

argo



Ediční
plán
2023
červenec
—
prosinec





Ediční plán 2023
červenec–prosinec

Nakladatelství Argo

Milíčova 13
130 00 Praha 3
www.argo.cz

Ilustrace na obálce © Jan Augusta, 2023
Grafická úprava © Jan Augusta, 2023

Beletrie

- Nejočekávanější tituly — 6
- Edice AAA – angloameričtí autoři — 13
- Světová beletrie mimo edice — 14
- Mýty a legendy — 22
- Světová poezie — 23
- Literatura nejen pro ženy — 24
- Česká beletrie — 26
- Thrillery a detektivky — 34
- Sci-fi a fantasy — 36
- Komiks — 45
- Literatura pro děti a mládež — 52

Michelle Obamová

Světlo v nás

Jak si poradit v nejisté době



foto © Miller Mobley

6



foto © Richard Klíčník

9

Populárně-naučná a odborná literatura

- Mimo edice — 64
- Publicistika a esejistika — 70
- Rodičovství — 71
- Edice Crossover — 72
- Edice ZIP — 74

Jozef Karika

Černý rok

Maggie O'Farrellová

Kdo mě vzal prvně za ruku



foto © Sophie Davidson

20

Historická literatura

Historie mimo edice — 78

Edice Cestopisy — 79

Edice Každodenní život — 81

Edice Německého historického ústavu ve Varšavě — 82

Edice Historické myšlení — 83

Edice Memoria medii aevi – Paměť středověku — 85

Edice Ecce homo — 86

Abecední seznam autorů — 88

Kontakty — 90



foto © Charlie Clift

56

David Walliams

Nejhorší mazlíčci na světě



nakladatelství argo

Beletrie

6-61

Michelle Obamová

Michelle Obamová byla v letech 2009–2017 první dámou Spojených států amerických. Vystudovala nejprve Princetonskou univerzitu a poté práva na Harvardově univerzitě. Svou kariéru zahájila jako právnička a později pracovala v sekretariátu chicagského starosty, na Chicagské univerzitě a ve fakultní nemocnici. Michelle Obamová založila také chicagskou pobočku neziskové společnosti Public Allies, která připravuje mladé lidi na kariéru ve veřejné službě. Napsala světový bestseller *Můj příběh* a v USA se dostala na nejvyšší příčku žebříčku prodejnosti s titulem *American Grown*.



Světlo v nás

Jak si poradit v nejisté době

Přeložila Michala Marková



Již vyšlo
Můj příběh

V inspirativním titulu *Světlo v nás* Michelle Obamová navazuje na svůj memoárový bestseller *Můj příběh*, sdílí praktickou moudrost i účinné strategie pro udržování vnitřní naděje a rovnováhy v dnešním nejistém světě. Zabývá se zásadními otázkami: Jak si vybudovat trvalé a upřímné vztahy? Jak objevit sílu a pospolitost i přes rozdílné názory? Jak se vypořádat s pochybnostmi o sobě samých či pocity bezmoci? Co dělat, když už je toho na nás moc?

Vychází ze svých zkušeností matky, dcery, manželky, přítelkyně a první dámy a prozrazuje, jaké návyky a principy si vypracovala, aby se úspěšně přizpůsobila změnám a překonala rozmanité překážky – dělí se s námi o získanou moudrost, jež jí pomáhá dál psát „její příběh“. Popisuje ty nejužitečnější praktiky, mezi něž patří například začínat den radostně, nesnižovat se k podlostem a vytvořit si vlastní „společenství kuchyňského stolu“ z důvěryhodných přátel a moudrých lidí. S typickým humorem, otevřeností a porozuměním se také zabývá rasovými, genderovými a dalšími společenskými otázkami, aby čtenářům pomohla překonat obavy, čerpat sílu ze své komunity a nebát se žít.

Stella Maris

Přeložil Ladislav Nagy



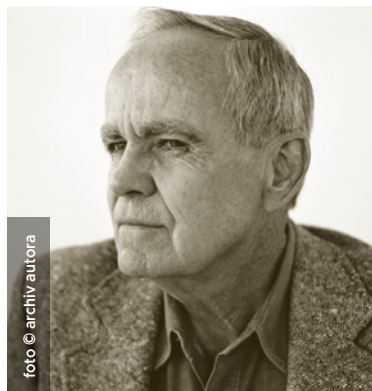
Po dlouhých šestnácti letech, jež uplynuly od vydání jeho světového bestselleru *Cesta*, se doyen americké literatury vrátil na scénu s novým dílem, románovým diptychem. Jeho první část, nazvaná *Pasažér*, pojednává o peripetiích záchranáře Bobbyho Westerna, zatímco část druhá, *Stella Maris*, je věnována jeho sestře Alicii, doktorandce matematiky na Chicagské univerzitě. Ta se znenadání objeví v nemocnici ve Wisconsinu se čtyřiceti tisíci dolary v igelitové tašce. Záhy se ukáže, že trpí paranoidní schizofrenií a že možná v její mentální nestabilitě hraje určitou roli její bratr Bobby, o němž za žádnou cenu nechce mluvit. Reálný svět, zejména vzpomínky na dětství, se na plátně, které čtenářům představuje, prolínají s přeludy, premi-sami a závěry fyziky a filosofie. Příběh, vyprávěný prostřednictvím záznamů z terapeutických sezení, je působivým do-větkem k románu *Pasažér* a zároveň úchvatnou meditací o po-jmech jako Bůh, pravda, zkušenost a lidská existence.

Již vyšlo

Všichni krásní koně, Konzultant, Suttree, Města na planině, Krvavý poledník, Dítě boží, Cesta, Hranice, Tahle země není pro starý, Pasažér

Cormac McCarthy

Narodil se roku 1933 v Providence na východním pobřeží Spojených států. Roku 1937 se jeho rodina přestěhovala do Knoxville. Východní Tennessee a Appalačské hory spisovatele výrazně ovlivnily a odrážejí se zejména v jeho prvních čtyřech románech: *Strážce sadu*, *Vnější tma*, *Dítě Boží* a *Suttree*. Dále se už autor zabývá americkým Jihozápadem, kam se na konci sedmdesátých let přesunul: své opus magnum *Krvavý poledník aneb Večerní červánky na západě* tvořil čtyři roky v texaském El Pasu. Poté přišla „Hraničářská trilogie“: *Všichni krásní koně*, *Hranice*, *Města na planině*, a s ní i zájem médií, čtenářstva a mohutný komerční úspěch. Pozici stěžejního amerického romanopisce stvrdil Cormac McCarthy „thrillerem“ *Tahle země není pro starý* a postapokalyptickým podobenstvím *Cesta*, za nějž získal Pulitzerovu cenu za literaturu.



Paulo Coelho

Paulo Coelho, který je považován za jednoho z nejvlivnějších spisovatelů dnešní doby, uveřejnil své knihy ve 170 zemích v překladu do 88 jazyků, jejich náklad přesáhl počet 320 milionů výtisků. Narodil se v srpnu 1947 v Rio de Janeiru, a ještě než se začal plně věnovat literatuře, pracoval jako ředitel divadla a herec, textař a novinář. Plody jeho hudební spolupráce s Raulem Seixasem a dalšími brazilskými umělci patří k nejlepším klasickým skladbám brazilského rocku. V roce 1987 prošel Svatojakubskou cestou. Za rok po této pouti napsal *Mágův deník*. V následujícím roce vydal *Alchymistu*. Od té doby Paulo Coelho nastoupil dráhu, která z něho učinila nejprodávějšího brazilského autora všech dob a jednoho ze tří nejprodávějších autorů na světě.

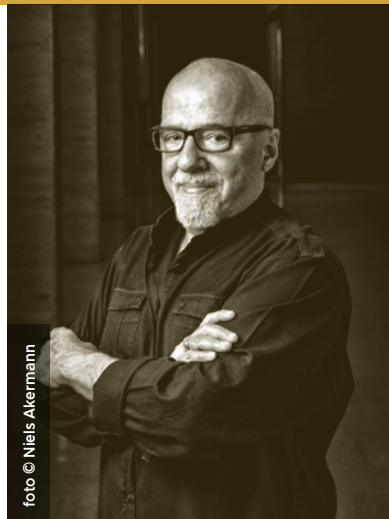


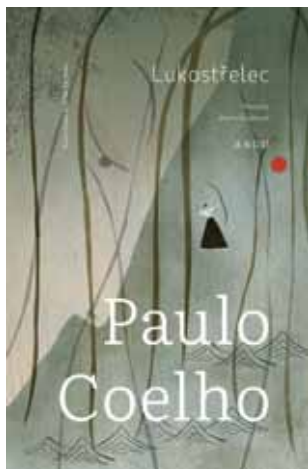
foto © Nils Akermann

V češtině vychází poprvé.

Lukostřelec

Přeložila Marie Havlíková

Ilustrovala Andrea Tachezy



Rozsahem nevelká kniha světoznámého brazilského autora vypráví příběh o moudrosti stáří a o naplněném životě.

Tecuja je vynikající lukostřelec, z veřejného života se ale už stáhl a na stáří žije v odlehлém údolí. Když ho však vyhledá jiný, ctižádostivý lukostřelec, který s ním chce měřit síly, Tecuja jeho výzvu přijme. Zároveň zkušenosti, jež během života nasbíral, předává mladičkému vesnickému chlapci. Tecuja mladíka učí, jak vést smysluplný život, a to v duchu učení kjúdó, „cesty luku“, které vzniklo v Japonsku na základě tradičního umění lukostřelby pod vlivem zenového buddhismu.

Nová vydání

Alchymista, Alef, Jedenáct minut, Vítěz je sám, Rukověť bojovníka světa, Pátá hora, Poutník – Mágův deník, Veronika se rozhodla zemřít

Černý rok

Přeložil Jiří Popiolek



Velkolepé kriminální drama s prvky thrilleru od mistra napětí Jozefa Kariky je přímým pokračováním románu *Černá hra*. Mafiánského bosse Petra Štarcha čeká nejhorší rok v životě. Cesta za mocí a vysněným rájem se mění ve strmý pád do pekla. Nejlepšímu kamarádovi pomáhá zprivatizovat velkou továrnu, jenže o miliardový majetek má zájem i mocný a nemilosrdný oligarcha, který jde přes mrtvolu. Nesmělý překupník s drogami Zolo Čonka rozšiřuje své impérium a sní o mezinárodním byznysu. Naráží ale na překážky, z nichž tou největší můžou být jeho bratři. Zkorumpovaný úředník Alexander Vokoš rozehrává stále nebezpečnější hry a dostává se až ke všemocnému premiérovi, který ztrácí půdu pod nohama. Všichni prožívají černý rok, který se snadno může stát jejich posledním. Toužili po lepším životě, vlivu a bohatství, ale dostali jenom násilí, smrt a temnotu.

Již vyšlo

Strach, Černá hra, Trhlina, Tma, Na smrt, Propast, Smršť, Hlad / Žízeň

Jozef Karika

Jozef Karika (* 1978) je slovenský spisovatel a novinář, bestsellerový autor, který prodal v České republice a na Slovensku více než 350 000 výtisků svých knih. V největší knižní anketě na Slovensku – Martinus Kniha roku 2014 – se umístil na prvním místě mezi TOP 5 autory, o dva roky později skončil druhý. Za romány *Propast* a *Černá hra* je dvojnásobným držitelem Ceny literární kritiky Zlaté pero, dále pak osminásobným držitelem Zlaté knihy a trojnásobným Platinové knihy (za romány *Ve stínu mafie*, *Trhlina* a *Propast*). Román *Strach* se stal nejlepším hororem roku 2017 v Polsku, *Trhlina* pak v roce 2017 získala nejprestižnější slovenskou čtenářskou cenu Anasoft litera. Na motivy tohoto románu natočil v roce 2019 režisér Peter Bebjak stejnojmenný film, který svou návštěvností přepisoval na Slovensku historii.



Jan Novák

Jan Novák (* 1953) je česko-americký spisovatel, překladatel a dokumentarista. V roce 1969 emigroval s rodiči přes Rakousko do USA; studoval a žil v Chicagu, kde také započal svou literární kariéru, nyní je doma opět v Čechách. Za své knihy (mj. *Striptease Chicago*, 1983, *Miliónový jeep*, 1985, *Zatím dobrý*, 2004, *Děda*, 2007, *Hic a kosa v Chicagu*, 2011, *Co já vím?*, 2013) získal řadu prestižních ocenění: Cenu Carla Sandburga, cenu Magnesia Litera za prózu roku, Cenu Josefa Škvoreckého, Cenu Egona Hostovského či Cenu Revolver Revue. Mimořádný ohlas vzbudila jeho biografie Milana Kundery nazvaná *Kundera. Český život a doba*; tuzemská kulturní veřejnost se nad knihou rozdělila na dva nesmířitelné tábory: jeden ji vychvaloval, druhý haněl, lhostejný však vůči ní zůstal málokdo.

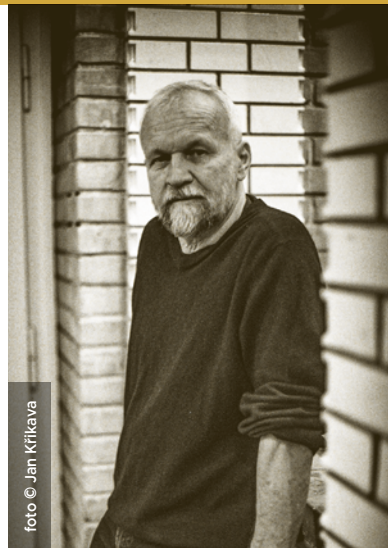


foto © Jan Králava

Komouši, grázlové, cikáni, fízlové & básníci

Na konci léta roku 1992 přestěhoval Jan Novák svou americkou rodinu na rok do Prahy, aby se jeho děti naučily česky. Přistáli ve státě, jenž právě zanikal; neviditelná ruka tam ještě neovládala všechny trhy, ale žáci hokejové školy už jeden druhému vesele prodávali vši, aby získali pár dnů volna. Kam se Novák ve městě omšel krásy podíval, tam narážel na vzpomínky. Často se mu vracely tři týdny, které tam v roce 1979 jako americký občan probendil: mejdany s veksláky, jízdy sanitkou jako taxíkem, pohovor s estébákem, který ho z republiky vyhostil s tím, že se sem už nikdy nevrátí. Novák se ovšem vrátil hned 2. prosince 1989 a stihl poslední demonstraci na Václavském náměstí, než si poprvé potřásl rukou s Václavem Havlem...

„Třináct knih o Praze“, které napsal po návratu do Chicagu, nabízí dílem reportáž, dílem memoár, dílem esej, dílem rodinné album a dílem meditací o psaní jako o shakespearovském zrcadle světa. Za anglické vydání své prózy získal Jan Novák roku 1995 prestižní literární ocenění Carl Sandburg Award; v češtině pak kniha poprvé vyšla ve dvou svazcích: vedle knihy *Komouši, grázlové, cikáni, fízlové & básníci* byla její část vydána samostatně pod názvem *Samet a pára*. Nové vydání oba texty opět spojuje do jednoho svazku.

Striptease Chicago a jiné povídky

V raných osmdesátých letech 20. století dostal mladičký student chicagské univerzity Jan Novák nečekaně dopis od Josefa Škvoreckého; věhlasný spisovatel a exilový nakladatel mu v něm sděloval, že četl jeho povídku, a že pokud má takových víc, rád by mu vydal knihu. „Myslím, že bych spočítal na prstech okamžiky, kdy jsem měl v životě větší radost,“ vzpomíná na ten okamžik Novák a pokračuje: „Obratem jsem Škvoreckému odepsal a hned se vrhl na *Striptease Chicago*. První povídku své první knihy jsem už měl, a tak stačilo jen ještě něco ukrást Jamesi Joyceovi, podle jehož *Dubliňanů* jsem črtal ten svůj divně rozpolcený svět, a něco Balzacovi, který propojoval různé příběhy stejnými postavami, aby se mu za nimi lehounce rýsoval román.“

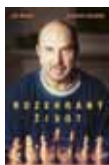
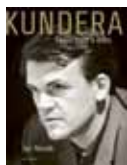
Ačkoli je *Striptease Chicago* Novákovým literárním debutem, autor se už zde představuje v suverénní vypravěčské formě, bez začátečnických lapsů, jež často prvotiny provázejí. V několika tematicky propojených povídkách Novák líčí život českých exulantů v Chicagu; činí tak s až hrabalovskou vervou a citem pro jazyk i groteskní detail a jeho příhody jsou stejně zábavné jako mrazivé, stejně kritické jako empatické. Podobně zásadní jako jednotliví protagonisté je přitom pro Nováka prostředí jeho příběhů. Jak sám říká: „Chicago je tvrdé město s tropickými léty a arktickými zimami,“ a jeho próza „je zprávou o tom, co se stane sedmnáctiletému klukovi, když se tam ocitne shodou existenčních náhod, připadá si jako na jiné planetě a má jasno jen v jedné jediné věci – že svůj život zasvěť psaní. Nakonec se v Chicagu zasekne a to nemilosrdné město se mu zažere pod kůži.“ Naše reedice jedné z nejlepších českých próz osmdesátých let vychází v rámci spisů Jana Nováka a oproti torontskému vydání ze Sixty-Eight Publishers nabízí i doslov, v němž autor líčí okolnosti vzniku knihy a jejího vydání.

Již vyšlo

Kundera – Český život a doba, Život mimo kategorie, Zatím dobrý, Co já vím?, Miliónový jeep, Děda, Těžký prachy, Rozehraný život

Komiksy

Časlavská, Zátopek, Zatím dobrý



Dalibor Vácha

Dalibor Vácha (*1980) vystudoval Jihočeskou univerzitu v Českých Budějovicích, nejdříve učitelství angličtiny a dějepisu a pak doktorský obor České dějiny. Jeho hlavním beletristickým zájmem jsou velké války dvacátého století a osudy Čechoslováků v nich; o první světové válce napsal romány *Červenobílá* (oceněn literární cenou Knižního klubu) a *Cestou*; o druhé válce pak *Hranice* a *Hoří už Praha?*. Protože nezapomíná ani na literární fantastiku, na které vyrostl, vydal postapokalyptický román *Nikam* a povídkovou sbírku *Jizvák Jim a další noční můry*. V nakladatelství Argo mu vyšel román z prostředí legií *Za svobodu*, válečný román o slavných „třech králich“ *M+B+M* a román mapující přípravu atentátu na Heydricha *Smrt na kůru*.



Příběh tančícího elegána, boxera a letce Vildy Jakše.

Vilda



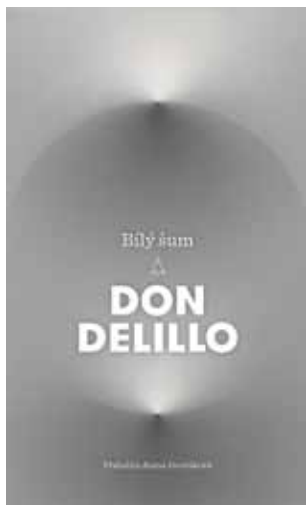
Román o Vildovi Jakšovi, československém mistru boxu ve střední váze, který prožil zářivý život celebrity ve třicátých letech minulého století nejen v Praze, ale hlavně v Paříži. Když ČSR v roce 1938 mobilizovala, odmítl zůstat ve Francii a nastoupil vojenskou službu. Po okupaci uprchl z protektorátu a po dobrodružné cestě sloužil v čs. jednotce ve Francii a vstoupil do 311. čs. bombardovací perutě ve Velké Británii. U třistajedenáctky létal jako palubní střelec, což se mu nakonec stalo osudným. Velmi volně se jeho životem nechal v roce 1986 inspirovat Jaroslav Soukup v *Pěstech ve tmě* s Markem Vašutem v hlavní roli.

Již vyšlo

Za svobodu, *M+B+M*, *Smrt na kůru*

Bílý šum

Přeložila Alena Dvořáková



Román *Bílý šum* je obecně považován za vrcholné dílo Dona DeLilla. Vypráví příběh Jacka Gladneyho, amerického profesora hitlerologie, jeho čtvrté ženy Babette a jejich čtyř ultra-moderních potomků, kteří více či méně spokojeně proploouvají úskalími rodinného života a banalitou konzumní společnosti. Jejich životy se však od základů promění, když nedaleko od nich dojde k průmyslové havárii, při níž se do ovzduší uvolní toxický mrak, a Gladneyovi jsou donuceni k evakuaci. Hrozivý mrak je přitom jen naléhavější a viditelnější verzí všudypřítomného „bílého šumu“, pocházejícího z rozhlasového vysílání, sirén, mikrovlnek, televizí, ultrazvukových přístrojů atd.; šumu, jenž pulzuje životem, ale naznačuje cosi zlověstného.

Bílý šum se už od svého první vydání v roce 1985 těší setrvalé přízni čtenářů i literární kritiky a akademické obce; získal prestižní Národní knižní cenu a nedávno se dočkal i oceňovaného filmového zpracování na Netflixu – slovem: stal se pevnou součástí kanonu postmoderní americké literatury.

Nový překlad nejvýznamnějšího románu Dona DeLilla

Již vyšlo

Ticho, Anděl Esmeralda

Don DeLillo

Don DeLillo (*1936) patří k nejuznávanějším světovým spisovatelům. Je autorem osmnácti románů, jedné sbírky povídek a pěti divadelních her a držitelem řady prestižních amerických i mezinárodních literárních ocenění, jako například PEN/ Faulkner Award, National Book Award, Library of Congress Prize či Jerusalem Prize. Žije poblíž New Yorku.

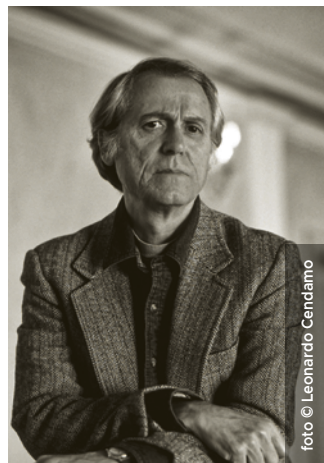


foto © Leonardo Cendamo

Beatrice Salvioni

Beatrice Salvioni se narodila v roce 1995 v Monze a vystudovala moderní filologii na Katolické univerzitě v Miláně. Poté se zapísala na prestižní školu tvůrčího psaní Holden (kterou mimo jiné spoluzaložil známý italský spisovatel Alessandro Baricco) v Turíně. Od začátku studia vynikala svým talentem. V roce 2021 obdržela cenu Itala Calvina a cenu Premio Raduga za nejlepší povídku. V mládí se věnovala historickému šermu. Říká, že když jí bylo devět let, dala si do batohu ponožky a jablečný džus a utekla z domu za dobrodružstvím. Doběhla jen k domovní bráně, pak se vrátila, a od té doby píše příběhy.

