

Nakladatelství

ARGO

Ediční plán 1. pololetí 2021

leden – červen





Ředitel: Milan Gelnar, milan.gelnar@argo.cz

Programová ředitelka: Hana Gelnarová,
tel.: 222 781 361, hana.gelnarova@argo.cz

Jednatel: Jiří Michek,
tel.: 226 519 376, jiri.michek@argo.cz

ARGO, spol. s r. o.
Miličova 13, 130 00 Praha 3
tel.: 222 781 601
argo@argo.cz, www.argo.cz

Redakce:

Veronika Chaloupková (italská literatura, filmová řada), tel.: 222 782 265,
veronika.chaloupkova@argo.cz

Richard Klíčnický (edice Argomiks a Bibliofilie),
tel.: 222 783 513, richard.klicnik@argo.cz

Martina Mašinová (beletrie, česká literatura, populárně-naučná literatura), tel.: 273 132 173,
martina.masinova@argo.cz

Magdalena Moravová (historická literatura),
tel.: 273 132 176, magdalena.moravova@argo.cz

Martin Nodl (historická literatura),
tel.: 222 781 597, martin.nodl@argo.cz

Markéta Nová (beletrie, edice Mýty, pohádky a legendy, Rodičovství), tel.: 222 780 190,
marketa.nova@argo.cz

Petr Onufer (angloamerická literatura, edice AAA, poezie), tel.: 273 132 174, petr.onufer@argo.cz

Vít Penkala (beletrie, populárně naučná literatura),
tel.: 222 780 184, vit.penkala@argo.cz

Alena Pokorná (literatura pro děti a mládež, německy psaná literatura), tel.: 273 132 177,
alena.pokorna@argo.cz

Martin Šust (edice Fantastika), martin.sust@argo.cz

Ivana Tomková (frankofonní literatura),
tel.: 222 782 265, ivana.tomkova@argo.cz

Miloš Urban (beletrie a populárně-naučná literatura), tel.: 222 783 514, milos.urban@argo.cz

Jindřich Vacek (kultury a civilizace, románské jazyky), tel.: 222 780 184, jindrich.vacek@argo.cz

Oldřich Vagner (edice Crossover),
oldrich.vagner@argo.cz

Hana Zahradníková (angloamerická a severská literatura), tel.: 273 132 173,
hana.zahradnikova@argo.cz

Redakce technická:

Milan Dorazil, tel.: 222 782 260, milan.dorazil@argo.cz
Saša Švolíková, tel.: 222 781 608, sasa.svolikova@argo.cz

Redakce výtvarná:

Pavel Růt, tel.: 222 781 606, pavel.rut@argo.cz
Saša Švolíková, tel.: 222 781 608, sasa.svolikova@argo.cz

PR a propagace:

Zdenka Křikavová, tel.: 222 781 601, 733 650 762,
zdena.krikavova@argo.cz

Ulrika Horáková, tel.: 222 783 513, 724 182 323,
ulrika.horakova@argo.cz

Jakub Gelnar (asistent propagace, sociální sítě),
jakub.gelnar@argo.cz

Odbyt:

Pavel Krummer, tel.: 222 783 512, pavel.krummer@argo.cz

Zahraniční práva:

Markéta Matušková (nákup práv), tel.: 273 132 175,
marketa.matuskova@argo.cz

Veronika Chaloupková (prodej práv), tel.: 222 782 265,
veronika.chaloupkova@argo.cz

Gabriela Kiszová (nákup práv), tel.: 222 782 262,
gabriela.kiszova@argo.cz

Účetní oddělení:

Jana Kühnlová, tel.: 222 782 147,
jana.kuhnlova@argo.cz

Marie Bardisalová, tel.: 222 780 191,
marie.bardisalova@argo.cz

Distribuce KOSMAS, Za Halami 877, 252 62 Horoměřice, tel.: 226 519 400 (odbyt), fax: 226 519 387,
e-mail: odbyt@kosmas.cz, www.kosmas.cz

Na obálce je výšivka od Saši Švolíkové.

OBSAH

Nejočekávanější tituly	4
Světová beletrie mimo edice	13
Edice AAA – Edice angloamerických autorů	35
Mýty, pohádky a legendy	37
Romány nejen pro ženy	38
Česká beletrie	41
Thrillery a detektivky	44
Sci-fi a fantasy	52
Komiks	63
Literatura pro děti a mládež	70

Populárně naučná, odborná a historická literatura

Mimo edice	78
Eseje a žurnalistika	82
Edice Crossover	84
Edice Aliter	85

Historická literatura

Historie mimo edice	88
Hrady, zámky, tvrze	91
Edice Každodenní život	92
Edice Memoria medii aeui – Paměť středověku	93
Edice Itineraria	94
 Abecední seznam autorů	 95

WOODY ALLEN

Woody Allen, vlastním jménem Allen Stewart Königsberg (* 1. prosince 1935 v Bronxu), je světově proslulý režisér, scenárista, spisovatel, herec a komik. Patří k hrstce amerických filmařů, kteří se dokázali prosadit coby tvůrci ryze autorských snímků. Vděčil za to široké škále svých talentů. Ačkoli nedokončil ani první semestr na Newyorské univerzitě, bezesporu se řadí k významným intelektuálům své doby, se zvláštní citlivostí pro neuralgické body moderní společnosti. Jeho osobní život byl a je plný výstřelků a eskapád, ale i díky tomu se mohl stát inspirací pro Allenovou nadobytěj bohatou tvůrčí kariéru. S obojím se vyrovnává v rozsáhlé vzpomínkové knize, která vyvolala pořádný rozruch ještě před vydáním.



Již vyšlo:

*Obhajoba šilencova,
Čirá anarchie,
Vyřídít si účty,
Bez peří,
Vedlejší účinky*

Mimochodem

Přeložil Michael Žantovský

Slavný režisér, komik, herec a spisovatel ve svých pamětech nic neskrývá a jeho pohled na vlastní bouřlivé životní osudy nepostrádá humor. Popisuje své dětství v Brooklynu; jak získával autorské ostruhy, když za dřevních časů televize po boku slavných komiků psal pro oblíbenou varietní show Sida Caesara; vypráví, jak se předtím, než dosáhl úspěchu a uznání, těžce protloukal jako komik na standupových pódiích. Svým šťavnatým vypravěčským stylem vykládá o tom, jak posléze přeběhl k filmu, provede nás celou svou dlouhou režisérskou kariérou, od komediálního debutu *Seber prachy a zmiz* přes klasické filmy jako *Annie Hallová* či *Manhattan* až po poslední snímky. Průběžně se přitom vyjadřuje ke svým manželstvím, láskám a velkým přátelstvím, mluví o jazzu, o knihách a divadelních hrách, které za více než půlstoletí napsal. Dozvíme se o jeho démonech, o jeho omylech i o tom, nač je hrdý, o lidech, které miloval, s nimiž pracoval a od nichž se zároveň mnohému naučil.



Dlouho očekávané a nesmírně poutavé paměti jednoho z největších režisérů dneška.

Máme před sebou upřímný, zábavný, skvěle podaný a bohatý životopis složitého umělce, který patří mezi nejlepší režiséry naší doby.

LAURENT BINET

Laurent Binet (* 1972), francouzský spisovatel, původně působil jako pedagog, učil mimo jiné i francouzštinu na vojenské akademii v Košicích. Jako spisovatel debutoval v roce 2000, do širokého čtenářského povědomí se ale zapsal v roce 2010, když vyšel jeho román *HHhH* (č. 2010), následně oceněný Prix Goncourt za nejlepší románovou prvotinu. Osobitý pohled na pozadí atentátu na Reinharda Heydricha si získal velkou čtenářskou přízeň a byl i filmově zpracován. V roce 2015 se čtenáři dočkali dalšího románu, brilantní a zábavné sémiologicko-konspirační hříčky *Sedmá funkce jazyka* (č. 2017), za nějž autor obdržel několik literárních cen. Za nejnovější román *Civilizace* (Civilizations, 2019) získal významnou Prix de l'Académie française. Stejně jako v předchozích úspěšných románech tu Laurent Binet dokazuje, že je skvělý vypravěč a vynikající fabulátor, který dokonale zná látku, již se chopí, a dokáže ji podat záživně, překvapivě a s příjemnou dávkou ironie.



Photo © Jan Křikava



Již vyšlo:

Sedmá funkce jazyka,
HHhH



Civilizace

Přeložila Michala Marková

Román *Civilizace* stojí na této hypotéze: Atahualpa, vládce Inké říše, se vylodí v Evropě Karla V. Habsburského. Jak to zde vypadá? Španělská inkvizice, Lutherovy reformy, rodící se kapitalismus. Zázračný vynález knihtisku, díky němuž promlouvá papír. Monarchie, vyčerpané nekonečnými válkami a bez ustání ohrožované Turky. Moře sužovaná piráty. Kontinent drcený náboženskými a dynastickými sváry. Ale především týraný, vyhladovělý, bouřící se lid, toledští Židé, granadští Mauři, němečtí rolníci: možní spojenci.

Z Cuzca do Aix-la-Chapelle a hlavně až do bitvy u Lepanta – to je trasa vyprávění o převráceném chodu dějin, o ovládnutí světa, k němuž vlastně mohlo dojít.

” Román o alternativních dějinách světa – konkviSta naruby.

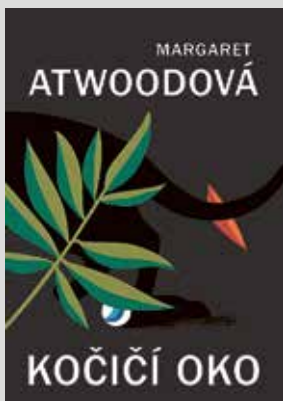
Oceněno Prix de l'Académie française 2019.

MARGARET ATWOODOVÁ

Margaret Eleanor Atwoodová se narodila roku 1939 v Ottawě. Za svou tvorbu po zásluze získala četná literární ocenění včetně Ceny Franze Kafky a je považována za nejvýznamnější kanadskou spisovatelku současnosti. Publikovala více než pětaticet knih, z nichž nejznámější je patrně *Příběh služebnice* (Argo 2017), který se stal předlohou k filmovému zpracování i úspěšné seriálové adaptaci. K nejvýraznějším dalším románům patří zejména *Žena k nakousnutí*, *Slepý vrah*, *Prežívá nejsmutnější* či právě *Kočí oko*, jež bylo v roce 1988 nominováno na Bookerovu cenu.



Photo © J. Allen



Kočí oko

Přeložila Kateřina Klabanová

Kočí oko je kouzelná skleněnka, která mění svět. Z dívky, která se skrze ni dívala, vyrostla uznávaná malířka, jejíž život i dílo silně poznamenaly zážitky z dětství a dospívání. Když se Elaine po letech vrací do rodného Toronta, je to pro ni zároveň cesta do hloubi vlastní paměti. Nejostřeji vystupují vzpomínky na Cordelii, nemilosrdnou a jindy nečekaně labilní vůdkyni skupiny dívek, která Elaine kdysi šikanovala. Román zasazený do Kanady druhé poloviny 20. století sahá od konce druhé světové války až do osmdesátých let a krom toho, že je brilantní sondou do dívčí psychiky a nevyzpytatelných a mnohdy krutých pravidel, jež ovládají přátelství mezi dívkami, nabízí také neotřelý pohled na řadu kulturních fenoménů té doby, včetně feminismu a různých proudů moderního umění.

„*Kočí oko* je naprosto nevšední a stojí za pozornost, je vtipné, ale právě tak i vážné, a překypuje zázračnou moudrostí.“

Cosmopolitan

Již vyšlo:
Svědectví,
Alias Grace,
Příběh služebnice,
Penelopíada,
Z hlubin





Photo © Ofer Amir via WSOY

KATJA KETTU

Finská spisovatelka a animátorka Katja Kettu (* 1978) vystudovala režii animovaných filmů na Akademii umění v Turku a finskou literaturu na univerzitě v Tampere. Nakonec oklikou přes Tallinn a Londýn skončila v Helsinkách, kde vyučuje scenáristiku, natáčí videoklipy a píše knihy. V jejích příbězích se mísí krása s ošklivostí, vznešenost s nízkostí. Osobitý jazyk jejích literárních děl čerpá ze severské vyprávěčské tradice okoušené magickým realismem. Za svůj román *Porodní bába* (Kättilö, 2011) získala Katja Kettu nejvýznamnější finské literární ocenění, Runebergovu cenu. Příběh „nemožné lásky v nemožné době“ se stal pravou literární senzací, byl přeložen do třinácti jazyků a vznikla také filmová verze. Zatím poslední román *Vlčí růže* (Rose on poissa, 2018) se odehrává v Americe.

Vlčí růže

Přeložila Jitka Hanušová

Ve svém nejnovějším románu *Vlčí růže* nás Katja Kettu opět zavede do prostředí, které je stejně tak neznámé, jako fascinující – do indiánské rezervace Fond du Lac v Minnesotě. Nežijí tam ale jen indiáni, nýbrž i „Findiáni“ – potomci finských přistěhovalců a původních obyvatel. Rose zmizela před pětačtyřiceti lety, ale její příběh se dere na povrch. Místní šerif Mike zavolá její dceři Lempi, aby jí oznámil, že Ettu, Rosin manžel a Lempin otec, se začal probírat z letité ztráty paměti a pořád dokola se nanovo trápí a chodí na policii oznámit, že Rose zmizela.

Zjistí Lempi, co se tenkrát opravdu stalo s její matkou? A kam zmizely všechny ostatní indiánské dívky? Může láska přežít několik desítek let odloučení? Ponořte se do strhujícího příběhu Katji Kettu a vydejte se na jednu ze sedmi stezek života.



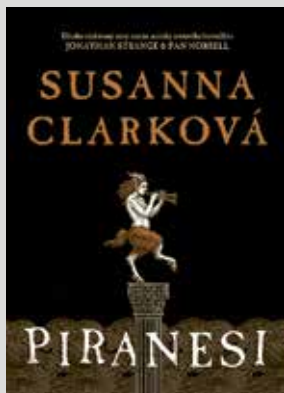
Již vyšlo:

Porodní bába,
Sběratel dýmek,
Můra,
Brloh (komiks)



SUSANNA CLARKOVÁ

Susanna Clarková se na rodila roku 1959 v anglickém Nottinghamu. Po studiích na Oxfordu pracovala v nakladatelské branži, vyučovala angličtinu v Turíně a Bilbau a poté se opět vrátila ke knížkám jako redaktorka. Její román o anglické magii *Jonathan Strange a pan Norrell* byl přeložen do dvaatřiceti jazyků včetně češtiny. Povídky s obdobnou tematikou *Dámy z Grace Adieu* vydalo v českém překladu Argo. Autorka žije v Cambridgi.

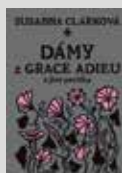


Piranesi

Přeložil Viktor Janiš

Piranesi vždycky žil v Domě. Ten má stovky, ne-li tisíce místností a chodeb, v nichž je uvězněný oceán. Vodní labyrint. Piranesi se čas od času vídá se svým přítelem, Tím Druhým, jenž Piranesiho potřebuje pro vědecký výzkum Velkých a Tajných Vědomostí. Piranesi si své poznatky zaznamenává do deníku. Pak se začnou objevovat vzkazy; ne vše je takové, jak se zdá. A když vyjdou na světlo důkazy o existenci dalšího člověka a možná i jiného světa mimo zdi Domu, Piranesi začne rozplétat pavučinu lží – i když je pravda všechno, jen ne příjemná.

Piranesi je hlavní postava románu. Giovanni Battista Piranesi byl italský malíř z osmnáctého století, který proslul cyklem čtrnácti leptů Smyšlené představy žalářů. Svět Labyrintu a Piranesiho kresby mají hodně společného.



Již vyšlo:
*Dámy z Grace
Adieu a jiné
povídky*



Photo © Richard Kličník

JOZEF KARIKA

Jozef Karika, narozený v roce 1978 v Ružomberku, je slovenský spisovatel a novinář, bestsellerový autor, který prodal v České republice a na Slovensku více než 350 000 výtisků svých knih. V největší knižní anketě na Slovensku – Martinus, Kniha roku 2014 se umístil na prvním místě mezi TOP 5 autory, o dva roky později skončil druhý. Za romány *Propast* a *Černá hra* je dvojnásobným držitelem

Ceny literární kritiky Zlaté pero, dále pak osminásobným držitelem Zlaté knihy a trojnásobným Platinové knihy (za romány *Ve stínu mafie*, *Trhlina* a *Propast*). Román *Strach* se stal nejlepším hororem roku 2017 v Polsku, *Trhlina* pak v roce 2017 získala nejprestižnější slovenskou čtenářskou cenu Anasoft litera. Na motivy tohoto románu natočil v roce 2019 režisér Peter Bebjak stejnojmenný film, který svou návštěvností přepisoval na Slovensku historii.

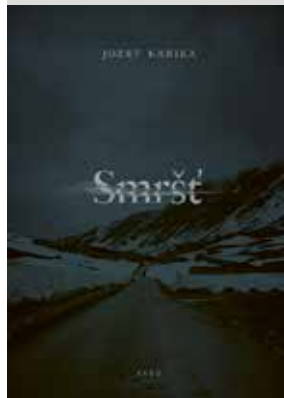
Smršť

Přeložil Jiří Popiolek

Noční jízda autem, okolo jen tma a liduprázdná pustina. A za tebou se žene vražedný, děsivý přízrak stařeny v pohřebních šatech, který je blíž, kdykoli zastavíš. Stačí chvíle, a máš ji zase v patách.

Fenomén hahného větru je v Polsku dobře známý a zdokumentovaný. Když fouká, stoupá počet násilností, nehod, vražd i sebevražd. Jak ale tento vítr souvisí s nebezpečným silničním úsekem na úpatí Západních Tater? A má něco společného s přízrakem stařeny v černém svrchníku, sukni a se šátkem na hlavě, který se tam zjevuje?

Hrdinové nového mysteriózního thrilleru zažívají tu nejhorší noční můru. V pustém regionu polsko-slovenského pohraničí je pronásleduje větrný démon, před kterým není úniku...



Již vyšlo:
Na smrť,
Strach,
Černá hra,
Trhlina,
Tma

JIŘÍ STRÁNSKÝ

Jiří Stránský (1931–2019) byl český spisovatel, scenárista, dramatik, překladatel, básník a skaut. Byl vychován v rodině se silným protikomunistickým a protifašistickým zaměřením. Studoval gymnázium, avšak v roce 1950 byl ze školy těsně před maturitou z politických důvodů vyloučen. V roce 1953 byl odsouzen na osm let za velezradu a propuštěn byl až na amnestii v roce 1960. Byl kopáčem, zedníkem, betonářem, filmařem i překladatelem. V roce 1973 byl opět odsouzen do vězení na tři a půl roku. Po roce 1989 začal znovu publikovat a stal se spisovatelem z povolání. Také pracoval jako vedoucí zahraničního oddělení Českého literárního fondu, řadu let byl prezidentem Českého centra Mezinárodního PEN klubu a předsedou Rady Národní knihovny. Byl také nositelem Medaile Za zásluhy, francouzského Řádu rytíře věd a umění, literární Ceny Egona Hostovského a nejvyššího skautského ocenění Řádu Stříbrného vlka.

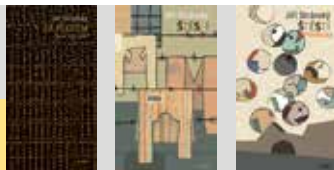
Je autorem knih *Šťěstí, Zdivočelá země, Aukce, Přelet, Tichá pošta, Stařec a smrt, Oblouk, Tóny, Balada o pilotovi, Šťěstí napodruhé*. Dětem věnoval *Povídáčky pro Klárku, Perlorodky, Povídky pro moje slunce, O chamtivém králi, O Deštovém kameni*. Je také autorem jediné básnické sbírky *Za plotem*. Napsal také řadu filmových i televizních scénářů, básní i fejetonů.



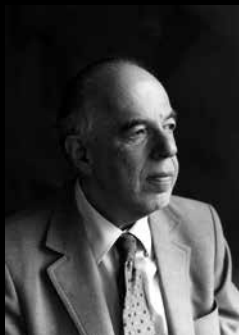
Zdivočelá země

Letec Antonín Maděra se po druhé světové válce vrací z Anglie do své rodné vesnice Svatý Štěpán v česko-německém pohraničí. Chce zde uskutečnit svůj sen, vybudovat chov ušlechtilých koní. Nenachází však kraj svého dětství – přichází do rozvrácené země, kde se prohánějí stáda zdivočelých koní a kde se opuštěnými vesnicemi potulují nadšenci, zlatokopové a kaubojové. Lidský život má menší cenu než majetky a statky, které nepatří nikomu a patří všem. Maděra netuší, že ho čeká dobrodružství, které se s jeho zkušeností z válečných let nedá srovnávat.

Již vyšlo:
*Za plotem, Šťěstí,
Šťěstí napodruhé*



” Nové vydání prvního dílu slavné románové ságy, podle níž byl natočen úspěšný televizní seriál.



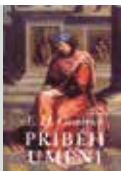
ERNST GOMBRICH

Ernst Hans Gombrich (1909–2001), jeden z nejvlivnějších kunsthistoriků 20. století, se narodil ve Vídni, v roce 1936 emigroval do Británie, kde působil na řadě univerzit. Otázkám dějin výtvarného umění věnoval řadu knih, zejména *Příběh umění*, dost možná neprodávanější přehled vývoje umění od nejstarších dob do 20. století, ale také opakovaně vydávané soubory *Umění a iluze*, *Smysl pro řád* nebo dva svazky studií *O renesanci*.

