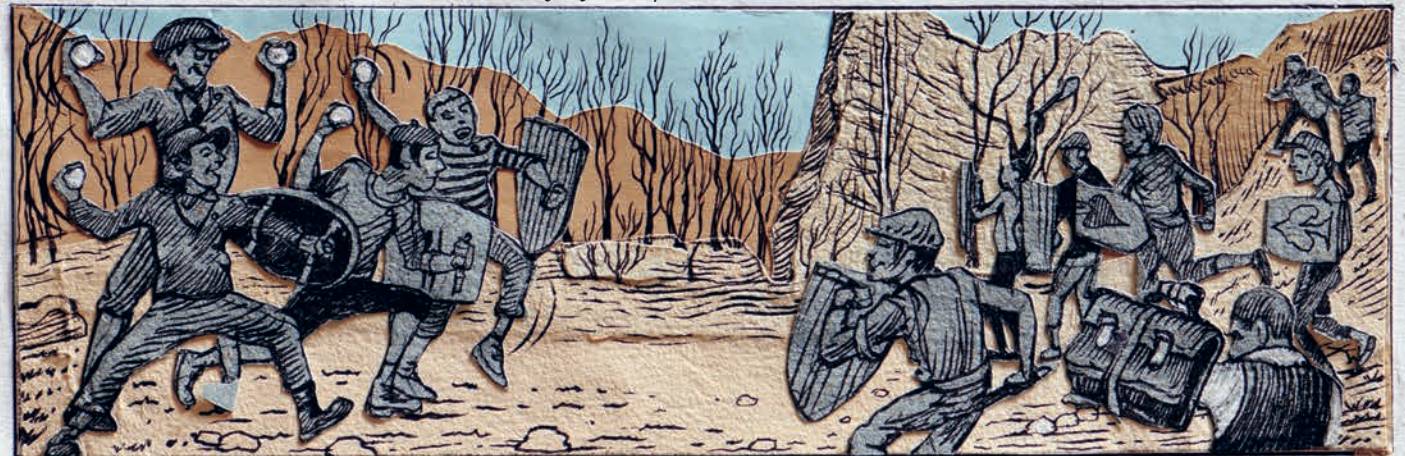
Koho z nich by ten den napadlo, že Hradčany budou uzavřené kvůli návštěvě prince Charlese a lady Diary?



A hlavně: koho by zajímala nějaká nafrněná princátka a princezničky? Byla mnohem důležitější dobrodružství!



A tak nová generace vtrhla do Stínadel jako povodeň. Vontů bylo tolik, že se přelili ze Starého Města až na Malou Stranu a vznikla takzvaná Zadní Stínadla. Nové teritorium bylo znovu potřeba si vybojovat. Znovu a znovu, protože všechny staré bitvy byly zapomenuty...



Po uvedení Bočanova seriálu Záhada hlavolamu v televizi, na který všichni tolik čekali, Vontové vypátrali místo, kde se natáčela bitva, při níž zahyne po zásahu kamenem Robert Komour. Sjeli se do Prokopského údolí opět v hojném počtu a pustili se do další bitvy. Dodnes se o nich vypráví doma v teple u radiátorů...



Boj o teritorium. Odehrával se v podzemí i ve vyšších patrech a všude byl stejně zuřivý. Vontové nebyli jediní, kdo věděli, kolik je ve městě prázdných domů, kolik pozemků a nezastavěných ploch. S novou érou bylo všechno na prodej...





DÁMY A PÁNOVÉ, TRANSPORTHAUS 2000, NOVÁ DOMINANTA PRAŽSKÉHO DVOŘÁKOVA NÁBŘEŽÍ. NEJMODERNĚJŠÍ ARCHITEKTURA, ADMINISTRATIVNÍ A OBCHODNÍ CENTRUM A TAKÉ ŘEŠENÍ PROBLÉMU PARKOVÁNÍ V HISTORICKÉM CENTRU. ALE VÍCE VÁM ŘEKNE PAN MOREK, JEDEN Z JEDNATELŮ INVESTIČNÍ SKUPINY CENTUM.

PŘÁTELÉ, JE MI OBROVSKOU CTÍ BÝT SOUČÁSTÍ TOHOTO PROJEKTU, KTERÝ VĚŘÍM, ŽE...
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA...



Nezapomněli jste na ni? Marta. Po revoluci usedla v řadě různých dozorcích rad – dráhy, plynárny, elektrárny, ústřední palačinkárny a čert ví kde všude. Zнала lidi na správných místech, uměla číst v mapách.

Státním podnikům patřily po městě mraky budov, často nevyužívaných, opuštěných... Náš příběh bude dál také příběhem klíčů. Klíče od města měli právě lidé jako ona. Směřovala k jedinému cíli. Ten skleněný skvost měl vyrůst na místě historického Transporthausu, hned vedle Anežského kláštera. Tam Géza Včelička prožil dětství. V srdci Františku...



Ale ta stavba byl jen prostředek, ne cíl. Cíl ležel v podzemí. Právě v těchto místech...