„Beatrice Salvioni je naprostým literárním zjevením. Připomíná autorky jako Elena Ferrante a Joyce Carol Oates.“

María Fasce, redaktorka nakladatelství Lumen, Španělsko



foto © Vittoria Bernini

Dareba

Přeložila Alice Flemrová

Tip



Říkali jí Dareba a nikomu se nelíbila. Vyslovit její jméno nosislo smůlu. Byla to čarodějnice, jedna z těch, co na člověka přivolají dech smrti. Měla v sobě ďábla a já jsem s ní nesměla mluvit.

Příběh přátelství dvou dívek, Francesky, která pochází z měšťanské rodiny, a Maddaleny/Dareby, jež v očích obyvatel vesnice představuje jakousi smůlonošku. Jsme v severní Itálii v období fašismu a italsko-etioopské války, kde platí pouze hlasy a názory „silných mužů“. Francescu fascinuje Maddalenina nespoutanost, dryácnictví, a touží se připojit k její partě. Je jí čím dál víc jasné, že útlak a nespravedlnost vládnou nejen jejímu životu, ale je podstatou fašistického režimu, ve kterém vyrůstá. Když je Dareba obviněna z vraždy mladého muže, musí se poprvé postavit světu dospělých, aby dokázala svou nevinu.

Víra, naděje a masakr

Přeložil Bob Hýsek



Během pandemie covidu strávil dle svých slov Nick Cave celé hodiny na telefonu; jedním z lidí, s nimiž si volal nejčastěji, byl irský zpěvák a publicista Seán O'Hagan – a jejich hovory s postupem času nabývaly na intenzitě a začaly se točit kolem několika uzlových bodů: víry, umění, hudby, svobody, smutku a lásky. Oba přátelé se dohodli, že si telefonáty budou nahrávat – a z nějakých padesáti hodin nahrávek se po radikálním redakčním zpracování zrodila kniha *Víra, naděje & masakr*. Najdeme v ní vše, co jsme si od Nicka Cavea za čtyři dekády jeho oslnivé umělecké dráhy navykli očekávat; dostane se nám upřímné osobní zpovědi i originálních meditací nad smyslem života a umění, a ještě leccího navíc. Jak říká sám Cave: „Tahle kniha pro mě hodně znamená a myslím, že ji upřímně ocení i každý, komu se nějak zvrtnul život, koho trápí tvůrčí blok, kdo má problém se závislostí, kdo truchlí, kdo zažívá duchovní krizi, kdo se pídí po smyslu života, kdo hledá krásu, kdo se chce naučit, jak napsat píseň či odehrát koncert nebo jen tak existovat.“

Již vyšlo

A užřela oslice osla, Píseň z pytlíku na zvratky,
Smrt Zajdy Munroa

Nick Cave

Nick Cave (* 1957) je světově proslulý zpěvák, hudebník, textař a spisovatel. Narodil se roku 1957 v australském městečku Warracknabeal; léta žil v Londýně, Berlíně či Sao Paulu, až se nakonec s rodinou usadil v anglickém Brightonu. Během své nesmírně bohaté umělecké kariéry natočil coby skladatel a frontman skupin *The Birthday Party* a *The Bad Seeds* řadu oceňovaných alb; jako scenárista či autor filmové hudby se rovněž podílel na několika pozoruhodných filmech (například *Proposition* či *Země bez zákona*). Je autorem experimentální sbírky drobných textů *King Ink* (česky 1995), románů *A užřela oslice anděla* (česky 1995 a 2018) a *Smrt Zajdy Munroa* (česky 2009 a 2019) a deníkové laděné prózy *Píseň z pytlíku na zvratky* (česky 2017).

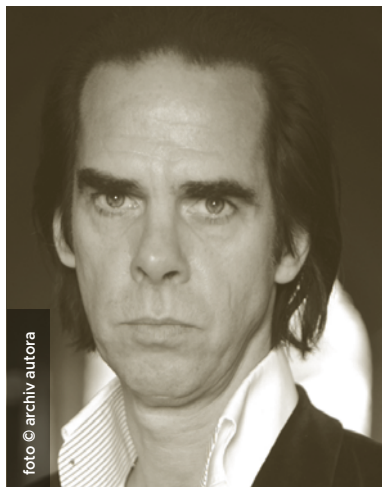


foto © archiv autora

Gianfranco Calligarich

Gianfranco Calligarich (*1947) je uznávaný italský novinář, spisovatel a scenárista, ověnčený řadou cen. Svou literární dráhu zahájil románem *Poslední léto ve městě*, který poprvé vyšel v roce 1973, poté co získal cenu Premio Inedito. Velkou pozornost vzbudil nejen mezi kritiky a literáty (pochvalně ho hodnotila např. Natalia Ginzburgová), ale především u široké čtenářské veřejnosti. První náklad se vyprodal během čtrnácti dnů. Po několika následujících desetiletích se Calligarich věnoval psaní scénářů pro film a televizi a od devadesátých let se zaměřil na divadlo. Svůj druhý román *Privati abissi* (Soukromé propasti) vydal v roce 2012 a získal za něj cenu Premio Bagutta; prestižní literární cenu Viareggio mu vynesla i výjimečná sága *La malinconia dei Crusich* (Melancholie Crusichových, 2016).



Gianfranco Calligarich, „italský Philip Roth“, je spisovatel oplývající výjimečným literárním stylem, který má všechny předpoklady stát se nesmrtelným autorem.

Soukromé propasti

Přeložila Alice Flemrová



Řím konce šedesátých let: v kavárnách poblíž náměstí Piazza Navona otřásaných revolučními snahami se odehrává příběh ukvapeného manželství a jeho hořkých následků. Dva hrdinové, kteří se milují, ztrácejí, znovu nacházejí, pronásledují se... Po znovuobjevení zapomenuté klasiky *Poslední léto ve městě* (Argo, 2020) se oblíbený italský autor vrací s dalším v Čechách dosud nevydaným románem – nostalgickou dojemnou kronikou milostného vztahu na pozadí felliniovského Říma.

Již vyšlo

Poslední léto ve městě



Ty moje skvostné zvířátko

Přeložila Veronika ter Harmsel Havlíková

V odlehlé holandské vesnici, kam lidi zvenčí přijdou jen zřídka, se místní veterinář vydává na další rutinní návštěvu sousedního statku. Je začátek parného léta a v okolí se šíří zvěsti o nemoci skotu, ale on má oči jen pro čtrnáctiletou farmářovu dceru, která tráví osamělé prázdniny podivnými hrami a fantazírováním. Nikdo netuší, kolik toho ti dva mají společného (citlivost, vnitřní trýzeň a neukojitelnou představivost) a jak daleko jejich tajný vztah zajde. V literatuře se některé velké příběhy neodbytně vrací, ale jen čas od času v ní zazní i zvlášť silné hlasy. A Rijneveld dává ten svůj do služeb jednoho z takových příběhů: jeho odvážná reinterpretace *Lolity* zasazená na holandský venkov připomíná jednu z nebezpečných podob lásky, v níž nikdo nevyjde bez úhony.

**Nový román od držitele
Mezinárodní Bookerovy ceny.**



Již vyšlo

S večerem přichází tiseň

Marieke Lucas Rijneveld

Marieke Lucas Rijneveld (*1991) pochází z ortodoxně protestantské farmářské rodiny, usazené v Severním Brabantsku. Kritika vysoce cenila už jeho básnické sbírky, skutečný poprask na literární scéně a obrovskou čtenářskou odezvu však vyvolal až jeho prozaický debut *S večerem přichází tiseň* z roku 2018. Vyšel v desítkách jazyků a anglický překlad byl v roce 2021 oceněn Mezinárodní Bookerovou cenou. Do češtiny jej stejně jako nový román *Ty moje skvostné zvířátko* převedla Veronika ter Harmsel Havlíková. Rijneveld poutá pozornost neotřele metaforickým jazykem plným tělesnosti a neúprosnou přímočarostí, s níž ukazuje svět dětí a dospívajících, svět plný nejistot, touhy, zármutku a zranitelnosti.



foto © Merlijn Doornik

Maggie O'Farrellová

Maggie O'Farrellová (* 1972) se narodila v Severním Irsku, vyrůstala ve Walesu a ve Skotsku. V osmi letech prodělala encefalitidu a zameškala více než rok školní docházky, což byla zkušenost, která se odrazila i v její pozdější literární tvorbě, zejména pak v memoárech *I am, I am, I am* z r. 2017. Vystudovala anglickou literaturu v Cambridgi, pracovala jako novinářka v Hongkongu i v Anglii a vyučovala tvůrčí psaní na univerzitách.

Napsala několik úspěšných románů, za něž si vysloužila mimo jiné literární cenu Costa v r. 2010 (za román *Kdo mě vzal prvně za ruku*) a další dvě nominace v letech následujících (za romány *Instructions for a Heatwave* a *This Must Be the Place*). Za svůj poetický příběh Shakespearova předčasně zemřelého syna Hamneta získala v r. 2020 cenu Women's Prize for Fiction.



Kdo mě vzal prvně za ruku

Přeložila Tereza Marková Vlášková



Když se Lexie Sinclairová setká s kultivovaným šéfredaktorem a obchodníkem s uměním Innesem Kentem, uvědomí si, že už nemůže dál jen čekat, až její život doopravdy začne. Odjíždí z venkova do Londýna a v srdci umělecké scény Soho padesátých let si vybuduje nový život.

V současnosti se Elina a Ted vzpomínávají z těžkého porodu svého prvního dítěte. Elina se snaží sladit nároky mateřství se svou identitou malířky a Teda trápí vzpomínky na vlastní dětství, které se neshodují s verzí událostí jeho rodičů. Když Ted začne hledat odpovědi, odhalí se neobyčejný portrét dvou žen, jež od sebe sice dělí padesát let, ale jsou spojeny způsobem, který by ani jedna z nich nečekala.

Již vyšlo Hamnet

Připravujeme Portrét novomanželky

Usedlost

Přeložila Marie Voslářová



Usedlost se odehrává na jednom místě, ale v různých dobách. Začíná v současnosti – žena, která odlehle rodinné stavení s pozemky právě zdédila, k nim nemá příliš silný vztah, připadá si tam cizí. Ale jak chodí po vsi a zařizuje vše potřebné, na každém kroku ji někdo poznává. Jako by ji poznávala snad i samotná země. Pochází zkrátka odsud, z místa, kam v 17. století přišel vysloužilý voják Matts, založil první políčko a svázal svůj život se zdejšími tajemnými lesy a močály.

Přes čtyři století sledujeme osudy jedné rodiny na jednom místě, ale není to tradiční kronika – *Usedlost* mluví mnoha hlasy, každý je naprosto originální, má svůj rytmus a poetiku. A nevyprávějí jen lidé: stejnou důležitost může mít i chleba, kámen, ptáci nebo rostliny. Kořeny lidí a lesa se proplétají v hlubinách země.

Román připomíná, odkud jsme přišli, a vybízí k úvahám o tom, co po sobě zanecháme budoucím pokolením.

Vychází ve 20 jazycích!

Maria Turtschaninoff

Maria Turtschaninoff je známá jako autorka historií inspirovaných fantasy příběhů se silnými ženskými postavami. Mezi své oblíbené spisovatele řadí kromě J. R. R. Tolkiena také Philipa Pullmana, Ursulu K. Le Guinovou a C. S. Lewise. Je dvojnásobnou držitelkou Ceny Společnosti švédské literatury ve Finsku, byla nominována na Pamětní cenu Astrid Lindgrenové a získala cenu Finlandia Junior za rok 2014. Její trilogie *Krönikor från Röda klostret* (Kroniky Rudého kláštera) vychází ve 30 jazycích. Maria vystudovala magisterský obor ekologie člověka a pracuje jako spisovatelka na plný úvazek.

Usedlost první román Marii Turtschaninoff pro dospělé, byl oceněn prestižní švédskou literární cenou YLE 2022. Tato cena je každoročně udělována nejlepší finskošvédské knize roku v rámci Helsinského knižního veletrhu.



Jack Kerouac

Jack Kerouac (1922–1969) se narodil v massachusettském městě Lowell; po nedokončených studiích na newyorské Columbia University prošel řadou příležitostných zaměstnání, jeho jedinou skutečnou profesí však vždy bylo psaní. Po relativním neúspěchu prvotiny *Maloměsto, velkoměsto* (The Town and the City, 1950) trvalo dlouhých sedm let, než mu vyšel další román. Vydání prózy *Na cestě* (On the Road, 1957) však znamenalo doslova literární revoluci. Autorovo tzv. „spontánní psaní“ se etablovalo v americké i světové literatuře jako vlivný, obdivovaný i proklínaný styl a Kerouac sám se stal obletovanou spisovatelskou celebritou, mluvčím tzv. Beat Generation (kterýžto termín ostatně sám vymyslel) a jednou z nejzářivějších legend poválečné americké literatury.

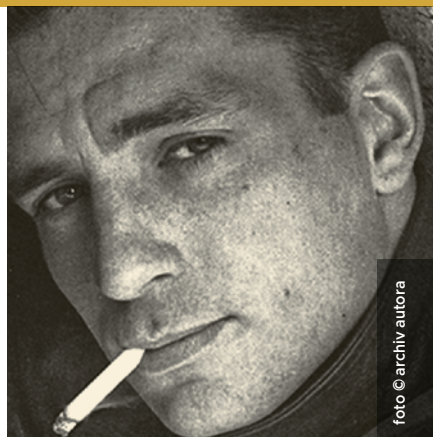


foto © archiv autora

Duluozeva marnost

Přeložila Hana Zahradníková



Jack Kerouac o svém díle často hovořil jako o souvislém celku tvořícím tzv. Duluozevu legendu, a právě Jack Duluoze, autorovo alter ego, stojí v tomto případě přímo v názvu knihy, takže není pochyb o tom, co nebo lépe řečeno kdo bude hlavním tématem.

Jack Duluoze své ženě, a tím pádem i čtenáři vypráví, čím vším si musel projít v letech 1935–46. A že toho nebylo málo: před našima očima se odvíjí dobrodružný přerod ambiciózního maloměstského fotbalisty v intelektuála omámeného New Yorkem, stojíme po jeho boku na moři za druhé světové války i ve vězení při vyšetřování vraždy. To všechno má však jediné směřování – Kerouac, totiž Duluoze, je na nejlepší cestě k tomu, aby se stal kultovním autorem Beat Generation. Citlivější čtenáři možná uslyší jeho hlas, tak naléhavě je jeho překotné vyprávění, tak živý jeho jazyk. Možná se Duluoze občas chvástá, možná občas fňuká, ale nikdy, nikdy není nudný.

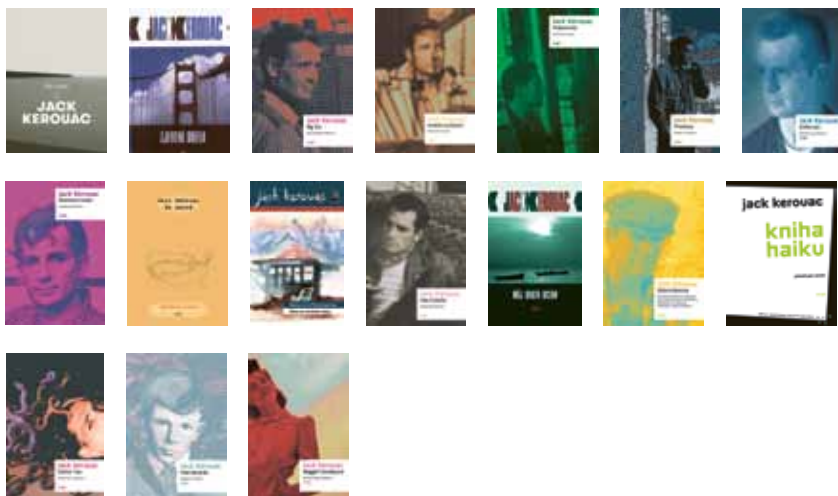
Osamělý poutník

Přeložili Jan Válek a Jitka Zehnalová

Povídkový soubor *Osamělý poutník* je jakýmsi koncentrovaným výtažkem z Jacka Kerouaca. Těm, kteří autora neznají, poslouží jako vynikající úvod do jeho díla, jeho čtenářům jej pak představí ve vrcholné formě. Kniha je vlastně – snad ještě více než kultovní román *Na cestě* – jakýmsi manifestem volnosti, touhy po cestování, věčném pohybu z místa na místo, putování nejen ve fyzickém, ale i v duchovním smyslu. Jak sám autor říká, shrnuje tu zážitky z cest, jež „pokrývají Spojené státy od jihu přes východní a západní pobřeží až k dalekému severozápadu, zahrnují Mexiko, Maroko, Paříž, Londýn, Atlantik i Pacifik na námořních cestách a taky spoustu zajímavých lidí a měst“. Vším tím svatým cestovatelským vytržením a poutnickou mystikou ovšem napořád probleskuje všudepřítomný kerouacovský smutek a předtucha konce, poněvadž: „Lesy se hemží hlídači.“

Již vyšlo

Na cestě, Mag & Satori v Paříži, Osamělý poutník, Zjevení Orfea, Big Sur,
Andělé zoufalství, Podzemníci, Tristessa, Kniha snů, Dharmoví tuláci,
Na cestě – rukopisný svitek, Sám na vrcholu hory / Alone on a Mountaintop,
Vize Codyho, Můj bratr oceán, Dobrá bloncka, Kniha haiku, Doktor Sax,
Vize Gerarda, Maggie Cassidyová



Pavel Kubaník

Výbor uspořádal a z romštiny přeložil

Pavel Kubaník vystudoval romistiku na FF UK, kde dále působí jako pedagog. Věnuje se zejména sociolingvistickým tématům ve vztahu k romštině. Působí jako redaktor odborného časopisu *Romano džaniben* a příležitostně překládá z romštiny.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury
České republiky

Paramisa

Pohádky a příběhy romských vypravěčů z bývalého Československa

Ilustrovala Ladislava Gažíová



Knihy představuje výběr z pohádkových vyprávění, která na magnetofon zaznamenala mezi romskými vypravěči v bývalém Československu přední česká romistka Milena Hübschmannová, a navazuje na knihu *Romské pohádky* (Odeon 1973, reedice Fortuna 1999), kterou uspořádala sama Hübschmannová. Prezentované pohádky dosud v češtině nevyšly. Jedná se možná o poslední pohádky zachycené v československém prostoru od lidových vypravěčů. O tom, že sběr Hübschmannové zachycuje stále ještě živou vypravěčskou tradici, svědčí mimo jiné mnoho prvků a detailů každodennosti 70. a 80. let minulého století, kterými vypravěči s vtipem „špi-kují“ pohádkové bezčasy. Hrdina tak zlého čaroděje přemůže nejen díky pomoci kouzelných koní, ale také díky několika tatrovkám písku a telefonní lince, které mu na jeho žádost poskytne král. Toto dobové koření ale vypravěči užívají s mírou tak, aby pohádka zůstala pohádkou. Kniha není určena dětem.

Mexické zpěvy

Miguel León-Portilla (ed.)

Přeložila Ludmila Holková Oborná

Mexické zpěvy, sbírka básní v jazyce nahuatl uchovaných v 16. století díky nativním informátorům, shrnují literární tvorbu starých indiánských kultur původního obyvatelstva Údolí Mexika. Zabývájí se z velké části prehispánskou tematikou a jsou opravdovými literárními skvosty nativní básnické tvorby. Umělecká tvorba prehispánských Nahuů, která se rozvíjela v podobě zpěvů a tanců, byla zahalena do množství symbolů, jež jsou dnes z velké části převedeny do srozumitelné podoby. V tomto díle najdeme nejstarší ukázky literární tvorby národů nahuaského jazyka. V 16. století byly převedeny do latinky a dnes jsou uchovávány v rukopisu známém jako *Mexické zpěvy*, schraňováném mezi nejcennějšími poklady Mexické národní knihovny.

Ukázka

Svého srdce ptám se,
kde krásné voňavé květiny najdu?
Koho se zeptám?
Snad zeptám se krásného kolibříka,
kolibříka barvy nefritu?
Či motýla barvy zacuana zeptat se mám?
Neboť oni znají,
oni vědí, kde raší krásné
voňavé květiny.

Barbora Majchráková

Barbora Majchráková (*1985) vystudovala Právnickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze a v současné době pracuje jako manažerka kvality. Bydlí v malé vesničce v jižních Čechách a píše již od dětství. Její prvotina *Zámeček* (2022), jež pojednává o opravách malého polorozpadlého zámku, ale také o tom, že bychom se neměli nevzdávat, ani když vše vypadá beznadějně, se setkala s obrovským čtenářským úspěchem. Autorčiným dalším příspěvkem k žánru humoristické literatury pro ženy je román *Pod Kaštanem*.



foto © archiv autorky

„Eliška, Lukáš, Adéla, Aleš, pan Kabíček a mnoho dalších. Právě s těmito současníky se potkáte v románu *Pod Kaštanem*. A když píšou potkáte, tak mi to věřte. Autorka totiž píše s takovou lehkostí a samozřejmostí, že už od první kapitoly máte pocit, že jste se ocitli přímo mezi aktéry děje. Garantuju vám, že minimálně v jedné z postav se poznáte i vy!“

Martina Preissová

Pod Kaštanem



Eliška skončila po rozvodu bez peněz, zázemí i nadějných vyhlídek do budoucna. Až ve chvíli, kdy získá takřka vysněnou práci v malé vesničce v Novohradských horách, se začíná zdát, že by mohla mít alespoň trochu štěstí. Jenomže se ukáže, že její nové zaměstnání možná nebude až tak idylické, jak si původně představovala. A co teprve když se ke všem jejím problémům přidá jeden neuvěřitelně sexy milionář, starosta s vášní pro pořádání plesů, nerudný truhlář a zoufalá maminka s opuštěným gulášovým stánkem! Příběh o tom, že není vždy všechno tak, jak to na první pohled vypadá, a že život s panem Dokonalým je někdy pořádná fuška. Zapomeňte na běžné starosti, zasmějte se a nechte se povzbudit v plnění vlastních snů. Můžete to udělat právě s touto knihou!