O renesanci 1

Přeložil Martin Pokorný

První svazek souboru *O renesanci* spojuje dvě klasické knihy esejů o renesančním umění. V první z nich, pojmenované *Norma a forma*, je shromážděno jedenáct studií věnovaných zásadním otázkám stylu, vkusu, patronace, pracovních metod a teorií umění, které autor vykládá se svou příznačnou erudiicí a srozumitelností. Druhou část knihy zaujímá soubor *Symbolické obrazy*, v němž se autor věnuje stěžejnímu tématu symbolického zobrazování. Knihu otevírá badatelský úvod o „Cílech a omezeních ikonologie“, po kterém následují podrobné studie o Botticellim, Mantegnovi, Rafaelovi, Poussinovi a dalších. Svazek uzavírá rozsáhlé pojednání o filozofických přístupech k symbolice, které ukazuje, že myšlenky, které zaměstnávaly renesanční filozofy, jsou živé dodnes.



Již vyšlo:

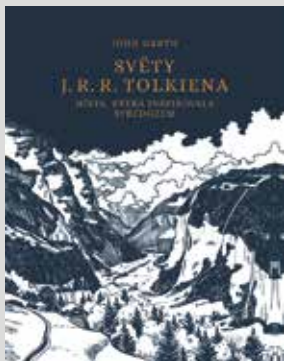
*Příběh umění,
Stručné dějiny světa
pro mladé čtenáře,
Umění a iluze,*

Připravujeme:

*Smysl pro řád,
O renesanci II*

JOHN GARTH

John Garth je autorem oceňované práce *Tolkien and the Great War* (Tolkien a Velká válka). Žije v Hampshiru, přednáší a vyučuje po celém světě, je pravidelným přispěvatelem významných médií a pracuje také jako konzultant a editor.



Světý J. R. R. Tolkiena Místa, která inspirovala Středozem

Přeložil Vít Penkala

Nová kniha znalce Tolkienova díla Johna Gartha zkoumá místa, která inspirovala autora *Pána prstenů* k vytvoření smyšlených končin a dalších motivů jeho Středozemě.

Garthův výklad doprovází více než sto ilustrací, mezi nimiž nechybí vlastní Tolkienovy kresby a malby, příspěvky dalších umělců, archivní snímky, mapy a působivé fotografie z nejnovější doby.

Místa, jež se Tolkienovi stala pramenem bohaté inspirace, se nacházejí po celé Velké Británii – zejména v jeho milovaných West Midlands a v Oxfordu –, ale i v zámorí na všech světových stranách. Autor v knize identifikuje předobrazy Hobitína, elfské Roklinky, Třpytivých jeskyní v Helmově žlebu a mnoha dalších zásadních bodů na mapě Středozemě od hor a lesů až po řeky, jezera a pobřeží.

Světý J. R. R. Tolkiena jsou uspořádány tematicky a nabízejí bohatě ilustrovaného průvodce životem a imaginací jednoho z nejoblíbenějších světových autorů, zkoumají vztahy mezi reálným světem a světem fantazie a podněcují každého, kdo by chtěl kráčet v Tolkienových šlépějích.



Photo © Leszek Zych

MARTYNA BUNDA

Martyna Bunda (* 1975), polská publicistka a spisovatelka. Je dlouhodobou reportérkou polského týdeníku *Polityka* (v letech 2012–2018 zastávala funkci šéfredaktorky krajského oddělení). Novinařinou se živí už od svých osmnácti let a tato brzká praxe se pro ni ukázala být tou nejlepší školou. Má za sebou stovky navštívených domácností a tisíce hodin rozhovorů s lidmi v těžkých, mnohdy dokonce hraničních životních situacích. Vystudovala konzervatoř (obor kytara) a poté obor veřejná politika na Varšavské univerzitě. Její knižní prvotina *Bezcitnost* (Nieczułość, Krakov 2017) získala v roce 2018 literární

cenu Gryfia. Zároveň byla nominována na nejprestižnější polské literární ocenění NIKE a také Gdynia 2018 v kategorii próza. Za své reportážní texty byla Martyna Bunda dvakrát nominována na cenu Grand Press. Je matkou dvou dcer.

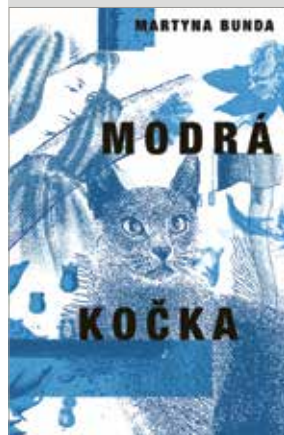
Modrá kočka

Přeložila Barbora Kolouchová

Nový román Martyny Bundy, autorky oceňovaného debutu *Bezcitnost*, zachovává epičnost vyprávění a nepostrádá ani výrazné postavy, které se tentokrát pohybují v časovém oblouku sedmi století na území mezi kašubskými jezery. Prolínají se zde světy sakrální a světské, spiritualita s racionálním, osud postav je tiše sledován modrými kočkami, které ochraňují a hřejí ty, kteří to potřebují. Mnohovrstevnatý román dává život několika různorodým hrdinům, mnichům, jeptiškám zahaleným tajemstvím, bábám bylinkářkám, silným ženám i chudákům. Druhý román Martyny Bundy jistě potěší milovníky kvalitní literatury a magického realismu.

„Není možné přečíst knihu Martyny Bundy a zůstat k ní lhostejný. Jsem si jistá, že každý v ní objeví nějaký prvek, který ho bude zajímat. Ať už dobrodružství hrdinů, historické pozadí, nebo hluboké moudré poselství, které vybízí k zamyšlení.“

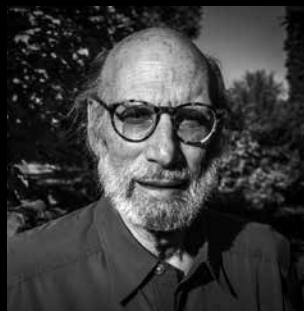
Beata Igjelska



Již vyšlo:
Bezcitnost

SAMUEL SHEM

Samuel Shem (* 1944) je pseudonym Stephena Josepha Bergmana, klinického psychologa, který svých zkušeností s americkým zdravotním systémem využil při psaní románů z nemocničního prostředí. V nakladatelství Argo už vyšly Shemovy knihy *Dům páně*, *Hora hoře* a *Duch místa*. Je též autorem dobře přijaté divadelní hry *Bill W. a doktor Bob* o zakladatelích sdružení Anonymní alkoholikové.



Čtvrtá nejlepší nemocnice v Americe

Přeložil Jiří Hanuš

Mnoho let po událostech v Domu Páně nalákají mocní šéfové Tlustůcha, aby přijal místo v Nejlepší nemocnici, která v hodnocení klesla na čtvrté místo ve Spojených státech. Tlustůch přesvědčil svou starou partu doktorů, aby se k němu připojili a učili novou generaci stážistů a rezidentů. V moderním lékařském prostředí ovládaném počítači a zkorumpovaném penězi se doktoři Basch, Chuck, Prcek, Žíznivá čára Eddie a Hyper Hooper s pomocí humoru a ironie brání bezcitné nemocniční administrativě a nemilosrdné elektronické databázi a mají jediný cíl: vrátit do lékařské péče lidskost.

Fascinující, srdceryvný a zároveň úsměvný příběh o tom, jak se americká lékařská péče i lékaři sami za posledních třicet let proměnili.

Již vyšlo:
Dům páně,
Hora hoře,
Duch místa



RALF ROTHMANN

Německý spisovatel Ralf Rothmann (*1953) vyrůstal v Porúří, vyučil se zedníkem a řadu let se touto profesí živil. Potom vystřídal několik zaměstnání, mj. pracoval jako tiskař, ošetřovatel v nemocnici a kuchař. Od roku 1976 žije v Berlíně. Na svém kontě má několik významných literárních cen. Mnohé jeho romány a povídky se odehrávají v dělnickém a maloměstském prostředí Porúří nebo Berlína, často jsou autobiograficky laděné.



Bůh onoho léta

Přeložil Tomáš Dimter



Na začátku roku 1945 musí dvanáctiletá Luisa s matkou a starší sestrou uprchnout z bombardovaného Kielu na venkov. Statek jejího švagra Vincenta, důstojníka SS, se pro ni stává nečekaným ostrovem svobody. Jenže snění a bezstarostné toulky lesem netrvaly dlouho. Do země se valí uprchlíci, u jezera je tábor zajatců. Co jsou zač a kam zmizela její starší sestra Billie? Co je to za podivný znepokojivý pocit, který se jí zmocní při setkání s mladým dojičem Walterem (mimochodem hlavní postavou předchozího Rothmannova románu *Zemřít na jaře*)? Od koho získává parukářka vlasy na výrobu paruk? Když se jí na oslavě švagrových narozenin stane to, čeho se německé ženy v té době nejvíc obávají, Luisa se zhroutí.

„Poselstvím, že i ve zkáze člověk může prokázat ušlechtilost ducha, je Rothmannův román oslavou humanity.“

Die literarische Welt

„S existenciální razancí, a přece s jemným náznakem humoru, vypráví Rothmann z perspektivy dvanáctileté dívky o hrůzách posledních válečných měsíců.“

Hamburger Abendblatt



Již vyšlo:
Zemřít na jaře

KIM HJEDŽIN

Kim Hjedžin (* 1983) se narodila v Tegu v jihokorejské provincii Severní Kjongsang. Poté, co v roce 2012 získala za svou povídku *Slepičí úprk* ocenění v literární soutěži deníku *Tonga ilbo*, se literatuře začala věnovat profesionálně. Další cenu, tentokrát v soutěži deníku *Čungang ilbo*, obdržela v roce 2013 za román *Centrální stanice*.



Photo © Lee Haesso



Vše o mé dceři

Přeložila Petra Ben-Ari

Hlavní hrdinkou románu je stárnoucí vdova, bývalá učitelka základní školy, která nyní pracuje jako ošetřovatelka v domově důchodců. Žije s dcerou a její přítelkyní. Jako by nestačil fakt, že vdova musí ve svém bytě trpět lesbický pár, dcera se zapojí do demonstrace proti diskriminaci homosexuálních kolegů na univerzitě. Vdova těžko snáší, že její vzdělaná dcera protestuje v ulicích a je kvůli své orientaci vystavena odsouzení společnosti. Přitom je denně svědkem spolužití lesbiček, o kterém by raději nevěděla. Svůj hněv a zklamání si vylévá na dceřině přítelkyni. Jak moc lze porozumět generaci s odlišnými názory? Skrze konflikty se odhaluje nepřekročitelný limit vzájemné tolerance. Autorka knihy skvěle vystihla pocity nepatřičnosti stárnoucí generace v rychle se rozvíjícím světě, obzvláště pak v zemi, kde překotné změny a rychlost životního stylu, které od jedince vyžadují sílu a pružnost, nejsou vyvážené určitým bezpečím, jež v našich končinách poskytuje systémem zaručená jistota důchodu. Generační míjení je pak o to bolestnější.



Proč zrovna moje dcera musí být na holky?!

Příběh o ženách, o násilné povaze diskriminace a o iracionální nenávisti.

DONATELLA DI PIETRANTONIO

Donatella Di Pietrantonio (* 1963) debutovala románem *Moje máma je řeka* (Mia madre è un fiume, 2011). S dílem *Má kráska* (Bella mia, 2014) zasazeným do italské provincie L'Aquila postižené zemětřesením, v němž tematizovala ztrátu a smutek, se stala finalistkou při udělování nejvyššího italského literárního ocenění Premio Strega a získala za něj cenu Premio Brancati. Za román *Navrátilka* (L'Arminuta, 2017) získala významné literární ocenění Premio Campiello. *Navrátilka* byla přeložena do více než dvaceti pěti jazyků. Autorka pracuje jako dětská zubní lékařka.



Cesta zpět

Přeložila Marina Feltlová

Dvě sestry, které v dětství neměly ani tušení o existenci té druhé. Ač k sobě naleznou cestu až v období dospívání, utvoří se mezi nimi velmi silné pouto. V dospělosti si každá jde svou cestou, z jedné je univerzitní profesorka italské literatury, ta druhá – divoká a nezkrotná – střídá domovy i nekvalifikovaná zaměstnání. Setkávají se znovu, když mladší Adriana jedné temné noci zazvoní u domu své sestry a drží v náručí dítě. Od koho utíká, je v nebezpečí? Jedna druhá vpadne do života a způsobí v něm zemětřesení.

Donatella Di Pietrantonio je zpět s novelou z abruzzského kraje, tentokrát se nezaměřuje na bohem zapomenutý venkov, ale na svéráz Borga Sud, starého přístavu na okraji Pescary a jeho obyvatel. Prožijete silný příběh, který vás hluboce zasáhne.



Již vyšlo:
Navrátilka

„Donatella Di Pietrantonio nám předkládá další román plný vřelých a nevyřčených emocí, který nám bude doznívat v duši ještě dlouho po přečtení.“



Photo © Hal Shinnie, Hodder & Stoughton

ANDREW MICHAEL HURLEY

Andrew Michael Hurley (* 1975) bydlel v Manchesteru i Londýně, dnes žije v hrabství Lancashire. Za svůj první román *Samota* získal v roce 2015 cenu Costa Book Award i ocenění britského knižního průmyslu British Book Industry Award pro nejlepší debut roku a není divu – líbil se i Stephenu Kingovi. „Neexistuje strašidelnější místo než vlastní mysl,“ říká Hurley. Přečtěte si jeho knihy a budete mu věřit.

Hladový lán

Přeložil Ladislav Nagy

Po smrti pětiletého synka se venkovský dům Richarda a Juliette Willoughbyových promění k nepoznání, namísto radosti a smíchu příbytek na okraji vřesoviště zaplní smutek a neodbytné přízraky. Juliette je přesvědčená, že Ewan v nějaké jiné podobě stále žije, a pomoc hledá u místní okultistické skupiny. Richard se pokouší zbavit tíživých vzpomínek na chlapce tím, že umanutě překopává pusté políčko naproti domu a snaží se najít pozůstatky prastarého dubu. Avšak některá místa je lépe nechat na pokoji. Hladový lán možná skrývá víc než jen staré kořeny.



Již vyšlo:
Samota

MARY CHAMBERLAINOVÁ

Mary Chamberlainová (* 1947) je emeritní profesorkou historie na Oxford Brookes University. Celý život se zabývala ženskou historií, orální historií a historií Karibiku (kde také žila), tedy „malými příběhy“ skrytými za oficiální velkou (neboli také mužskou) historií. Z této odbornosti se zrodil i její první román *Švadlena z Dachau*, v němž Chamberlainová líčí, jak cílevědomou a talentovanou osmnáctiletou Adu semelou neúprosná kola dějin, a to nejen prostřednictvím „nepřátel“, tedy Němců za druhé světové války, ale i patriarchální společnosti v domácí Británii. Také ve svém druhém románu *V utajení* (The Hidden) se autorka vrací do období druhé světové války a opět dokazuje, že i když knih na toto téma vznikly už tisíce, ona zná příběhy, o nichž jsme ještě neslyšeli.



V utajení

Přeložila Klára Šumová

Druhá světová válka. Ostrovy v Lamanšském průlivu. Temná minulost nezůstane skryta navždy.

Dora, Joe a Geoffrey si v klidu užívají podzim života, když jejich poklid rozvrátí příjezd Němky Barbary, která chce zjistit, kdo je na fotce, kterou našla mezi matčiny věci. Pravda o tom, co se dělo za okupace na Normanských ostrovech, postupně vyplouvá na povrch, a spolu s ní i šokující příběh Dory, židovské uprchlice z Německa, a irského faráře Joea. To, co prožili za okupace, má překvapivě dalekosáhlé tragické následky.

V utajení je příběh lásky a zrady, hanby i přežití. A vrhá světlo na zapomenuté stíny války na okupovaném Jersey.



Již vyšlo:
*Švadlena
z Dachau*

„Tento přesvědčivý a dojemný román je důležitou připomínkou, že se válečné hrůzy neodehrávají jen na bitevním poli. A nekončí ani poté, co utichnou zbraně. Někteří lidé si ponесou jizvy – emocionální, fyzické i psychické – po zbytek života.“
Herald, Skotsko



HALLGRÍMUR HELGASON

Hallgrímur Helgason (* 1959) je nepřehlédnutelná postava současné islandské umělecké scény. Začal publikovat v roce 1990 a proslavil se především romány, byt' píše i poezii a dramata. V zahraničí se zatím největší oblibě těší tituly *101 Reykjavík* a *10 rad nájemného vraha, jak vyčistit kvartýr*. Jeho romány se obecně vyznačují nápadnou originalitou a výrazně kritickým pohledem na islandskou současnost. Helgason je mistrný stylista, s islandštinou zachází obdivuhodně kreativním způsobem. Je známý svým břitkým smyslem pro humor a jeho dílo srší ostrým

sarkasmem. Několik jeho knih bylo zfilmováno a na kontě má řadu nominací na Islandskou literární cenu. V roce 2001 ji získal za knihu *Autor Islandu* a v roce 2018 obdržel za román *60 kilo slunečního svitu* Literární cenu Severské rady. Kromě literatury se zabývá i výtvarným uměním, jeho obrazy byly k vidění na více než dvaceti samostatných výstavách.

Žena na 1000 stupňů

Přeložila Marta Bartošková

Hrdinkou románu je osmdesátiletá Islandka Hera Björnssonová, která tráví své poslední dny v reykjavické garáži. Společnost jí dělá jen počítač a granát z druhé světové války, ukrytý pod peřinou. Helgason se při psaní románu inspiroval životem vnučky prvního islandského prezidenta Brynhildur Georgíy Björnssonové. Kniha vyvolala vlnu rozhořčených protestů ze strany žijících příbuzných prominentního politika i širší debatu o etických hranicích v literatuře. Helgasonova Hera navzdory blížící se smrti neztrácí životní jiskru a s notnou dávkou odvahy, cynismu a humoru se ohlíží nejen za svým životem, v němž cestovala po světě a hledala štěstí v náručí celé plejády mužů, ale i za dějinami své země i evropského kontinentu.



Kniha byla v roce 2011 nominována na Islandskou literární cenu a v roce 2013 na Literární cenu Severské rady.

EDWARD CAREY

Spisovatel, dramatik a ilustrátor Edward Carey se narodil v městečku North Walsham v hrabství Norfolk na východě Velké Británie. Stejně jako jeho otec a děda se měl stát důstojníkem Královského námořnictva. Nicméně nakonec zběhl k divadlu a vystudoval drama. Napsal několik her pro rumunské Národní divadlo a pro Malé státní divadlo v hlavním litevském městě Vilniusu. Ve Velké Británii spolupracuje s několika divadelními soubory. Pobýval na různých místech Evropy i Spojených států. V současnosti žije v Austinu ve státě Texas. Jako spisovatel debutoval v roce 2001 knihou *Observatory Mansion*, následoval pohádkový příběh o sestrách-dvojčatech *Alva & Irva*. Roku 2013 vyšel první díl trilogie *Kronika rodu Iremongerů 1 – Smetištejn*.



Malá

Přeložila Alena Snelling

V této naprosto originální, fantasmagorické knize sleduje Edward Carey životní kroky Marie Grosholtzové, maličké Švýcarky, která se dostala do revoluční Paříže a nakonec se proměnila v legendární Madame Tussaud. Tento barvitý příběh o revoluci, paměti, ztrátě a lásce vás zavede do tří zemí, setkáte se se ztracenými dětmi, ztracenými rodiči, opičími duchy, krejčovskými pannami, králem, princeznami i doktory a s mužem, který prochodil celou Paříž. Budete se smát, plakat i kulit oči překvapením.



Již vyšlo:
Smetištejn



„Carey na každém kroku zvyšuje laťku.“

Jeff VanderMeer

„Jeden z nejkurióznějších spisovatelů, jakými se tato země může honosit. V jeho díle lze nalézt ozvuky dalších výstředníků, od Angely Carterové po Russella Hobana, ale on je svou ujetostí ještě překonává.“

Observer

GEN'ICIRÓ TAKAHAŠI

Gen'iciró Takahaši se narodil v roce 1951 v Onomiči v prefektuře Hirošima. Jako student Jokohamské univerzity byl v roce 1969 zatčen za účast na demonstraci a uvězněn. Ve vězení začal trpět afázií, která ho v rámci terapie přivedla k psaní. Debutoval v roce 1981 románem *Sbohem, Gangsteři* (Sajónara, gjangutači), za který jej kritika pasovala do role vlajkonosě soudobé postmoderní literatury a byl vybrán časopisem *Gunzō* jako vynikající dílo nového autora. Jeho díla jsou charakteristická rozvolněnou strukturou inspirovanou dobovou poezií, neotřelou imaginací a žánrovou nezařaditelností. Kromě prózy se zabývá také literární kritikou.



Sbohem, Gangsteři

Přeložili Anna a Igor Cimovi

Kdysi dávno dávali rodiče svým dětem podobná jména, jaká mají postavy ze slavných románů. Dnes si však lidé sami dávají jména, jaká se jim zlíbí, a mezi milenci to chodí ještě trochu jinak. V takovém světě žije se svou přítelkyní jménem Zpěvník a kočkou Jindřichem IV. vypravěč románu *Sbohem, Gangsteři*, který pracuje jako učitel poezie ve Škole poezie. Kdo jsou tajemní Gangsteři, kteří tento svět bez přestání terorizují, a s jakými problémy se hrdina románu potýká v rámci svého netradičního zaměstnání? Gen'iciró Takahaši stvořil ve svém románovém debutu svět, ve kterém míchá prózu s poezií, vážné s komickým, svět plný nespoutané imaginace a příběhu (možná lépe příběhů), který se dotýká všeho od lásky, politiky, médií, poezie, rodičovství, terorismu, komiksů, upírů až po samotný jazyk, kterým je vyprávěn.

” Sbohem, Gangsteři je román, který setřel hranice mezi vysokou a populární literaturou, a otevřel japonské literatuře dveře do nové doby, naplněné konzumem a popkulturou.

NACUKO IMAMURA

Nacuko Imamura (* 1980) patří k mladší generaci současných japonských autorek. Na literární scéně působí od roku 2010, kdy se výrazněji prosadila novelou *Nová dívka*, za kterou obdržela Cenu Jukia Mišimy. Nejvýraznějšího úspěchu zatím dosáhla v roce 2019, kdy za knihu *Žena ve fialové sukni* obdržela prestižní Akutagawovu cenu.



