

TISKOVÁ ZPRÁVA

**Ještě více Gombricha**

**Vyšly eseje O renesanci a Smysl pro řád o dekorativním umění**

**Erns Hans Gombrich: O renesanci I.**

*Vydalo Argo, 656 stran, doporučená cena 898 Kč. Přeložil Martin Pokorný*

První svazek souboru O renesanci spojuje dvě klasické knihy esejů o renesančním umění Norma a forma a Symbolické obrazy. V první z nich Gombrich shromáždil jedenáct studií věnovaných zásadním otázkám stylu, vkusu, patronace, pracovních metod a teorií umění, které autor vykládá se svou přirozenou erudicí a srozumitelností. V druhé části s názvem Symbolické obrazy se Gombrich věnuje stěžejnímu tématu symbolického zobrazování.

**Ernst Hans Gombrich: Smysl pro řád**

*Vydalo Argo, 477 stran, doporučená cena 798 Kč. Přeložil David Vichnar*.

Erudovaná a přitom široce přístupná teorie dekorativních umění. Gombrich zkoumá univerzálně lidský sklon hledat v prostoru a čase řád, který se projevuje v dětských hrách, v poezii, hudbě či architektuře, ale právě i v dekorativních uměních. Kniha svým pojetím navazuje na Umění a iluzi, která přinesla originální teorii obrazového znázorňování. I tentokrát jde o fascinující a inspirativní úvahy o umění, přírodě, lidské psychologii a o tom, jak náš mozek zpracovává podněty z vnějšího prostředí.

**Článek z únorového #mojeArgo**

**HALÓ, HALÓ: NEMÁTE GOMBRICHA MÁLO?**

***Příběh umění* patří k nejznámějším knihám o výtvarném umění. Pro mnoho jejích čtenářů patrně zůstává Ernst Hans Gombrich autorem jediného díla; což samozřejmě není pravda.**

Narodil se roku 1909 ve Vídni. Vyrostl v kulturním prostředí, které vzbudilo a podporovalo jeho zájem o umění. Matka byla vynikající klavíristka, ale koncertní kariéry se vzdala kvůli péči o rodinu (byť dávala hodiny klavíru jiným). Profesionální hudebnicí se stala její dcera (hráčka na violu), i sám Ernst Hans Gombrich byl dobrým violoncellistou. Obeznalá láska k hudbě se projevila později v jeho interpretacích vývoje ve výtvarném umění, které vycházely z detailní znalosti samotných děl i ze studia dobových dokumentů.

Gombrich vystudoval ve Vídni dějiny umění, disertaci věnoval manýristické architektuře (1933). Jeho profesionální zájem však byl mnohem širší: první větší práci sepsal s kunsthistorikem a psychoanalytikem Ernstem Krisem, jejím tématem byla karikatura. Jeho pozdější práce se týkaly umění různých údobí, převážně renesance, psychologických aspektů vnímání i obecnějších otázek vývoje umění. V roce 1936 byl přijat do Warburgova institutu v Londýně, což byl ústav původně působící v Hamburku, spravující knihovnu a pozůstalost kunsthistorika a odborníka na renesanci Abyho Warburga. Gombrich zde utřídil jeho písemnosti, vydal je jako součást Warburgova životopisu a ústavu zůstal až do svého penzionování v roce 1976; od roku 1959 ústav vedl. Vedle práce zde hojně přednášel a samozřejmě psal, v této činnosti pokračoval až do smrti. V přednáškách si osvojil svou schopnost jasného výkladu i obtížnějších témat i úsporného využití prostoru, který má k dispozici.

Přesídlení do Londýna nejspíše nemělo být trvalé – ve třicátých letech pobýval ještě ve Vídni, v roce 1936 se zde oženil s matčinou žačkou Ilse Hellerovou. Jelikož však byl Gombrich židovského původu (jakkoli se nehlásil k žádnému vyznání a jeho rodiče se stali protestanty), nebylo bezpečné, aby zůstal v Rakousku. Během války pomáhal monitorovat vysílání německého rozhlasu – traduje se, že právě on podal Churchillovi jako první zprávu o Hitlerově smrti: německý rozhlas totiž vysílal Brucknerovu sedmou symfonii, kterou Gombrich znal a věděl, že ji Bruckner zasvětil úmrtí Richarda Wagnera.