Již vyšlo
Zámeček

Vánoce v knihkupectví

Přeložila Markéta Musilová



Carmen táhne na třicet a už od školy pracuje v oddělení galanterie omšelého obchodního domu v malém skotském městečku na pobřeží, kde od narození žije. Když obchod zavře, Carmen se musí vrátit k rodičům a má pocit, že selhala. O to víc nesnáší svou dokonalou starší sestru, úspěšnou právničku, která se třemi rozmazlenými dětmi a čtvrtým na cestě žije v Edinburghu. Ironií osudu je to právě snobská Sofia, kdo jí podá pomocnou ruku. Carmen se má ujmout krachujícího knihkupectví, které vlastní starý pan McCredie, jeden ze Sofiiniých klientů, a do Vánoc ho postavit na nohy.

Carmen čeká vskutku sisyfovský úkol. Dokáže Carmen vdechnout obchodu nový život a přilákat do něj před Vánoci dostatek zákazníků? Co se stane, když se o knihkupectví – a o Carmen – náhle začne zajímat slavný a charismatický autor? A bude vánoční atmosféra stačit na to, aby Carmen našla cestu k sestře a jejím dětem?

Již vyšlo

Knihkupectví u jezera, Vánoce s vůní čerstvého chleba, Báječný krámek s čokoládou, Rosiin sladký krámek snů, Ostrov s vůní čerstvého chleba, Léto s vůní čerstvého chleba, Pojízdný krámek snů, Kavárnička na pobřeží, Nekonečná pláž, Pět set mil od tebe

Jenny Colganová

Jenny Colganová (*1972) se narodila v Prestwicku ve Skotsku. Vystudovala Edinburskou univerzitu, šest let pracovala ve zdravotních službách, přivydělávala si jako kreslířka komiksových příběhů a vystupovala jako stand-up komička. V roce 2000 napsala první knihu *Amanda's Wedding* a od té doby se věnuje psaní humorných romantických románů, které oslovují zejména současné mladé moderní ženy. V roce 2013 vyhrála její kniha *Rosiin sladký krámek snů* (Argo, 2015) cenu za nejlepší milostný román roku udílenou Asociací autorů romantických románů. Věnuje se také tvorbě sci-fi. Je autorkou románu vycházejícího ze světa oblíbeného seriálu *Doctor Who*. Jenny Colganová je vdaná a se svým manželem Andrewem má tři děti.



Martin Chadima

Martin Chadima (*1970) je středoškolský a vysokoškolský pedagog a duchovní Církve československé husitské. Dosud se věnoval převážně odborným historickým publikacím, např. *Mistr Jan Hus: Člověk, teolog, mučedník* (2014), *Mistr Jeroným Pražský: Příběh středověkého intelektuála* (2016), *Tomáš Garrigue Masaryk a náboženství* (2021). Dlouhodobě spolupracoval s Českým rozhlasem (např. pořad *Kořeny*) i s Českou televizí jako autor námětu či scénáře celé řady pořadů s duchovní či historickou tematikou.

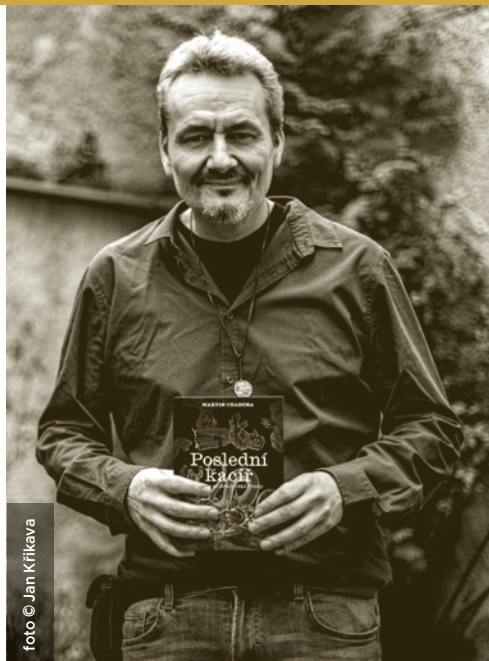
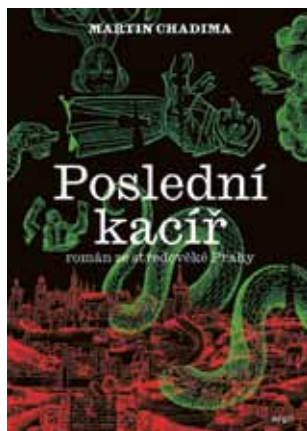


foto © Jan Kříkava

Román ze středověké Prahy

Poslední kacír

Tip



Příběh Ondřeje z Ježova a jeho přítele Petra z Pelhřimova se odehrává v letech 1419–1420 na pozadí očekávaného příchodu Antikrista. Pod dojmem tajemného starého textu se oba muži vydávají na cestu hledání tajemství, jehož kořeny sahají nejenom do doby Karla IV., ale až do časů dávno vyhlazených francouzských kacírů. Svízelné putování obou přátel starou Prahou je doprovázeno pronásledováním ze strany zákeřných nepřátel i vraždami lidí, kteří jsou součástí apokalyptického běsnění, jež se odehrává nejenom v Praze, ale v celé tehdejší Evropě. Vyprávění je ponořeno do barvitě spleti středověkých znaků, významů a symbolů a provází čtenáře až k překvapivému vyústění.

Amsterodamské vigilie



Amsterdam, rok 1656. Evropa se vzpamatovává z třicetileté války, která přímo či nepřímo vyhnala mnoho lidí z jejich domovů. Patřil k nim i kněz, učitel a filosof Jan Amos Komenský. Řízením osudu se po mnoha peripetiích a osobních tragédiích dostal do Amsterdamu ve stejné době, kdy v něm žil a tvořil světoznámý malíř Rembrandt van Rijn. Podle historických pramenů bydleli téměř v sousedství, lze tudíž předpokládat, že se museli znát. Ve florentské galerii Uffizi také visí Rembrandtův obraz starce, nápadně podobného právě J. A. Komenskému, a mnozí badatelé skutečně předpokládají, že jde o filosofův portrét. Z těchto dvou základních úvah vyšla Lenka Horňáková-Civade, když si představila, jak setkání těchto dvou výjimečných, ale velmi rozdílných mužů mohlo proběhnout, o čem si během nutných sezení při malování mohli povídat, v čem si mohli rozumět, nebo naopak být v rozporu, ale také jestli mohli jeden druhého v něčem ovlivnit. Kniha byla nominována na Prix du livre européen (Cenu evropské knihy), udělovanou každoročně románu nebo esejí, který vyšel v zemích EU a vyjadřuje pozitivní evropské vize.

Již vyšlo

Marie a Magdalény, Provence jako sen, Lanýže, Praha–Paříž; Do vlastních rukou, Grófká a Symfonie o novém světě

Lenka Horňáková-Civade

Lenka Horňáková-Civade (*1971) se narodila a vyrůstala v Prostějově, v Praze vystudovala VŠE a začala se studiem na FF UK. Po sametové revoluci ale vystudovala na dlouho odříkaný Západ, seznámila se se svým budoucím mužem a zůstala ve Francii. Na pařížské Sorbonně pak studovala výtvarné umění a začala se úspěšně věnovat malířské dráze. Později začala i psát, nejprve česky, poté ve francouzštině. Její literární tvorbu oceňují nejen čeští a francouzští čtenáři, ale ve Francii zatím všechny její knihy upoutaly pozornost i tamní odborné veřejnosti a každá z nich obdržela jednu nebo více literárních cen. Lenka Horňáková-Civade žije a tvoří ve francouzském Burgundsku.



foto © archiv autorky

Monika Zgustová

Monika Zgustová (*1957) je původem česká spisovatelka a překladatelka do španělštiny a katalánštiny žijící od 80. let v Barceloně. V roce 1973 s rodiči emigrovala do USA, kde se zabývala studiem indologie a na Univerzitě v Illinois získala doktorát ze srovnávací literatury. Do španělštiny či katalánštiny převedla více než padesát děl významných českých autorů a stala se tak přední osobností v uvádění české literatury do španělsky mluvících zemí. Román *Tichá žena* (2005) se dostal mezi finalisty Národní ceny Španělska, *Valjina noc* získala ocenění Amat-Piniella za nejlepší knihu roku 2014. Významná kniha svědectví žen, které přežily pobyt v gulagu – *Oblečené k tanci na sněhu* – obdržela v roce 2017 španělskou cenu Calamo. Autorčiny knihy byly přeloženy do více než deseti jazyků. Její poslední kniha vydaná v Čechách *Potmě jsme se viděli lépe* (2022) se setkala s obrovským čtenářským úspěchem.



Překladatelka haiku



Příběh Jany, narozené v Praze, která kvůli pronásledování komunistickým režimem opouští s manželem a dvěma dětmi svou zemi a začíná nový život ve Spojených státech. Monika Zgustová v novém bilančním románu literárně skvěle přetavuje těžká témata rodiny a emigrace na pozadí dějin dvacátého století. Ohlíží se jemným, nostalgickým jazykem, krystalicky čistým. Jako by vyprávěčka se čtenářem zvolna upíjela čaj provoněný jasmínem, vedla ho zákrutami svého života a sdílela údiv nad světem. Sáhla do osobních dramát, popsala onu tragédii, kterou lidem škodolibě nachystala příroda a jmenuje se rodina. Příroda sváže vlákna citlivého srdce a napojí ho na lidi, kteří si jdou bytostně na nervy. Usadí lidi s rozdílným citem a smýšlením v rodinných hnízdech, kde se mísí intimní blízkost a nepřekonatelný odpor. Především vzorec vztahů matek a dcer je zrcadlo. Stojí si v cestě, vzduchem jiskří konkurenční boj; bojují o přízeň patriarchy rodinného krbu. Osud, který s námahou sotva unesou, ale unést musejí.

Již vyšlo

Oblečené k tanci na sněhu, Potmě jsme se viděli lépe

Za čárou

Lehce neuvěřitelný příběh ze Šumavy



Miloš píše básně. Miloš je zedník. Miloš umí spravit každé hodinky. Miloš žije v šumavské vesnici kousek od hranic s NSR, tedy s Německou spolkovou republikou – a jsou 80. léta 20. století. Každý se snaží protloukat, jak se dá, většinou pod heslem „kdo nekrade, okrádá rodinu“. Miloš je ovšem jiný než většina jeho sousedů a kamarádů, vyčnívá nad panoptikum chlapíků, kteří večer co večer v hospodě cucají své pivo a opakuji stále stejné fóry. Miloš je dobrák, a kdyby nebyl i kus mužského, posmívali by se mu do očí. A pak jedné bouřlivé noci v lese u domu zvaného Pazderna uklouzne po blátě a sjede jako Alenka králíčí dírou do jiného světa. Není ale ani v kraji divů, ani za zrcadlem, nýbrž... za čárou.

Daniela Šafránková rozvíjí mírně bizarní příběh z dob, kdy byly ozdobou obývacích plechovky od coca-coly a okresní estébáci viděli ideovou diverzi i ve fialové krávě.

Již vyšlo

Anísa, Bydlim v Nuslích, Fína

Daniela Šafránková

Daniela Šafránková (*1974) nejprve v Praze na DAMU vystudovala divadelní produkci a později v USA na California State University obor pedagogika a výtvarná výchova. Pracovala jako prodavačka, uklízečka, zahradnice, učitelka angličtiny, výtvarné výchovy a divadla, s manželem provozovala literární kavárnu a také byla výtvarnice na volné noze. V roce 1994 se zúčastnila spisovatelského workshopu pod vedením Arnošta Lustiga. Debutovala „americkým minirománem“ *Anísa* (2015), v němž všechny své (nejen) profesní zkušenosti promítla do jedné z hlavních postav. Následovaly prózy *Bydlim v Nuslích* (2016) a *Fína* (2018). Daniela Šafránková žije se svým americkým mužem střídavě v Praze, kde učí angličtinu, a v jižních Čechách, kde píše a maluje.



Alexej Sevruk

Alexej Sevruk (*1983), básník, prozaik, publicista, překladatel. Od svých dvanácti let žije v Česku, kam s rodiči přesídlil v rámci vládního programu repatriace volynských Čechů a jejich příbuzných. Vystudoval ukrajinistiku a všeobecnou slavistiku na FF UK v Praze. Tamtéž obhájil disertaci o takzvaném suržyku v současné ukrajinské literatuře. Spolu s Miroslavem Tomkem z ukrajinštiny přeložil román *Moskoviáda* Jurije Andruchovyče a sbírku povídek *Big Mac* Serhije Žadana. Samostatně pak Žadanovu básnickou sbírku *Dějiny kultury začátku století*. Naopak do ukrajinštiny převedl experimentální prózu Patrika Ouředníka *Europeana*. Z polštiny přeložil básnickou sbírku Dawida Mateusza *Stanice vodárenské věže*. V roce 2016 vydal soubor povídek *Divadlo tančících loutek*. Drobné překlady a publicistické texty, ale i vlastní tvorbu publikoval v řadě tuzemských a zahraničních časopisů, magazínů, antologií a revue. Působil jako redaktor časopisu *Plav – měsíčník pro světovou literaturu* (v letech 2015–2018 ve funkci šéfredaktora). Žije v Litoměřicích. Pracuje jako archivář v Památníku národního písemnictví.



foto © Jan Křikava

„Nejsilnější hlas současné český psané literatury!“

Jáchym Topol

Evropanka



Román od autora s ukrajinskými i českými kořeny zachycuje tříštivý, mihotavý a nejednoznačný obraz ukrajinské provincie, konkrétně regionu Polesí, ve vzpomínkách staré ženy. Vyprávěčka románu Marie je dcerou ukrajinské venkovanky a českého válečného zajatce. Rodinná kronika (složená ze silných obrazů a vzájemně provázaných příběhů) zpracovává nejen osudy ústřední rodiny, ale také širokou paletu dalších postav a figurek, které dohromady skládají pestré románovou mozaiku života v (zejména) volynské oblasti Ukrajiny od dvacátých let dvacátého století de facto do současnosti. Plátno vyprávění je místy potřhané, popálené, a tedy fragmentární, tříští se do menších příběhů osobnějšího rázu, do kterých někdy až brutálně pronikají dramatické „velké“ příběhy východní Evropy. Sugestivní a místy velmi tíživý román má potenciál čtenáře strhnout svou divokostí a bezprostředností.

Výstava chameleonů



Mikušova sbírka krátkých próz je souborem, který neslibuje potěchu jen příznivcům skutečných chameleonů, ale i zadostiučinění odpůrcům chameleonů příslovečných. V textech, které s mystifikační hravostí překračují obvyklou podobu povídkového vyprávění, najdeme mimo jiné záznam wrestlingového zápasu, kroniku fiktivní obce, přepis nonkonformního rozhlasového vysílání, dojde samozřejmě i na titulní výstavu chameleonů, která zcela nečekaným způsobem zasáhne do života lidí v Praze.

Satirický osten provází všudypřítomný humor, který může upomenout na Woodyho Allena či monthypythonskou, ale i haškovskou tradici. Až bizarní logika a experimentální rozkročenost zase připomene Daniila Charmse či Donalda Barthelma. Výsledkem ovšem nejsou epigonské texty, nýbrž nepředvídatelný autorský samorost, jehož dílo u nás nemá obdoby.

„V časech dlouho trvajících volání po ‚svěžím větru v tuzemské literatuře‘ představuje Mikušova sbírka krátkých próz jasnou a nepřehlédnutelnou odpověď na tento hlad po svérázném pojetí a neoposlouchaném hlase!“

Přemysl Krejčík

Filip Mikuš

Filip Mikuš (*1983) je humorista, dramatik, písničkář a básník ve výslužbě. Dosud publikoval knižní soubor *Poezie 2004–11* (Sebrané spisy, sv. 1) a pod titulem *Aby se vědělo* výbor ze svých písňových textů. Pro divadlo napsal komedii *Vyfotit se s hrochem* a jako textař, libretista i skladatel je podepsán pod autorstvím „metafyzické revue“ *Bůhlífuk* a muzikálové broučkády *Na Měsíci*. Pro jeho tvorbu je vedle záliby v bizarní metaforice a filozofičnu příznačný především imaginativní humor, který v sobě mísí nejen bláznivost se sofistikovaností, ale i sarkasmus s mystifikací a notnou dávkou smyslu pro absurditu.



foto © Richard Klíčník

Petr Kylián

Petr Kylián (*1981) se narodil, vyrostl a vystudoval v Pardubicích. Aby si vydělal na cestování, vystřídal řadu profesí, živil se jako montér hromosvodů, pokrývač, uklízeč v sanatoriu pro přestárlé a chomyslné, dělník v rybárně, průvodce poznávacích zájezdů, ale také byl vedoucím marketingu nebo obchodním zástupcem. Kniha *UNITED LOSERS* je jeho knižní debut.

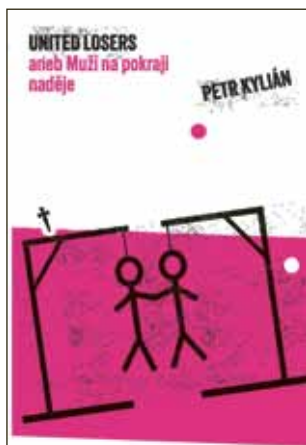


foto © archiv autora

Mužský román o mužích a pro muže.

UNITED LOSERS

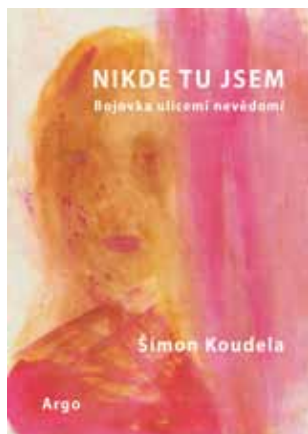
aneb Muži na pokraji naděje



V české kotlině se vždycky vědělo, že s humorem jde všechno líp, a to dokonce i když se v mladickém rozmaru necháte chvíli unést silou okamžiku a najednou zjistíte, že vám bude čtyřicet. S pivem v ruce, výčepem za zády a kamarády po boku ale není nic tak hrozné, jak to na první pohled vypadá, ani život. Svě o tom ví i parta přátel, kteří se prostě jen snaží zamilovat, opít, vydělat prachy, zbavit se na víkend rodiny, vzájemně se co nejtrefněji urazit a zejména přežít. Časosběrný román bez příkras popisuje bezvýznamné tragikomické události nezapomenutelných postavíček. Chmelovou domácí pohodu rozvíří návštěva úspěšného kamaráda, který zbohatl ve Státech. Každý všední den je plný čerstvých dialogů u zvětralého piva, cynické legrace až k pláči, přátelství a pokřtectví a zoufale vitální naděje, že se ještě něco musí stát.

Nikde tu jsem

Bojovka ulicemi nevědomí



Marta dostala výhružnou výzvu, aby si z pražské úschovny vyzvedla uložené předměty. Jenže nikde si nic neuschovala, v Praze navíc už čtvrt století nebyla. Rozpadlo se jí zrovna rakouské manželství, rozhodne se tedy zjistit, co se za podivnou hrozbou skrývá.

Třeba se tam setká i se svou dcerou Judi, s níž se už několik let neviděla. Kéž by se ale na ten výlet nikdy nevydala. Od počátku totiž naráží na nebezpečné a tajemné události. Stane se jí vážná autonehoda, zabloudí v známých zónách svého dětství, někdo ji uvězní v podzemní kobce, málem přichází o život... Nechtěně zraní černou fenu – nejbližší přítelkyni poloautistické holky Věry. Té tím vychýlí život zcela jiným směrem. Marta postupně zjišťuje, že podléhá plánu kohosi neznámého, jenž ji rafinovaně vede proti proudu vědomí, nutí ji spouštět se stále dál a hloub do útrob své zapomenuté vnitřní krajiny.

Šimon Koudela

Šimon Koudela (*1974) vystudoval FAMU. Věnuje se autorské tvorbě trikových filmů a scenáristice. Natočil řadu dokumentárních snímků pro Českou televizi a společnost FEBIO. Zabýval se režii televizních pořadů a tvorbou videoinstalací. Vytvořil kombinované polyekranové projekce pro představení Laterny magiky a baletu Národního divadla v Praze. Jeho autorské snímky se pravidelně uvádějí v soutěžních přehlídkách na zahraničních festivalech. Podle svého scénáře Fichtelberg natáčí stejnojmenný celovečerní film. Román *Nikde tu jsem* je jeho literární debut.



Kate Atkinsonová

Kate Atkinsonová se narodila v roce 1951 v anglickém Yorku. Studovala anglickou literaturu na Dundeeho univerzitě. Nyní žije v Edinburghu. Svoji spisovatelskou kariéru zahájila psaním povídek do časopisů. Za románovou prvotinu *V zákulisí muzea* (česky Argo, 2006) obdržela Whitbreadovu cenu. Román *Neuzavřené případy* (česky Argo, 2010) z roku 2004 přivádí na scénu detektiva Jacksona Brodieho, který se objevuje i v dalších jejích knihách. Za román *Život za životem* získala cenu Costa 2013. Atkinsonovou známe i jako autorku divadelní hry, kterou s velkým úspěchem uvedlo ostravské Národní divadlo moravskoslezské pod názvem *Ostatní světy*.



foto © Euan Miles

Další detektivka s Jacksonem Brodiem

Kdy už přijdou dobré zprávy?

Přeložila Veronika Volhejnová



Před třiceti lety došlo v idylickém zákoutí venkovského Devonu k hrůznému zločinu. Šestiletá Joanna byla u toho. A teď má pachatel vyjít na svobodu.

Předčasně zmoudřelá šestnáctiletá Reggie pracuje v Edinburghu jako chůva pro sympatickou lékařku. Ta jednoho dne zmizí i s děckem, ale všem kromě Reggie jako by to bylo jedno. A na druhém konci města vrchní inspektorka Louise Monroeová také někoho pohřešuje. Zatím netuší, že ji pátrání svede dohromady se starým známým Jacksonem Brodiem – mužem, jehož život je jako jízda na horské dráze.

Již vyšlo

Něco za něco, *Neuzavřené případy*, *Přepis*, *Bůh v troskách*, *Život za životem*

Chřtán

Přeložila Jana Chmura-Svatošová

V opuštěné vesnici, která musí ustoupit těžbě uhlí, zaslechnou dva dělníci podivné zvuky ze sklepa. Když se do něj rozbitým oknem dostanou, najdou tam v koutě schouleného zuboženého muže. O 700 kilometrů dál pracuje fotografa na sérii zobrazující melancholii zániku – na prázdném domě uprostřed lesa ji cosi přitahuje. Ale teprve když fotografie vyvolá, všimne si dlaně přitisknuté na sklo sklepního okénka. Tentokrát přijdou zachránci pozdě, a policistka Eira Sjödinová má případ. Vyšetřování vede G. G., s kterým už dříve pracovala – je zkušený, velice schopný, a také šarmantní. A překvapivě nezodpovědný. Jednoho dne si prostě nepřijde do práce. Jenže se neobjeví ani další den a začne být jasné, že elitního vyšetřovatele vražd je třeba zařadit do kolonky „Pohřešovaný“. Závod s časem začíná.