Photo: Imamura Nacuko © Tetsuya Higashikawa
Asahi Shimbun Publications Inc.



Žena ve fialové sukni

Přeložil Jan Levora

Příběh stalkingu, který navzdory vážnému tématu nepostrádá zvláštní jemný japonský humor, při kterém se čtenář občas zasměje, ale většinou jen melancholicky pousměje. Děj zdánlivě plyne bez dramatických zápletek, vypravěčka však postupnou manipulací krok za krokem ovlivňuje život hlavní hrdinky způsobem, až občas zamrazí. Sledujeme „ženu ve fialové sukni“, jak mění zaměstnání, které obchody navštěvuje, jak neobratně komunikuje s lidmi, jak a co jí, kde sedává v parčíku nedaleko nákupní čtvrti. Vypravěčka drobnými úskoky zpovzdálí řídí její každodenní život. Nabudeme dojmu, že „žena ve fialové sukni“ je podivná, prakticky nesvéprávná, ale postupně názor měníme a jako zvláštní podivín nám začne připadat sama vypravěčka. Není to všechno nakonec jen její vlastní obsese? Vztah mezi oběma ženami je ještě mnohem složitější, než se původně zdálo.

„Dnešní japonská literatura má ženské jméno – Imamura –, které září vlastním světlem.“

El Universal

„Nový hlas v japonské literatuře, který podporuje rozmanitost a diverzitu v jinak tradicionalistické společnosti.“

The Manila Times



Photo © Fiorella Battistini

MARIO VARGAS LLOSA

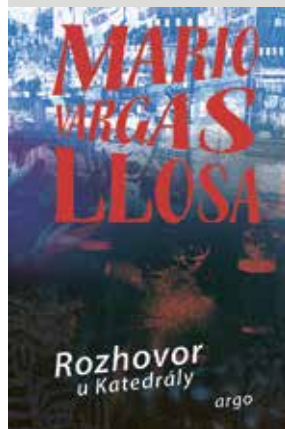
Peruánský nositel Nobelovy ceny Mario Vargas Llosa (* 1936) je kromě článků, esejů o spřízněných autorech, povídek, divadelních her a vzpomínek hlavně autorem osmnácti románů, z nichž už celý tučet vyšel česky. Patří ke slavným autorům tzv. boomu latinskoamerické literatury

v 60. letech, za jehož startovní výstřel se pokládá právě jeho novátorský román *Město a psi* (1962, čes. 1966, 2004) z prostředí vojenského gymnázia v Limě, kde sám studoval a odkud si odnesl svá hlavní témata – zpochybňování vyprázdněných autorit, zesměšňování vojenské hierarchie, krutý svět dospívajících, problematickou otcovskou postavu –, ale zejména víru v moc „smýšlenek“ neboli literatury. Také osvědčil své schopnosti na poli humoru a pokusil se o erotický žánr. V nejnovějším románu *Pětinažroží* (šp. 2017) se vrací do rodného Peru a ke svému nejlepšímu stylu.

Rozhovor u Katedrály

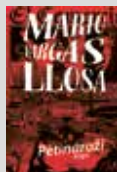
Přeložila Anežka Charvátová

Román z roku 1969 představuje vrchol Vargas Llosova úsilí o „totální román“. Rámec tvoří rozhovor třicátníka Santiaga Zavaly, novináře frustrovaného vlastním nenaplněným životem i situací ve zkorumpovaném Peru 50. let, s bývalým rodinným šoférem, mulatem Ambrosiem. Do této největší krabíčky, odehrávající se v rovině přítomnosti, vložil Vargas Llosa řadu dalších krabíček, kde se čtenář především prostřednictvím dialogů a vnitřních monologů seznamuje se Santiagovou rodinou včetně služebných, s jeho kamarády ze čtvrti, se spolužáky na Univerzitě sv. Marka, s jeho láskami, s novinářskými kolegy i současnou manželkou; přes postavu Santiagova otce senátora pak s politiky a jejich rodinami a milenkami. Šofér Ambrosio slouží jako partner v debatě, který svými otázkami spouští Santiagovy vzpomínky.



Již vyšlo:

Chvála macechy, Pětinažroží, Tetička Julie a zneuznaný génius





LEÏLA SLIMANI

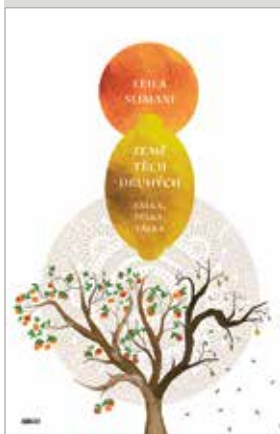
Leïla Slimani (* 1981) se narodila a vyrůstala v marockém Rabatu v zámožné rodině. V Paříži vystudovala Institut politologických studií, chvíli se pokoušela prosadit i jako herečka, poté se zaměřila na práci v médiích. Roku 2008 začala pracovat v redakci týdeníku *Jeune Afrique*, kde svými články pokrývala oblast severní Afriky. Nyní pokračuje v práci pro časopis jen

externě a naplno se věnuje psaní. Její první román *V lidožroutově zahradě* vzbudil velkou odezvu u literárních kritiků, někteří o něm psali jako o „šokující verzi *Paní Bovaryové* naší doby“. Za svou druhou beletristickou knihu *Něžná píseň* obdržela v roce 2016 prestižní Prix Goncourt. V následujícím roce publikovala biografii *Simone Veilová, má hrdinka*, v níž vzdala hold francouzské političce a právničce. V témže roce jí vyšla kniha reportážních esejů *Sex a lži – Intimní život v Maroku* a na ni navazující komiks, který v Argu vyšel pod názvem *Sex a lži*. Oba tituly se těší velkému zájmu médií i čtenářů.

Země těch druhých Válka, válka, válka

Přeložila Danuše Navrátilová

V roce 1944 se Mathilda, mladá Alzasanka, zamiluje do Maročana Amina Belhadže, který bojuje ve francouzské armádě. Po osvobození se mladý pár odstěhuje do Maroka, do posádkového města Meknesu, kde žijí kolonisté z různých evropských zemí, především z Francie. Amin se snaží zúrodnit kamenité pozemky zemědělské usedlosti zděděné po otci, ale Mathildu v nové vlasti záhy začne dusit přísná mravnostní atmosféra. Se dvěma dětmi tráví osamělé dny na statku a trápí ji jak nedostatek peněz, tak nedůvěra, kterou jakožto cizinka vzbuzuje. Deset let žije v zemi pod francouzským protektorátem, v zemi, kde nezadržitelně stoupá napětí a množí se násilnosti, dokud Maroko nevyhlásí nezávislost na Francii. Žije v „zemi těch druhých“ stejně jako další postavy románu: kolonisté, domorodci, vojáci, zemědělci i exulanti. A především ženy, které žijí v zemi mužů a musí neustále bojovat za svoje práva.



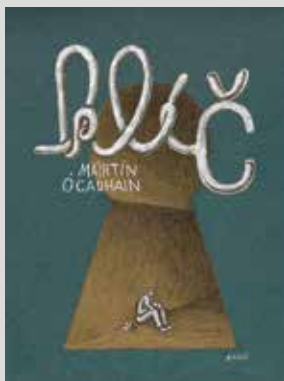
Již vyšlo:

Něžná píseň, V lidožroutově zahradě, Sex a lži



MÁIRTÍN Ó CADHAIN

Máirtín Ó Cadhain (1906–1970) se narodil a žil v irském kraji Connemara, kde také pracoval jako učitel, dokud o místo nepřišel kvůli svému členství v Irské republikánské armádě (IRA). Prosazoval „znovudobytí Irska“ skrze podporu původního irského jazyka i kultury. Byl nejen jedním z nejvýznamnějších irsky píšících autorů 20. století, ale svým dílem se zařadil mezi velikány irského modernismu bez rozdílu jazyka. K tomu mu dopomohl zejména román *Hřbitovní hlína* (Cré na Cille) z roku 1949. I přes jeho nesporné kvality, zejména inovativní formu, trvalo dlouho, než vešel v širší známost. Na překážku zde byl právě jazyk. Román *Hřbitovní hlína* je napsán irsky, navíc Ó Cadhain používá connemarské nářečí, takže i rodilý mluvčí má co dělat, aby se jím prokousal. Radvan Markus za jeho překlad získal v roce 2018 cenu Magnesia Litera, a tak se můžeme těšit, že i Ó Cadhainovu kratší „kafkovskou“ novelu *Klíč* si díky němu opravdu užijeme.



Klíč

Přeložil Radvan Markus

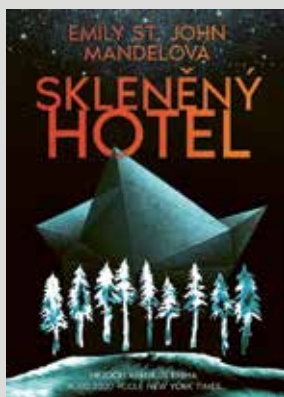
Říká se, že irský a český smysl pro humor k sobě mají blízko. Novela velikána irskojazyčné literatury Máirtína Ó Cadhaina to potvrzuje. Věčná škoda, že si ji nemohl přečíst Franz Kafka, najisto by se rozveselil. *Klíč* pojednává o malém dublinském úředníkovi, jehož život je naplněn přesouváním fasciklů, lepením štítků a vyplňováním hlášení. Když však jednoho dne odjede jeho nadřízený na dovolenou a zamkne jej v kanceláři, dojde k existenciálnímu zápasu. Takový úřední klíč, to není žádná legrace, o jeho výrobu je třeba zažádat na příslušném lejstru orazítkovaném náležitými odbory. Vyznáne náš hrdina živ a zdrav?



Již vyšlo:
*Hřbitovní
hlína*

EMILY ST. JOHN MANDELOVÁ

Emily St. John Mandelová se narodila roku 1979 na západním pobřeží Kanady. Vystudovala moderní tanec na torontské taneční akademii, a než se přestěhovala do New Yorku, žila krátce v Montrealu. Za svůj čtvrtý román *Stanice 11* získala v roce 2015 Cenu Arthura C. Clarka za nejlepší sci-fi a dostala se do užšího výběru americké Národní knižní ceny a PEN/Faulknerovy ceny. I proto byl *Skleněný hotel* očekáván s dychtivou nedočkavostí, a i když vyšel uprostřed koronavirové pandemie, vysloužil si hned po vydání záplavu nadšených recenzí.



Skleněný hotel

Přeložila Markéta Musilová

Vincent pracuje jako barmanka v hotelu Caiette, pětihvězdičkovém úkrytu ze skla a dřeva na ostrově Vancouver, kam se dá dostat jedině na člunu. Ve chvíli, kdy jí majitel hotelu dá spolu se spřízněným i svou vizitku, se její život otočí o sto osmdesát stupňů. Nebude to poprvé ani naposledy. A také nebude jediná. Ten den zasáhne do života i jejímu nevlastnímu bratrovi Paulovi (závislému často na drogách, ale vždycky na hudbě) nebo vysoce postavenému manažerovi lodní logistiky Leonovi. O třináct let později na jedné lodi jejich příběhy vyvrcholí. Ale možná je to jen další začátek. Protože časy, místa a děje tvoří síť, v níž se postavy setkávají. Ať jsou živé, nebo mrtvé.



„Okouzující kniha, stejně výjimečná a aktuální jako ta předchozí. Ve Vincent a Paulovi stvořila Emily Mandelová dvě z nejpozoruhodnějších postav současné americké prózy. (...) Od začátku do konce je to napsané skvěle, stejně tak jako *Stanice 11*.“

NPR

„Román mimo jiné ukazuje, že se každý člověk může vydat po zdánlivě nekonečném množství cest.“

New Yorker



Již vyšlo:
Stanice 11



GUSTAV MEYRINK

Gustav Meyrink, vlastním jménem Gustav Meyer. Zpočátku psal zejména krátké satirické prózy zesměšňující autority vilémovského Německa, později texty inspirované východními filozofiemi, mystikou a studiem okultních jevů. K spisovatelské kariéře

se dostal, když byl jako bankéř obviněn z podvádění svých klientů a ztratil jejich důvěru. Německy píšící spisovatel silně ovlivněný atmosférou staré Prahy, především pražského ghetta. Jeho největším literárním úspěchem je fantaskní román *Golem*.

Hugo Steiner (1880–1945) byl jedním z nejvýznamnějších česko-německých knižních tvůrců 20. století židovského původu, jehož dílo je z velké části spjaté s Čechy. Steinerův přínos nespočívá jenom v jeho skvělé původní výtvarné tvorbě, ale patří k němu též jeho inovátorský přístup týkající se knižních vazeb, propagace knihy i pedagogické činnosti. Je až neuvěřitelné, kolik prací stihl za svůj život vytvořit a kolika oborům se věnoval.

Golem

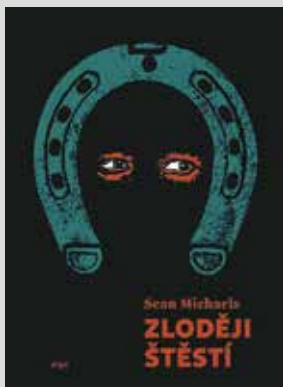
Přeložila Eva Pátková

Atmosféru pražského ghetta, kterou ve svém slavném románu *Golem* tak sugestivně ztvárnil Gustav Meyrink, skvěle dokreslují původní ilustrace Hugo Steinera-Praga. Nové, exkluzivně zpracované vydání jedné z nejvýznamnějších knih, jež vzešla z okruhu pražské německé literární scény, doplní zasvěcená předmluva od Pavla Růta.



SEAN MICHAELS

Sean Michaels (* 1982) je etablovaný hudební kritik a spisovatel. Narodil se ve Skotsku, ale už od dětství žije v Kanadě. V roce 2003 založil Said the Gramophone, jeden z prvních hudebních blogů vůbec. Není tedy divu, že jeho první román je o hudebníkovi a patří k němu také soundtrack. *Dirigenti éteru* (Us Conductors) vyšli v Kanadě a Velké Británii roku 2014 a Sean Michaels za ně obdržel nejvýznamnější kanadské literární ocenění Scotiabank Giller Prize. I na nový román *Zloději štěstí* si směle můžete vsadit.



Zloději štěstí

Přeložila Klára Kolínská

Zloději štěstí jsou druhým románem Seana Michaelse a řeší zajímavé otázky: Kde se bere štěstí? Co stojí? A kolik je ho potřeba?

Hlavní hrdina Theo pracuje v rodinné samoobsluze a po večerech dělá stand-up komika, ovšem není nijak zvlášť úspěšný. Jeho přítelkyně se momentálně hledá při meditacích na poušti na druhé straně zeměkoule. A tak když v rodině dojde k několika převratným událostem po sobě, rozhodne se Theo zapomenout na staré sny a vzít štěstí do vlastních rukou.

Tato snaha jej (spolu s čtenáři) odvede ze známého světa polic s olejem a košů s ovocem za dobrodružstvími v korporátních mrakodrapech, tajných sklepeních a na tropických ostrovech. O co jde matematickým géniům ze spolku Králičí pracka? A po čem pasou členové Gangu beze jména? Čtěte s námi a vsaďte se, že se nebudete nudit.



Již vyšlo:
Dirigenti éteru



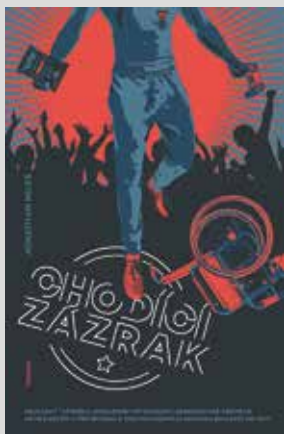
„Vsaďte si, třeba budete mít štěstí!“

JONATHAN MILES

Jonathan Miles prožil dětství v Americe, Kanadě a ve Velké Británii. Vystudoval londýnskou University College a získal doktorát na Jesus College v Oxfordu. Je autorem knihy *Medusa: The Shipwreck, the Scandal, the Masterpiece* (2007) o aféře kolem ztroskotání francouzské lodi Méduse v roce 1816.



Photo © Leah Overstreet



Chodící zázrak

Přeložila Tereza Marková Vlášková

Cameron Harris narukoval hned po střední škole do armády a z války v Afghánistánu se vrátil na invalidním vozíku. O čtyři roky později žije se sestrou Tanyou v rodném městečku napůl zbořeném hurikánem Katrina a má dost monotónní život: kouká na telku, hraje videohry, občas se s Tanyou vypraví do místní večerky, aby nakoupili cigára, pivo a křupky...

Jenomže jednoho horkého srpnového odpoledne, když čeká, až Tanya zaplatí a pojedou domů, jako by jím projela nějaká vlna a... Cameron vstane! Nastane cirkus: z večerky se stane poutní místo, kde se odehrál zázrak, lékaři na Cameronovi testují všechno, co je napadne, Vatikán vyšle zmocněnce, aby to celé prozkoumal, a nakonec si ho všimne i Hollywood.

Ale co si s tím vším má počít on?

Chodící zázrak je třeskutě vtipná studie toho, jak funguje současná americká společnost, jak vznikají mýty a jak je snadné, aby se v tom člověk ztratil.

”Miles je tak virtuózní spisovatel, že čtenáři sami pocítí, jak se během četby stávají lepšími, všímavějšími lidmi.”

Los Angeles Review of Books

ANN PATCHETTOVÁ

Ann Patchettová má na kontě už osm románů a i českým čtenářům je dobře známá. Absolventka slavného kurzu tvůrčího psaní Iowa Writer's Workshop potvrzuje, že peníze do vzdělání neinvestovala nadarmo – její knihy se v USA staly bestsellery a jsou přeložené do více než 30 jazyků. Svou lásku k literatuře dokazuje Ann Patchettová i na poli obchodním – v roce 2011 si v Nashvillu, kde žije, otevřela knihkupectví a pokusila se tak aktivně zvrátit trend, kdy nezávislá kamenná knihkupectví z většiny amerických měst nenávratně mizí, neschopná vzdorovat tlaku internetového molocha.



Holandská vila

Přeložila Tereza Marková Vlášková

Ann Patchettová napsala svůj dosud nejsilnější román, dojemný příběh o nezničitelných sourozeneckých poutech, o domě jejich dětství a minulosti, které se nelze zbavit. *Holandská vila* je příběh ztraceného ráje, který zkoumá problémy dědictví, lásky a odpuštění i toho, jak sami sebe chceme vidět, a kým jsme doopravdy.

Na konci druhé světové války se Cyrilovi Conroyovi souhrou štěstí a chytré investice podaří položit základ obrovského realitního impéria, a tím rodinu katapultovat z chudoby do nezměrného bohatství. První, co udělá, je, že koupí Holandskou vilu, luxusní sídlo na předměstí Filadelfie. Má to být překvapení pro manželku, ale spustí tím vlnu událostí, jež zničí všechny, které má rád.

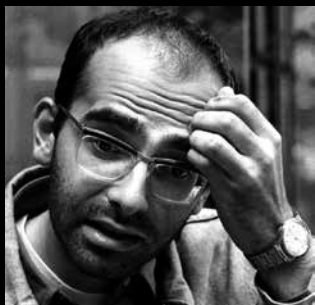
Vyprávěčem je Cyrilův syn Danny, kterého nakonec z domu, kde vyrostl, vypudí nevlastní matka, a s ním i jeho starší sestru, báječně jízlivou, sebevědomou Maeve. Oba zámožní sourozenci jsou uvrženi zpátky do chudoby, z níž se rodičům povedlo vymanit, a zjistí, že se mohou spoléhat jen jeden na druhého. A právě jejich nerozlučné pouto jim zachrání život a ovlivní budoucnost.



Již vyšlo:
Společenská

„Tak jako u Patchettové vždycky, nám hlavní postavy rychle a snadno přirostou k srdci.“

Wall Street Journal



MAXIM BILLER

Maxim Biller se narodil v Praze do rusko-židovské rodiny. Plyně mluví česky, svá díla však píše německy. Když mu bylo deset, odešel s rodiči do západního Německa, nyní žije v Berlíně. K letům stráveným v Československu se ale stále vrací ve svých dílech. Billerův otec Semjon celý život pracoval jako tlumočník a překladatel. Matka Rada psala ruský romány a povídky. Sestra Elena Lappin žije v Anglii a je spisovatelkou a novinářkou. Čeští čtenáři se zatím mohli seznámit s Billerovým dílem

díky překladům povídkových souborů *Obyčejné lásky*, *Země otců a zrádců* a memoárové prózy *Židovský blues*. Biller za svou tvorbu sklídl řadu cen, jeho nejnovější román *Šest kufrů* se dostal do užší nominace na Německou knižní cenu.

Šest kufrů

Přeložil Michael Půček

Každá rodina má svá tajemství, mnohdy tíživá, a dobrat se pravdy je často složité. Zvláště když má být objasněna smrt rodinného příslušníka. Svě o tom ví také rusko-židovská rodina, jejíž jednotliví členové postupně emigrovali na Západ, z Moskvy přes Prahu do Hamburku a Curychu. V novém románu se ze šesti úhlů pohledu vypráví příběh velké zrahy. Oběti je vypravěčův dědeček, kterého na základě záhadného udání popravili sovětské komunisty. A podezřelým z udavačství je někdo z příbuzenstva. Jenže kdo?

V bezmála detektivním pátrání mají své místo tajné složky KGB i StB, sexem posedlí kulturní aparátčici a jejich intriky, osobnosti české kultury i rozvrácené milostné vztahy. Zároveň je to ale také příběh o životě tady a teď, o našem moderním, rozpolceném světě, v němž skoro nikdo není doma tam, kde se narodil a vyrostl.



„Ten román je jako krásný vybroušený diamant.“

Robert Menasse

JACK KEROUAC

Jack Kerouac (1922–1969) se narodil v massachusettském městě Lowell; po nedokončených studiích na newyorské Columbia University prošel řadou příležitostných zaměstnání, jeho jedinou skutečnou profesí však vždy bylo psaní. Po relativním neúspěchu prvotiny *Maloměsto, velkoměsto* (The Town and the City, 1950) trvalo dlouhých sedm let, než se mu podařilo vydat další román. Vydání prózy *Na cestě* (On the Road, 1957) však znamenalo doslova literární revoluci. Autorovo tzv. „spontánní psaní“ se etablovalo v americké i světové literatuře jako vlivný, obdivovaný i proklínaný styl a Kerouac sám se stal obletovanou spisovatelskou celebritou, mluvčím tzv. Beat Generation (kterýžto termín ostatně sám vymyslel) a jednou z nejžáivějších legend poválečné americké literatury.