Ještě ve Vídni napsal svou první knihu, byla zároveň poslední, která byla napsána německy. Paradoxně se umění v podstatě netýkala. Šlo o *Stručné dějiny světa pro mladé čtenáře*, a vznikla poměrně neobvyklou cestou: Gombrich měl podobný titul přeložit do němčiny z angličtiny, ale knížka se mu zdála tak hrozná, že napsal vlastní. (V angličtině vyšla až v roce 2005, protože autor trval na tom, že ji musí přeložit sám – což se mu podařilo jen zčásti.)

*Příběh umění*, vydaný poprvé v roce 1950, byl původně určen také mladším čtenářům. Tahle skutečnost má dost možná zásadní podíl na trvalé oblibě tohoto díla. Doposud vyšlo šestnáctkrát, koluje v milionech výtisků, bylo přeloženo do třiceti jazyků; časopis *Time* ho zařadil mezi stovku nejdůležitějších nebeletristických děl všech dob. Česky vyšla kniha poprvé v roce 1992, pak znovu 1995 a 2006. Jakkoli se Gombrichovi vytýká, že se zde příliš soustřeďuje na umění západního světa anebo že je zde zastoupeno málo žen, zůstává *Příběh umění* jednou z nejpřístupnějších a nejužívanějších příruček svého druhu. K jeho působivosti bezesporu přispívá i to, že každé dílo, o kterém je ve výkladu řeč, je v knize také reprodukováno.

Ostatní Gombrichovy práce jsou také proslulé a vlivné, ale určeny jsou podstatně užšímu publiku – studentům a badatelům v oboru dějin umění, zasvěceným laikům i umělcům samotným. Často se jednalo o přednášky a články, shromažďované a dopracovávané do prokomponovaných celků. Hned ta první –*Umění a iluze* z roku 1960, ovlivnila řadu tvůrců z různých oborů, jako byl sémiotik Umberto Eco nebo historik Carlo Ginzburg. Věnuje se v ní psychologickým aspektům tvorby i vnímání umění. Další proslulou prací je *Smysl pro řád*, v níž zkoumá univerzální lidskou schopnost vyhledávat a vytvářet uspořádané soubory prvků, ať ve smyslu geometrické pravidelnosti, nebo podřízené nějakému zřetelnému principu. Zde se neomezuje na oblast umění ani kunsthistorii, zajímá se i o umění užité i řemesla či lidský sklon zdobit svoje výrobky i svoje tělo, zkoumá psychologickou podmíněnost těchto sklonů i mechanismy, jak mysl řád ve viděném nachází. Jeho záběr je široký zeměpisně i historicky – věnuje se slovenské lidové výšivce i orientálním kobercům, iluminacím s „keltskými“ uzly i kaleidoskopům z 19. století, sněhovým vločkám i tapetovým vzorům.

Studie věnované renesančnímu umění, shrnuté ve čtyřech svazcích, jsou zaměřeny konkrétněji, byť i zde najdeme práce obecnější. Gombrich se věnuje interpretaci jednotlivých děl i tvůrčích principů, vysvětluje i dobové vztahy mezi tvůrci a jejich mecenáši. Vrací se zde ke své disertaci věnované manýristické architektuře; velkou pozornost věnuje umělcům jako Raffael či Botticelli.

Další jeho studie shrnují soubory jako *Ideals & Idols. Essays on Values in History and Art*; *Reflections on the History of Art. Views and Reviews*; *The Uses of Images. Studies in the Social Function of Art and Visual Communication* či posmrtně vydaná *Preference for the Primitive. Episodes in the History of Western Taste and Art*. Jeho práci a dílu je zasvěcena webová stránka <https://gombrich.co.uk/>.

Gombrich už za svého života získal mnoho ocenění, patří k nim několik rytířských řádů udělovaných britskou korunou, rakouské státní vyznamenání i akademické pocty. V živém styku se světem umění byl do svých posledních dnů – sám ale umělecká díla nevlastnil, protože si za nimi rád zašel do galerie. Pojďme ho napodobit.

**Kontakty:**

ARGO spol. s r. o.

Milíčova 13

e-mail: zdena.krikavova@argo.cz

[www.argo.cz](http://www.argo.cz)

**Mediální zastoupení:**

Radka Potměšilová

2media.cz s.r.o.

Pařížská 13

110 00 Praha 1 - Staré Město

mobil: 724 702 241

e-mail: radka@2media.cz

www.2media.cz