Již vyšlo

Vývrat



Tove Alsterdal

Tove Alsterdal (* 1960, Malmö) je jednou z nejznámějších švédských spisovatelek thrillerů. Napsala pět kritikou oceňovaných knih a získala literární ceny ve Švédsku a Francii. Na podzim roku 2020 získala její kniha *Vývrat* cenu Skleněný klíč za nejlepší severský román roku.



Juraj Červenák

Juraj Červenák (*1974) pochází z obce Vyhne, ale už od dětství žije v nedaleké Banské Štiavnici. První kniha mu vyšla v roce 1993, od té doby publikoval více než dvacet románů v žánru historické fantasy, převážně z dob starých Slovanů (série *Černokněžník*, *Bohatýr*, *Bivoj*) a protitureckých válek (cyklus *Dobrodružství kapitána Báthoryho*), ale i román z doby bronzové *Sekera z bronzu, rouno ze zlata*. Získal povícano žánrových ocenění a jeho knihy pravidelně vycházejí v češtině a polštině, publikoval ale i v ruštině či angličtině. Od roku 2005 je spisovatelem na plný úvazek. Kromě beletrie sporadicky píše filmovou publicistiku, rozhlasové hry a filmové nebo komiksové scénáře. V autorově tvorbě je zřetelný postupný odklon od fantastiky k čistě historickým příběhům.



foto © Jan Kříkava

Bohatýr III

Hořící říše

Přeložil Robert Pilch

Třetí díl velkolepé historické fantasy



Chazarská říše několik staletí ovládala pobřeží Kaspického moře a dolní tok Volhy a Donu. Její sláva se však chýlí ke konci. Kyjevský kníže Svjatoslav touží posunout hranice svého mocnářství a otevřít si přístup k bohatým jižním zemím a Hedvábné cestě. Sjednotil národy severu a vede je ve znamení válečného meče proti Chazarům a jejich spojencům. Kagan a bej, nejvyšší hodnostáři říše, vyšlou na hranice obrovské vojsko, ale hrozí, že ani ono neubrání vzkvétající civilizaci před invazí bezohledných barbarů.

Ilja Muromec, Jegor Svjatogor, Mikula Seljanovič a další knížecí bohatýři si na daleké cestě a uprostřed válečného běsnění postupně uvědomují, že jejich nejhorším nepřítelem nejsou cizí vojska, ale temnota, která rozežírá jejich vlastní srdce. Zasel ji někdo, koho kdysi považovali za přítele. Koščej, dříve nazývaný Volch, kráčí po krvavé cestě a sleduje vlastní nebezpečné cíle...

Již vyšlo

Série Stein a Barbari: Krev prvorozených, Ohnivě znamení, Mrtvý na Pekelném vrchu, Ďábel v zrcadle, Vlk a dýka, Les přízraků, Anděl v podsvětí, Pro hrst dukátů

Série Bohatýr: Ocelové žezlo, Dračí carevna

Vzestup draka

Přeložili Michala Marková a Petr Kotrle

Vzestup draka je bohatě ilustrovanou kronikou počátku a rozmachu vlády Targaryenů v Západozemí, detailně propracovaném světě George R. R. Martina. Tato výpravná kronika – s více než sto padesáti barevnými ilustracemi – je úžasným úvodem do historie Targaryenů, legendárního rodu, jenž hraje ústřední roli v novém seriálu HBO, *Hra o trůny: Rod draka*. Po celá staletí usedali Targaryenové na Železný trůn, zatímco jejich draci neochvějně vládli obloze. Toto období trvalo od dobytí Západozemí Aegonem Targaryenem až po nechvalně proslulý Tanec dračů – krvavou občanskou válku, která takřka nadobro zničila celý targaryenský rod. Historie jediného rodu dračích pánů, který přežil zkázu Valyrie, je příběhem plným krvavých zvratů, zrad a činů vznešených i zbabělých...

Již vyšlo

Oheň a krev, Píseň ledu a ohně 1 – 5, Větrný přístav, Sídlo červa, Divoké karty I – III, Darebáci, Mudrosloví urozeného pána Tyriona z Lannisterů, Rytíř sedmi království, Ledový drak

Pro milovníky seriálu *Rod draka*

George R. R. Martin

Jeden z nejúspěšnějších spisovatelů současnosti se narodil v roce 1948. Do fantastického žánru vstoupil na začátku sedmdesátých let a rychle sbíral první úspěchy za svou povídkovou tvorbu. V roce 1977 začal působit rovněž jako editor žánrových antologií a dodnes je v tomto směru nejznámější svým projektem *Divoké karty*. V osmdesátých letech psaní na několik let opustil a věnoval se televizní produkci. K fantastice se vrátil obsáhlou a dodnes stále ještě nedokončenou fantasy sérií *Píseň ledu a ohně*, která celosvětově proslula svým televizním zpracováním pod názvem *Hra o trůny*.

Spoluautoři: Elio M. García jr.
a Linda Antonssonová



foto © Gage Skidmore

Damien Bador, Coralie Pototová, Vivien Stockerová a Dominique Vigot

Damien Bador a Vivien Stockerová patří mezi přední činitele francouzské asociace „Tolkiendil“, jejímž cílem je šíření a propagace díla J. R. R. Tolkiena. Coralie Pototová je dobrovolnou redaktorkou tematického portálu „Tolkien et Terre du Milieu“ (Tolkien a Středozemě) na francouzské Wikipedii. Dominique Vigot má při fantasy stránkách „Elbakin.net“ na starosti tolkienovskou sekci. Všichni čtyři mají za sebou zásadní práci na tvorbě *Tolkienovského slovníku* (Dictionnaire Tolkien) u nakladatelství CNRS a jsou spoluautory knihy *Monde des Hobbits* (Svět hobitů).

Velká encyklopedie Hobita

Přeložil Richard Podaný

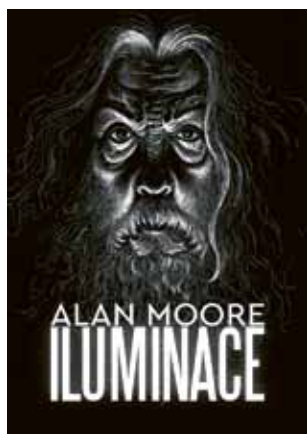


Velká encyklopedie Hobita přináší podrobná hesla o postavách, národech a druzích, předmětech a událostech a dalších rysech slavného Tolkienova románu, ale zasazuje je i do širšího kontextu autorova díla a také probírá jejich mytologické, literární a inspirační zdroje.

Vše, co jste chtěli vědět o Hobitovi!

Iluminace

Přeložili Bob Hýsek, Martina Knápková, Klára Křestánová, Michala Marková, Jakub Němeček, Richard Podaný, Martin Svoboda, Robert Tschorn, Veronika Volhejnová



Ve své vůbec první sbírce povídek zahrnující čtyřicet let tvorby představuje Alan Moore, legendární autor celé řady kultovních děl jako *Strážci*, *Z pekla*, *Liga výjimečných*, *V jako vendeta*, devět příběhů plných zázraků a podivností, z nichž každý nás zavede hlouběji do fantastických zákoutí reality. Čeká vás devět brilantních textů přeložených devíti skvělými překladateli, kteří patří mezi ty nejlepší ve svém oboru.

„Sbírka úžasných, geniálních a zároveň dojemných povídek. Je pevně zakořeněná v naší městské realitě, ale zároveň je kosmická a rozšiřuje vědomí.“

Neil Gaiman



Již vyšlo

Neonmicon, Providence, Nemo: srdce z ledu, Ztracené dívky

Alan Moore

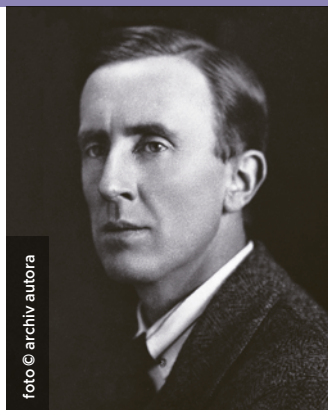
Anglický komiksový scenárista. Podílel se na vzniku komiksů *V jako vendeta*, *Z pekla* nebo *Strážci*. Je znám jako novopohan, okultista, anarchist a kouzelník. Začal psát pro britské undergroundové časopisy na konci 70. let 20. století, kdy publikoval své komiksy *2000 AD* a *Warrior*. Později začal pracovat pro DC Comics a spolupracoval na dílech jako *Batman* nebo *Superman*.



foto © archiv autora

J. R. R. Tolkien

J. R. R. Tolkien se narodil roku 1892 v jihoafrickém Bloemfonteinu, dětství však strávil v Anglii, kde rovněž absolvoval středškolská a univerzitní studia. V roce 1919 získal v Oxfordu diplom v oboru staroanglického jazyka a literatury a po pěti letech se ve stejném oboru stal profesorem. Prvními Tolkienovými publikacemi byly ve 20. letech *Slovník střední angličtiny* (1922) a kritické vydání středověké romance *Pan Gawain a Zelený rytíř* (1925). Čtenářský úspěch mu však přinesl až pohádkový příběh z fiktivní dávné Středozemě *Hobit* (1937, česky poprvé 1979). Po čtrnáctileté práci dokončil koncem 40. let rozsáhlé, v dějové a myšlenkové složitosti i jazykové invenci nesrovnatelně bohatší, pokračování v trilogii *Pán prstenů* (1954–1955, česky poprvé 1990–1992), jež vzbudila mohutnou vlnu zájmu. Historii svého světa a jeho obyvatel rozvíjí v souboru *Silmarillion* (1977, česky 1992), který čtyři roky po autorově smrti připravil k vydání jeho syn Christopher. Tolkienův literární odkaz doplňuje řada odborných studií a pohádkových příběhů.



Pád Númenoru

Tip

Přeložila Stanislava Pošustová-Menšíková



Zmínky o dávném ostrově Númenor, jeho slávě a katastrofickém zániku se v Tolkienově díle opakovaně vracejí. Editor Brian Sibley z vydaných i nevydaných textů sestavil a komentářem opatřil ucelený chronologický přehled, ze kterého vystává předehera k *Pánů prstenů* – vzestup Saurona, svedení lidí, vykování prstenů moci, zpychnutí obyvatel Númenoru a potopa pohlcující ostrov, který býval pozemským rájem, katastrofa, která navždy proměnila podobu Ardy a uzavřela cestu na nejzazší Západ. Vychází s ilustracemi Alana Lee.

Již vyšlo

Hobit, *Pán prstenů*, *Silmarillion*, *Húrinovy děti*, *Netvoří a kritikové*, *Nedokončené příběhy*, *List od Nimrala* a jiné příběhy, *Legenda o Sigurdovi* a *Guadrún*, *Pan Blahoš*, *Artušův pád*, *Pád Gondolinu*

Cesta domů

Přeložil Michael Bronec

Výběr sestavený slovnítným editorem Jonathanem Strahanem představuje známého autora románů také jako schopného, i když donedávna jen velmi vzácně publikujícího autora kratších fantastických prací. I v nich se však naplno projevuje autorova okouzlující schopnost vytvořit úchvatný, zábavný, dojemný a jiskřivý příběh prodchnutý jemným humorem a láskou k umění vypravěčství. Kniha zachycuje povídkovou tvorbu vznikající během dlouhých pětadvaceti let, tvorbu, která vás překvapí i nadchne a znovu vás přesvědčí o neopakovatelném literárním mistrovství Petera S. Beagle.



Již vyšlo

V Kalábrii, Poklidné a tiché místo,
Poslední jednorozec

Chystáme

Krčmářova píseň

Peter S. Beagle

Americký autor fantasy, v současnosti jedna z nejvýraznějších tváří žánru, narodil se 20. dubna 1939 v New Yorku. Spisovatelem se chtěl stát už jako dítě, publikovat začal ve středoškolském časopisu. V roce 1959 dokončil bakalářské studium tvůrčího psaní a španělštiny. Poprvé zaujal románem *Poklidné a tiché místo* (1960), laskavým příběhem o lásce a smrti, o touze po životě i strachu z něj. Následoval dnes už kultovní *Poslední jednorozec* (1968), kterého možná znáte ze stejnojmenného animovaného filmu. Z dalších knih stojí jistě za zmínku romány *The Folk of the Air* (1986), *The Innkeeper's Song* (1996), *Tamsin* (1999) a *Summerlong* (2016).

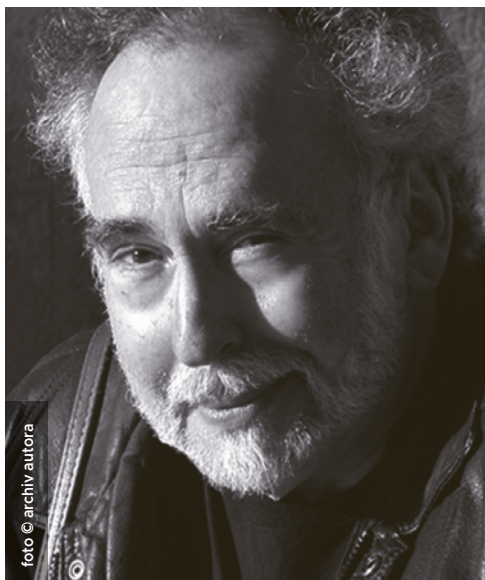


foto © archiv autora

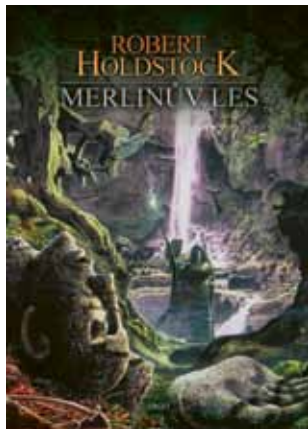
Robert Holdstock

Anglický autor fantastiky, celým jménem Robert Paul Holdstock (1948–2009). Dětství prožil mezi hustými lesy kentského vnitrozemí a mokřady Romney Marsh, v krajinách, které se mu navždy zapsaly do podvědomí. V roce 1971 dokončil studium lékařské zoologie, ovšem oboru se věnoval pouhé tři roky. Psaní, se kterým začal už při studiu, postupně zvítězilo, a v roce 1976 se tak stal spisovatelem na plný úvazek.



Merlinův les

Přeložil Petr Kotrle



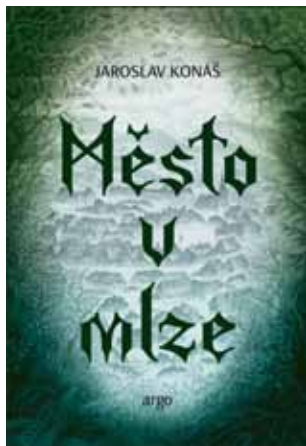
V těchto dnech stejně jako po celé věky byla Broceliande strašným místem, pradávným temným lesem pokrývajícím mlžná údolí a zapomenuté kameny, plným skrytých jezer a záhadných houštin. Ačkoli samotné jádro Broceliande nemohlo být nikdy objeveno, pach zkázy se šíří až k jeho okrajům a s ním se z něj sypou duchové jako listí na podzim. Je to ten les, kde podle pověsti usnul začarovaným spánkem samotný Merlin, aby ho čarodějka Vivien mohla připravit o jeho magii...

Martin a Rebecca uprchli před lesem už dávno. Ale když se o mnoho let později vrátili na pohřeb své matky, byli znovu lapeni do magické sítě lesa – do sítě zla, která drží místní vesničany ve svém sevření. A když se Rebecce narodí syn Daniel – nádherné, ale hluché a slepé dítě – zjišťuje, že je vtahována do děsivého světa, v němž ztrácí schopnost zpívat a vidí jen zvláštní, tajemné stíny. Krátký román *Merlinův les* je v novém vydání doplněn několika povídkami, z nichž některé vycházejí v českém překladu poprvé.

Již vyšlo

Les mytág, Lavondyss, Hloubení, Les kostí, Brána ze slonoviny, brána z rohu, Avilion

Město v mlze



Robin Verner pracuje v reklamce, zároveň má ale i spisovatelské ambice. Nečekanou a na první pohled podivnou nabídku vést kurzy tvůrčího psaní na gymnáziu v horském městečku Rozklava tak bere jako příležitost oddechnout si, uspořádat si život – a taky napsat další knihu.

Jenže Rozklava není jen tak nějaké obyčejné místo, spíš to vypadá, jako by se tady zastavil čas. Internetové připojení nefunguje, mobil je pro místní neznámé slovo, z rádia znějí jen provražené hity z osmdesátek – a v místních hlubokých lesích občas mizí lidé obětovaní podivnému kultu. Robinova pracovní dovolená tak nabere neočekávané obrátky a posléze se změní v hrůzostrašný zážitek.

Temný mysteriózní thriller s hutnou, takřka lovecraftovskou atmosférou.

Jaroslav Konáš

Jaroslav Konáš je hudební a herní publicista na volné noze. Nejčastěji píše pro hudební měsíčník *Headliner*, který spoluzaložil, a do časopisů *ABC* a *Level*. Natáčí podcasty o herní hudbě a je autorem několika pořadů pro *Stream.cz* a *Mall.tv*. Nárazově publikuje i v dalších médiích. V roce 2018 literárně debutoval románem *Dominika*, poctou Praze a magickému realismu. Jeho nový román *Město v mlze* je folk horor ze Sudet, ve kterém skládá poctu svému dalšímu oblíbenému žánru – weird fiction.



Isaac Asimov

Americký spisovatel a biochemik židovského původu.

V roce 1923 celá rodina emigrovala ze SSSR do USA. Vyrůstal v Brooklynu v New Yorku a v roce 1928 se stal americkým občanem. Asimov se nikdy nenaučil rusky (jeho rodiče mluvili jidiš) a svou rodnou zemi nikdy nenavštívil. Naučil se sám číst v pěti letech, své první články začal psát už v jedenácti a od devatenácti je prodával do různých časopisů. Po vystudování střední školy nastoupil na Columbijskou univerzitu, kde promoval v roce 1939. Jeho dílo zahrnuje velké množství beletristických i vědeckých prací, z nichž v češtině vyšel jen nepatrný zlomek. Je známý hlavně svými díly ze sci-fi žánru a populárně vědeckými knihami. Získal celou řadu prestižních cen. Je autorem tří zákonů robotiky.

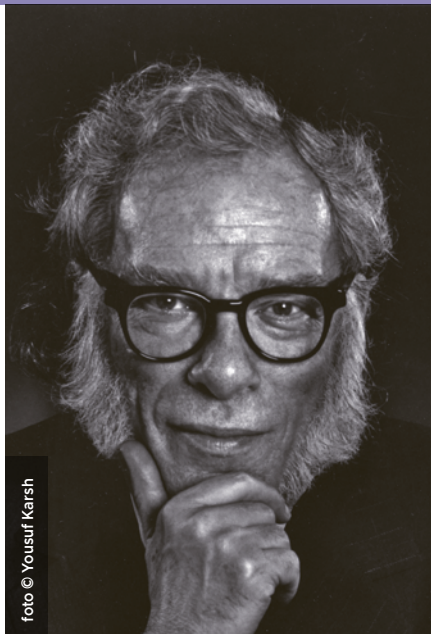
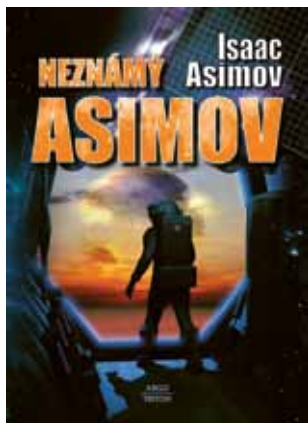


foto © Yousuf Karsh

Neznámý Asimov

Přeložil Zdeněk Uherčík



Fascinující literární počátky jednoho z nejpulárnějších vel mistrů světové science fiction. Sbírka *Neznámý Asimov* zahrnuje sedmadvacet povídek z let 1939 až 1949, které byly do té doby publikovány pouze v časopisech. Naleznete v ní úplně první autorovy vydané práce doprovázené komentáři o tom, jak povídky vznikaly a jak složité je bylo prodat do některého ze žánrových časopisů.

Neznámý Asimov je tak nejen skvělou sondou do doby, kdy vznikala legenda sci-fi, ale i poutavým svědectvím o době, kdy panoval zlatý věk tohoto žánru a začínaly publikovat jeho největší hvězdy.

Vychází ve spolupráci s nakladatelstvím Triton

Mimo jiné již vyšlo

Série Nadace, Oblázky na obloze, Hvězdy jako prach, Počítačové piráti, Roboti a impérium, Roboti úsvitu, Kosmické proudy

Dějiny Sokola



Roku 1862 byla založena tělocvičná jednota Sokol, která se velmi rychle stala symbolem českého vlastenectví a tím zůstává dodnes. Za myšlenkou Sokola byla už v počátcích jeho existence nejen touha mít vlastní tělocvičný spolek, ale také demonstrace české národní svébytnosti. Založení Sokola je v jistém smyslu dovršením českého národního obrození. Sokolové se do značné míry zasloužili o vznik Československa v roce 1918, tvořili páteř československých legií a podíleli se na budování mladého státu. V protektorátním období pak nasadili životy v domácím i zahraničním odboji. Zničit se je podařilo až komunistům v roce 1948 a organizace byla obnovena až po roce 1989. S bohatou historií Sokola od prvních pokusů o tělocvičné spolky u nás na počátku 19. století až po současnost vás seznámí nová komiksová kniha.

Již vyšlo

Anthropoid aneb Zabili jsme Heydricha, Milada Horáková, TGM, Tři králové, Stopa legionáře, Stopa legionáře II

Zdeněk Ležák

Zdeněk Ležák, narozen 1974 v Praze. Spisovatel, novinář a šéfredaktor časopisu *ABC*. Absolvent Literární akademie Josefa Škvoreckého. V redakcích časopisů pro děti působí nepřetržitě od roku 1999. Zaměřuje se především na tvorbu pro děti a mládež a tematicky na moderní technologie a historii. Je autorem úspěšných titulů *Stopa legionáře*, *Tři králové*, *TGM*, *Karel IV. – Pán světa*, *Ve jménu Husa – Zrození kalicha*, *Jan Žižka – Bojovník ve jménu Husa*, *100 let Československa v komiksu*, *Kronika bolševismu* a dalších.