Tristessa

Přeložil Vít Penkala

NOVÉ
VYDÁNÍ

Ústředním tématem této novely je vztah vypravěče k mladá ženě, vztah, který je od začátku odsouzen k zániku, jemuž vypravěč není schopen zabránit. Zoufalství a bolest marné lásky předznamenává už jméno *Tristessa* („Smutek“). Děj novely je zasazen do přízračných uliček zbídačelého Mexico City a důležitou roli v něm hrají drogy, které podtrhují temnou a nezemskou atmosféru líčených výjevů a situací.



Doktor Sax

Přeložila Lucie Simerová

NOVÉ
VYDÁNÍ

Dílo Jacka Kerouaca lze rozdělit na romány „ze silnice“ a na romány popisující jeho dětství a dospívání v rodném Lowellu – a právě z druhé zmíněné skupiny pochází román *Doktor Sax*, jedno z autorových vrcholných, ale zároveň nejméně typických děl. Melancholické vzpomínání se tu zvláštním způsobem mísí s bizarním, fantaskním příběhem o doktoru Saxovi, který bojuje s Hadem, jenž chce pohltnout svět. Vyprávění plné pečlivě zaznamenaných detailů z každodenního života, ve kterých vystupují Kerouacovi rodiče a dětští kamarádi, prostupují groteskní, snové pasáže plné upírů a vlkodlaků, které jako by parodovaly gotické romány nebo historky z šestákových magazínů; obrazy povodně, která zaplavila Lowell v autorově dětství, se střídají s líčením zla, které hrozí zaplavit svět.

Již vyšlo:

Na cestě, Mag & Satori v Paříži, Osamělý poutník, Zjevení Orfea, Big Sur, Andělé zoufalství, Podzemníci & Tristessa, Kniha snů, Dharmoví tuláci, Na cestě – rukopisný svitek, Sám na vrcholu hory/Alone on a Mountaintop, Vize Codyho, Můj bratr oceán, Dobrá blondka, Kniha haiku

Připravujeme:

Vize Gerarda

JOHN IRVING

John Irving (* 1942) je jedním z nejpočtenějších autorů amerického postmodernismu. Po studiích na University of New Hampshire a prestižním Iowa Writers' Workshop vyučoval anglickou literaturu a poté přesedlal na literární dráhu. Napsal na dvě desítky knih; světovou proslulost mu zajistil jeho čtvrtý román, mezinárodní bestseller *Svět podle Garpa* (1987).



Modlitba za Owena Meanyho

Přeložila Zuzana Mayerová

NOVÉ
VYDÁNÍ

Modlitba za Owena Meanyho, sedmá kniha Johna Irvinga, je obecně považována za vrchol autorova díla: nabízí strhující příběh, vypravěčské mistrovství a osobitý humor, nad nímž čtenář jednou vybuchne smíchy, podruhé zatrne úzkostí.

Titulní hrdina Owen Meany (o němž v románu vypráví jeho přítel z dětství John Wheelwright a své vzpomínky na něj prokládá aktuálními deníkovými záznamy ze své současnosti) je prazvláštně nadaný chlapec nepřírozně malého vzrůstu s protivným hlasem, který v mnohém připomíná jiného malého velkého antihrdinu světové literatury, Oskara Matzeratha z *Plechového bubínku* Güntera Grasse (Irving ostatně tuto inspiraci rád přiznává a Grasse považuje za svého přítele). Na rozdíl od monstrozního Oskara je ovšem Owen Meany postavou až kristovských rozměrů, postavou, jež si nepravděpodobným způsobem vybuduje auru proroka a nakonec se obětuje pro druhé.



Photo © Saneesh Sukumaran

HELEN OYEYEMI

Helen Oyeyemi (* 1984) patří mezi nejuznávanější současné britské prozaičky. Je autorkou sedmi románů, z nichž první napsala ještě na střední škole, a během studií politologie na Cambridgeské univerzitě slavila úspěch se dvěma hrami, které posléze vyšly knižně. Česky byla doposud vydána – v překladu Ladislava Nagye – jen její nejúspěšnější kniha *Dívka jménem Boy* (Boy Snow Bird).

Perník

Přeložil Petr Onufer

Příběh anglické školačky Perdity Lee a její matky Harriet se zprvu zdá být zcela všední, čtenáři však brzy dojde, že se ocitl uprostřed surreálního víru vyprávění, které jej ze současného Londýna unese do (možná imaginární) země Harrietina dětství, v níž její rodina pečce neobyčejný perník: „jíst ten perník je jako jíst pomstu (...) jako kdyby si člověk ukusoval přímo z opravdového srdce toho, kdo hrozně ublížil jeho lásce a myslel si, že mu to projde“. Nejraději ze všech má ten perník Harrietina přítelkyně Gretel, jež má prsty snad ve všem, co se Harrietě od jejich seznámení přihodí, a díky jejímž zásahů začne o dlouhá léta později Harrietina dcera pátrat po tajemství svého původu – a onen surreální vír se může začít pořádně roztáčet...

Poslední román Helen Oyeyemi čerpá inspiraci z pohádkových příběhů, staví na archetypech, odkazuje na klasickou literaturu i na nejnovější pop-kulturu, a to vše činí nesmírně vytříbeným jazykem a mimořádným stylem.

”Číst její věty je jako chytit za ocas ohromné a nezkrotné živoucí stvoření, aniž by čtenář byl jen tušil, jaké že stvoření to vlastně je (...) všechno v jejím psaní je tak živé, nepředvídatelné, místy vrtošivé, místy zlověstné, velmi často bizarní, a vždy zcela kouzelné.”

New York Times



Již vyšlo:
Dívka jménem Boy

Edice *Mýty, pohádky a legendy* nabízí procházku lidovou slovesností napříč celým světem. Najdeme v ní knihy věnující se celým kontinentům – Americe Severní i Jižní, Africe, Austrálii, ale i publikace zaměřené na menší, avšak zajímavé kouty Země – Papuu-Novou Guineu, Tibet, Nepál, Barmu či nám Evropanům blízké oblasti jako např. Skotsko, Island, Laponsko, Balkán atd. Prostřednictvím překladů či původních děl českých etnografů a cestovatelů máme možnost přiblížit se vnímání a myšlení lidí, kteří si tyto příběhy předávají po generace, a ocitnout se ve světě tajemna, buď blízkému našemu duchu, či zcela vzdálenému a překvapivému, někdy šokujícím. Řada oslovuje čtenáře malé i velké, neboť každá z knih nabízí příběhy určené všem věkovým kategoriím. Každá publikace je bohatě ilustrována vždy jiným výtvarníkem, čímž se celá řada také stává zajímavou sběratelskou edicí.



Álf ze Zlatého kamene

*Přeložili Lucie Korecká, David Šimeček, Pavel Vondříčka
Ilustrovala Tereza Černá*

Faerské ostrovy jsou malá země na půli cesty mezi Norskem a Islandem. Historicky a politicky jsou spřízněny s Dánskem, ale zachovaly si vlastní jazyk a osobitou kulturu. Až do 19. století tam nevznikala v podstatě žádná psaná literatura, ale rozvíjela se bohatá ústní slovesnost – pověsti, pohádky a dlouhé taneční balady. Příběhy zaznamenávají dějiny jednotlivých rodů a míst a vyprávějí hrdinské i vtipné příhody ze života významných postav lokální historie. Podstatnou roli v nich hraje drsná severská příroda a moře i bytosti, které v představách Faeranů krajinu obývaly: skřítkci, álfové, trollové, obryně a mořské nestvůry. Dnešním čtenářům otevírají faerské pověsti a pohádky dveře do časově i prostorově vzdáleného světa. Navzdory této vzdálenosti nás však dokážou rozesmát svým bezprostředním humorem a okouzlit tím, s jakou lehkostí spojují všední příhody s tajemnými a nadpřirozenými prvky. Tato kniha je poprvé představuje českým čtenářům a nabízí pestrý a rozmanitý výběr textů od drobných anekdot až po vyprávění připomínající krátké staroseverské ságy.



ROSA VENTRELLA

Rosa Ventrella (* 1974) se narodila v Bari, ale žije v Cremoně. Vystudovala moderní dějiny. Po dlouhá léta přispívala do periodik, kde se věnovala tématu žen v historii. Pracovala jako redaktorka v nakladatelství a dlouhodobě se zabývá výukou literatury. Její knihy *Il giardino degli oleandri* (Zahrada oleandrů, 2013) nebo *Innamorarsi a Parigi* (Zamilovat se v Paříži, 2014) se v Itálii, ale

i ve světě staly bestsellery. *Storia di una famiglia perbene* (Příběh spořádané rodiny, 2018) zaujala české čtenáře silným příběhem lásky a přátelství zasazeným do historické čtvrti apulijského Bari. Další román *La Malalegna* (Pomluva, 2019) je rodinná sága plná vášně a emocí z období druhé světové války.

Pomluva

Přeložila Pavla Přivozníková

Teresa a Angelina jsou dvě sestry, které nemůžou být odlišnější. Jedna jemná, plachá a tichá, druhá živá a zvědavá. Jsme na začátku čtyřicátých let minulého století na italském jihu v Apulii. Krají stejně tak krásném, jako chudém. Obyčejní venkované svádějí marný boj s bohatou šlechtou, která je vykořisťuje. Když otec odejde od rodiny do války, matka Caterina zůstane sama s krásnými dcerami a dává se do služeb bohatého barona. Od té doby se do osudu celé rodiny jako jed vpíjí hanba a pomluvy a drží se jí jako klíště. Ostuda se ještě více prohlubuje, když se Angelina zamiluje do baronova syna a uteče z domu. Silný příběh o hanbě jedné rodiny se prolíná s dějinami Itálie a je podpořen vynikajícím evokativním a sugestivním psaním.

„Nový ženský hlas italské literatury, který zaujal nakladatele z celého světa.“

Elle

„Vypravěčský talent, jaký mají jen velcí spisovatelé.“

Il Foglio

„Rosa Ventrella je nový hlas italského jihu.“

La Presse, Kanada



Již vyšlo:

**Příběh
spořádané
rodiny**

JENNY COLGANOVÁ

Jenny Colganová (* 1972) se narodila v Prestwicku ve Skotsku. Po vystudování Edinburské univerzity pracovala šest let ve zdravotních službách, přivydělávala si jako kreslířka komiksových příběhů a vystupováním jako sólová komička. V roce 2010 napsala svou první knihu *Amanda's Wedding* a od té doby se věnuje psaní humorných romantických románů, které oslovují zejména současné mladé moderní ženy. V roce 2013 vyhrála svou knihou *Welcome to Rosie Hopkin's Sweet Shop of Dreams* cenu za nejlepší romantický román roku udílenou Asociací autorů romantických románů. Věnuje se také tvorbě sci-fi. Je autorkou jedné řady oblíbeného seriálu *Dr. Who*. Jenny Colganová je vdaná a se svým manželem Andrewem má tři děti.



Již vyšlo:

Vánoce s vůní čerstvého chleba, Báječný krámek s čokoládou, Rosiin sladký krámek snů, Ostrov s vůní čerstvého chleba, Léto s vůní čerstvého chleba, Pojízdný krámek snů, Kavárnička na pobřeží, Nekonečná pláž

Knihkupectví u jezera

Přeložila Jitka Jeníková

Uprostřed skotské Vysočiny, na farmě u vesničky Kirrinfiel, žije Nina. Vlastní pojízdné knihkupectví, ale teď nutně potřebuje někoho, kdo by za ni práci na čas převzal.

Na kopci nad vesnicí, přímo na břehu jezera Loch Ness, stojí velké panské sídlo, v němž žije osamělý muž se třemi dětmi, od kterých právě v slzách utekla už šestá chůva.

Daleko na jihu se svobodná matka Zoe zuby nehty snaží uživit sebe a svého čtyřletého němého syna. Pak ovšem přijde dopis oznamující zvýšení nájmu a Zoe nezbyvá než sbalit sebe i syna a odjet do Skotska, kde přijme místo Nininy pomocnice a au pair ve strašidelném domě.

Je ale vůbec možné zapadnout do tak úzce semknuté komunity, nahradit milovanou knihkupkyni, a navíc zvládnout tři nezvladatelné děti, které o její péči ani v nejmenší nestojí? A kam se vlastně poděla jejich matka? *Knihkupectví u jezera* je volným pokračováním *Pojízdného krámků snů*. Je to příběh o naději, víře, lásce a o tom, že štěstí může člověk najít i tam, kde by je vůbec nečekal.

DEBORAH RODRIGUEZOVÁ

Deborah Rodríguezová, profesí kadeřnice, prožila pět let v Afghánistánu, kde díky podpoře mezinárodních sponzorů otevřela Kábulskou školu krásy, která měla místním ženám zaručit schopnost zajistit rodině obživu. Své zkušenosti posléze vylíčila v autobiografické knize *Kábulská škola krásy*. Za svého pobytu v Kábulu se navíc stala i spolumajitelkou kavárny, kde dennodenně slýchávala spoustu příběhů.

Z nich pak čerpala inspiraci pro své romány *Kavárnička v Kábulu* (Argo, 2015) a *Návrat do kavárničky v Kábulu* (Argo, 2016). V roce 2014 vyšla její druhá autobiografická kniha *The House on Carnival Street*, v níž popisuje svůj návrat do Spojených států. V současné době žije v Mexiku, provozuje kosmetický salón a píše další knihy.



Již vyšlo:

Kavárnička v Kábulu,
Návrat do kavárničky
v Kábulu



Kábulská škola krásy Život pod závojem

Přeložila Lucie Johnová

V roce 2001 krátce po pádu Tálíbanu přiletěla Deborah, kadeřnice z Michiganu a matka dvou dětí, do Afghánistánu jako členka humanitárního týmu. Po počátečním tápání se jí zrodil v hlavě nápad, jehož jedinečnost neměla v tom čase obdoby: navázala na kdysi hrdou tradici afghánských salonů krásy a díky podpoře mezinárodních sponzorů otevřela Kábulskou školu krásy, která by ženám zaručila schopnost zajistit rodině obživu. Zájemkyně o studium se jen hrnuly a mezi učitelkou a jejími studentkami se rychle vytvořilo přátelské pouto. Deborah tak měla možnost nahlédnout do nelehkých osudů žen, které se často musely vyrovnávat s následky válečné tragédie či osobního traumatu, ať šlo o dívku, kterou ve dvanácti prodali do manželství, protože její rodina potřebovala zaplatit dluhy, či manželku stoupence Tálíbanu, který se bitím snažil ženu donutit, aby studium ukončila. Nevšední vyprávění, v němž autorka s vřelostí a humorem líčí životní příběhy žen, jež se sešly proto, aby si společně osvojily umění trvalé ondulace, přátelství a svobody.

DALIBOR VÁCHA

Dalibor Vácha (* 1980) vystudoval Jihočeskou univerzitu v Českých Budějovicích, nejdříve učitelství angličtiny a dějepisu a pak doktorský obor české dějiny. Jeho hlavním beletristickým zájmem jsou velké války dvacátého století a osudy Čechoslováků v nich, jako historik se zabývá dějinami československých legií v Rusku a nezapomíná ani na literární fantastiku, na které vyrostl.



M+B+M

Mašín, Balabán, Morávek

M+B+M. Josef Mašín, Josef Balabán, Václav Morávek. Tři králové z doby nacistické okupace. Nezpochybnitelní hrdinové, kteří neváhali riskovat a položit životy za osvobození Československa. A přesto to byli i normální lidé toužící po obyčejných věcech jako láska, rodina nebo klidný večer beze strachu, kdo zaklepe na dveře konspiračního bytu...

Román Dalibora Váchy *M+B+M* vypráví o odbojové činnosti těchto tří velikých postav československé historie od roku 1939 až do jejich úplného konce. Barvitě popisuje všechny jejich dobrodružné a nebezpečné eskapády i postupně narůstající únavu ze života po konspiračních bytech, každodenně na hraně života a smrti, kdy nepřítel může stát za každým rohem a zrádcem bývá i blízký přítel.

Vše pak dokresluje ponurá, klaustrofobní atmosféra okupované Prahy plné gestapáků a špiclů, vylištěné ulice a strach ležící na tomto krásném městě jako tlustá deka. Svět, kde jste nevěděli dne ani noci, kdy vás gestapo zatkne a postaví ke zdi...



Již vyšlo:
Za svobodu

ZUZANA ŘÍHOVÁ

Zuzana Říhová (* 1981) vystudovala bohemistiku a komparatistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Od roku 2007 působí v Ústavu pro českou literaturu AV ČR. V letech 2014–2017 vedla katedru bohemistiky v Oxfordu. Dlouhodobě se věnuje české avantgardě, publikovala monografii *Vprostřed davu. Česká avantgarda mezi individualismem a kolektivismem* (Academia, 2016) a antologii avantgardní prózy *Neplač, vstaň a stílej* (Akropolis, 2016). Debutovala básnickou sbírkou *Pustím si tě do domu* (Dauphin, 2016), prozaicky novelou *Evička* (Dauphin, 2018). Novela se dočkala velmi kladného kritického ohlasu a byla zařazena mezi Knihy roku 2018.



Photo © Miloš Urban



Cestou špendlíků nebo jehel

Manželský pár, Bohumil a Bohumila, se společně s mentálně postiženým synem přestěhuje z Prahy do malé vesnice v pohraničí, aby vyřešil svou manželskou krizi. V horkém létě se pokoušejí zapadnout mezi místní, drobná nedorozumění přisuzují nejprve své odlišnosti a neschopnosti pochopit venkovské prostředí. Avšak malých i velkých lží, podivných náhod a nepříjemných incidentů přibývá a pocit ohrožení sílí. Tušení, že jejich chalupu na dně rokle každou noc obchází velké zvíře, podivně koresponduje se záhadnými letáky s pohádkou o vlkovi, které nacházejí v místní nálevně. Jedné noci se Bohumil a Bohumila vracejí do prázdné chalupy – kluk zmizel. Podivné události vyvrcholí třetí den po chlapcově zmizení, kdy se před chalupou manželů shromáždí všichni vesničané ve slavnostních úborech. Převrátila se bizarní hra místních vidláků v jakousi zvrácenou podobu moderního folkloru? Jde jim o život? A co se stalo s klukem?

VÁCLAV VOKOLEK

Václav Vokolek (* 1947) je český spisovatel, publicista a výtvarník. Narodil se jako syn předního katolického literáta a esejisty Vladimíra Vokolka. Po středoškolských a nedokončených vysokoškolských studiích pracoval jako zámecký správce, pracovník muzea a později restaurátor výtvarných děl zejména v severních Čechách; v roce 1975 si zvolil svobodné povolání. Je autorem více než čtyřiceti knih; píše prózu, poezii i odbornou literaturu. Po listopadu 1989 působil v různých literárních redakcích, vedl kulturní revue *Souvislosti*, podílel se na založení nakladatelství Triáda. Editorovsky se věnuje literárnímu odkazu svého otce a kulturní historii českých zemí z pohledu duchovna. Intenzivně se zabývá též výtvarnou tvorbou. Žije v Milovicích.



Krajiny zjevení

Nový román je inspirován středověkými tabulovými oltáři: střed knihy tvoří hlavní výjev, podstatný střed díla, základní téma odehrávající se v roce 1849. Levá a pravá strana jsou tvořeny dvěma křídly se současnými výjevy. Jednotlivé epizody knihy, které se odehrávají v současnosti, jsou se středem propojeny nesčetnými nitkami nečekaných souvislostí. Aby čtenář onu symetrii nahlédl, musí se vydat na cestu mezi krajinami zázračných zjevení: děj se proto odehrává ve středočeských Celích, v bývalém vojenském prostoru v Milovicích, v italském Bolzanu a v imaginárním americkém městečku Twin Peaks Davida Lynche. Zdánlivě vzdálené krajiny spojuje jediné – možnost zázraku uprostřed drtivé reality.

Václav Vokolek se v *Krajinách zjevení* nesnaží otázky zodpovídat, nýbrž klást, a přitom ukázat, že nic není zapomenuto. Že propojit minulost se současností je v krajině zjevení snadnější, než se zdá. A že vždy prožíváme daleko více, než tušíme.

**Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.**



**Již vyšlo:
*Dominový efekt***

FRANTIŠEK ŠMEHLÍK

František Šmehlík (* 1995) pochází z Ostravy. Od dětství se věnoval sportu, především judu, v němž získal tři tituly mistra republiky, startoval na mistrovství Evropy, mistrovství světa i na evropské olympiádě mládeže. V současnosti žije se snoubenkou v Olomouci, kde studuje bohemistiku na Univerzitě Palackého a zároveň pracuje jako trenér sportovního střediska pro žákovské kategorie. Kromě juda jsou jeho dávnou vášní knihy, mezi své největší oblíbence řadí Milana Kunderu, Bohumila Hrabala či Ladislava Fukse. V roce 2015 vydal vlastním nákladem soubor hororových povídek *Temné znamení*. Kriminální román *Slyšet jeleny zpívat* se vyznačuje promyšlenou zápletkou, ale především schopností postihnout spletité vztahy v malé komunitě, kde skoro každý může být vrah.