Michal Kocián

Michal Kocián (* 1960, Praha) od dětství rád kreslil, zajímaly ho kreslené seriály, obdivoval tvorbu Káji Saudka a francouzské kreslíře komiksů. Vystudoval stavební průmyslovku v Plzni a komiksy kreslil do šuplíku. V roce 1989 začal přispívat do časopisů *Kometa* a *Aréna*. V té době také ilustroval několik knih Jaroslava Foglara. Tři roky vydával časopis *Skaut-Junák* pro skautskou organizaci, do kterého také občas přispíval ilustracemi. Kolem roku 2000 začal spolupracovat s Vlastislavem Tomanem, na jehož syžety nakreslil soubor komiksů *Strážci času* a komiks *Kruan* pro časopis *ABC*. Od roku 2005 se už plně věnoval pouze časopiseckému a knižnímu komiksu s převážně historickou tematikou.

Philippe Claudel

Philippe Claudel (*1962) je francouzský spisovatel, scenárista, dramatik a režisér. Často se zabývá tématy nesvobody (pracoval nějakou dobu jako učitel ve věznících), násilí, války a svědomí. Jeho romány získaly mnoho literárních cen a byly přeloženy do více než třiceti jazyků.

Manu (Emmanuel) Larcenet

Manu (Emmanuel) Larcenet (* 1969) je plodný a výrazný francouzský komiksový tvůrce, který pracoval pro časopisy *Fluide Glacial* a *Spirou*. Jeho tvorbu nejčastěji publikuje nakladatelství Dargaud. Přispěl i do rozsáhlé komiksové řady *Donjon*, ale mezi nejnámější jeho komiksy patří *La vie est courte* (1998 až 2000) nebo *Le combat ordinaire* (2003 až 2008). A k jeho mistrovským kouskům se už zařadila i rozsáhlá, působivá adaptace Claudelova románu *Brodeckova zpráva* (2015).

Brodeckova zpráva

Přeložil Richard Podaný



Ilustrační obrázek

Do horské vesnice krátce po válce přijde záhadný cizinec – a místním se nelíbí, že odhaluje jejich černé svědomí. Když je nato zavražděn, pověří úřady jednoho z místních, Brodecka, navrátílce z koncentračního tábora, aby celou věc vyšetřil. Takový je v nejvyšší stručnosti a největším zjednodušení námět světově proslulého románu Philippa Claudela. Jeden z nejlepších a nejsvéráznějších francouzských komiksových tvůrců Manu Larcenet opatřil tuto předlohu stejně strhující výtvarnou podobou.



Hitler

Přeložila Anna Křivánková

Biografický komiks *Hitler* (Gekiga Hittorá, 1971) je jedním z prvních historických děl slavného japonského kreslíře a scenáristy, jenž s potměšilým humorem vykresluje osud nechvalně proslulého německého vůdce od jeho idealistického mládí až po hořký konec v troskách Berlína.



Kitaró

Přeložil Petr Holý

Kitaró patří k nejznámějším a nejvydávanějším příběhům manga v Japonsku. Již v roce 1954 na sebe Mizuki upozornil prvními povídkami o klukovi jménem Kitaró, pocházejícím z duchařského rodu ze hřbitova, a konfrontujícím každodenní život jak s moderní společností o překot se měnícího Japonska, tak s mizejícím světem „tradičních“ japonských strašidel jōkai (nebo obake) a záštných zjevení nebo duchů jūrei.

Šigeru Mizuki

Šigeru Mizuki (1922–2015) patří k legendárním japonským komiksovým autorům, a to jak pro svou houževnatost, díky níž se po ztrátě ruky ve druhé světové válce naučil znovu kreslit, tak pro výjimečné vypravěčské nadání a osobitý výtvarný projev. Mezi jeho nejslavnější díla patří jak komiksy o tradičních japonských strašidlech, tak ty autobiografické popisující hrůzy války či historická díla mapující důležitá období světových dějin i životy významných osobností. Za svou uměleckou činnost obdržel mnoho významných domácích i zahraničních ocenění včetně Kulturní ceny Osamua Tezuky či Eisnerovy ceny.

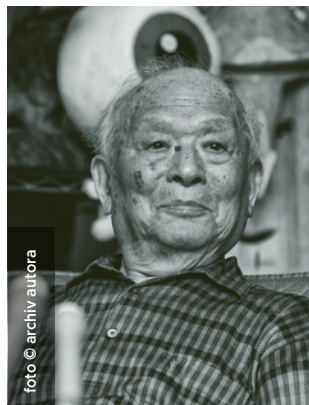


foto © archiv autora

Kóiči Óniši

Kóiči Óniši je japonský tvůrce a kreslíř komiksů manga. Narodil se v roce 1973 na severním japonském ostrově Hokkaidó. V současné době žije a tvoří v historickém městě Kanazawa v prefektuře Išikawa. Je absolventem fakulty literatury Hokkaidské univerzity, chvíli také studoval katedru evropské historie tamtéž. Debutoval v roce 1997 dílem *Prasečí král* (japonsky Butaó) a osobitým stylem si vysloužil ocenění Kodansha Afternoon Prize udělované začínajícím autorům mangy. Je aktivním členem japonského spolku Castle Tintagel, pojmenovaného podle stejnojmenného středověkého opevnění ležícího v severním Cornwallu ve Velké Británii, spojovaného s králem Artušem. Spolek od roku 2013 provozuje Japonskou ligu rytířských soubojů v historické zbroji s dřevci, pro níž také vytvořil několik merkantilíí a od roku 2016 je jejím sponzorem. V roce 2014 vyšel v renomovaném tokijském nakladatelství Futabasha první díl jeho historického opusu *Dívčí válka* (japonsky Otome sensó – Dívčí válka), ukončeného v roce 2019 dvanáctým dílem.

Dívčí válka I

Přeložil Petr Holý



České království roku 1420. Dvanáctiletá Šárka, jež i po brutálním znásilnění jako jediná přežila z katolíky nemilosrdně vyvražděné vesnice, nachází záchranu u největšího českého vojévůdce Jana Žižky a jeho hrdinné husitské armády, aby se se svými družkami a druhy celou svou duší a tělem oddala boji proti katolicismu. Historický manga velkoopus, volně adaptující motiv husitských válek v českých zemích, jež v Evropě 15. století zažehly doutnák náboženských reforem, vykreslující hrůzy nelítostných bojů neotřelým pohledem malé dívky.

Dívčí válka II

Přeložil Petr Holý



České království roku 1420. Vojevůdci a nájemnému husitskému žoldnéři Janu Žižkovi se za pomoci nově sestrojené ruční palné zbraně přistaly a víry v Boha podaří z rolníků, žen i dětí sestavit neotřesitelnou armádu. Jsme svědky bitvy dvoutisícového vojska táboritů s křížovou výpravou, čítající na sto tisíc katolických rytířů – bitvy, jež změnila dějiny a účastní se jí teprve dvanáctiletá bojovnice Šárka.

Dívčí válka III

Přeložil Petr Holý



Pouhým dvěma tisícovkám mužů, žen a dětí z armády táboritů pod vedením legendárního vojevůdce Jana Žižky se podaří zvítězit nad stotisícovou křížovou armádou tvořenou katolickými rytíři. Teprve dvanáctiletá Šárka stále tápe, zda se má nelítostných bojů i nadále účastnit, nicméně vítězství husitské armády nad daleko početnějším nepřítelem je pro mnoho lidí přesvědčivým důkazem, aby se k hrdinnému vojsku rekrutovali. V momentě, kdy vojenská síla husitů dosahuje vrcholu, dochází k velikému spiknutí vedoucímu k novým bojům.

Will Eisner

Will Eisner (1917–2005) se narodil v New Yorku a stvořil legendární komiks *The Spirit*. Napsal také přes patnáct komiksových románů a několik příruček o tvorbě komiksu, které jsou dodnes oblíbené. Na jeho počest se jmenují nejvyšší ocenění v komiksové branži – Ceny Willa Eisnera. Česky zatím vyšly knihy *Spiknutí a Žid Fagin*.

„Tři komiksové romány sebrané v tomto svazku představují zásadní část mého díla. Je pro mě obrovsky uspokojivé vědět, že se takto dostanou k nové generaci čtenářů.“

Will Eisner

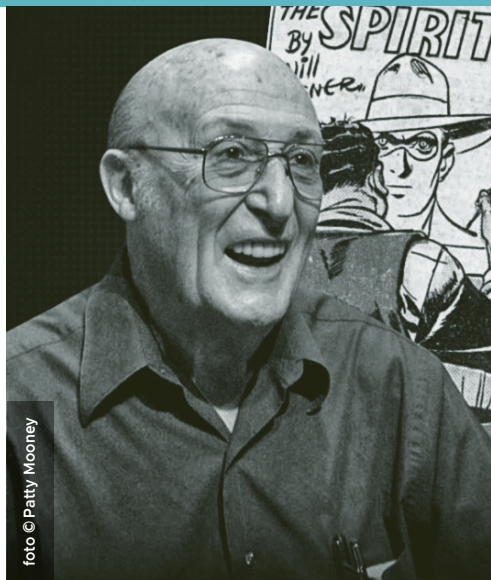


foto © Patty Mooney

Smlouva s Bohem

Přeložil Richard Podaný



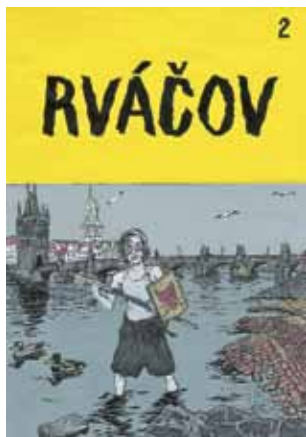
Ilustrační obrázek

Před mnoha lety Will Eisner marně hledal nakladatele pro své revoluční dílo, *Smlouvu s Bohem*. Komiksový román nakonec vyšel dosti nenápadně v roce 1978 a až později si získal obrovský vzhlas, takže přinesl uspokojení nejen samotnému autorovi, ale také se stal inspirací pro celou generaci „sekvenčních umělců“.

Will Eisner sám sebe popisuje jako „výtvarně nadaného svědka, který podává hlášení o životě, smrti, utrpení a nikdy nekončícím boji“. *Smlouva s Bohem* vyšla, když mu bylo už jedenašedesát let, a přesto se její vydání stalo zásadním okamžikem jak pro něj osobně, tak pro komiksové médium. S touto knihou se zrodil komiksový román jako takový, a tím začala éra, kdy už byli seriózní autoři komiksu zbaveni otupujících sešitových okovů. Celá trilogie je hypnotickou fiktivní kronikou univerzální americké životní zkušenosti a také Eisnerovým nejniternejším a nejtrvalejším literárním odkazem.

Rváčov 2

Tip



Druhý díl komiksového románu se odehrává v 90. letech 20. století. Generace dětí z 80. let již město opustila a v divokém porevolučním čase se prostor Starého Města a Malé Strany pro následující generaci zmenšuje a zužuje. Dvory a půdy se zamykají nebo rekonstruují, domy přecházejí do soukromého vlastnictví. Přesto první polovina 90. let byla neméně unikátním časem a ve Stínadlech to vřelo mnoha dobrodružstvími. V příběhu se objeví nová skupina hrdinů, ale vracejí se i hrdinové prvního dílu, už jako čerstvě dospělí.

Migrén, Šídlo, Bob, vypravěč Béla, Marie i její podivná „teta“ Marta a její tajemství. Děj nás i tentokrát zavádí do několika časových vrstev. Od nultých let 21. století až hluboko do středověku. Příběh potom vrcholí v polovině srpna 2002, kdy se Prahou valí tisíciletá voda.

Džian Baban

Džian Baban je scenárista a hudebník. V roce 2004 s Vojtěchem Maškem založili tvůrčí skupinu *Monstrkabaret Freda Brunolda* a pod touto značkou píší komiksy, filmové scénáře a divadelní představení. Spolupracuje s výtvarníkem Jiřím Grusem, se kterým opakovaně obdrželi ceny Komiks-FEST! Muriel za nejlepší scénář nebo nejlepší komiksový počín roku. Dva protagonisté z jejich magického a absurdního univerza vystupují od roku 2005 v komiksovém stripu *Hovory z Rezidence Schlechtfreund* na zadní straně kulturního magazínu A2, stejně jako v jediném českém divadelním seriálu *Jožkalipnikjebožíčlověkaneumílhát!*. Za scénář k prvnímu dílu vontské komiksové ságy *Rváčov* (společně s Richardem Fischerem) obdržel Baban v roce 2020 cenu Muriel za nejlepší scénář.

Richard Fischer jr.

Richard Fischer jr. (*1968) se vyučil strojařině v Sezimově Ústí. Po vojně pak dva roky strávil ve fabrice, než odtud zběhl na Školu umění a managementu v Hostivaři, kde odmaturoval v oboru propagační grafika. Od té doby se živí výtvarnem na volné noze. Vytváří ilustrace a komiksy, v rodinném projektu Domácí dílna pak užitou malbu, tvorbu interiérů a tisky na textil. Přispívá ilustracemi do tištěných časopisů a knih.

Tove Janssonová

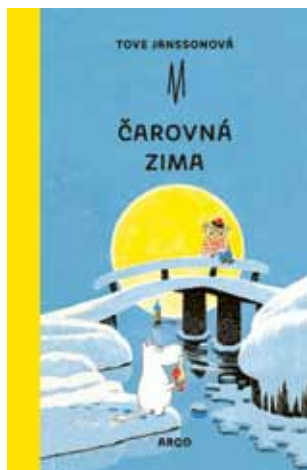
Tove Janssonová (1914–2001) byla finská, švédsky píšící spisovatelka, malířka, ilustrátorka a autorka komiksů. Narodila se do umělecké rodiny sochaře Viktora Janssona a grafičky a ilustrátorky Signe Hammarstenové-Janssonové. Světové proslulosti dosáhla svými dětskými příběhy o šťastné rodině muminků, které začala psát už ve 40. letech a široké oblibě dětí i dospělých se těší dodnes. Neměli bychom však pomíjet ani její tvorbu pro dospělé, ta čítá deset svazků, ale čeští čtenáři zatím měli možnost přečíst si pouze čtyři. Rozsahem spíše kratší, intimní a často autobiografická díla nezaprou poetickou duši Janssonové, její víru v důležitost umění ani lásku k přírodě.



foto © archiv autorky

Čarovná zima

Přeložil Libor Štukavec



Jakmile napadne sněh, uloží se celé mumíní údolí k dlouhému zimnímu spánku. Spí slečna Ferka, muminkův tatínek i maminka, spí i bambul. Ne však mumínek! Jako první skřítek v dějinách svého rodu se uprostřed zimy probudí a zjistí, že celé údolí je plné neznámých tvorů, o jejichž životě neměl ani tušení. Potká i svou kamarádku malou Miu, která si hodlá sněhu a ledu pořádně užít a muminka okamžitě vtáhne do zimních kouzel a nebezpečí, ať chce či nechce. Zároveň se mumínek musí postarat o všechny prapodivné, hladové tvorečky, kteří v mumíním domě našli útočiště. Čeká vás další napínavé dobrodružství Tove Janssonové, jejíž muminci okouzlili celý svět.

Již vyšlo

Čarodějův klobouk, Kdo utěší Drobka, Jak to bylo dál, Mumínek a noční dobrodružství, Mumínek a narozeniny, Mumínek a sněh

Holka, která zachránila Vánoce

Přeložila Michala Marková

Ilustroval Chris Mould

Jestliže měla kouzla svůj začátek, mohlo by se stát, že jednou taky skončí?

Amélie ví, že pokud má přání, stačí říct Otci Vánoce a on všechna splní.

Kouzlo, v němž Amélie věří, se však pozvolna vytrácí, a Otec Vánoce má najednou víc starostí než jen nesplnitelná přání. Elfové jsou znepokojení, létající sobi padají z nebe, trollové zuří a Vánocům hrozí zrušení.

Jenže Amélie není jen tak obyčejná holka a Otec Vánoce možná nebude na záchranu Vánoc sám...



Již vyšlo

Kluk jménem Vánoce

Matt Haig

Britský spisovatel Matt Haig (*1975) je původním povoláním novinář. Spolupracoval s listy *The Guardian*, *The Sunday Times* či *The Independent*. Je autorem řady knih, prozaických i populárně-naučných, určených dospělým i dětem a mládeži. V češtině vyšel mj. jeho román *Poslední rodina v Anglii*, který originálním způsobem parafrázuje první díl Shakespeareovy hry *Jindřich IV.*, dále parodie Shakespeareovy tragédie o Hamletovi nazvaná *Klub mrtvých otců*, či populárně-naučná příručka *Důvody, proč zůstat naživu*, v níž Haig zpracoval svůj letitý boj s depresí. Román *Půlnoční knihovna* z roku 2020 se stal bestsellerem. Mimořádně úspěšné jsou i jeho dětské knihy. *Kluk jménem Vánoce* byl přeložen do téměř 30 jazyků a dočkal se i filmové adaptace.

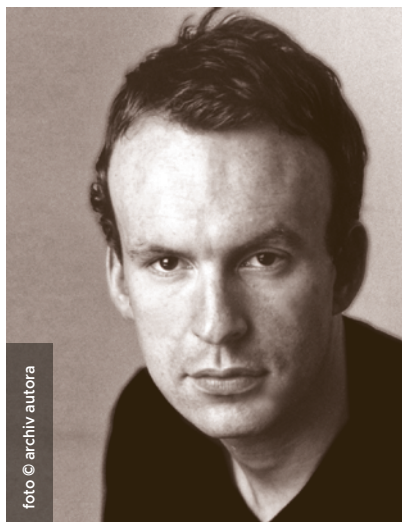


foto © archiv autora

David Walliams

David Walliams je britský herec a scenárista, spoluvůdce populární komediální série *Little Britain* (Malá Velká Británie), za kterou se svým kolegou Mattem Lucasem obdržel tři ceny BAFTA a British Comedy Award. V roce 2008 napsal svou první knihu pro děti. Literární kritici jej dnes označují za nového Roalda Dahla. Jeho vypravěčsky brilantní příběhy s překvapivou pointou a černým humorem dávají tomuto označení za pravdu. V současnosti patří k nejoblíbenějším a nejprodávanějším autorům dětské literatury, jeho knihy byly přeloženy do padesáti pěti jazyků a po celém světě se jich prodalo přes padesát milionů výtisků.



Nejhorší mazlíčci na světě

Přeložila Veronika Volhejnová

Ilustroval Adam Stower



Musíme vás předem varovat: Z téhle sbírky deseti příběhů o nejláznivějších domácích mazlíčcích na světě vás bude smíchy bolet břicho! Zapomeňte na roztomilé čumáčky a sametovou hebkost kožíšků, tohle bude přehlídka zvířecích výstředností. Najdete tu zvířata hodná i zlé, ba přímo lotrovsky prohnaná, mazlíčky velké jako dům i bestie, které vás slupnou jako malinu.

Budete žasnout nad Houdinim, králikem z kouzelníkovy klobouku. Vypravíte se na cestu kolem světa s nadzvukovou želvou jménem Vžum. Stanete se svědky toho, jak Grizelda, medvědice grizzly s velkým tajemstvím, obrací dům vzhůru nohama. A to zdaleka není vše!



Ilustrační obrázek

Již vyšlo

Babička drsňačka, Malý miliardář, Krysburger, Ďábelská zubařka, Příšerná teta, Dědečkův velký útěk, Nejhorší děti na světě, Pan Smraďoch, Kluk v sukních, Půlnoční gang, V naší škole je had, Poněkud otravný slon, Nejhorší děti na světě 2, Táta za všechny prachy, Nejhorší děti na světě 3, Ledová obluda, Nejhorší učitelé na světě, Něfo, Bestie z Buckinghamského paláce, Sliz, Operace Banány, Nejhorší rodiče na světě, Babička drsňačka znovu v akci, Superstrašlivák

Hannah Goldová

Britská spisovatelka Hannah Goldová vyrůstala v rodině, v níž knihy, zvířata a příroda byly pevnou součástí života. Vystudovala scenáristiku na univerzitě a poté pracovala ve filmové a divadelní branži. Nyní žije v hrabství Lincolnshire na východě Anglie a věnuje se psaní knih, které reflektují její lásku k přírodě a naší planetě.

Kniha byla přeložena do 24 jazyků.



Poslední medvěd

Přeložila Anežka Dudková

Ilustroval Levi Pinfold



Představte si, že se skamarádíte s ledním medvědem. Zdá se vám to nemožné? Tak si přečtete *Posledního medvěda*.

Na Medvědím ostrově v souostroví Špicberky už dnes kvůli měnícímu se klimatu žádný lední medvěd nežije. To aspoň tvrdí malé April její odvoděný tatínek, klimatolog, kterého výzkum i s dcerou zavede na odlehlou vědeckou stanici daleko za polárním kruhem. Jenže April tam jednoho ledního medvěda přece jen zahlédne. Je vyhublý, zraněný a jeho medvědí rodina zůstala na jiném ostrově. Holčička se rozhodne, že medvědovi pomůže. Začíná tak největší dobrodružství a nejnebezpečnější výprava jejího života... Dojemný příběh ukazuje, že každý bez ohledu na věk a sílu může vykonat velké činy a přispět k záchraně života na naší planetě.

Kniha získala Blue Peter Book Award a Waterstones Children's Book Prize. Dostala se také do užší nominace na dětskou knihu roku v soutěži o British Book Awards a o Indie Book Awards. Ilustrátor Levi Pinfold je držitelem prestižní Kate Greenaway Medal.

Ztracený rok

Přeložila Barbora Punge Puchalská



Již vyšlo

Kluk odnikud

Píše se rok 2020 a třináctiletý Matthew je během covidové pandemie uvězněn doma, jeho táta trčí ve Francii a maminka přestěhuje chlapcovu stoletou prababičku k nim domů, aby ji ochránila před nemocí. V domácnosti proto platí dvojnásob přísná pravidla a Matthew se může ukousat nudou. Zoufalá situace se změní, když hrdina najde v prababiččiných věcech, které dostal za úkol uspořádat, fotografii dvou holčiček. Prababička se zpočátku odmítá o své dávné minulosti bavit. Matthew ví jen to, že se narodila na Ukrajině a uprchla odtamtud. Co všechno nechala za sebou a obětovala, však zjišťuje až nyní, když pročítá její deníky, dopisy a novinové články z dětství a mládí. Z nich vyvstává příběh tří ukrajinských sester během hladomoru na Ukrajině na počátku 30. let minulého století, který uměle vyvolal Stalin a jemuž padly za oběť miliony lidí.

Autorka bestselleru *Kluk odnikud* se ve svém novém románu inspirovala osudem své ukrajinské babičky.

**Tři sestřenice. Dva kontinenty. Jedno strašlivé tajemství.
„Dojemný obraz dlouho zamlčovaných historických událostí.“**

Kirkus Reviews

Katherine Marshová

Bývalá americká novinářka a editorka se nyní na plný úvazek věnuje psaní knih pro děti a mládež. Její prvotina *The Night Tourist* (2007) získala Cenu Edgara Allana Poea. Také další její knihy, *Jepp*, *Who Defied the Stars* (2012) a *The Door By The Staircase* (2016), se setkaly s velmi příznivými ohlasy čtenářů i literárních kritiků. Marshová žije ve Washingtonu, ale tři roky strávila s rodinou v Bruselu. Uprchlícká krize prožívaná přímo v epicentru ji inspirovala k sepsání příběhu *Kluka odnikud* (2018, česky Argo 2019).



Morris Gleitzman

Morris Gleitzman (*1953) se narodil v britském Sleafordu, od roku 1969 žije v Austrálii. Zpočátku psal filmové a televizní scénáře, než se začal plně věnovat dráze spisovatele. Jeho početné knihy pro děti a mládež byly přeloženy do pětadvaceti jazyků a vyznamenány dlouhou řadou cen. První svazek sedmidílné řady románů o polském židovském chlapci Felixovi vyšel pod názvem *Once* v roce 2005 (česky pod názvem *Kdysi*, Argo 2016) a byl přeložen do 15 jazyků.

„Příběh plný nebezpečí a zoufalství, ale také odvahy a naděje...“

Guardian

„Bolestně pravdivé.“

The Sunday Times



Možná

Přeložila Barbora Punge Puchalská



Již vyšlo

Kdysi, *Potom*, *Když*, *Brzy*

Píše se rok 1946. Druhá světová válka skončila. Evropa je v troskách. Miliony lidí sní o štěstí a touží uniknout bolestným vzpomínkám. Čtrnáctiletý Felix je jedním z nich. Co kdyby zkusil žít jinde? Bude Austrálie dobrá volba? Felix doufá v lepší život v zemi nepoznamenané válkou, doufá v lásku a přátelství. Jenže ani tam není v bezpečí. Zabiják, který ho pronásledoval už v Polsku, je přímo posedlý pomstou.

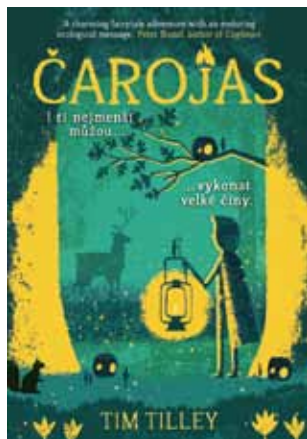
Felix ví, že ničemu tak strašnému dosud nečelil. Možná nepřekáže, ale pořád doufá. Možná...

Román *Možná* přináší příběh o dospívání, sebeuvědomění i rodině, o hledání pravdy i o tom, jak obtížné je vyrovnat se s traumatem a ztrátou.



Čarojas

Přeložila Dominika Křestanová



Knot žije odjakživa v sirotčinci babizny Mizerové a celé dny pracuje v sirkárně Čarojas. Sní o tom, že se mu odtamtud podaří uniknout. Jednoho dne na dvoře zahlédne, jak straka upustí na zem droboučký předmět. Když přijde blíž, zjistí, že je to miniaturní kolébka vyřezaná ze žaludu a v ní leží maličké miminko. Knot se o něj postará, nakrmí ho a přebalí. V noci si pro miminko přijdou jeho rodiče, kteří patří k národu Ďobků, maličkých ochránců lesa. Z vděčnosti Knotovi pomůžou uniknout z Čarojasu a vezmou ho k sobě domů. Osud ostatních sirotků ale Knotovi nedá spát a rozhodne se je vysvobodit. Netuší však, že bude čelit mnohem strašnějším nebezpečím, než je babizna Mizerová...

Okouzlující dobrodružný příběh o naději, přátelství a rodinné soudržnosti v sobě nese i ekologické poselství.

Deník *The Times* zařadil *Čarojas* mezi nejlepší dětské knihy roku 2021. Kniha navíc získala Joan Aiken Future Classics Prize a Junior Design Award.

Tim Tilley

Britský spisovatel a ilustrátor Tim Tilley vyrostl na předměstí Leicesteru. Vystudoval obor ilustrace na vysokých školách Anglia Ruskin University a Central Saint Martins College of Art and Design. Vede kurzy ilustrování dětských knih na londýnské škole City Lit. V roce 2021 debutoval knihou *Čarojas* (angl. Harklights). Získal za ni Joan Aiken Future Classics Prize a Junior Design Award.



foto © archiv autora

Suyi Davies

Suyi Davies je původem nigerijský autor fantasy a sci-fi. Píše romány pro dospělé i pro dospívající mládež. V současnosti vyučuje tvůrčí psaní na University of Ottawa v Ontariu, kde také žije.

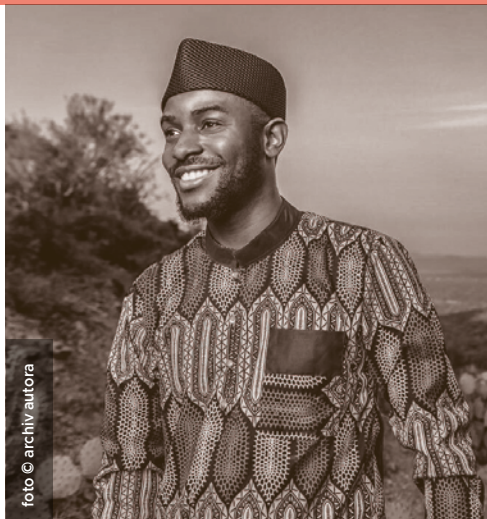


foto © archiv autora

Stranger Things

Lucas v ohrožení

Přeložila Dominika Křestánová



Městečko Hawkins přežilo ve třetí sérii seriálu *Stranger Things*, známého z Netflixu, další obří katastrofu a Lucase Sinclaire, který k záchraně přispěl mimořádným dílem, čeká velká životní změna.

Lucas přechází na střední školu a už nechce být outsiderem, jakým býval na základce. Panem neviditelným v maskáčovém oblečení, pařícím po večerech se stejně neviditelnými kámoši dračák. Uvědomuje si, že začíná nová kapitola jeho života – dospělost. Zatím však netuší, že zároveň se snahou najít si nové kamarády a zapojit se do běžného života střední školy na něj čeká další výzva – musí pochopit svou roli studenta s tmavou barvou pleti ve světě amerického maloměsta. Hawkins je však prokleté místo a to, co přichází, předčí všechny předešlé hrůzy. I Lucas si bude muset vybrat, kdo a co je pro něj nejdůležitější...

Další oficiální knihy ze seriálu *Stranger Things*:
Rebelka Robin, Šílená Max

Pes s drdolem

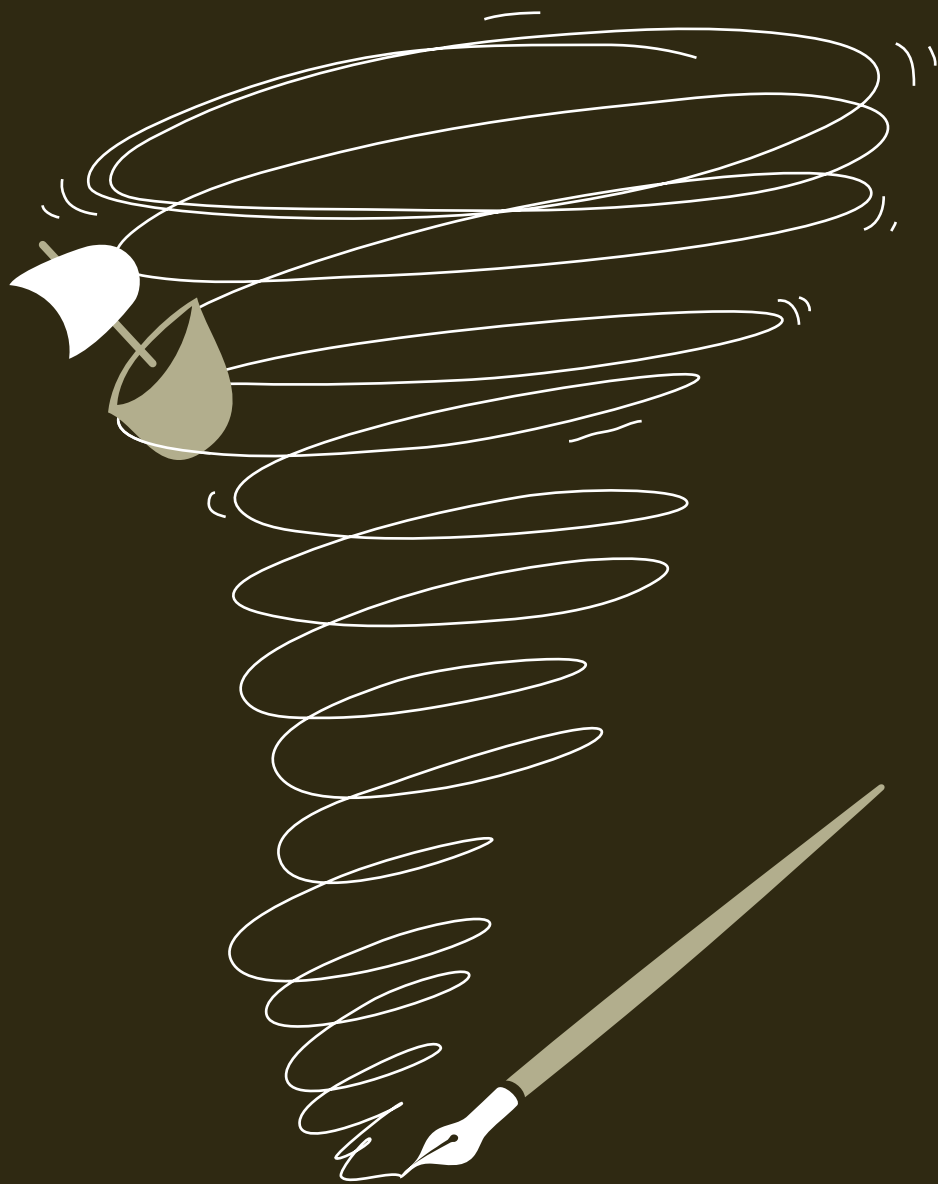
Vybral a přeložil Zdeněk Lyčka

Ilustroval Martin Velišek

Grónské pohádky se našim pohádkám podobají jen velmi vzdáleně, jejich drsné příběhy svědčí o životě na prahu přežití. Odlišná kultura inuitského národa je zprostředkována také odlišnou vypravěčskou tradicí, pohádky a pověsti byly předávány ústní formou. V jedné z nich kupř. vystupuje pes, který se chová jako žena, obléká si krátké kalhoty a na hlavě nosí drdol s barevnými stuhami. Nevidomý chlapec opět prohlédne, když se mu do očí vykálejí divoké husy. V pohádkách se to také hemží obludami a divotvornými postavami: potkáte v nich jednoookého či jednohého obra, trollici, která v tlumoku unáší děti, dále zvířata v lidské podobě či ženu, která se promění ve sněhuli. Malí čtenáři i jejich rodiče a prarodiče si nepochybně přijdou na své. Třeba i proto, že pohádky opatřil ilustracemi Martin Velišek, který neváhá vrazit sněhulákovi do nosu místo mrkve zmrzlou tresku.



Ilustrační obrázek



nakladatelství argo

Populárně- -naučná a odborná literatura

64–75

Ivan Margolius

Ivan Margolius (*1947) se narodil v Praze, roku 1966 přesídlil do Velké Británie. Vystudoval architekturu, spolupracoval pak mj. s Janem Kaplickým. V Británii publikoval řadu knih šířících povědomí o české moderní kultuře, architektuře a technice, k nimž patří i v Argu vydaná kniha *Tatra. Odkaz Hanse Ledwinky* a nyní připravovaná *Škoda Laurin & Klement*.

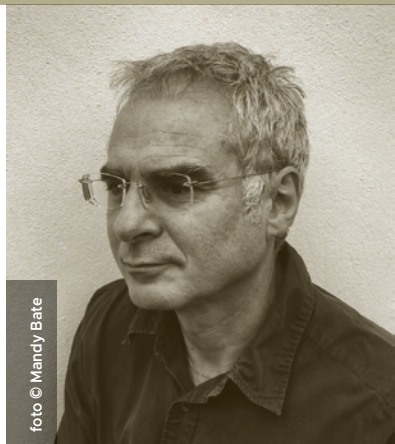


foto © Mandy Bate

Tip

Škoda Laurin & Klement

Přeložil Marko Hauliš



Ilustrační obrázek

Již vyšlo

Tatra. Odkaz Hanse Ledwinky,
Praha za zrcadlem

Jedinečná publikace věnovaná historii značky Škoda, která se proslavila po celém světě. Autor shrnuje historii výroby automobilů Škoda od samých počátků za Rakouska-Uherska, kdy vznikla „továrna jízdních kol Laurin & Klement“, až po změnu politických a ekonomických poměrů v ČSSR, a sleduje proměny výroby a šíření dobého jména firmy Škoda ve světě. Soustředí se posléze na úspěchy osobních vozů Škoda ve slavných závodech, kterých se vozy Laurin & Klement i Škoda účastnily od samých počátků automobilového sportu. Autor žije dlouho ve Velké Británii a může tak zprostředkovat přjetí značky za hranicemi někdejšího východního bloku: počáteční odstup a pozdější uznání britských zákazníků ilustruje mj. pomocí dobových recenzí několika modelů škodovek v automobilistických časopisech. Vedle těchto cenných a málo známých dokumentů je součástí knihy i rozsáhlý ilustrační doprovod, který tvoří krom fotografií i dobové propagační materiály. Kniha svým pojetím navazuje na úspěšnou autorovu publikaci *Tatra*, která vyšla v Argu v roce 2020.

Kočka v nás. Sochař a hudebník Libor Krejcar



Kniha přináší první ucelený pohled na dílo umělce situovaného v prostředí undergroundu východních Čech. Libor Krejcar (1961–2022) žil a tvořil v Hradci Králové, ve Dvoře Králové nad Labem, v Pardubicích a Heřmanově Městci. Krejcarova formovala vztahy se spolužáky z řezbářské učňovské školy, jako byli Ludvík Hradílek a Pablo de Sax, s umělci Janem Steklíkem a Milanem Langerem či loutkohercem a řezbářem Františkem Vítkem. Úzce propojil hudební a sochařskou tvorbu, zasáhl do oblasti akčního umění a body artu. Zůstával věrný několika tématům a motivům, realizo-

vaným v různých variacích a materiálech (dřevo, sádra, kov). Od počátku osmdesátých let pracoval na cyklu *Pantheria*, který tvoří precizně vyřezávané, později sádrové sochy kočičích strážkyň, madon a podvratných trofejí. Od devadesátých let na cyklech kovových torz a sypaných obrazů – krajin z odpadu. Zároveň se věnoval hudební tvorbě s proměnlivou skupinou Tamers of Flowers. Obrazový doprovod knihy tvoří z velké části dosud nezveřejněné materiály z archivů Krejcarovy rodiny a přátel.

Lenka Dolanová

Lenka Dolanová je historička umění, působí jako kurátorka Domu umění města Brna a Městského muzea Chotěboř. Dříve pracovala v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě, kde založila zvukovou galerii IGLOO, a ve Východočeské galerii v Pardubicích. Je autorkou knihy *A Dialogue with the Demons of the Tools: Steina and Woody Vašulka* (2021), editorkou sborníku *Nejedna rodina: Jirousovi, Padrtovi, Ságlovi* (2020), kurátorkou řady výstav a autorkou katalogů (mj. Bohuslava Reynka nebo Čestmíra Kafky), spolueditorkou knihy rozhovorů *Tam u šraňků bude přístaviště: Rozhovory s umělci z Českomoravské povýšeniny* (2019). Zabývá se mimo jiné vztahem umění, nových médií a ekologie a kulturou v regionech.

Marek Tichý

Ing. arch. Marek Tichý je architekt a vysokoškolský pedagog. Působí jako odborný asistent na Fakultě architektury ČVUT Praha, v roce 2002 založil a dodnes vede vlastní architektonickou kancelář TaK, která se dlouhodobě věnuje kontextu současné a historické architektury.

Radomíra Sedláková

Doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc. dnes pracuje v Národní galerii v Praze, v níž založila sbírku architektury. Byla kurátorkou Galerie Jaroslava Fragnera, přednášela dějiny architektury na Fakultě umění a architektury v Liberci, následně v Bratislavě a od roku 2005 na Stavební fakultě ČVUT. Věnuje se také popularizaci architektury, na toto téma vydala několik knih.

Jiří Kolísko

Prof. Ing. Jiří Kolísko, Ph.D. (*1965) je ředitelem Kloknerova ústavu, ČVUT v Praze. Je odborník v oblasti diagnostiky a hodnocení staveb, zkoušení konstrukcí a materiálů i posuzování vad a poruch konstrukcí. Je autorem a spoluautorem více než 100 publikací.

Milan Hrabánek

Ing. Milan Hrabánek, Ph.D. (1963*) je absolventem Fakulty stavební, ČVUT v Praze. Působí v Kloknerově ústavu, ČVUT v Praze a v současné době je zástupcem vedoucího Experimentálního odd. Odborné aktivity směřuje především do oblasti diagnostiky a hodnocení staveb, zkoušení konstrukcí a materiálů v laboratoři a in situ.

Palác Elektrických podniků v běhu času

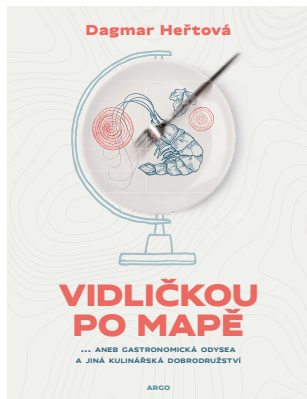
Palác Elektrických podniků patří mezi největší a nejvýznamnější památky meziválečné funkcionalistické architektury na území dnešní ČR. Velkorysý objekt podle návrhu architektů Adolfa Benše a Josefa Kříže byl dokončen v roce 1935 a svého času platil za největší administrativní budovu i za ukázkou moderních stavitelských postupů a technologií.

Kniha není jen výpravnou monografií představující architekturu a typologii tohoto výjimečného objektu. Zabývá se současně společenským a kulturním kontextem doby jeho vzniku, a to zejména na pozadí nové stavební formy – městského paláce a rozvíjející se metropole.

Vidličkou po mapě

Tip

... aneb Gastronomická odysea a jiná kulinářská dobrodružství



Víte, kdo byl kapitán Buchta? Co znamená, když slivovice řetízkuje? Kolik a jakých surovin s sebou vláčel údajně nepotopitelný Titanic? Jak se dá pohádkově zbohatnout při sbírání hub? Kdo popsal strop jedné slavné britské hospody? Co má společného královna Margherita Savojská s bazalkou, mozzarellou a rajčaty? Anebo jak svatý Martin přišel k huse?

Dagmar Heřtová ráda vaří, ochutnává, cestuje a hledá souvislosti. Vaření má tak trochu v genech, to ostatní bude mít kořeny v její zvědavosti. Když to všechno spojíte, vzniknou malé literární útvary, v nichž se poji střípky historie, osobních zkušeností, praktických rad a rozjímání o jídle ve všech jeho souvislostech. A často je jako bonus přidán recept, nad nímž se sbíhají sliny.

Dagmar Heřtová

Dagmar Heřtová (*1961) je vystudovaná právnička, ostřílená advokátka, food blogerka a gastronomická novinářka v jedné osobě, která žije střídavě v Praze a v anglickém Brightonu. V roce 2013 založila web *tastejourney.cz*, kde píše o cestování, o gastronomii a britské kuchyni. Název webu vyjadřuje její krédo, totiž „hledání chutí“. Pět let přispívala recepty a články na *lidovky.cz* a do víkendové přílohy *Lidových novin Relax*. Od roku 2018 píše pravidelné gastroglosy pro *irozhlas.cz*. V respektovaném kulinářském časopise *Gourmet* má již třetím rokem pravidelnou rubriku *Letem světem*, kde představuje zahraniční kuchyně a doporučuje vybrané recepty ze světa. Navíc v něm publikuje články o Spojeném království pod názvem *Úžasná Británie*.

V roce 2017 vydala knihu *Bylinky na mém stole*, čímž završila pravidelné účinkování v pořadu *Kouzelné bylinky*. Spolupracovala na několika reportážích a příspěvcích pro televizní pořad *Peče celá země*.



foto © archiv autorky

Vojtěch Kolman

Vojtěch Kolman (*1975) je lingvisticky orientovaný filosof působící na katedře filosofie Filosofické fakulty Univerzity Karlovy, kde přednáší logiku a analytickou filosofii. Jako stipendista působil také na Univerzitě v Lipsku a na Univerzitě v Pittsburghu. Kromě filosofie matematiky se specializuje na filosofii pragmatismu a filosofii umění. Je spoluzakladatelem platformy Hegel v interdisciplinární perspektivě a autorem dlouhé řady odborných článků a publikací, mj. monografie *Zahlen* (de Gryuter 2016), jejíž česká předchůdkyně *Filosofie čísla* byla v roce 2009 vyhlášena Knihou roku nakladatelství Academia a byla též nominována na cenu Magnesia Litera. Dále vydal knihu *O čem se nedá mluvit, o tom se musí zpívat*, v níž se zabývá souvislostí poznání s uměním, zejména hudbou. V knize *Noc, v níž se pořádají medvědí hony na zajíce* se zabýval jazykovým humorem jako filosofickým fenoménem.



foto © Martin Hundák

Co je dialektika?

Dialektika, počínaje Zénónem – přes Marxe a Hegela – a Slavojem Žižekem konče, má za rámcový cíl uchopit myšlení v jeho utváření a zrodu. Jejím typickými tématy jsou takto pohyb a spor. Tím se vymezuje vůči logice, která popisuje neměnné zákony myšlení, a tudíž se orientuje spíše na výsledky myšlení nežli na myšlení samo. Jejím tématem jsou neměnné pravdy; spor představuje skok do nemyšlení, iracionality. Cílem knihy je přiblížit, co lze dialektikou v tomto smyslu rozumět, a to na pozadí širokého spektra příkladů z odlišných oblastí zkušenosti, od matematiky přes hudbu po literaturu a výtvarné umění.