Photo © Lukáš Navara

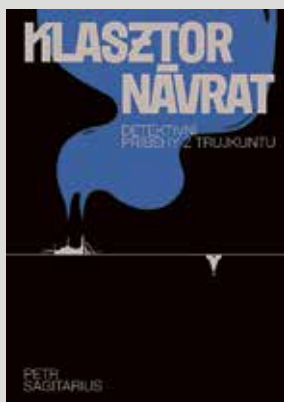


Slyšet jeleny zpívat

V horské osadě v Beskydech je nalezena brutálně zavražděná dívka. Vše nasvědčuje tomu, že se stala obětí sexuálního maniaka. Šéf ostravské mordparty Miroslav Lada rychle dojde k přesvědčení, že vrahem musí být někdo z místních. Jeho tým i s novým operativcem Romanem Nítkou rozplétá vztahy mezi sousedy a souvislost s drogovým byznysem. Postupně se seznamují se všemi obyvateli osady, zneuznaným hudebníkem, věčně nemytým pasákem koz nebo váženým, ale nerudným architektem a jeho slabomyslným synem. Do vyšetřování se brzy začnou promítat osobní životy kriminalistů. Všichni mají stejný cíl, ale každý jinou motivaci k dopadení vraha. Dokážou se sjednotit a zbavit odlehlý kraj monstra? A stihnou to dřív, než vrah udeří znovu?

PETR SAGITARIUS

Petr Sagitarius (* 1966) psal už na střední škole – romanticko-nihilistické verše. Sám o sobě říká, že v mládí ho zformovali Waltari, Mailer, Lennon a Allen. Stejně jako jeden z hrdinů jeho detektivních příběhů pracoval v redakci týdeníku *Třinecký hutník*, odkud jej propustili za nepřizpůsobivost. Dnes je za to majitelům „werku“ vděčný, nikdy by se tak nestal starostou města Jablunkov. Šestnáct let pak psal už jen úvodníky do městského zpravodaje *Jabko*. Zpět k psaní jej přivedlo až vážné onemocnění, kdy v roce 2014 ze starostování přešel plynule do invalidního důchodu. Rozsáhlejší žánrovou tvorbu začal trénovat psaním krátkých článků pro svůj blog Jablečno. V roce 2017 usoudil, že tréninku bylo dost, a pustil se do první detektivky – tří novel vydaných pod souhrnným názvem *Trujkunt*. Žije a píše a píše a píše v Jablunkově.



Klasztor, Návrat Detektivní příběhy z Trujkuntu



Trujkuntem nazývá autor region, kde lidé stále hovoří originálním těšínsko-jablunkovským nářečím zvaným „po naszymu“, tak odlišným od ostatních českých dialektů. Trujkunt, česky trojúhelník, jehož pomyslné vrcholy tvoří „werk“, hory a tradice, je zároveň prostor, kde život píše zajímavé příběhy. Vyšetřovatel ostravské kriminálky major Roman Saran opět řeší vraždy spáchané za podivných okolností. Příběhy *Klasztor* a *Návrat* plynule navazují na předchozí trilogii. Ukazuje se, že klášter nemusí být jen duchovním místem a že minulost je někdy lepší nechat nedořešenou. Přejde také chvíle, kdy pěsti svérázného policisty nestačí. Je třeba tasit zbraň...



Již vyšlo:
Trujkunt

IBON MARTÍN

Ibon Martín (* 1976) nezahájil svou literární dráhu romány, nýbrž cestopisy. Milovník rodného Baskicka prošel postupem let všechny turistické stezky v regionu a svou vášeň přetavil do řady turistických průvodců. Lásky k rodnému kraji později ovlivnila i jeho prozaickou prvotinu, historický román *Bezejmenné údolí*. Po něm přišla série čtyř knih inspirovaných žánrem severské detektivky, pojmenovaná souborně *Zločiny u majáku*.

Krajina je důležitým protagonistou i v případě jeho posledního románu *Tanec tulipánů*, ve kterém se definitivně potvrzuje autorovo vyprávěčské nadání.



Tanec tulipánů

Přeložila Lenka Malinová

Baskické Urdaibai je magický kraj protkaný přímořskými mokřady. Tato idylická scenerie se stane pozadím děsivého zločinu: kdosi přivázal na koleje slavnou místní novinářku a její smrt zveřejnil v přímém přenosu. Oběť držela v ruce překrásný rudý tulipán.

Mladá vyšetřovatelka Ane Cesterová stojí před nelehkým úkolem: nejenže náhle velí speciální jednotce, která má za úkol podivným vraždám s nezaměnitelným podpisem učinit přítrž, musí se navíc vyrovnat se stíny vlastní minulosti. V minulosti ostatně leží i klíč k celému případu: seznam ženských jmen. Čas běží a jména na seznamu neúprosně ubývají – obětí přibývá.

SAM LLOYD

Sam Lloyd vyrůstal v hrabství Hampshire, jako dítě si vymýšlel napínavé historky a v lesích si stavěl různá tajná obydlí. V současnosti žije s manželkou, třemi dětmi a psem v hrabství Surrey. *Les vzpomínek* je jeho románový debut.

Les vzpomínek

Přeložil Martin Urban

Nadějná třináctiletá šachistka Elissa je na parkovišti uspana chloroformem a unesena. Probudí se v naprosté tmě v jakémsi sklepení a je jí jasné, že její vyhlídky na přežití opravdu nejsou nadějně. Občas za ní přijde muž, z něhož jde strach, a nějaký kluk, který si s ní chce povídat. Šance dostat se na svobodu jsou sice mizivé, ale Elissa se v temnotě naučí orientovat jako na šachovnici a využít to jako svou výhodu. Mezitím policistka, jež pracovala na podobném případu uneseného a poté zemřelého dítěte už dřív, svádí závod s časem, aby ji vypátrala ještě živou.

V *Lese vzpomínek* čeká na čtenáře jedno překvapení za druhým a nakonec je vše úplně jinak, než se původně zdálo.



ILARIA TUTI

Ilaria Tuti (* 1976) žije na italském hornatém severu, ve Furlánsku. Jako malá chtěla být fotografka, ale vystudovala ekonomii. Miluje moře, ale žije v horách. Jejím velkým vzorem je italský mistr hororů a thrillerů Donato Carrisi, který se o ní vyjádřil jako o zářivém a nevídaném talentu. V roce 2014 získala Premio Gran Giallo Citta di Cattolica. Thriller *Květy nad peklem* (2018), jež vydalo prestižní italské nakladatelství Longanesi a v Čechách vyšel v březnu 2019, se v Itálii drží na žebříčcích bestsellerů, získal Cenu Edoardo Kihlgren za nejlepší italský debut roku 2018, těší se velkému úspěchu v zahraničí i u nás. *Spící nymfa* je druhý díl plánované trilogie.



Spící nymfa

Přeložila Helena Lergetporer

Komisařka Battagliová má před sebou zdánlivě neřešitelný případ brutální vraždy, k níž došlo na konci druhé světové války. Vracíme se do úchvatné horské přírody, mezi uzavřenou komunitu nedůvěřivých obyvatel. Teresa musí sbírat střípek po střípku a pomalu proniknout pod vnější zdání. Práce a kolegové jsou pro ni vším, její těžká choroba se však plíživě zhoršuje, takže musí bojovat nejen sama se sebou, ale i s novým nadřízeným, dávným známým, který ji chce za každou cenu profesionálně zničit. Bude to Teresin poslední případ?

„Teresa Battagliová je jedním z nejzajímavějších vyšetřovatelů posledních let: nedokonalá, ale srdečná žena, které není cizí sarkasmus, ale její tým je jí plně oddaný.“

M. W. Craven

„Autorce se podařilo v Terese Battagliové vytvořit vskutku unikátní postavu. Od samého počátku jsem fandila tomu, jak mistrovsky vede vyšetřování děsivých vražd odehrávajících se v působivé alpské atmosféře.“

Sarah Wardová



Již vyšlo:
*Květy nad
peklem*

NIKLAS NATT OCH DAG

Niklas Natt och Dag (* 1979) vstoupil na literární scénu jako uragán se svým historickým detektivním románem *1793. Vlk a dráb* a stejnou popularitu si v desítkách zemí získalo i pokračování *1794. Tři růže*. Sám Natt och Dag má nepopíratelný vztah k historii, jelikož patří k nejstaršímu švédskému šlechtickému rodu v současnosti. Pokud zrovna nepíše nebo nečte, rád si zahraje na kytaru, mandolínu, housle nebo japonskou bambusovou flétnu šakuhači. Moc času na koníčky mu však nezbývá, neboť pro nás už chystá líčení zločinů z roku 1795.



Photo © Gabriel Liljevall



1794. Tři růže

Přeložila Romana Švachová

Rok 1794, Stockholm. Matka oplakává dceru zavražděnou o svatební noci. Jejím podezřením však nikdo nenaslouchá, a tak poprosí o pomoc jediného, který zbyl: jednorukého drába truchlícího nad smrtí přítele. V nemocnici mučí myšlenky na strašlivý čin, ze kterého je obviněn.

V *1794*, druhém díle historické noir trilogie Niklase Natt och Daga, se čtenář opět setkává s Mickelem Cardellem, Annou Stinou Knappovou a chaotickým, prohnitým světem konce osmnáctého století. Stockholm čekají jeho nejtemnější dny – pozlátka starých časů se rozpadá a dává průchod temnotě skrývajícím se v městských zákoutích.

Již vyšlo:

1793. Vlk a dráb

Připravujeme:

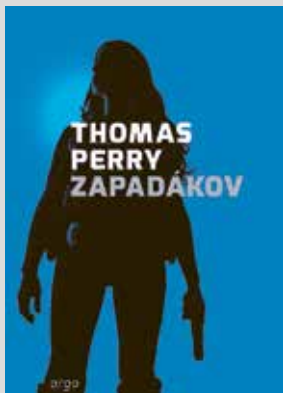
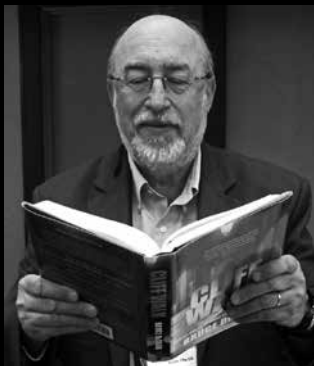
1795



Finalista švédské ceny Storytel Awards.

THOMAS PERRY

Thomas Perry je autorem více než dvaceti knih. Debutoval v roce 1982 románem *Řezníkův učeň* (The Butcher's Boy), za nějž obdržel Cenu Edgar. Tato kniha má dodnes výjimečné postavení v jeho díle i v kriminálním žánru, protože jako jedna z prvních uvádí na scénu antihrdinu, jemuž čtenář fandí, i když ví, že by neměl. Na tento napínavý příběh navázala dvě pokračování *Sleeping Dogs* (1992) a *The Informant* (2011), kde se autor k postavě svého chladnokrevného zabijáka vrátil.



Již vyšlo:
Řezníkův učeň,
Starej chlap



Zapadák

Přeložil Martin Urban

Weldonville je poklidné městečko v Coloradu. Jako by se tu zastavil čas. Ale kousek za městem stojí pěkná moderní věznice, kam v poslední době přibyla spousta vězňů se zostřeným dohledem. Dvanáct z nich vymyslí a provede plán, jak se dostat ven. Aby se ztratili v davu, vypustí na svobodu přes tisícovku dalších zločinců, a ti, protože nemají kam jít, přepadnou Weldonville a jako dobovačná armáda znásilňují, kradou a vraždí.

Většina uprchlíků je pochytána, ale dvanáct strůjců útěku a následného masakru se ani po dvou letech oficiálního pátrání nepodařilo dopadnout. Proto si Lea Hawkinsová, místní policistka vysoké postavy a skvělých kriminalistických schopností, požádá o roční volno. Její nadřízení i městská rada vědí, o co jí jde: chce těch dvanáct špinavců dostat. A tak jí z federálního grantu určeného pro město vyčlení část peněz, aby pro své pátrání měla prostředky.

Netrvá dlouho, než Lea vypátrá prvního pachatele, a rázem z něho udělá svou první oběť.



MANEL LOUREIRO

Manel Loureiro (* 1975) je autor původem z Galicie, kde vystudoval práva na univerzitě v Santiagu de Compostela. Působí rovněž jako televizní moderátor a scenárista. Jeho první román, *Apokalypsa Z. Začátek konce*, vznikl jako internetový blog, zaznamenal obrovský

úspěch a v roce 2007 jej španělské nakladatelství Dolmen vydalo knižně. Z románu se stal bestseller. Následovaly neméně úspěšné knihy *Apokalypsa Z. Temné dny*, *Apokalypsa Z. Hněv spravedlivých* i Loureirovo nejnovější dílo, propracovaný psychologický thriller a detektivní příběh *Brána*. Romány spisovatele, který žije v galicijském městě Pontevedra, byly přeloženy do více než dvaceti jazyků, a zároveň jde o jednoho z mála španělských autorů, jehož díla se umístila mezi nejprodávanějšími tituly v USA.

Brána

Přeložila Renáta Sobolevičová

Tělo dívky zavražděné při rituálu na mytickém místě Puerta do Alén pořádně vyvede z míry vyšetřovatele zločinu v jinak poklidné oblasti. Agentka Raquel Colina do tohoto zapomenutého koutu současné Galicie zavítala s vidinou pokusit se zachránit své dítě, jemuž medicína již nedokáže pomoci. Jinak racionálně založená žena v zoufalé situaci a zmítaná mnoha pochybnostmi vyhledá místní léčitelku, která jí přislíbí synovo uzdravení. Ta ale záhadně zmizí a zdá se, že obě události spolu souvisejí. Důmyslný psychologický thriller *Brána* vtáhne čtenáře do tajuplného deštivého regionu, pohltí jej děsivým napětím a postupně odhalí jednotlivé dílky skládky propracované detektivní zápletky.



Již vyšlo:

Apokalypsa Z. Temné dny,
Apokalypsa Z. Začátek konce

Připravujeme:

Apokalypsa Z: Hněv spravedlivých

„Mluvil jsem s mnoha lidmi, kteří žijí na úpatí hory Seixo. Z jejich vyprávění vyplynulo, že o existenci brány, která spojuje svět živých a mrtvých, vůbec nepochybují.“

Manel Loureiro, autor

MICHAEL SWANWICK

Michael Swanwick se prosadil mnohohrstevnatými povídkami plnými nárazek, jež prozrazují vliv literární postmoderny stejně jako tradiční sci-fi a fantasy. Nejlepší povídky vyšly ve sbírkách *Gravity's Angels* a *Tales of Old Earth*. Druhá jmenovaná kniha obsahuje Hugem oceněnou povídku *The Very Pulse of the Machine* (Sám tep ze srdce stroje). Jeho knihy mají záběr od kyberpunku po hrdinskou fantasy a zaměřuje se na vliv střetu moderní techniky se starými společenskými strukturami na formování civilizace i jedince.



Dcera železného draka

Přeložil Robert Tschorn

Jane, ukradené a zaměněné dítě, je uvězněná v průmyslové Faerii ovládané elfí aristokracií. Dětská nevolníci jsou zde zneužíváni pro výrobu mohutných ozbrojených válečných strojů – kybernetických magických draků – a Jane je mezi nimi jediný smrtelný člověk. Když ji poškozený drak Melanchton vyzve ke společnému útěku, je zaděláno na troufalý podnik, jenž otřese samými základy existence...

V mnoha směrech převratná *Dcera železného draka* v sobě netradičním způsobem spojuje alchymii a techniku. Nejtemnější fantasy a drsný kyberpunk. Příběh o dospívání, jaký jste ještě nikdy nečetli, se odehrává na pozadí pochmurného nihilistického světa plného neřešitelných problémů a třídních střetů, v němž nic není tím, čím se zdá být, a za všechno se platí vysoká, strašlivě vysoká cena.



Photo © Frank Ronan

PHILIP K. DICK

Americký spisovatel science fiction. Popularitu získal svým ojedinělým stylem psaní, ale jeho dílo bylo ovlivněno bráním drog a později i psychickými poruchami. Napsal 44 románů a 121 krátkých příběhů. Svoji první povídku publikoval v roce 1952 v magazínu Planet Stories. Během let 1952–56 napsal 75 povídek a zařadil se mezi slibné mladé autory. V letech 1962–72 vydal 20 románů. Začátkem 70. let 20. století byl Dick považován za nejvýznamnějšího filozofa současné americké sci-fi scény. Stavěl se kriticky k americké vládě a pro svůj postoj byl vystaven policejnímu teroru, proto na čas opustil Spojené státy a odjel do Kanady. Teprve v roce 1972 se vrátil do Los Angeles na jihu Kalifornie. Po desítkách let nastal v jeho životě zlom. Rozhodl se rozejít se vším, co předtím prožil, a tvrdil, že se stal svědkem božího zjevení.

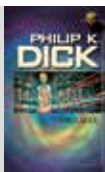
Kaňte, mé slzy, řekl policista

Přeložil Viktor Janiš

Jason Tavener, televizní hvězda, kterou každý den sledují miliony oddaných diváků, se probouzí v hotelovém pokoji a zjišťuje, že ho nikdo nezná. Bez dokumentů prokazujících pouhou jeho existenci se ocitá v klaustrofobickém policejním světě plném informátorů a udavačů, kde je jen otázkou času, kdy vzbudí pozornost mocných a bude zatčen.

Před více než pětáctýřiceti lety vytvořil Philip K. Dick ve své fantazii svět, v němž jsou lidé sledováni na každém kroku. Svět, v němž se nelze vyhnout po informacích lačnicím očím a žít svobodně. Svět nemálo podobný tomu, ve kterém žijeme dnes...

Román *Kaňte, mé slzy, řekl policista* získal Pamětní cenu Johna W. Campbella a byl nominován na ceny Hugo a Nebula.

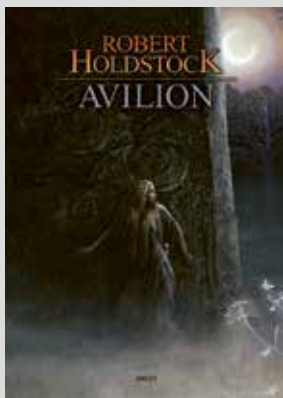


Např. vyšlo:

*Muž z vysokého zámku,
Simulakra,
Mamlas z maloměsta*

ROBERT HOLDSTOCK

Anglický autor fantastiky, celým jménem Robert Paul Holdstock (1948–2009). Dětství prožil mezi hustými lesy kentského vnitrozemí a mokřady Romney Marsh, v krajinách, které se mu navždy zapsaly do podvědomí. V roce 1971 dokončil studium lékařské zoologie, ovšem oboru se věnoval pouhé tři roky. Psaní, se kterým začal už při studiu, postupně zvítězilo, a v roce 1976 se tak stal spisovatelem na plný úvazek.



Avilion

Přeložil Petr Kotrle

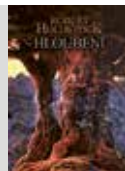
Děj románu *Avilion* začíná tam, kde skončil příběh knihy *Les mytág*. Steven Huxley a mytágo Guiwenneth žijí v Ryhopském lese, v ruinách římské vesnice z doby železné. Guiwenneth se zde cítí dobře a Steven už se dávno vzdal všech myšlenek na to, že by se měl vrátit do svého vlastního světa. Chovají zvířata, sklízí úrodu. Mají spolu dvě děti, napůl lidi a napůl mytága.

Jack je jako jeho otec, bystrý chlapec, který touží dozvědět se všechno o světě; Yssobel je spíš po matce. Jenže idyla nemůže vydržet dlouho.

Závěrečný román cyklu o prapůvodním lese plném ožvlých mýtů završuje osudy rodiny Huxleyových v příběhu plném bolesti a ztrát.

Již vyšlo:

Les mytág, Lavondyss, Hloubení, Les kostí, Brána ze slonoviny, brána z rohu





J. R. R. TOLKIEN

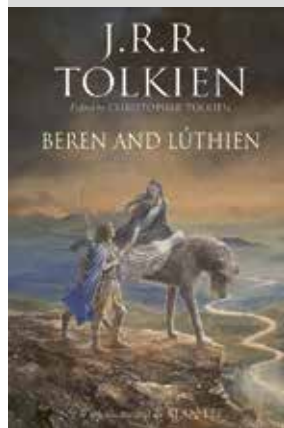
J. R. R. Tolkien se narodil roku 1892 v jihoafrickém Bloemfonteinu, dětství však strávil v Anglii, kde rovněž absolvoval středoškolská a univerzitní studia. V roce 1919 získal v Oxfordu diplom v oboru staroanglického jazyka a literatury a po pěti letech se ve stejném oboru stal profesorem. Prvními Tolkienovými publikacemi byly ve 20. letech *Slovník střední angličtiny* (A Middle English Vocabulary, 1922) a kritické vydání středověké romance *Pan Gawain a Zelený rytíř* (Sir Gawain and the Green

Knight, 1925), čtenářský úspěch mu však přinesl až pohádkový příběh z fiktivní dávné Středozemě *Hobit* (The Hobbit, 1937, česky poprvé 1979). Po čtrnáctileté práci, započaté už před vydáním *Hobita*, dokončil koncem 40. let rozsáhlé, v dějové a myšlenkové složitosti i jazykové invenci nesrovnatelně bohatší pokračování v trilogii *Pán prstenů* (The Lord of the Rings, 1954–1955, česky poprvé 1990–1992), jež vzbudila mohutnou vlnu zájmu. Osudy Středozemě a jejích obyvatel, letmo načrtnuté v *Hobitovi* a rozpracované v *Pánu prstenů*, dále rozvíjí epos *Silmarillion* (The Silmarillion, 1977, česky 1992), který čtyři roky po autorově smrti připravil k vydání jeho syn Christopher. Tolkienův literární odkaz doplňuje řada odborných studií a pohádkových příběhů.

Beren a Lúthien

Přeložil Martin Světlík

Výpravný příběh Berena a Lúthien přivádí čtenáře *Hobita* a *Pána prstenů* zpět mezi lidské, elfské i trpasličí obyvatele Tolkienovy Středozemě. Autor tento příběh osudové lásky napsal už v roce 1917, po návratu z bojišť první světové války. Během dalších let příběh doplňoval a přepracovával, ale jeho jádro zůstávalo nezměněno: láska mezi smrtelným mužem Berenem a nesmrtelnou elfkou Lúthien, vztah, kterému Lúthienin otec nepřál, a proto Berenovi uložil nesplnitelný úkol – připravit Melkora Morgotha, temného pána, o drahocenný silmaril. Vydávaný text z existujících verzí, tištěných i netištěných, prozaických i veršovaných, pečlivě zrekonstruoval Tolkienův syn Christopher, a legenda o Berenovi a Lúthien tak může poprvé vyjít v úplné podobě i s komentářem, který ukazuje její proměny.