Již vyšlo

Noc, v níž se pořádají medvědí hony na zajíce

Ale je hudba

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury
České republiky

Kdokoli se u nás alespoň trochu zajímá o soudobou vážnou hudbu, je obeznámen s dílem a postavou Marka Kopelenty: tento legendární český skladatel a hudební pedagog svými odvážnými hudebními postupy a nekompromisní tvorbou založenou na vzácné osobní integritě ovlivnil českou hudební scénu jako málokdo jiný a dočkal se i uznání v mezinárodním kontextu. Vydání jeho pamětí, holanovsky nazvaných *Ale je hudba*, je tak prvotřídní kulturní událostí (sám autor se jej však bohužel nedožil). Kniha nabízí strhující a místy kontroverzní čtení: Kopelent ve své knize poutavě líčí svůj život od útlého dětství, bilancuje svou profesní dráhu, vzpomíná na své spolupracovníky, učitele, generační soupeřníky i následovníky, ale též neuhýbavě vypráví o pokřivenosti totalitních poměrů a jejich drtivém dopadu na soudobé umění i společnost. A při tom všem nepřestává připomínat duchovní rozměr tvorby a nebojí se z něj odvozovat razantní, byť třeba nepopulární a nepohodlné postoje.

Marek Kopelent

Marek Kopelent (1932–2023) patří k nejuznávanějším českým skladatelům soudobé vážné hudby; jako jeden z průkopníků tzv. „Nové hudby“ se na naší hudební scéně etabloval v raných šedesátých letech 20. století; za normalizace byl ovšem coby persona non grata z oboru odstaven (byl dokonce vyloučen ze Svazu skladatelů, což v tehdejší totalitním Československu zcela znemožňovalo veřejné provozování jeho skladeb). Osobní i umělecké rehabilitace se dočkal až po listopadu 1989, kdy začal vyučovat skladbu na pražské AMU, působil mj. jako hudební expert v Kanclářích prezidenta republiky, předsedal profesním spolkům i kulturním institucím, získal řadu českých i mezinárodních vyznamenání, mj. francouzské ocenění „Rytíř Řádu umění a literatury“, německou Herderovu cenu či českou Státní cenu za přínos v oblasti hudby. Co je však nejdůležitější, nepřestal komponovat – a mnohá díla ze zralého období jeho tvorby se řadí k tomu nejlepšímu, co u nás na poli soudobé hudby vzniklo.

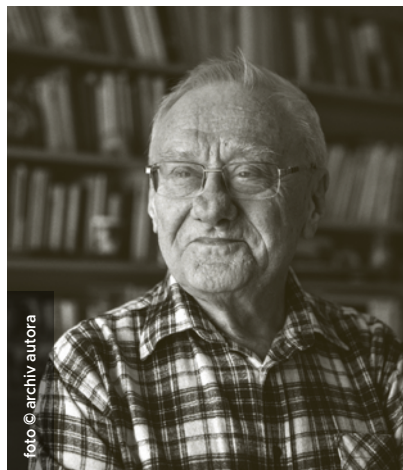
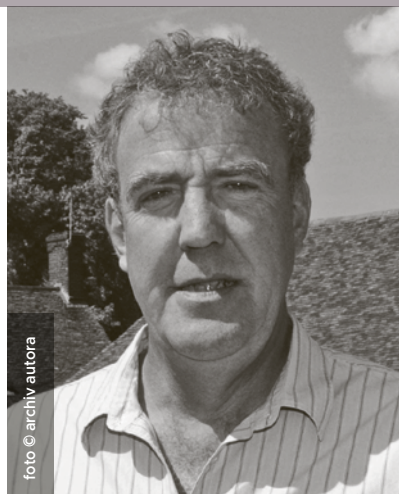


foto © archiv autora

Jeremy Clarkson

Jeremy Clarkson se narodil roku 1960 v Doncasteru v hrabství Yorkshire do rodiny učitelky a obchodního cestujícího. Jako středoškolský student byl vyloučen ze soukromé školy v Rep-tonu za požívání alkoholu, kouření a nevhodné chování. Jeho prvním zaměstnáním bylo prodávat pro otcovu firmu plyšové medvídky Paddington. Poté začal psát pro různé anglické listy, nejdříve lokální a pak i celostátní. Časem se vyprofiloval jako odborník na automobily. Začal psát pro prestižní časopis *Top Gear* a od roku 1988 se stal světoznámým moderátorem stejnojmenného pořadu televize BBC, kde vydržel do roku 2015. Později začal s Amazonem spolupracovat na show *The Grand Tour*. Žije na své farmě Diddly Squat, postupně se stává farmářem a o svých zkušenostech píše sloupky.



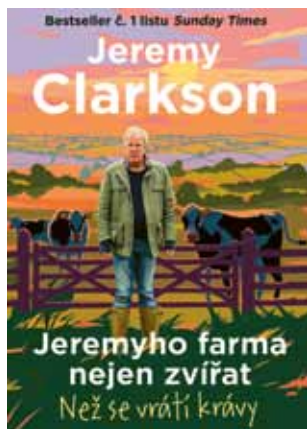
Bestseller č. 1 listu Sunday Times.

„Jestli se chcete smát, přečtěte si *Než se vrátí krávy*.“

Spectator

Jeremyho farma nejen zvířat Než se vrátí krávy

Přeložil Martin Urban



Pokračování vybraných sloupků slavného moderátora a novináře o jeho farmářských eskapádách, úspěších i prohrách. Dozvíme se, jak se nahánějí toulavé krávy, jak se dá nabourat traktor značky Lamborghini nebo jak si nepřestavět bývalý ovčinec na restauraci podávající jídla z místní zemědělské produkce. Úřední šiml řehťá i v Anglii a Jeremy si na to stěžuje se svým nezaměnitelným humorem. Brexit je dávno realitou a Jeremy to glosuje s hořkou ironií – má zkušenost podnikatele, kterého nesmyslné vystoupení Velké Británie z Evropské unie silně poškodilo a připravilo o finance důležité pro chod jeho farmy.

Již vyšlo

Jeremyho farma nejen zvířat – Rok na farmě Diddly Squat, Necháte mě domluvit?, Fakt chci tak moc?, Léta s Top Gear

Na tátovi záleží

Kontaktní rodičovství pro tatínky

Přeložila Magda Pěňčíková



Kniha se do hloubky a pečlivě zabývá motivy a impulsy, které v sobě zpracovávají současní muži – otcové rodin, ať již úplných, či neúplných. Nahlíží ze současnosti na dřívější výchovné postupy, hledá, kudy z nich ven a jak si nastavit život tak, aby budoucnost naše i našich dětí byla lepší. Knížka je propracovanou cestou k sobě samému, k nalezení vnitřní rovnováhy, z níž vychází úzký, láskyplný a zdařilý vztah k dětem i dalším členům rodiny, je jakousi obdobou kontaktního rodičovství „pro muže“, kteří v současnosti stále čelí výzvám minulých dob a klišé. Čtenář v ní najde nejen otázky k zamyšlení nad minulostí a životem vlastních otců a dědů, ale i návody a postupy, jak najít sebe sama a neztratit své děti.

Carsten Vonnoh

Carsten Vonnoh je otcem dvou dětí, rodinným terapeutem, systémovým poradcem a autorem knih. Narodil se v roce 1981 a žije u Výmaru. Jeho oborem je politologie a psychologie, dlouhé roky vedl týmy mezinárodní rozvojové spolupráce, a nyní se věnuje práci především s otci, jako kouč a poradce, který spolu s nimi hledá pozitivní změny v rodinném nastavení. Z mužské perspektivy nahlíží nově na výchovu dětí a důvěrný a uvolněný vztah mezi dětmi a otci. Vede semináře a dílny o sebereflexi, zpracování konfliktů, pomáhá s rozvojem otcům v německy mluvících zemích.



Jevin West

Jevin West je docentem na Information School na University of Washington. Jeho obecně výzkumné zaměření je matematická biologie. Konkrétně se zajímá o spojení teorie informací a sítí s biologií, přičemž se zabývá otázkami, jak organismy zpracovávají informace získané z vnějšího i vnitřního prostředí, aby neustále zlepšovaly své adaptivní chování. Zabývá se vědou o vědě a dělá si starosti s šířením dezinformací. Na své domovské univerzitě spoluzaložil Center for an Informed Public.

Carl Theodore Bergstrom

Carl Theodore Bergstrom je teoretický a evoluční biolog a profesor na University of Washington. Zabývá se tokem informací v biologických a sociálních sítích a také ekologií a evolucí patogenních organismů. Je kritikem nekvalitního nebo zavádějícího vědeckého výzkumu. Na Washingtonské univerzitě rovněž vyučuje kurz Calling Bullshit.

Tohle je bullshit

Přeložila Sylva Ficová



Dezinformace a fake news se množí a je stále obtížnější poznat, co je pravda. Mediální prostředí se podřizuje zájmům politických stran, konkrétního byznysu nebo geopolitickým ambicím celých států. Věda se praktikuje prostřednictvím tiskových zpráv. Startupová kultura povyšuje bullshit na vysoké umění. Jsme poměrně dobře vybaveni k tomu, abychom rozpoznali bullshit starého střihu založený na efektivní rétorice a laskavých slovech, ale většina z nás se necítí být kvalifikována k tomu, aby zpochybnila současný bullshit, který je prezentován jazykem matematiky, vědy nebo statistiky. V knize *Tohle je bullshit* nám autoři poskytují sadu účinných nástrojů, které nám pomohou proniknout i na první pohled neproniknutelnými údaji. Čerpají z hluboké studnice odborných znalostí v oblasti statistiky a výpočetní biologie a bravurně rozkrývají příklady selekčního zkreslení a zavádějící vizualizace dat. Vždycky jsme potřebovali lidi, kteří v případech potřeby nahlas řeknou „tohle je bullshit“, ať už v kruhu přátel, v komunitě vědců, nebo mezi občany národa. Nyní, když se bullshit tak masivně rozšířil, se musíme znovu naučit umění skepticismu.

Spin diktátoři



Největší diktátoři 20. století – Hitler, Stalin a Mao – vládli pomocí brutálních represí. Mnozí z nich také zavedli oficiální ideologii a izolovali své státy od okolního světa. V posledních desetiletích se však tvář diktatury změnila. Nová generace dobře oblečených a mediálně zdatných mocipánů přetváří autoritářskou vládu pro éru globálních vztahů. Namísto výročních průvodů a vězeňských táborů tito vůdci kontrolují své občany pomocí manipulace s informacemi a předstírání demokratických postupů. Stejně jako spin doktoři v demokraciích, i oni překrucují zprávy, aby získali podporu. Kniha sleduje vzestup takových „spin dictators“ po celém světě – mužů jako Hugo Chávez ve Venezuele, Vladimir Putin v Rusku a Viktor Orbán v Maďarsku. Ukazuje, jak se tito vládcí liší od zbývajících „diktátorů strachu“, jako jsou Kim Čong-un a Bašar al-Asad, i od takových mistrů hi-tech represe, jako je Si Ťin-pching. Kniha, založená na důkladném výzkumu, ale napsaná přístupným jazykem, se snaží rozluštit velkou politickou hádanku naší doby: jak mohou diktátoři přežít ve věku prohlubující se modernity. Naznačuje, proč tento nový typ diktatury vzniká, jak funguje, jaké hrozby takové režimy představují a jak se jim Západ může nejlépe bránit.

Sergej Guriev

Sergej Guriev je profesorem ekonomie a ředitelem postgraduálního studia ekonomie na Instituts d'études politiques v Paříži (Sciences Po). Je bývalým hlavním ekonomem Evropské banky pro obnovu a rozvoj v Londýně a bývalým rektorem Nové ekonomické školy v Moskvě, než 30. dubna 2013 rezignoval a uprchl do Francie.

Daniel Treisman

Daniel Treisman je profesorem politologie na Kalifornské univerzitě v Los Angeles a spolupracovníkem Center for Advanced Studies in the Behavioral Sciences na Stanfordu. Je bývalým redaktorem časopisu *American Political Science Review* a autorem knihy *The Return: Russia's Journey from Gorbachev to Medvedev* a editor knihy *The New Autocracy: Information, Politics, and Policy in Putin's Russia*.

Chiara Marletto

Chiara Marletto je teoretická fyzička na Wolfson College v Oxfordu. Zabývá se teoretickou fyzikou se zvláštním důrazem na kvantovou teorii výpočtů, teorii informace, termodynamiku, fyziku kondenzované hmoty a kvantovou biologii. Získala doktorát z matematiky na Matematickém institutu Oxfordské univerzity. Je průkopnicí v oblasti teorie konstruktorů, která je zobecněním kvantové teorie informace.



Věda možného a nemožného

Přeložil Marek Tomeček



Existuje obrovská třída věcí, které věda dosud téměř zcela opomíjela. Jsou klíčové pro pochopení fyzické reality jak v každodenním životě, tak na úrovni jevů, jimiž se zabývá fyzika, přesto se tradičně předpokládalo, že je nelze zahrnout do souboru vědeckých vysvětlení. Nejsou to fakta o tom, co je, ale o tom, co by mohlo být (kontrafaktuály). Podle fyzičky Chiary Marletto se zohlednění kontrafaktuálů může stát příslibem revoluce ve způsobu formulování základních fyzikálních poznatků a poskytnutí vhodných nástrojů pro řešení nových technologických výzev – od dodání nové generace zařízení pro zpracování informací přes univerzální kvantový počítač až po návrh umělé inteligence. Každá kapitola v knize popisuje, jak lze pomocí tohoto přístupu vyřešit zapeklitý problém ve vědě, a je doplněna krátkými fiktivními příběhy, které vysvětlují hlavní myšlenku kapitoly. Jak Marletto ukazuje, úvahy o tom, co je možné, nám mohou poskytnout úplnější a nadějnější obraz fyzického světa.

Fantastická čísla a kde je nalézt

Kosmická výprava od nuly k nekonečnu

Přeložili Jan Klíma a Jiří Dolejší

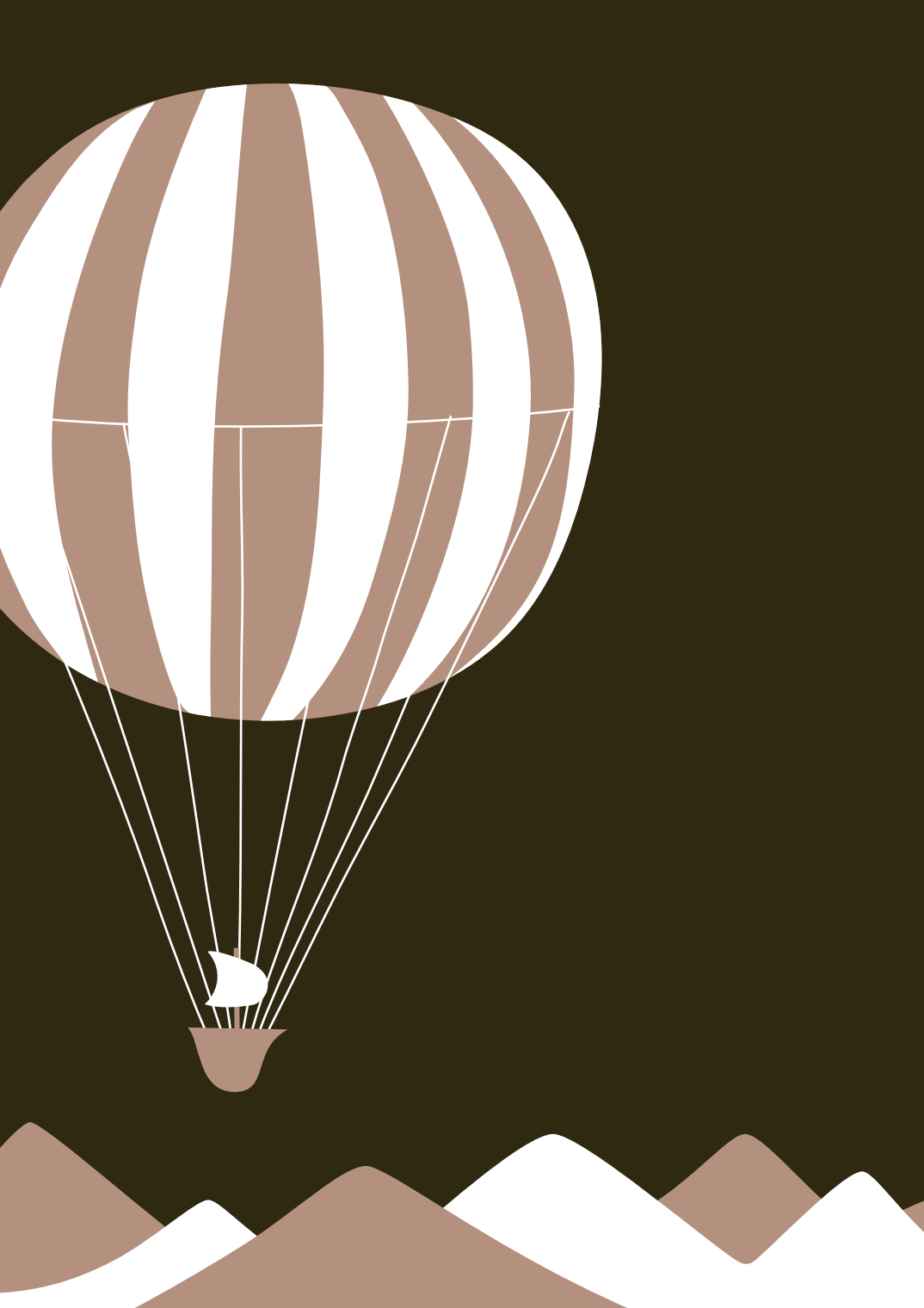
Autorovi se podařilo napsat knihu o moderní fyzice velmi netradičním způsobem, jeho podání je neuctivé, mate čtenáře, nahlíží své téma z neobvyklých úhlů, odborníky dráždí tím, jak se záměrně vyhýbá „správné“ terminologii. Za pomoci několika velkých i nepatrných čísel představuje významné momenty fyzikálního bádání. Od úvah o rychlosti Usaina Bolta se dostává k teorii relativity, od čísla tak velkého, že by ho náš mozek nebyl schopen pojmout, zase k černým díram. Dojde na nekonečný vesmír i na kvantový svět, na příklady zdánlivě přemrštěné i zcela všední, to vše v příznačně odlehčeném podání.

Antonio Padilla

Antonio Padilla je význačný teoretický fyzik a kosmolog působící na univerzitě v Nottinghamu. V roce 2016 spolu se svým týmem získal Buchalterovu cenu za kosmologii za práci o kosmologické konstantě. Popularizaci fyziky se věnuje také na internetu, stal se hvězdou kanálu Numberphile na YouTube – jeden z jeho příspěvků, věnovaný rozboru Rámanudžanova součtu všech kladných celých čísel, nasbíral osm milionů zhlédnutí.



foto © archiv autora



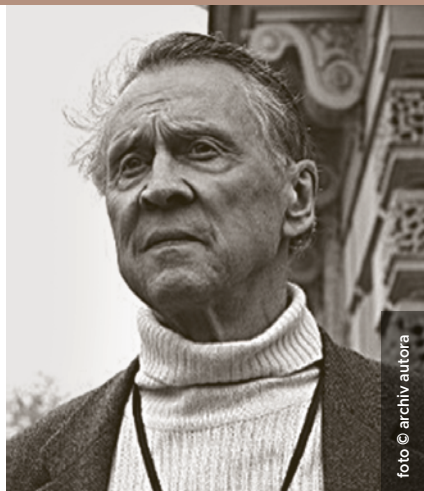
nakladatelství argo

Historická literatura

78–86

Peter Hopkirk

Peter Stuart Hopkirk (1930–2014) byl britský novinář, historik a spisovatel. Je autorem řady knih o britském impériu, Rusku a střední Asii.



Vetřelci na střeše světa

Přeložil Ondřej Zapletal



Ilustrační obrázek

Už v 19. století představoval Tibet a jeho hlavní město Lhasa, ležící téměř tři kilometry nad mořem, pro mnohé cestovatele ten nejvytouženější cíl. Vábení tajemné země i její strategický význam vedly odhodlané cestovatele z viktoriánské Británie, carského Ruska, Ameriky a řady dalších zemí světa k tomu, aby se zas a znova a bez ohledu na neochotu, ba až odpor Tibeťanů pokoušeli do této izolované oblasti proniknout. Osudy oněch nejrůznějších dobrodruhů, mystiků, horolezců a misionářů líčí britský novinář, historik a spisovatel Peter Hopkirk poutavě a čtivě. Popisuje rovněž, jakými způsoby se Čína odjakživa snažila na „střeše světa“ udržet a prosadit zde svůj vliv, což vyvrcholilo čínskou invazí v 50. letech 20. století. V krátkém doslovu Hopkirk aktualizuje text pojednáním o dnešním Tibetu – okupovaném dodnes Číňany.

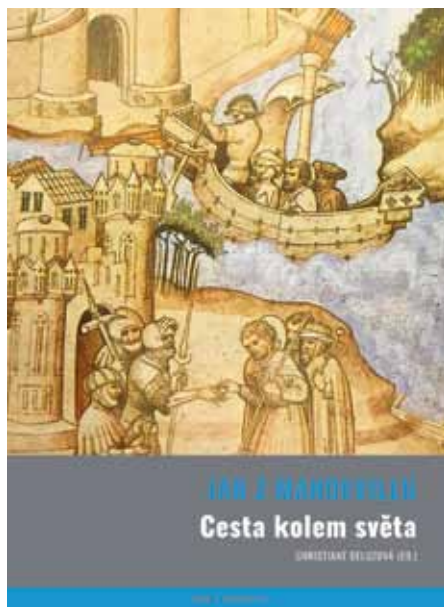
Jan z Mandevillu

Cesta kolem světa

Christiane Deluzová (ed.)

Přeložila Danuše Navrátilová

Autor tradičně nazývaný Jan z Mandevillu, podle posledních bádání rytíř anglického či francouzského původu, který žil ve 14. století, líčí své údajné putování tehdy známým světem od Francie přes Jeruzalém do Persie, na Kavkaz a do Indie. Dobový bestseller par excellence byl přeložen do většiny evropských jazyků a zachoval se v desítkách rukopisů a mnoha variantách. Inspiraci v mnohdy zcela fantastickém vyprávění našla i řada moderních autorů včetně Umberta Eca. Specifickou a významnou stopu zanechal Mandevillův cestopis rovněž v českých zemích: první překlad do češtiny pořídil už v 15. století Vavřinec z Březové, v českém prostředí vznikl i unikátní iluminovaný rukopis dnes uložený v Britské knihovně. Novou edici (a překlad do moderní francouzštiny) na základě dosud nevydaného rukopisu pořídila významná francouzská medievistka Christiane Deluzová.



Abú Abdallah ibn Battúta

Abú Abdallah ibn Battúta (1304–1368/69) patří k nejvýznamnějším arabským cestovatelům středověku. Pocházel z berberské rodiny žijící v severní Africe, velkou část života strávil na cestách, v pozdějším věku působil jako soudce v rodném Tangeru.

Cesty vykonané po Africe, Asii a Evropě v letech 1325–1354

Ivan Hrbek (ed.)



Proslulý arabský cestovatel a kartograf Ibn Battúta se roku 1325 vydal na pouť do Mekky, odkud pokračoval do dalších zemí. Během třiceti let procestoval téměř celý tehdy známý svět. Kromě muslimské části Pyrenejského poloostrova, severní Afriky, říše Mali, Sýrie, Arábie a Persie navštívil i Jemen, Omán, Írán, Malou Asii, Krym, Povolží či Kavkaz. V Indii vstoupil do služeb tamního sultána, poznal Maledivy, Cejlon, Bengálsko, Sumatru a pobýval i v Číně. Své cesty podrobně zmapoval a popsal v rozsáhlém díle, které na rozdíl od jiných dobových cestopisů neobsahuje prakticky žádné zmínky o fantastických a nadpřirozených jevech. Český výbor vychází v revidovaném a aktualizovaném překladu předního českého arabisty, afrikanisty a historika Ivana Hrbka (1923–1993).

Orgasmus na Západě

Dějiny rozkoše od 16. století do současnosti

Přeložila Kateřina Kyslíková

Dějiny rozkoše jsou dějinami slasti, individuální, mnohdy nesdělitelné, nepopsatelné, skryté, jindy naopak tabuizované. Dějiny orgasmu jsou ale zároveň kulturním fenoménem, který podléhá kolektivní zkušenosti, jež se během staletí proměňuje. Muchembled zkoumá sociálně a kulturně podmíněné proměny vztahu společnosti i jedinců k rozkoši v dlouhé časové perspektivě od 16. do 20. století. Při své analýze vychází především z literárních pramenů, egodokumentů i zdrojů vizuálních. Jeho vhled do dějin rozkoše je rovněž analýzou tabu a společenské morálky, jež prodělala od raného novověku do moderní doby mnoho zcela zásadních změn, v katolickém, protestantském i sekulárním prostředí.

Již vyšlo

Dějiny d'ábla

Ilustrační obrázek



Robert Muchembled

Robert Muchembled (*1944) je francouzský historik, který přednáší moderní dějiny na univerzitě Sorbonne Paris Nord. Soustavně se věnuje dějinám mentalit, proměnám podob násilí mezi středověkem a současností, dějinám zbožnosti, pověr i historii kriminality. Mezi jeho nejvýznamnější práce patří *La sorcière au village* (1979); *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XVe–XVIIIe)* (1991); *La Civilisation des odeurs (XVIe -début XIXe siècle)* (2017). Česky byly prozatím vydány pouze jeho *Dějiny d'ábla* (2007).

Norbert Elias

Norbert Elias (1897–1990) je jednou z nejvýznamnějších osobností sociálních věd 20. století. Tento původem německý sociolog, narozený ve Vratislavi, prožil po své emigraci v roce 1933 většinu svého života ve Velké Británii a v Nizozemí. Jeho sociologické práce *O procesu civilizace* (česky byla vydána v letech 2006–2007) a *Dvorská společnost* představují základní díla moderního sociologického myšlení.



foto © archiv autora

Dvorská společnost

Přeložili Václav Soukup a Zuzana Soukupová



Dvorskou společnost Norbert Elias poprvé vydal v roce 1969. Tato kniha představuje široce pojatou analýzu utváření se společenských a sociálních vztahů v dvorském prostředí v období starého režimu. Středobodem autorova zájmu je dvorská společnost francouzského krále Ludvíka XIV., jež podle jeho názoru vytvořila zcela nové modely společenského chování aristokracie, jež v jistých proměnách přežívaly hluboko do 19. století a jež i při zániku monarchií ve většině západního světa ovlivňují chování politických i kulturních elit do současnosti.

Již vyšlo

O procesu civilizace, 1. a 2. díl

Město, kapitalismus a sociální dějiny

Bedřich Mendl patří k nejvýznamnějším českým historikům meziválečného období. Pod vlivem sociologizující německé historické národohospodářské školy stejně jako belgického historika Henriho Pirenna se začal soustavně věnovat hospodářským a sociálním dějinám, tedy problematice v českém dějepisectví první poloviny 20. století více méně opomíjené. Svě inspirace čerpal i z metodologických přístupů Maxe Webera. Zároveň se vyrovnával i s materialisticky zaměřeným marxismem, jemuž vytýkal především schematický determinismus. Výbor ze studií a textů Bedřicha Mendla, rukopisných i publikovaných, se pokouší zachytit všechna zákoutí jeho badatelské dílny. V souboru jsou zpřístupněny jak Mendlovy kapitoly ze Šustových *Dějin lidstva*, včetně doposud neznámé stati o středověkých městech, obecné úvahy o hospodářských a sociálních dějinách, prozatím jen v rukopise známá stať o filozofii dějin, stejně jako jeho úvahově laděné polemiky, kritiky i recenze. Doslov napsal Martin Nodl.

Bedřich Mendl

Bedřich Mendl (1892–1940) byl český historik a editor, který působil od roku 1934 jako profesor hospodářských a sociálních dějin na pražské filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Ve svých výzkumech se věnoval především sociálním dějinám českých a moravských měst ve středověku, z obecnějšího hlediska pak hospodářským dějinám Evropy od středověku po 20. století. K jeho nejvýznamnějším pracím patří: *Sociální krise a zápasy ve městech čtrnáctého věku* (1926); *Z hospodářských dějin středověké Prahy* (1926); *Knihy počtů města Brna z let 1343–1345* (1936); *Tak řečené norimberské právo v Čechách* (1938); *Vývoj řemesel a obchodu v městech Pražských* (1947).



foto © archiv autora

Carlo Ginzburg

Carlo Ginzburg (*1939) je světoznámý italský historik, který přednášel historii na univerzitě v Bologni a jako hostující profesor působil na mnoha prestižních amerických univerzitách. Ve svých výzkumech se věnuje kulturním dějinám raného novověku, dějinám umění a teorii dějepisectví. Společně s jinými italskými historiky je považován za zakladatele tzv. mikrohistorie, jež historický zájem obrátila směrem k bezvýznamným jedincům, kteří zdánlivě nijak neovlivňovali velké dějiny. Jeho nejvýznačnější práce byly v posledních letech vydány ve všech světových jazycích a nakladatelství Argo se podílelo i na jejich české verzi.

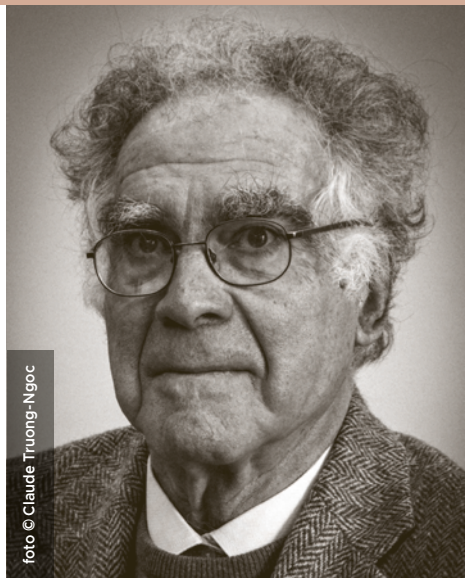


foto © Claude Truong-Ngoc

Dřevěné oči

Přeložily Helena Lergetporer a Kateřina Vinšová

Za podmanivým názvem knihy *Dřevěné oči* se skrývá deset esejů, které Carlo Ginzburg publikoval na přelomu druhého a třetího tisíciletí. Jejich společným jmenovatelem jsou dějiny umění, literární teorie a sémantika. Autor v nich pojednává témata biblická, antická, středověká i raně novověká, vztahy Židů, pohanů a křesťanů. Perspektiva jeho uvažování je nejen italská, ale i evropská, neboť si je vědom skutečnosti, že kultura není nikdy omezena na jedno teritorium, že není izolovaná, ba naopak, je vždy rozkročená nejen do minulosti, ale zároveň i do mnoha blízkých a vzdálených světů. V jednotlivých esejích Ginzburg pojednává o utváření kulturních tradic, jež během staletí podléhají radikálním změnám. V mnoha ohledech je Ginzburgovo myšlení provokativní. Mistrně poukazuje na stereotypy, jichž se jejich hlasatelé nedokážou zbavit, neboť si jich mnohdy nejsou vůbec vědomi. Spolu s tím klade důraz na nejrůznější podoby násilí, jež ovlivňují výchovu a z ní plynoucí omezování myšlenkové a kulturní svobody druhých. Oproti násilí staví intelektuální jedinečnost, jež s oním násilím v dějinách vedle a dodnes vede vyčerpávající, avšak společnost kulturně obohacující boj. Ginzburgovy eseje představují ponor do jeho badatelské dílny a odhalují podstatu jeho uvažování, jež se zrcadlí v jeho nejvýznamnějších monografických dílech, která patří k prazákladu moderního dějepisectví.

Již vyšlo

Sýr a červi, Pieroovo tajemství, Benandanti, Noční příběh

O zkáze a dobytí Británie

Přeložila Helena Polehlová



Spis v latinském originále známý pod názvem *De excidio et conquestu Britanniae* vypráví o pořímské historii Británie. Jde o jediný dochovaný podstatný zdroj o tomto období, vytvořený téměř současně. Jako člen řádu ovšem Gildas ve svém vyprávění nenabízí nestranný pohled, nýbrž favorizuje ideál mnišství. Spis ve formě kázání o třech částech odsuzuje činy autorových současníků sekulárních i církevních. První část se skládá z vysvětlení díla a stručné historie římské Británie od jejího dobytí za principátu až do autorovy doby. Kritizuje Britony za jejich hříchy, současně však také oslavuje hrdiny jako Aurelia Ambrosia, kterého coby první popisuje jako vůdce odporu proti Sasům. Zmiňuje také vítězství v bitvě u hory Badon, později připisované Artušovi. Gildas sám ale jednoznačného velitele vojsk neuvádí. Druhá část odsuzuje pět britských králů: Constantina, Aurelia Conana, Vortiporia, Cuneglase a Maelgwna. Jedná se o jedinou dochovanou zmínku o těchto osobnostech, napsanou v době jejich vlády, proto je z historického hlediska velmi cenná. V poslední části Gildas opět kriticky vystupuje proti tehdejšímu kléru.

Gildas

Gildas Sapiens (čili Gilda Moudrý, kol. 500–570) byl britonský autor. Jeho hlavní dílo *De excidio et conquestu Britanniae* je cenným historickým pramenem o pořímském období na britských ostrovech.

Michal Kšiňan

Michal Kšiňan (*1983) je slovenský historik, který působí v Historickém ústavu Slovenské akademie věd. Ve svých výzkumech se věnuje dějinám 20. století s důrazem na dějiny diplomacie, mezinárodních vztahů a mezinárodní politiky. Vedle biografie M. R. Štefánika publikoval desítky odborných statí a studií.



foto © archiv autora

Milan Rastislav Štefánik

Muž, který si povídal s hvězdami

Přeložila Renáta Přichystalová



ilustrační obrázek

V českém prostředí je Milan Rastislav Štefánik nahlížen téměř výhradně v souvislosti s jeho podílem na vzniku Československa v roce 1918. Ve skutečnosti byl ale jeho život mnohem bohatší. V biograficky pojaté monografii se Michal Kšiňan snaží postihnout všechny aspekty Štefánikovy osobnosti. První velký Štefánikův životopis je založen na zevrubném studiu dochovaných pramenů, včetně dobového tisku, fotografií i intimních egodokumentů. Na rozdíl od většiny politiků přelomu 19. a 20. století získal M. R. Štefánik kvalitní technické vzdělání, které si následně doplnil všestranným studiem fyziky a astronomie. Díky nim mohl před první světovou válkou navštívit téměř všechny světadíly. Jako skutečný světoběžník získal ohromné zkušenosti, jež uplatnil jak během první světové války, tak především při poválečných vyjednáváních ve prospěch

nově se rodícího Československa. Autor v této souvislosti ukazuje, v čem se Štefánikovy politické názory lišily od představ Masarykových a Benešových. Oproti Benešovi byl ale Štefánik skutečně charizmatickým mužem, jenž dokázal okouzlit nejen nejvýznamnější evropské politiky, ale i jejich manželky. Vedle politických aktivit ale Kšiňan věnuje nemenší pozornost i Štefánikovu podílu na utváření se slovenské národní identity na konci 19. století, resp. v prvních desetiletích století následujícího. Stranou přitom nenechává ani Štefánikův druhý život v podobě zneužívání jeho osobnosti v ideologických střetech předválečného i poválečného Československa, jež v mnoha ohledech zatemnily jeho pravou tvář.

Autoři

Alsterdal Tove	35	Kšiňan Michal	86
Asimov Isaac	44	Kubaník Pavel	22
Atkinsonová Kate	34	Kylián Petr	32
Baban Džian	51	Larcenet Manu (Emmanuel)	46
Bador Damien	38	León-Portilla Miguel	23
Battúta Abú Abdallah ibn	80	Ležák Zdeněk	45
Beagle Peter S.	41	Majchráková Barbora	24
Bergstrom Carl Theodore	72	Mandevillu Jan z	79
Calligarich Gianfranco	16	Margolius Ivan	64
Cave Nick	15	Marletto Chiara	74
Clarkson Jeremy	70	Marshová Katherine	57
Claudel Philippe	46	Martin George R. R.	37
Coelho Paulo	8	McCarthy Cormac	7
Colganová Jenny	25	Mendl Bedřich	83
Červenák Juraj	36	Mikuš Filip	31
Davies Suyi	60	Mizuki Šigeru	47
DeLillo Don	13	Moore Alan	39
Deluzová Christiane	79	Muchembled Robert	81
Dolanová Lenka	65	Novák Jan	10
Eisner Will	50	O'Farrellová Maggie	18
Elias Norbert	82	Obamová Michelle	6
Fischer jr. Richard	51	Óniši Kóiči	48
Gildas	85	Padilla Antonio	75
Ginzburg Carlo	84	Pototová Coralie	38
Gleitzman Morris	58	Rijneveld Marieke Lucas	17
Goldová Hannah	56	Salvioni Beatrice	14
Guriev Sergej	73	Sedláková Radomíra	66
Haig Matt	53	Sevruk Alexej	30
Heřtová Dagmar	67	Stockerová Vivien	38
Holdstock Robert	42	Šafránková Daniela	29
Hopkirk Peter	78	Tichý Marek	66
Horňáková-Civade Lenka	27	Tilley Tim	59
Hrabánek Milan	66	Tolkien J. R. R.	40
Chadima Martin	26	Treisman Daniel	73
Janssonová Tove	52	Turtschaninoff Maria	19
Karika Jozef	9	Vácha Dalibor	12
Kerouac Jack	20	Vigot Dominique	38
Kocián Michal	45	Vonnoh Carsten	71
Kolísko Jiří	66	Walliams David	54
Kolman Vojtěch	68	West Jevin	72
Konáš Jaroslav	43	Zgustová Monika	28
Kopelent Marek	69		
Koudela Šimon	33		

Překladaelé

Bronec Michael	41	Urban Martin	70
Dolejší Jiří	75	Válek Jan	21
Dudková Anežka	56	Vinšová Kateřina	84
Dvořáčková Anna	47	Volhejnová Veronika	34, 39, 54
Dvořáková Alena	13	Voslářová Marie	19
Ficová Sylva	72	Zahradníková Hana	20
Flemrová Alice	14, 16	Zapletal Ondřej	78
Holková Oborná Ludmila	23	Zehnalová Jitka	21
Holý Petr	47, 48, 49		
Hrbek Ivan	80		
Hýsek Bob	15, 39		
Chmura-Svatošová Jana	35		
Klíma Jan	75		
Knápková Martina	39		
Kotrlé Petr	37, 42		
Křestanová Dominika	59, 60		
Křestanová Klára	39		
Kubaník Pavel	22		
Kyslíková Kateřina	81		
Lergetporer Helena	84		
Lyčka Zdeněk	61		
Marková Michala	6, 37, 39, 53		
Marková Vlášková Tereza	18		
Musilová Markéta	25		
Nagy Ladislav	7		
Navrátilová Danuše	79		
Němeček Jakub	39		
Pěničková Magda	71		
Pilch Robert	36		
Podaný Richard	38, 39, 46, 50		
Polehlová Helena	85		
Popiolek Jiří	9		
Pošustová-Menšíková Stanislava	40		
Přichystalová Renáta	86		
Punge Puchalská Barbora	57, 58		
Soukup Václav	82		
Soukupová Zuzana	82		
Svoboda Martin	39		
Štukavec Libor	52		
ter Harmseľ Havlíková Veronika	17		
Tomeček Marek	74		
Tschorn Robert	39		
Uherčík Zdeněk	44		

ARGO, spol. s r. o.
Milíčova 13, 130 00 Praha 3

☎ **222 781 601**
✉ **argo@argo.cz**
🌐 **www.argo.cz**



Ředitel

Milan Gelnar
milan.gelnar@argo.cz

Programová ředitelka

Hana Gelnarová
☎ 222 781 361
✉ hana.gelnarova@argo.cz

Jednatel

Jiří Michek
☎ 226 519 376
✉ jiri.michek@argo.cz

Redakce

Veronika Chaloupková
italská literatura, filmová řada
☎ 222 782 265
✉ veronika.chaloupkova@argo.cz

Richard Klíčník
edice Argomiks a Bibliofilie
☎ 222 783 513
✉ richard.klicnik@argo.cz

Martina Mašíňová
beletrie, česká literatura,
populárně-naučná literatura
☎ 273 132 173
✉ martina.masinova@argo.cz

Magdalena Moravová
historická literatura
☎ 273 132 176
✉ magdalena.moravova@argo.cz

Martin Nodl
historická literatura
☎ 222 781 597
✉ martin.nodl@argo.cz

Petr Onufer
angloamerická literatura, edice AAA, poezie
☎ 273 132 174
✉ petr.onufer@argo.cz

Vít Penkala
beletrie, populárně-naučná literatura
☎ 222 780 184
✉ vit.penkala@argo.cz

Alena Pokorná
literatura pro děti a mládež,
německy psaná literatura
☎ 273 132 177
✉ alena.pokorna@argo.cz

Markéta Šnobllová Nová
beletrie, edice Mýty, pohádky a legendy,
Rodičovství
☎ 222 780 190
✉ marketa.snobllova@argo.cz

Martin Šust
edice Fantastika
✉ martin.sust@argo.cz

Ivana Tomková
frankofonní literatura
☎ 222 782 265
✉ ivana.tomkova@argo.cz

Miloš Urban
beletrie a populárně-naučná literatura
☎ 222 783 514
✉ milos.urban@argo.cz

Oldřich Vágner
edice Crossover
✉ oldrich.vagner@argo.cz

Hana Zahradníková

angloamerická a severská literatura

☎ 273 132 173

@ hana.zahradnikova@argo.cz

Redakce technická**Milan Dorazil**

☎ 222 782 260

@ milan.dorazil@argo.cz

Saša Švolíková

☎ 222 781 608

@ sasa.svolikova@argo.cz

Daniela Danielová

☎ 222 781 608

@ daniela.danielova@argo.cz

Redakce výtvarná**Pavel Růt**

☎ 222 781 606

@ pavel.rut@argo.cz

Saša Švolíková

☎ 222 781 608

@ sasa.svolikova@argo.cz

PR a propagace**Zdenka Křikavová**

☎ 222 781 601, 733 650 762

@ zdena.krikavova@argo.cz

Ulrika Horáková

☎ 222 783 513, 724 182 323

@ ulrika.horakova@argo.cz

Anežka Dudková

sociální sítě

☎ 776 858 622

@ anezka.dudkova@argo.cz

Jan Křikava

☎ 773 133 623

@ jan.krikava@argo.cz

Jakub Gelnar

asistent propagace

@ jakub.gelnar@argo.cz

Odbyt**Pavel Krummer**

☎ 222 783 512

@ pavel.krummer@argo.cz

Zahraniční práva**Markéta Matušková**

nákup práv

☎ 273 132 175

@ marketa.matuskova@argo.cz

Veronika Chaloupková

prodej práv

☎ 222 782 265

@ veronika.chaloupkova@argo.cz

Gabriela Kiszová

nákup práv

☎ 222 782 262

@ gabriela.kiszova@argo.cz

Účetní oddělení**Jana Kühnlová**

☎ 222 782 147

@ jana.kuhnlova@argo.cz

Marie Bardisalová

☎ 222 780 191

@ marie.bardisalova@argo.cz

Distribuce**KOSMAS**

Za Halami 877, 252 62 Horoměřice

☎ 226 519 400

@ odbyt@kosmas.cz, www.kosmas.cz



KNÍŽKY Z ARGA pohodlně nakoupíte
v přátelském internetovém knihkupectví nebo
v síti kamenných prodejen

KOSMAS

INTERNETOVÉ KNIHKUPECTVÍ

- Více než 90 000 titulů skladem
- Široký výběr knih, e-knih, audioknih, hudebních CD, kulturních časopisů, kalendářů a her
- Věrnostní program
- Aktuální recenze z médií
- Chytrý fulltextový vyhledávač
- Nízké ceny poštovného, osobní odběr v kamenných prodejnách a v odběrných místech Zásilkovny

KAMENNÁ KNIHKUPECTVÍ

- V 41 knihkupectvích Kosmas naleznete široký výběr všech žánrů knih
- Nabízíme také zajímavý dárkový sortiment
- Prvotřídní knihkupci vám ochotně pomohou s výběrem a objednávkou knihy
- Zapojte se do Klubu Kosmas a získajte stálou slevu až 10 % na veškerý sortiment
- Těšíme se na vaši návštěvu



***Navštivte 41 knihkupectví
Kosmas ve 32 městech
od Mariánek až po Zlín***

www.kosmas.cz
www.klubkosmas.cz