Již vyšlo:

Hobit, Pán prstenů, Silmarillion, Húrinovy děti, Netvoři a kritikové, Nedokončené příběhy, List od Nimrala a jiné příběhy, Legenda o Sigurdovi a Gudrún, Pan Blahoš, Artušův pád, Pád Gondolinu



ROBERT A. HEINLEIN

Světověznámý americký spisovatel science fiction (1907–1988) a podle mnohých dokonce nejvýznamnější představitel tohoto žánru ve dvacátém století. Debutoval povídkou „Linie života“ (1939), úvodní prací odvážného projektu tzv. „historie budoucnosti“, jenž byl později seřazen do rozsáhlého souboru *Minulost napříč budoucností* (1967). V dalších letech se začal s úspěchem věnovat psaní vědecko-fantastických

příběhů pro mládež. Zlomem v jeho literární kariéře se stalo vydání dodnes populárního válečného sci-fi románu *Hvězdná pěchota* (1959), v němž popsal krutou válku lidstva proti agresivní mimozemské civilizaci. Kultovní obliby nejen v okruhu příznivců fantastiky se dostalo románu *Cizinec v cizí zemi* (1961), v němž se na Zemi vrací chlapec vychovaný martanskou civilizací, aby lidstvu ukázal skutečné životní hodnoty. Mimořádně zdařilý titul *Měsíc je drsná milenka* (1966) sleduje dramatickou vzpouru měsíční kolonie proti neúnosně vykořisťovatelské tyranii Země.

V roce 1975 obdržel jako vůbec první prestižní titul Velmistra žánru.

Hvězdná pěchota

Přeložil Tomáš Jeník

Historici se nemohou shodnout, jestli jí mají říkat „třetí kosmická válka“ (či snad čtvrtá), nebo jestli se lépe hodí označení „první mezihvězdná válka“. My jí říkáme prostě „válka s brouky“. Všechno do té doby i všechno poté byly jenom „incidenty“, „potyčky“, nebo „policejní akce“. Jenže jakmile to schytáte při pouhém „incidentu“, jste stejně mrtví, jako když to koupíte v regulérně vyhlášené válce...

Slovo kontroverzní provází velkou část díla velmistra žánru Roberta A. Heinleina, ovšem pro jeho *Hvězdnou pěchotu* jde v podstatě o synonymum. Lidé tento vědecko-fantastický román, jenž byl v roce 1960 odměněn nejvyšší žánrovou cenou Hugo, buď milují, nebo... nebo ho nepochopí. Nové české vydání vám přinášíme v grafickém zpracování Petra Štěpána, s ilustracemi Daniela Špačka a především v novém překladu Tomáše Jeníka.

Již vyšlo:

Měsíc je drsná milenka,
Cizinec v cizí zemi





OCTAVIA E. BUTLEROVÁ

Octavia Estelle Butlerová (1947–2006) je považována za nejuspěšnější afroamerickou spisovatelku sci-fi. Po absolvování městské vysoké školy v Pasadeně si vzdělání rozšířila na California State University v Los Angeles a na UCLA. Spolupodílela se na známém sci-fi workshopu Clarion Science Fiction Writers Workshop a její první povídka *Crossover* se objevila v antologii *Clarion*. Během svého života publikovala na 20 románů a knih a stala se vícenásobnou držitelkou cen Hugo i Nebula.

Podobenství o rozséváči

Přeložil Petr Kotrle

Píše se rok 2025. Lauren Olamina žije se svou rodinou v jedné z mála bezpečných čtvrtí, které na předměstí Los Angeles ještě zbývají. Za zdmi této střežené enklávy se její otec, kazatel, a hrstka dalších pokoušejí zachránit poslední pozůstatky civilizace rozvrácené drogami, nemocemi, válkou a trvalým nedostatkem vody.

Zatímco otec se snaží ukazovat svým následovníkům správnou cestu, Lauren svádí boj s hyperematií, stavem, díky němuž je mimořádně citlivá na bolest jiných. Po náhlé ztrátě své rodiny i domova je nucena vydat se s hrstkou uprchlíků za nejistou vidinou bezpečí. Během obtížné cesty v ní vyklíčí převratná myšlenka, která může zachránit lidstvo.



Jedna z nejvýznamnějších dystopií světové literatury.

Nejprodávanější kniha deníku New York Times.



BEN AARONOVITCH

Ben Aaronovitch (* 1964) jako dospělý rychle zjistil, že má talent pouze pro psaní, a vcelku svižně se prosadil jako televizní scenárista. Pracoval pro proslulý anglický seriál *Doctor Who* či pro levnou space operu *Jupiter Moon* a posléze se pustil i do knižních dobrodružství proslulého Pána času. V devadesátých letech tak publikoval romány z řady *Doctor Who*: *Remembrance of the Daleks* (1990), *Transit* (1992), *The Also People* (1995) a *So Vile a Sin* (1997,

ve spolupráci s Kate Ormanovou). Ve druhé polovině devadesátých let se však jeho literární kariéra dostala do slepé uličky, která ho dovedla k zaměstnání v síti knihkupectví Waterstones, což se ovšem ukázalo jako ideální šance začít psát vlastní příběhy. Vznikla tak úspěšná série městských fantasy s policejním konstáblem Peterem Grantem, započatá románem *Rivers of London* (2011, český *Řeky Londýna*).

Falešná hodnota

Přeložil Milan Žáček

Nové dobrodružství Petera Granta... a zároveň nový rozjezd! Jsme stále v Londýně, ale Peter už nepracuje u metropolitní policie. Po uzavření případu Muže bez tváře a dalších peripetiích se Peter usazuje, připravuje se na otcovskou roli a zároveň čelí poněkud nejisté budoucnosti. Nastupuje do soukromého sektoru, do IT firmy Terrence Skinnera, kde věci nejsou takové, jaké se zdají být. V rámci zaměstnání se musí naučit splynout s civilisty, kteří jsou ještě větší geekové než on, byť nadále zůstává v kontaktu se starými známými, jež ho provázeli při dřívějších vyšetřováních, ať operují v Rozmaru nebo třeba v Americe. A i zde má samozřejmě slovo magie. Pracoviště skrývá tajemství, technologii, která je sice high-tech a zkoumá možnosti umělé inteligence, ale má kořeny u Ady Lovelaceové a Charlese Babbage.

” V pořadí osmý román série *Řeky Londýna* má všechno, na co jsme byli zvyklí z dřívějších částí – humor i svérázný pohled na svět – a také něco navíc: třeba to, že firma, kde teď Peter působí, nese silný otisk světa *Stopařova průvodce po galaxii*!

Z komiksové řady již vyšlo:
Řeky Londýna – Čarojízda,
Noční kouzelnice

Již vyšlo:

Řeky Londýna, Měsíc nad Soho,
Šepot podzemí, Prokleté domovy,
Záludné léto, Strom viselců,
Nejodlehlejší stanice, Zvony
Londýna, Stín nad Trevírem

JAKUB HUSSAR

Jakub Hussar (* 1985) je režisér, producent a idea maker. Narodil se v Českých Budějovicích. Vystudoval režii a scenáristiku na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku, kde od roku 2009 vyučuje.

V roce 2002 spoluzaložil tvůrčí skupinu Trinity Pictures, která se zaměřuje na tvorbu krátkých sci-fi filmů. V roce 2011 stál u zrodu herního studia ARK8, pod jehož

taktovkou vznikla online karetní hra Coraabia (česká hra roku 2014). O rok později založil iniciativu Vladimír Franz prezidentem, později vedl prezidentskou kampaň Jana Fischera. V roce 2018 založil inovativní reklamní agenturu HAZE, kde působí jako kreativní ředitel. Je ženatý a má dvě děti. Mezi jeho záliby patří tvorba elektronické ambientní hudby, bojová umění a kameničina.



Photo © Anna Solcová

0 TU. Svazek první

Historický životopis pojednávající o strastiplné cestě kultury Talů na odlehlý skládkosvět Coraab a jeho následné kolonizaci. Ústřední postavou knihy je ctihodná Tal Kusa-Gammah, první z dlouhé linie coraabských Pánů Těžby, která se na sklonku života svěřuje čtenáři se svým pohnutým osudem. Díky jejímu autentickému svědectví dnes můžeme nahlédnout na události počátku coraabského letopočtu očima ženy, která se svými odvážnými činy navždy zapsala do historie.

Obsáhlý debutový román Jakuba Hussara je jednou z nejambicióznějších českých science fiction poslední dekády. Tvorbě svého fiktivního vesmíru se Jakub věnuje více než dvacet let a kniha, stejně jako dříve úspěšná karetní online hra ze stejného světa, plně dosvědčuje neuvěřitelnou propracovanost tohoto vesmíru i autorův putavý smysl pro detail.

KEVIN HEARNE

Kevin Hearne v mládí přímo hltal superhrdinské komiksy a filmové Hvězdné války, na střední k tomu přibyla ještě rocková muzika, což vytvořilo přímo smrtící kombinaci s doživotními následky. Psaní se začal věnovat během studia pedagogiky, svůj první román však tehdy nedokončil. Mnoho následujících let strávil výukou středoškolské angličtiny a marnými pokusy stát se konečně spisovatelem. Snažil se o fantasy epos, uspěl však až rozvernou humornou fantasy o nesmrtelném druidovi a jeho věrném psu. Jeho cyklus *Kroniky železného druida* obsahuje devět románů a řadu kratších prací a je pokládán za jednu z nejlepších a nejzábavnějších městských fantasy současnosti. Otevřel mu dveře nejen do světa milovaných Hvězdných válek, do něhož s chutí sobě vlastní přispěl románem napsaným z pohledu samotného Luka Skywalkera, ale umožnil mu splnit si sen napsat rozsáhlý fantasy epos, v němž jen tak mimochodem nechá lidstvo téměř vyhladit zničující invazí obrů.



Photo © Gage Skidmore

Kletba krkavců

Přeložila Veronika Volhejnová

Zemi zničené obřimi útočníky, jak jsme ji poznali v prvním díle *Útok obrů*, svítá naděje na odplatu. Najde se ale dost hrdinů? A kdo to vlastně je – hrdina?

Daryck měl svůj domov ve městě zničeném při nájezdu Kostních obrů. On a jeho skupina válečníků se teď touží pomstít za všechny milované, které ztratili.

Hanima patří k nové generaci mágů s mimořádným nadáním – dokáže hovořit s fantastickými zvířaty. Když její dar začne představovat hrozbu pro současné vládce, postaví se do čela hnutí, které chce pomoci její magie poskytnout moc všem.

Koesha je kapitánkou čistě ženské posádky lodi zkoumající nebezpečné a neznámé vody. Nehledá však pouze možnou cestu kolem světa – pátrá i po své sestře, která před dvěma lety zmizela na moři. Jenže tam, kde mapy končí, číhá něco mnohem nebezpečnějšího než bouře a mořské obludy!

Tito tři, a zdaleka nejen oni, se pokusí přinést naději do světa zmítaného válkou. Ale i hrdinové mívají strach...



Již vyšlo:
Útok obrů



Photo © Middlgrout Kil

THOMAS OLDE HEUVELT

Holandský spisovatel Thomas Olde Heuvelt se narodil 16. dubna 1983 v Nijmegen. Doposud vydal pět románů a řadu povídek, které byly přeloženy do angličtiny, italštiny, francouzštiny, čínštiny či japonštiny. V roce 2015 získal za anglicky publikovanou povídku *The Day the World Turned Upside Down* cenu Hugo a ve Spojených státech se tak stalo vůbec poprvé, kdy jedno z neprestížnějších ocenění v rámci fantastického žánru získala překladová práce. Za česky vydanou povídku *Tušoznalci z Dójs Saket*, přeloženou do angličtiny pod názvem *The Ink Readers of Doi Saket*, byl o rok dříve

nominován na Huga i Světovou cenu fantasy. V roce 2016 se prosadil na americkém knižním trhu s hororovým románem *HEX* (2013), jenž byl pro překlad do angličtiny zčásti upraven.

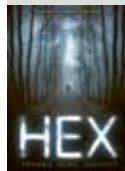
Echo

Přeložila Veronika Horáčková

Echo Thomase Oldeho Heuvelta je mrazivý thriller o obsesi, posedlosti a nezdolné síle přírody.

Nicka Greverse a jeho lezeckého partáka Augustina přitahuje Maudit, odlehlá hora ve Švýcarských Alpách. Informace o ní jsou skoupé a v jejím okolí vládne neobvyklý klid. Když horolezci vstoupí do přílehlého údolí, zmocní se jich zlověstný pocit, že nejsou sami. Nedlouho poté je Augustin mrtev a Nick se probere z kómatu zmračený, s obličejem omotaným obvazy. Čeká ho náročná rekonvalescence, brzy si však uvědomí, že trauma vyvolané nešťastnou událostí není to jediné, co ho pronásleduje. Něco se v něm probudilo...

Thomas Olde Heuvelt překonává románem *Echo* sám sebe. Strhující kniha, která vás už od první děsivě napínavé scény zcela pohltní.



Již vyšlo:
HEX

ROBERT ERWIN HOWARD

Americký spisovatel (1906–1936), jenž se i přes svůj krátký život stal jedním z nejvlivnějších autorů fantastického žánru dvacátého století. Pro pulpové časopisy té doby napsal množství krátkých povídek rozmanitých žánrů – westernů, historických příběhů, boxerských historek a v neposlední řadě fantasy. Díky Howardovým příběhům o hrdinech bojujících mečem proti magii vznikl zcela nový žánr, jemuž se daří dodnes. Ať už to byl král Kull, piktský válečník Bran Mak Morn či puritánský dobrodruh Solomon Kane, všichni mají společnou divokou povahu a nezlomnou vůli. Nejslavnějším mezi nimi se stal Conan, mytický barbar z dávných věků, jenž se po nečekané smrti svého stvořitele stal hrdinou desítek povídek a románů mnoha dalších spisovatelů i dodnes populární komiksovou, herní a filmovou postavou, kterou znají příznivci nevšedních dobrodružství po celém světě.



Kráľ Conan

Přeložil Jan Kantůrek

Kniha *Kráľ Conan* představuje slavného barbarského válečníka stvořeného divokou fantazií texaského spisovatele Roberta E. Howarda na samém vrcholu jeho životní cesty plné krvavých bojů, troufalých činů a lásky nespočtu žen. Conan musí jako vládce nejmocnějšího království oné mytické doby zas a znovu bránit svou zemi i své postavení proti početným nepřítelům vně i uvnitř království. Bojuje proti mečům i magii, šlechtickým intrikám i pradávnému zlu s neutuchající odvahou a nezlomnou vírou v sebe sama.

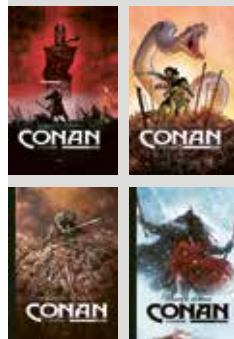
Sbírka obsahuje povídky *Meč s fénixem*, *Šarlatová citadela* a román *Hodina draka* v revidovaném překladu Jana Kantůrky.

Conan z Cimmerie III

Přeložil Richard Podaný

Třetí svazek úspěšných francouzských adaptací děl R. E. Howarda přináší povídky Rudé hřeby, Lidé černého kruhu a Zamboulské stíny, tedy vesměs povídky dýchající tropickým dusnem a zasazené do exotických východních končin Howardova světa, kde za každým rohem číhají prastará božstva, děsivá magie a nemilosrdný boj.

Svazek je jako vždy opatřen zasvěceným doslovem a řadou bonusů a výtvarných poct postavě cimmerského bojovníka.



Již vyšlo:

**Conan z Cimmerie I,
Conan z Cimmerie II**

PETR MACEK, PETR KOPL

Petr Macek je český spisovatel, novinář a scenárista. Psaní se věnuje od svých osmnácti let a jeho tři románové vstupy do světa Sherlocka Holmese se dočkaly vydání v Anglii či v Itálii. Napsal několik pokračování fantasy série *Mark Stone* a dva oceňované romány z prostředí seriálu *Star Trek*.

Společně s výtvarníkem Petrem Koplem stvořili původního českého superhrdinu Zázraka, jehož dobrodružství vycházela od roku 2015 v samostatném sešitovém měsíčníku *Dechberoucí Zázrak*. V něm vrátili na scénu také legendárního hrdinu II. světové války Péraka a pro něj vytvořili odvozený seriál, který vychází na pokračování v časopise *ABC*.

Conan a čarodějka s tyrkysovými slzami

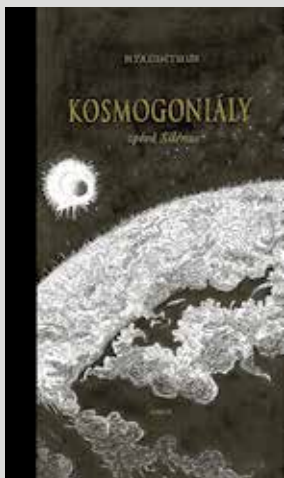
Komiksové dobrodružství legendárního barbara z Cimmerie, tentokrát v režii českých autorů – scenáristy Petra Macka a výtvarníka Petra Kopla.

S vidinou bohaté odměny se Conan coby ochránce a doprovod nevinné Naly vydává na cestu přes rozpálenou poušť, aby dívku dovedl do oázy jejího otce. V cestě mu však stojí řada nebezpečí – nesmrtelným čarodějem počínaje, pouštními skřety a obřími hady konče.

Zkompleťované a rozšířené vydání seriálu, původně vydávaného časopisem *ABC*, doplněné o řadu bonusových materiálů.

HYACINTUS

Hyacinthus – vlastním jménem Yacine Gouaref – je umělecký rytec a kreslíř, ale také všetečný všeumělec: vášnivě se zajímá o dějiny, o studium života a jeho původu, o vermikompostování, o etymologii a o gramatiku. Kromě toho se věnuje intenzivnímu studiu latiny. Narodil se v Paříži a vystudoval Les Arts décoratifs. Dnes svoje měděné matrice, z nichž se rodí fantazijní motivy jeho kreseb a rytin, vyrábí ve vlastním ateliéru nazvaném La vie sauvage (Nespoutaný život) v městečku Île-Saint-Denis. *Kosmogoniály* jsou jeho prvním komiksem.



Kosmogoniály

Přeložila Danuše Navrátilová

Cílem Hyacintova díla je načrtnout ve formě komiksu dějiny vesmíru, prvním zábleskem světla počínaje a vznikem života na Zemi konče. Hyacinthus tyto dějiny vypráví pomocí svých úžasných kreseb a citací z antické mytologie a z děl starověkých filozofů a dramatiků.

Od velkého třesku k prvním pozemským živočichům, přes náhlé zvraty při vzniku naší planety nám předkládá ke čtení dvojjazyčné úryvky z děl Sofoklových, Vergiliových, Lucretiových, Eurípidových, Ovidiových, Aristofanových, Hésiodových a mnohých dalších. Obrázky text spíše doplňují, než ilustrují. Postřehnutelný posun mezi dvěma časovými obdobími – mezi současnou popularizací dějin vesmíru a texty starými několik století – nabízí díky své důvtipnosti nový a poetický pohled na tajemství, které od nepaměti fascinuje lidstvo: na tajemství zrození našeho světa.

MICHAL KOCIÁN, ZDENĚK LEŽÁK

Michal Kocián (* 1960) ilustroval řadu knih pro mládež a od 80. let přispívá do komiksových časopisů. Kreslením komiksů se zabývá od dětství, inspirován především francouzskými výtvarníky a okouzlen tvorbou Káji Saudka. Spolupracuje například se scenáristy V. Šorelem, V. Tomanem, Z. Ležákem a Gutwirthem.

Zdeněk Ležák (* 1974, Praha) je spisovatel, novinář a šéfredaktor časopisu ABC. Absolvent Literární akademie Josefa Škvoreckého. V redakcích časopisů pro děti působí nepřetržitě od roku 1999. Zaměřuje se především na tvorbu pro děti a mládež a tematicky na moderní technologie a historii. Je autorem úspěšných titulů *Stopa legionáře*, *Tři králové*, *TGM, Karel IV. – Pán světa*, *Ve jménu Husa – Zrození kalicha*, *Jan Žižka – Bojovník ve jménu Husa*, *100 let Československa v komiksu*, *Kronika bolševismu* a dalších.

Anthropoid aneb zabili jsme Heydricha

V pravoslavném chrámu Cyrila a Metoděje v Praze zemřelo v boji 18. června 1942 sedm československých parašutistů z pěti různých výsadek. Tím skončila jedna z nejvýznamnějších operací československého odboje, operace Anthropoid, jejímž cílem byl atentát na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha. Přestože původní výsadek čítal pouhé dva muže, na přípravě operace se nakonec podíleli i další parašutisté a jejich společný osud se naplnil právě v kryptě pravoslavného kostela.

Komiksová kniha sleduje příběh parašutistů ze všech dotčených výsadek, od jejich seskoku až po hrdinskou smrt. Nejvýznamnější částí komiksového příběhu je vlastní atentát a poté bitva v prostorách chrámu.





ENKI BILAL

Enki Bilal se narodil v říjnu 1951 v Bělehradě jako Enes Bilalović. Matka pocházela z Karlových Varů, otec z Hercegoviny. Rodina se přestěhovala do Paříže, kde z Enkiho Bilala vyrostl nadšenec do komiksů, který už ve čtrnácti letech předvádí svoje kresby Renému Goscinnymu v časopisu *Pilote*. To vedlo k jeho rozhodnutí žít se jednou komiksy, což činí dodnes. Časopisu *Pilote* zůstal věrný a ve dvaceti letech zvítězil v jeho soutěži pro mladé talenty. Roku 1980 vydává autorské album *Jarmark nesmrtelných*, první díl trilogie *Nikopol*, které jej katapultuje mezi největší jména frankofonního komiksu.

Nikopol

Přeložil Michal Lázňovský

Nikopol je slavná řada tří sci-fi grafických románů napsaných v letech 1980 až 1992. Příběh se odehrává již brzy, Enki Bilal, francouzský kreslíř s jugoslávskými (i českými) kořeny, jej zasadil do Paříže roku 2023. Hlavní hrdina Alkidis Nikopol se probouzí po třicetiletém zmražení a ocitá se přímo ve víru dění. Respektive se v něm ocitá jeho tělo, které ovládne duše egyptského boha Hora. Blíží se volby a zvolení fašistického diktátora Kapustiera nenabízí nejlepší variantu. Jak by se vám líbil třeba socialismus pod vládou egyptských bohů? A to jsme přitom na pouhém začátku příběhu, v němž se nad Paříží vznáší létající pyramida.

Jeden z nejslavnějších evropských komiksů vychází česky poprvé v jediném svazku.



BRAM STOKER, GEORGES BESS

Bram Stoker (1847–1912) byl irský spisovatel, divadelní kritik a manažer; do historie se nesmazatelně zapsal jako autor gotického románu *Dracula*, nejslavnějšího hororového příběhu všech dob.

Georges Bess (* 1947) je výtvarník, tvůrce komiksových knih známý pro svou spolupráci s Alejandrem Jodorowským.

Dracula

Přeložil Richard Podaný

Klasický román Brama Stokera dráždí k nejrůznějším adaptacím už přes sto dvacet let. Vábení neodolal ani vynikající francouzský kreslíř Georges Bess, kterého český čtenář zná z komiksu *Bílý lama*, k němuž psal scénář Alejandro Jodorowsky. S tímto scenáristou Bess spolupracoval i na jiných dílech a k dalším si psal scénář sám. *Dracula* je přesně tím důvodem, proč se zdálo, že se na několik let odmlčel – a stačí se podívat na úžasné secesně členitou, ornamentální kresbu jeho adaptace, aby člověk pochopil, proč se tak stalo. Bessův *Dracula*, věrný v tématu a atmosféře doby, umně zeštíhlený k lepší plynulosti děje a k lepšímu využití vizuálních možností příběhu, ale hlavně opatřený kresbou, která bere dech, patří rozhodně k těm nejlepším výtvarným a komiksovým zachycením slavného upírského příběhu, jaká se vám kdy dostanou do ruky.



Odvaha je volba

Sedm příběhů inspirovaných skautskou historií

7+1 komiksových příběhů inspirovaných skautskou historií a nakreslených osmi ilustrátory (Štěpánka Jislová, Kateřina Čupová, Tomáš Chlud, Eva Bartošová, Vojtěch Velický, Jan Gruml, Tomáš Vovsík a Vladimír Strejček. Scénář Marek Steininger)

Sedm komiksových povídek, sedm přelomových událostí českých moderních dějin a sedm hrdinů. Jsou to obyčejní lidé. Mají ale jedno společné: Jsou to skautky a skauti, kteří v těžké životní zkoušce prokážou neobyčejnou odvahu.

Od počátků českého skautingu přes zakládání prvních dívčích oddílů, vypjaté okamžiky za nacistické okupace či komunistickou perzekuci až po dnešek: to vše v sedmi komiksech.

Parta kamarádů zakládá ještě za Rakouska-Uherska v maličké obci první skautský oddíl a naráží na nedůvěru spoluobčanů. Zdenka se přidá ke skautům v době, kdy se od žen očekává jen péče o rodinu a domácnost, ale rozhodně ne svobodná mysl a vlastní názor. Jak se zachová třináctiletý Marek, když se jeho vedoucí postaví na stranu nacistů? Podvolí se Jakub komunistickému režimu – co je v sázce?

Čtěte a zjistěte, co obnáší hrdinství a jakou má cenu. Objevte odvahu ve vlastním srdci.



LAURENT-FRÉDÉRIC BOLLÉE a ALCANTE (scénář), DENIS RODIER (kresba)

Laurent-Frédéric Bollée (* 1967) pracuje také jako novinář, ale od svých 21 let publikoval už přes čtyřicet komiksových scénářů. V posledních letech se od klasických alb přesunul k rozsáhlejším komiksovým románům. Měl úspěch s knihou *Terra Australis* o britské kolonizaci Austrálie nebo s dílem *Matsumoto* o japonské sektě, která spáchala smutně proslulé sarinové atentáty.

Alcante (* 1970), vlastním jménem Didier Swysen, vystudoval ekonomiku a řadu let jako ekonom i úspěšně působil. Zároveň rozvíjel kariéru komiksového scenáristy a debutoval v roce 1995 v časopisu *Spirou*. Prorazil osmialbovou sérií *Pandora Box*, která přenáší řecké mýty do současnosti. Jeho někdejší idol, slavný Jean Van Hamme, jej vyzval, aby napsal jedno album kultovní série *XIII*, nazvané *Plukovník Amos* a kreslené Françoisem Boucqem. Po té se stal scenáristou na plný úvazek a jeho komiksová kariéra vyvrcholila titulem *Bomba*.

Kanadčan Denis Rodier (* 1963) chtěl kreslit už odmala a výtvarné umění také vystudoval. Brzy nato se vrhl do světa komiksu a v roce 1988 rozeslal portfolia několika americkým nakladatelstvím. Tři týdny nato podepsal smlouvu s DC. Pak už se u něj dveře netrhly: *Green Lantern Special*, *Batman Annual*, *Secret Origins*, *New Gods*, *Hawk and Dove*... Pracoval pro mnohé další nakladatele a seznam jeho děl je velmi působivý. Kromě komiksu se věnuje i malbě a ilustraci a navrhuje obaly hudebních nosičů.

Bomba

Přeložil Richard Podaný

Neuvěřitelný, ale pravdivý příběh nejstrašnější zbraně, jaká kdy vznikla.

Dne 6. srpna 1945 zničila atomová bomba Hirošimu. Desítky tisíc lidí v jediném okamžiku zahynuly a celý svět zděšeně zjistil, že už existuje první zbraň hromadného ničení. Ale za jakých podmínek vznikala a kdo za jejím zrodem stál?

Tento komiksový román, to je sága o 450 stranách, která vznikla ve spolupráci jednoho francouzského a jednoho belgického scenáristy s kanadským výtvarníkem se zkušenostmi z DC i Marvelu.

ANDRI SNÆR MAGNASON

Andri Snær Magnason (* 1973 v Reykjavíku) je jeden z nejvýraznějších Islandců dnešní doby. Je známý svou schopností nahlížet věci z širší perspektivy, nikoliv jen té současné. Vystudoval islandskou literaturu a celý život se angažuje v boji proti klimatickým změnám.

V roce 2006 inicioval akci, která měla upozornit na světelný smog: v hlavním městě Islandu zhasla na půl hodiny všechna světla. V roce 2016 se jako horký kandidát zúčastnil prezidentských voleb. Píše básně a prózu pro děti i dospělé. Ve své knize *Vysněná země* se zabývá problematikou ničení islandské přírody. Za svou tvorbu obdržel bezpočet cen domácích i zahraničních. Jeho knihy byly přeloženy do více než třiceti jazyků.



Truhla času

Přeložila Marta Bartošková

Island se obává blížící se ekonomické katastrofy a zhroutení celé společnosti. Na trhu se objeví schránky, v nichž neuplyne čas. Lidé se do nich zavírají v naději, že krizi přečkají, aniž by zestárli. Uchylují se do nich i Sigrún a její rodiče. Island se pohrouží do spánku a příroda se pomalu zmocňuje spící země. Kromě zvířat je ale vzhůru ještě někdo... Stařenka Lilian a malá skupinka dětí se snaží spáče probudit a vyburcovat je k záchraně světa. Tak se stane, že jednoho dne otevře Sigrúninu truhlu chlapec Markus a dívku přivede k Lilian. Od ní se Sigrún dozví, že lidstvo postihla pradávna kletba: mocný král dobyl svět a chtěl si podrobit i čas. Svou jedenáctiletou dceru Havrantýnku zavřel do časuvzdorné truhly, aby nikdy nezestárla. Králova mocichtivost je však zákazonosná. Podaří se Sigrún a ostatním dětem dávnou kletbu zrušit?

Kniha byla přeložena do 18 jazyků.

„Svěží a napínavý dobrodružný příběh se odehrává ve dvou časových rovinách a má jasné poselství, přesto se nikdy neuchyluje k moralizování.“

Fréttablaðið

OLE MATHISMOEN JENNY JORDAHLOVÁ

Ole Mathismoen (* 1961) je uznávaný norský novinář, který se více než třicet let věnuje environmentální tematice. Jeho kniha o globálním oteplování *Co se děje s klimatem* (2007) byla nominována na Bragiho cenu v kategorii literatura faktu. Na totéž ocenění, a to v otevřené kategorii, byla za popularizaci vědy nominována i *Zelená (se) Země*. V roce 2016 mu byla za dlouholetou novinářskou činnost na poli životního prostředí udělena Bergesenova cena.

Jenny Jordahlová (* 1989) je oceňovaná ilustrátorka a autorka. Vytvořila populární komiksový blog *Život mezi zvířaty*, ilustrovala desítku knih a roku 2017 debutovala obrázkovou knihou *Hannemone a Hulda coby spisovatelka*. Hojně spolupracuje s Martou Breenovou – jejich komiks *Neohrožené ženy* (Argo, 2019) zaznamenal mezinárodní úspěch. S Mathismoenem volně navázali na knihu *Zelená (se) Země* další dětskou knihou *Co je to s klimatem?* (2019).

Zelená (se) Země O přírodě, ekologii a tak

Přeložila Jitka Jindřišková
Ilustrovala Jenny Jordahlová

Existují světlékvající zvířata? Prežije rozpůlená žížala? Potřebuje Země sluneční brýle? Co je to ta změna klimatu, o které se pořád mluví? Co ji způsobuje a proč je nebezpečná? Prší dnes méně než dřív? Přestanou lidé kvůli životnímu prostředí jezdit autem? Proč pestrébarevné korály v oceánech blednou? Je pro naši planetu příliš pozdě? Vypravte se na fascinující cestu do deštného pralesa, průmyslového města i pod mořskou hladinu za rostlinami a zvířaty.

Komiksový průvodce s erudicí a vtípem seznamuje malé i velké s přírodou kolem nás a ukazuje, jak ji my lidé ovlivňujeme. Náhorně představuje nejpálčivější problémy spjaté s životním prostředím a srozumitelně vysvětluje, co znamenají pojmy jako globální oteplování, skleníkové plyny nebo obnovitelné zdroje. V neposlední řadě pak napovídá, jak se k přírodě a naší planetě chovat zodpovědně.



PHILIP PULLMAN

Philip Pullman (* 1946) se narodil v britském Norwichi, ale část dětství strávil v africkém Zimbabwe a v Austrálii. Po studiích anglistiky na univerzitě v Oxfordu působil přes dvacet let jako středoškolský učitel. Už během své pedagogické praxe psal příběhy pro děti i dospělé. Dnes jeho tvorba čítá na třicet knih, za něž získal řadu prestižních literárních cen, mimo jiné Carnegie Medal, Guardian Children's Fiction Award (za *Zlatý kompas*) a Whitbread Award (za *Jantarové kukátko*). Nejzářivější úspěch mu přinesla trilogie *Jeho temné esence*, jejíž první díl *Zlatý kompas* se dočkal i filmové a seriálové podoby. Už předtím však vzbudila pozornost tetralogie o Sally Lockhartové odehrávající se ve viktoriánské době: *Rubín v kouři*, *Stín na severu*, *Tygr ve studni* a *Cínová princezna*. Čeští čtenáři si kromě uvedených děl můžou přečíst i kratší, nicméně neméně poutavý *Hodinový strojek aneb Příběh na jedno natažení*. Po více než dvaceti letech se Pullman vrátil v *Knize Prachu* do světa, v němž žili hrdinové trilogie *Jeho temné esence*.



Photo © KT Bruce

Kniha Prachu 2

Přeložila Dominika Křesťanová



Již vyšlo:

Jeho temné esence – Zlatý kompas, Jedinečný nůž, Rubín v kouři, Stín na severu, Jantarové kukátko; Kniha prachu 1 – La Belle Sauvage, Hodinový strojek

Konečně se ke čtenářům dostává další díl *Jeho temných esencí*, druhá *Kniha Prachu*. Lyra už dávno není dítě. Uplynulo dvacet let od chvíle, kdy ji coby miminko dopravil do bezpečí jedenáctiletý Malcolm. Lyra nyní studuje v Oxfordu, její vztah s Pantalaimonem ovšem prochází krizí. Daemon se při jedné osamělé noční procházce stane svědkem vraždy neznámého muže. Do rukou se mu dostane jeho peněženka a s ní i přístup k deníku zavražděného. A pak už události nabereu turbulentní spád. Mezi Lyrou a Pantalaimonem dojde k prudké hádce, daemon od Lyry uteče a oba se, každý na vlastní pěst, vydávají na cestu přes celou Evropu až do Asie. Jejich cílem je tajuplné město ukryté v srdci pouště. Shledá se Lyra opět s Pantalaimonem a vyřeší konečně tajemství Prachu?



„Pullmanův příběh nepřestává probouzet celou řadu otázek a nepozbývá nic na své uhrančivosti.“

The Times

JOHN ROBERTSON

John Robertson (narozen 1985 v Austrálii) je známý stand-up komik, performer, tvůrce videoher a spisovatel. Coby stand-up komik poprvé vystoupil v roce 2002, tehdy mu bylo sedmnáct. Když se přestěhoval do Británie, pokračoval v rozjeté kariéře a přidal k ní i svůj veleúspěšný „vynález“, live-action videogame The Dark Room, což je vlastně stand-up show s živou videohrou. *Městečko Kostokřupy* je Robertsonovou knižní prvotinou.



Photo © Mario



Městečko Kostokřupy

Přeložila Dominika Křestánová

V městečku Kostokřupy, věčně utopeném v mlze, dojde k neštěstí: Adéla a jeho sestra osiří. Ano, čtete správně: kluk jménem Adéla, takhle ho pojmenoval jeho táta. A Adélově sestře nedal jméno vůbec, tvářil se, jako by dceru ani neměl. Byl to zkrátka kruťas, povoláním vůdce gangu Ničitelů, kterého se bálo celé městečko. Tudíž by si zasloužil, aby z něj někdo udělal fašírku. A přesně to se také stalo – takže to vlastně až takové neštěstí nebylo. Z činu jsou ovšem podezřelí nebozí sourozenci. Nezbyvá jim než se dát na útěk – jde po nich zkorumpovaná policie i Ničitelé. Naštěstí si je vezme pod ochranná křídla bývalé zločinecké duo Bezkosť Karlos a Kala Ocelová holeň. Nebezpečí ale číhá na každém rohu, městečko se pomalu, ale jistě propadá do chaosu a sourozenci nezadržitelně míří do světa plného tajemství, bizarních postav, monster a zlých kleteb.

K popukání zábavné, černým humorem okořeněné dobrodružství pro děti i dospělé.

„Kniha je primárně určena dětem a její humor je opravdu mladistvě cool, což znamená, že je drsný, příjemně ujetý a famózně nechutný, má zkrátka švih a grády.“

Starbust Magazine



Photo © Simon Emmett

DAVID WALLIAMS

David Walliams je britský herec a scenárista, spoluvůrce populární komediální série *Little Britain* (Malá Velká Británie), za kterou se svým kolegou Mattem Lucasem obdržel tři ceny BAFTA a British Comedy Award.

V roce 2008 napsal svou první knihu pro děti. Literární kritici jej dnes označují za nového Roalda Dahla. Jeho vyprávěcky brilantní příběhy s překvapivou pointou a černým humorem dávají tomuto označení za pravdu. V současnosti patří k nejoblíbenějším a nejprodávanějším autorům dětské literatury, jeho knihy byly přeloženy do více než padesáti jazyků a po celém světě se jich prodalo přes dvacet šest milionů.

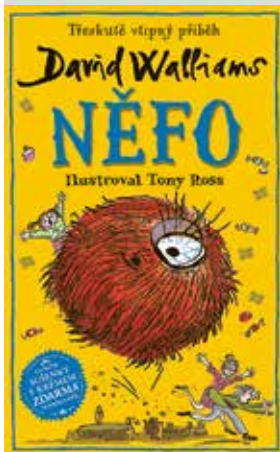
Něfo

Přeložila Veronika Volhejnová

Myrta Mírná má všechno, na co si vzpomene. Jenže mít všechno jí pořád ještě není dost. Chce víc, víc a ještě víc! Když přijde se svým dalším přáním, má to malý háček. Nikdo neví, co to je.

Myrtini trpěliví rodiče však udělají cokoli, jen aby jejich dceruška byla šťastná. Pátrají v zaprášených svazcích encyklopedie netvorů v tajných strašidelných sálech knihovny. Vydají se do neprobádaného nitra nejdivočejší džungle, kde se ukrývají nevidaní živočichové. Bude ale jejich zoufalá snaha korunována úspěchem?

Další k popukání zábavný, poněkud tajuplný příběh o neuvěřitelně laskavých rodičích a jejich děsivě příšerné dceři napsal fenomenální David Walliams a ilustracemi opatřil báječný Tony Ross.



Již vyšlo:

Babička drsňačka, Malý miliardář, Krysburger, Dábelská zubačka, Příšerná teta, Dědečkův velký útěk, Nejhorší děti na světě, Pan Smradoch, Kluk v sukních, Půlnoční gang, V naší škole je had, Poněkud otravný slon, Nejhorší děti na světě 2, Táta za všechny prachy, Nejhorší děti na světě 3, Ledová obluda, Nejhorší učitelé na světě



TOVE JANSSONOVÁ

Tove Janssonová (1914–2001) byla finská, švédsky píšící spisovatelka, malířka, ilustrátorka a autorka komiksů. Narodila se do umělecké rodiny grafičky a ilustrátorky Signe Hammarstenové-Janssonové a sochaře Viktora Janssona.

První kresby uveřejnila v patnácti letech v časopise *Garm*. Postavička muminka se poprvé objevila v ilustracích na stránkách *Garmu* v roce 1940 a v roce 1945 vyšla první samostatná kniha o muminech. Právě mumini vydobyli

Janssonové světový věhlas. Za své dílo obdržela bezpočet cen a vyznamenání, mj. cenu Hanse Christiana Andersena v roce 1966, cenu Švédské akademie v roce 1972 a Literární cenu Selmy Lagerlöfové roku 1992.

Kdo utiší Drobka?

Přeložil Radek Malý a Martin Severýn

Drobek je bázlivý tvoreček z muminiho světa. Děsí ho tma, hluční bambulové i zlé morany. Všichni kolem se radují a užívají si života. Jak rád by se Drobek s někým z nich skamarádil. Chybí mu však odvaha. Nemá nikoho, kdo by ho utěšil. A tak se smutně vydá na pláž. A ejhle, moře vyvrhne na břeh lahev a v ní je dopis! Kdopak to píše? A komu? Zprávu napsala Chmýrka, stejně osamělá jako on a vystrašená z morany. Drobek překoná strach, postaví člun a vydá se přes moře, les i hory na pomoc Chmýrce...

Barevná, bohatě ilustrovaná kniha čtenáře opět zavede do muminiho údolí, Tove Janssonová ale hlavními hrdiny učinila dvě nové postavy, Drobka a Chmýrku.



Již vyšlo:

*Knížka o muminkovi,
mimle a malé Mie,
Muminek 1–5*



BRENNA YOVANOFFOVÁ

Brenna Yovanoffová strávila rané dětství na maloměstě v Arkansasu. Když jí bylo pět, rodina se přestěhovala do Colorada. Vystudovala Colorado State University a nyní žije v Denveru. Je autorkou řady bestsellerů, např. *The Replacement*, *The Space Between* nebo *Paper Valentine*.

Stranger Things. Šílená Max

Přeložila Michala Marková

Šílená Max není žádné nevinné poupátko s načesanými vlasy a v propínacím svetříku. Právě naopak. Je to drsná skejťáčka a paříčka a jen tak někdo si na ni nepřijde. Neproniknutelná image je pro ni nutností, protože tahle oprsklá holka v sobě skrývá hluboký smutek. Rodiče se nedávno rozvedli a máma si našla nového přítele. Celá rodina se odstěhovala do městečka Hawkinsu, ukrutně nudné díry. Zpočátku to vypadalo slibně, doma konečně zavládl řád a pořádek, a navíc Max získala neskutečně cool staršího bráchu Billyho. Jenže se ukazuje, že mezi otčímem a Billym panuje nebezpečné napětí a domácí řád se postupně, ale neodvratně zvrhává v krutou šikanu. Ještě že se Max ve škole seznámila s prapodivnou partičkou kluků, kteří tvrdí, že je jen na nich, jestli bude tenhle řádní život pokračovat ve vyjetých kolejích...



Knižní prequel kultovního hitu Netflixu, seriálu *Stranger Things*.

Populárně naučná a odborná literatura

RICHARD DAWKINS

Richard Dawkins (* 1941) je britský etolog, evoluční biolog a plodný spisovatel. Je emeritním profesorem na Oxfordské univerzitě.

Dawkins se proslavil svou první knihou *Sobecký gen* (1976, č. 1998), ve které prezentoval náhled na evoluční teorii, soustředěný kolem fungování genu. Problematické evoluce se věnoval i v řadě dalších knih, namnoze přeložených do češtiny (např. *Největší show pod sluncem* či *Řeka z ráje*). Jakožto bezvýhradný zastánce evoluce je hlasitým odpůrcem kreacionismu a představy o inteligentním záměru, který stojí za vznikem vesmíru. Ateistický postoj hájí ve vystoupeních v médiích i v knihách, k nimž patří tituly jako *Boží blud* (2006, č. 2009) či *Slepý hodinář* (1986, č. 2002).



Photo © Cooper Union Shankbone



Rozchod s bohem Průvodce začátečníka

Přeložil Jan M. Heller

V tomto svižném uvedení do moderního ateismu nám jeden z nejvýznamnějších vědců dneška vysvětluje, proč bychom neměli věřit v boha. Argumenty, které rozvíjel v dosavadní práci, představuje ve své nejnovější knize stručně, přehledně a působivě, se zřetelem na čtenáře, kteří nejsou zběhlí v soudobé evoluční biologii. Sám Dawkins byl v mládí natolik ohromen krásou a spletitostí stvoření, že věřil, že za ním musí stát nějaký tvůrce. Když se však seznámil s teorií evoluce, představu boha zavrhl. Ve své knize dává čtenářům možnost znovu promyslet zásadní otázky o životě a vesmíru.



Již vyšlo:
*Největší show
pod sluncem*

UMBERTO ECO

Umberto Eco (1932–2016) vystudoval středověkou filozofii a literaturu, působil jako vysokoškolský profesor, pracoval v televizi, v nakladatelství, psal sloupky pro avantgardní časopisy, v roce 1971 se stal prvním profesorem sémiotiky a ve čtyřiceti osmi letech vydal svůj první a hned bestsellerový román (*Jméno růže*, 1980). Byl významným představitelem postmoderny a avantgardy 60. let 20. století a držitelem řady prestižních ocenění i několika čestných doktorátů. Také Ecova románová tvorba vychází ze širokého rozpětí jeho odborných zájmů, i přes svou intelektuálnost si však udržuje celosvětovou popularitu.



Migrace a neshášenlivost Věčný fašismus

Přeložila Helena Lergetporer

Nový svazek z pera Umberta Eca zahrnuje dvě autorovy práce: *Migrace a neshášenlivost* a *Věčný fašismus*. V první z uvedených prací najdeme část Ecovy přednášky přednesené v rámci sympozia uspořádaného ve Valencii na téma perspektivy třetího tisíciletí, dále úvod k Mezinárodnímu fóru o neshášenlivosti uspořádaného v Paříži, část proslovu na univerzitě v Nijmegenu a úvod k antologii textů o reciproční antropologii, uveřejněné v Paříži. Všechny tyto texty se nesou v duchu autorova přesvědčení, že zvítězit nad rasismem znamená pochopit a přijmout odlišnost toho druhého. Ve druhé uvedené práci si autor všímá fašismu přežívajícího v nových formách dodnes.

Již vyšlo:

Jméno růže, Tři příběhy, Jak cestovat s lososem a jiné eseje, Od hlouposti k šílenství, Nulté číslo, Dějiny ošklivosti, Dějiny krásy, Foucaultovo kyvadlo, Otevřené dílo, Zpověď mladého romanopisce, Dějiny legendárních zemí a míst, Vytváření nepřítele, Od stromu k labyrintu, Pražský hřbitov, Kant a ptakopysk, Kniha se jen tak nezbavíme, Bludiště seznamů, Teorie sémiotiky, Poznámky na krabičkách od sirek, Umění a krása ve středověké estetice, Skeptikové a těšitelé, Tajemný plamen královny Loany, O literatuře, Baudolino, Ostrov včerejšího dne, Na ramenou obrů, O televizi

JAN JEŘÁBEK

Jan Jeřábek (* 1962) vystudoval FF UK, obor kulturologie. Dnes se zabývá především psychoterapií, osobním poradenstvím a psychologii rukopisu. Ve své terapeutické praxi je zaměřený zvláště na celostní přístup k psychosomatickým problémům, ale také na témata osobního rozvoje a zrání. Problematicke všímavosti a jejího rozvoje a učení se věnuje více než dvacet let. V současné době je předsedou České grafologické komory v Praze.

Více na www.grafologie.eu



Již vyšlo:

**Grafologie. Více než
diagnostika osobnosti,
Grafologie a všímavost**

Všímavost pro snížení stresu, lepší vztahy a vnitřní klid

Cvičení všímavosti, které je již delší dobu v centru pozornosti vědeckých výzkumů a hraje nezastupitelnou roli v praxi osobního rozvoje, umožňuje významně snižovat působení stresu. Posiluje také imunitu a zdraví, pomáhá s úzkostmi a depresemi, stabilizuje pocit vlastní hodnoty, zlepšuje pracovní výkon, zkvalitňuje sociální vztahy a má významný vliv na náš celkový životní pocit.

Tato inspirativní publikace, která zasazuje téma všímavosti do širších souvislostí, zároveň nabízí praktický způsob, jak na základě autorem vytvořených audionahrávek všímavost rozvíjet a začlenit do běžného dne. Je určena nejen zdravotníkům, terapeutům, učitelům a manažerům, ale i dalším zájemcům, kteří chtějí proud svého života vědomě a nenásilně kultivovat a usměrňovat.

ZDENĚK LUKEŠ, PAVEL HROCH

Architekt a historik architektury Zdeněk Lukeš (* 1954) přednáší na New York University Prague. Je autorem či spoluautorem více než třiceti knižních publikací zejména o architektuře 20. století, např. *Pražský hrad za TGM* (1996), *Splátka dluhu. Práce německy hovořících architektů v Praze 1900–1939* (2002), *Český architektonický kubismus* (2008), *Architekt Josef Gočár* (2010), *Praha moderní I–IV* (Paseka 2012–2015).

Fotograf a překladatel Pavel Hroch (* 1967) vystudoval překladatelství a tlumočnictví v oboru ruština a španělština na FF UK. Fotografoval v Mexiku, Rusku, českou menšinu v rumunském Banátu, Kazachstánu, Afghánistánu, Španělsku a na Slovensku. Samostatně vystavoval mimo jiné ve washingtonské Sněmovně reprezentantů či v Národní galerii Bukurešť.

Skrytá krása detailu Pražské stavby Osvalda Polívky 1891–1922

Kniha představuje širokou paletu originální výtvarné výzdoby pražských staveb, navržených významným architektem Osvaldem Polívkou (1859–1931) v období kolem roku 1900, tedy v éře pozdního historismu a secese. Polívka je znám jako spoluautor Obecního domu a projektant řady bankovních paláců v centru české metropole, byl rovněž tvůrcem tzv. Nové radnice na Mariánském náměstí. Méně už je známo, že spolupracoval také s řadou pražských stavitelů, jako byli např. Václav Havel nebo Antonín Novotný, na projektech průčelí činžovních domů.

Podrobná fotografická dokumentace Pavla Hrocha nás seznamuje s desítkami pozoruhodných detailů, z nichž mnohých si návštěvník Prahy při zběžné prohlídce nepovšimne.

Kniha představuje architekta Polívku a jeho nevěšední tvorbu a poté podrobně dokumentuje celky i detaily výzdoby jeho pražských realizací z období 1891–1922. V Dodatcích nechybí soupis všech jeho staveb, curriculum vitae a slovníček jeho spolupracujících výtvarníků a architektů.



Již vyšlo:
**Praha 3 –
architektonický
průvodce**

BOHUMIL DOLEŽAL

Bohumil Doležal (* 1940) je přední český politolog a společenský komentátor. Do veřejného dění se výrazně zapojil už v 60. letech jako jeden z nejvýraznějších literárních kritiků legendárního časopisu *Tvář*. Za normalizace se živil mj. jako montér či programátor; přitom se podílel na přípravě ineditních sborníků, sestavoval samizdatové výbory z Karla Havlíčka, Františka Palackého a T. G. Masaryka, patřil k signatářům Charty 77 a spoluzakládal nezávislé opoziční hnutí Demokratická iniciativa. V letech 1990–1992 působil jako poslanec Federálního shromáždění za Občanské fórum/Demokratickou iniciativu. V roce 1995 spoluinicioval společné prohlášení českých a sudetoněmeckých intelektuálů „Smíření 95“; v letech 1993–2002 přednášel na Fakultě sociálních věd UK. Od roku 2000 vydává internetový politický zápisník *Události*; své texty rovněž publikuje v českých, slovenských, maďarských, polských a německých novinách a časopisech.

Češi, Evropa, smíření

Kniha pojednává o uzlových bodech existence českého politického národa; autor v ní vychází ze svých publicistických textů a univerzitních přednášek a zaměřuje se na tři tematické okruhy:

Za prvé, na vznik a utváření moderního českého politického národa v 19. a na počátku 20. století, s důrazem na liberální a demokratickou orientaci významných osobností (Palacký, Havlíček, Masaryk).

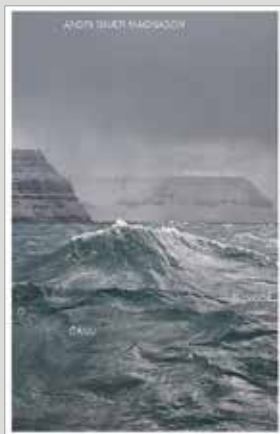
Za druhé, na deformaci a „sebemrzačení“ českého demokratického politického myšlení v době pádu do sovětského komunistického impéria (1945–1948) i během pokusů vyprostit se ze sevření vládnoucí ideologie („socialismus s lidskou tváří“).

A za třetí, na dnešní místo české společnosti a České republiky v Evropě a ve světě. Doležal tu přemýšlí nad tím, jaké jsou otevřené, neřešené problémy, čím jsme se podíleli na krizovém vývoji posledních zhruba sta let a co je třeba učinit k upevnění trvalého míru v naší oblasti.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

ANDRI SNÆR MAGNASON

Andri Snær Magnason (* 1973 v Reykjavíku) je jeden z nejvýraznějších Islandců dnešní doby. Je známý svou schopností nahlížet věci z širší perspektivy, nikoliv jen té současné. Vystudoval islandskou literaturu a celý život se angažuje v boji proti klimatickým změnám. V roce 2006 inicioval akci, která měla upozornit na světelný smog: v hlavním městě Islandu zhasla na půl hodiny všechna světla. V roce 2016 se jako horký kandidát zúčastnil prezidentských voleb. Píše básně a prózu pro děti i dospělé. Ve své knize *Vysněná země* se zabýval problematikou ničení islandské přírody. Za svou tvorbu obdržel bezpočet cen domácích i zahraničních. Jeho knihy byly přeloženy do více než třiceti jazyků.



O času a vodě

Andri Snær Magnason má zkušenost s nejrůznějšími žánry – píše romány, povídky i dětské knížky. Když jej ale požádali, aby napsal text na pamětní desku za zaniklý ledovec Ok, zaskočilo ho to. Právě na tomto ledovci strávili jeho prarodiče líbánky a stali se zakladateli Islandské glaciologické společnosti. Tehdy v 50. letech 20. století byli přesvědčeni, že ledovce jsou věčné – existovaly dávno před příchodem člověka a také jej přetrvají.

Také výzvě k sepsání „knihy o klimatické krizi“ se Magnason nejdřív bránil: „Není něco takového spíš záležitostí vědců?“ Ale nakonec jej přesvědčili. Všechny vědecké poznatky totiž máme k dispozici, ale nedokážeme si je vyložit, nedokážeme si doopravdy představit, co z nich vyplývá. Autor v knize *O času a vodě* dokázal zkombinovat prastaré mýty, vlastní rodinnou historii a vědecká fakta do přesvědčivého, znepokojivého obrazu: náš svět, tak jak ho známe, mizí, a chceme-li, aby se i naše děti mohly šťastně sejít u rodinného stolu se svými vnoučaty, každý z nás musí proměnit slova v činy.

Vychází také:

Truhla času viz str. 70

ARCHIE BROWN

Archie Brown je politický vědec a historik. Je emeritním profesorem politologie na Oxfordské univerzitě a emeritním členem St Anthony's College v Oxfordu. Jako dlouholetý člen Britské akademie byl v roce 2003 zvolen čestným zahraničním členem Americké akademie věd a umění. Zabývá se érou komunismu a studené války a způsoby politického vedení.



Mýtus silného vůdce

Přeložil Petr Holčák

V této široce rozkročené práci o způsobech politického vedení politický historik Archie Brown zpochybňuje naše zakořeněné přesvědčení, že jediné silní lídři – myšleno ti, kteří nad svými kolegy rádi dominují v každodenní politické praxi – jsou také lídry úspěšnými a hodnými našeho obdivu. Na mnoha příkladech a velkých postavách politiky 20. století ukazuje, že ačkoli kolegiálnější styl vedení považujeme za projev slabosti, jsou to právě kooperativně založení jedinci, jejichž působení mělo nakonec největší dopad na rozvoj společnosti.

„Přesvědčivá analýza způsobů politického vedení.“
Independent

„Je potěšení, když se objeví kniha o politickém vedení, která pouze neaplikuje teoretické modely, ale studuje skutečné politické vůdce z různých zemí v historickém záběru sahajícím až do začátku 20. století.“

Wall Street Journal

„Těžko najdeme lepšího průvodce, než je Archie Brown, který žil a pracoval střídavě ve Velké Británii, Spojených státech a Rusku, a je jak výjimečným politologem, tak autorem píšícím vytříbeným a čtivým stylem.“

Guardian

ANDRZEJ DRAGAN

Polský fyzik, popularizátor vědy a umělec Andrzej Dragan se narodil v roce 1978 v Konině. V mládí skládal elektronickou hudbu, procestoval stopem Evropu, v současné době je profesorem fyziky na Varšavské univerzitě, kde se v r. 2015 habilitoval v oboru kvantové optiky, a také hostujícím profesorem na Národní univerzitě v Singapuru. Vede mezinárodní výzkumný tým zabývající se propojením teorie relativity s kvantovou teorií (přesněji řečeno Relativistic Quantum Information).

Zároveň je úspěšným a oceňovaným fotografem, vyvinul vlastní metodu úpravy fotografií zvanou „dragan effect“, portrétoval známé osobnosti (Mads Mikkelsen, David Lynch, Jerzy Urban), je autorem videoklipů a reklamních filmů. Nemá rád náboženství a filozofii, nikdy neochutnal kávu.



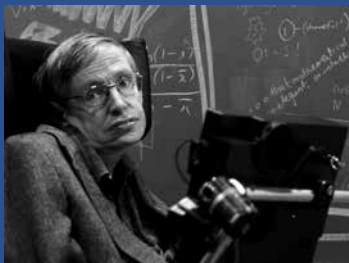
Kvantechismus Klec na lidi

Přeložila Alena Heroutová

Kvantechismus Adrzeje Dragana je knihou pro všechny, kteří byli s fyzikou na štíru, a přesto je zajímaví témata jako černé díry, kvantová teleportace nebo antihmota. Díky jeho přístupnému stylu nepotřebujete roky studia ani žádné odborné znalosti, naopak spíš ochotu připustit si, že vlastně neznáte ani součet úhlů v trojúhelníku. Stačí otevřená mysl a touha rozšířit své znalosti o světě.

Proč autor četl knihy vzhůru nohama? Jak spolu souvisí hypnóza a močový měchýř? Co „vyplivuje“ černá díra? Proč chodidla stárnou pomaleji než hlava? Je možné být na několika místech najednou? Proč přítomnost neexistuje?

Ironický humor, anekdoty ze života, jednoduché a názorné obrázky, ale především spousta dobře dávkovaných znalostí uvádí čtenáře téměř bezbolestně do fascinujícího světa moderní vědy.



STEPHEN HAWKING

Stephen Hawking (1942–2018), britský teoretický fyzik a jeden z nejznámějších vědců vůbec. Na přání svého otce měl studovat lékařství, on se však živě zajímal o matematiku, fyziku a chemii. Ještě před maturitou podal žádost o přijetí na Oxfordskou univerzitu, ke svému překvapení byl přijat a dostal studijní stipendium. Na škole nebylo možné studovat matematiku, takže se místo toho od roku 1958 věnoval fyzice a byl

jedním z nejnadanějších studentů. V jednadvaceti letech mu byla po pádu ze schodů diagnostikována amyotrofická laterální skleróza, s tím, že mu zbývají pouhé dva roky života. Tato předpověď se však nevyplnila a Stephen prožil plnohodnotný život, ovšem připoutaný na invalidní vozík, později i s neschopností mluvit. Významně přispěl zejména k různým oborům kosmologie a kvantové gravitace a v letech 1979 až 2009 byl držitelem prestižní Lucasovy profesury na Univerzitě v Cambridgi.

Stručné odpovědi na velké otázky

Přeložil Rudolf Chalupský

Hawking ve své poslední publikované knize určené širokému okruhu čtenářů zkoumá řadu z největších záhad vesmíru, i potenciální problémy, kterým čelí nebo může čelit lidstvo na naší domovské planetě. Kniha je rozdělena do čtyř oddílů s názvy „Proč jsme tady?“, „Přežijeme?“, „Zachrání nás technologie, anebo zničí?“ a „Jak zajistit, aby se nám dařilo dobře?“ a zvažuje se v ní desítky „velkých otázek“ – Existuje Bůh? Jak to všechno začalo? Co je uvnitř černé díry? Dokážeme předvídat budoucnost? Je možné cestovat v čase? Přežijeme na planetě Zemi? Existuje ve vesmíru inteligentní život? Měli bychom vesmír kolonizovat? Může nás umělá inteligence přechytračit? Jak utváříme budoucnost?



Již vyšlo:

Stručná historie času v obrazech, Vesmír v kostce, Ilustrovaná teorie všeho, Stručná historie času, Stručnější historie času, Velkolepý plán, Stručná historie mého života, Černé díry, Povaha prostoru a času

Historická literatura



NEIL MacGREGOR

Neil MacGregor (* 1946) je význačný britský kunsthistorik. Jeho vzdělání je však mnohem širší: studoval němčinu a francouzštinu na Oxfordské univerzitě, filozofii na École normale supérieure v Paříži a práva na Edinburské univerzitě. Posléze absolvoval studium dějin umění na Courtauldově institutu Londýnské univerzity. Několik let působil jako docent kunsthistorie na univerzitě v Readingu

a na Courtauldově institutu. V letech 1987 až 2002 byl ředitelem britské Národní galerie a následně zastával do roku 2015 funkci ředitele Britského muzea. Je nositelem řady vyznamenání. Známým se stal zvláště spoluprací se stanicí BBC. Roku 2014 uspořádal v Britském muzeu mimořádně úspěšnou výstavu *Německo: Vzpomínky jednoho národa*, kterou poctila návštěvou i Angela Merkelová.

Německo: Vzpomínky jednoho národa

Přeložil Martin Pokorný

Co má společného míšeňský porcelán, šťavnaté klobásky, Valhala nebo design Bauhausu, Bismarck či Karel Veliký, Braniborská brána a vjezd do koncentračního tábora v Buchenwaldu? Všechno jsou to symboly Německa vztahující se k jeho vzletům i pádům. Jejich prostřednictvím zkoumá britský kunsthistorik Neil MacGregor klíčové okamžiky německých dějin. Analyzuje pozadí převratných německých úspěchů, rozvoje kultury i technického a společenského pokroku a zároveň sleduje cestu vedoucí k děsivým tragédiím. Obsáhlá kniha vznikla paralelně k úspěšné rozhlasové sérii *Německo: Vzpomínky jednoho národa*, kterou produkovala stanice BBC Radio 4 ve spolupráci s Britským muzeem a Neilem MacGregorem.



„Každý, kdo chce porozumět Německu, by si měl tuto knihu přečíst.“

Observer

ANDREJ BORISOVIČ ZUBOV

Andrej Borisovič Zubov (* 1952) je ruský historik, jenž se zabývá ruskými politickými a náboženskými dějinami 20. století. Za své postoje a názory během ukrajinské krize se dostal do ostrého sporu se současnými vládci Ruska a byl propuštěn ze Státního institutu mezinárodních vztahů v Moskvě.

Dnes se živí především jako publicista a vystupuje jako veřejně aktivní intelektuál. Pod jeho redakcí byly sepsány dvoudílné *Dějiny Ruska 20. století*, jež v letech 2014–2015 vyšly i v českém překladu.



Rusko 1917. Katastrofa. Přednášky o ruské revoluci

Přeložila Jitka Komendová

Zubovova nejnovější kniha představuje osobitý pohled na ruské revoluce, únorovou a říjnovou, v roce 1917. Autor se zde formou přednášek zamýšlí nad příčinami politického a sociálního napětí v carském Rusku na počátku 20. století a nastoluje tezi, že revoluce nepropukla ze sociální bída, ale byla spíše reakcí na pomalost a nedostatečnost politických změn. Velmi kriticky se přitom staví k vůdcům buržoazní opozice, kteří nedokázali vést zemi po rezignaci cara Mikuláše II. a svým politickým lavírováním a ustrašeností umožnili uchopit moc úzké vrstvě bolševických revolucionářů, jejichž myšlenky měly v ruské společnosti velmi omezenou odezvu. Bolševici, vedení Leninem, se neštíteli jakékoli brutality a dokázali využít protiválečných nálad. Zcela nedemokratickým způsobem zničili existující parlamentní demokracii a namísto ní nastolili nekompromisní režim diktatury proletariátu, jenž ve svých důsledcích ovlivňuje ruskou společnost dodnes. Teprve úplným zbavením se říjnových iluzí může podle Zubova dojít ke zrození nové ruské demokratické a liberální společnosti.

Již vyšlo:

*Dějiny Ruska 20. století –
díl I. a II.*



IAIN MacGREGOR

Iain MacGregor se jako redaktor či editor věnuje literatuře faktu již více než pětadvacet let. Své zkušenosti zúročil i ve vlastní knize o hraničním přechodu Checkpoint Charlie. Jeho otec sloužil s britskou armádou na Rýně v 50. letech a poté byl poslán na zotavenou do Západního Berlína. Sám MacGregor během studií v první polovině 80. let navštívil Pobaltí i Sovětský svaz, se zájmem sledoval dění v Berlíně v noci z 9. na 10. listopadu 1989, kdy padla berlínská zeď, a později procestoval bývalé území Varšavské smlouvy včetně Berlína, kde zavítal ke stále netknutému hraničnímu přechodu Charlie. Žije v Londýně s manželkou a dvěma dětmi. *Checkpoint Charlie* je jeho druhá kniha.



Photo © Adrian Pope



Checkpoint Charlie

Přeložila Daniela Orlando

Působivé, fascinující a originální dějiny hraničního přechodu Charlie, slavného vojenského stanoviště na hranicích Východního a Západního Berlína. Místa, kde byla i v čase studené války půda hodně žhavá. Kniha pojednává o nervy drásajícím střetu mezi Západem a SSSR, v němž vystupují významné světové osobnosti jako Eisenhower, Stalin, John Fitzgerald Kennedy, Nikita Chruščov, Mao Ce-tung, Nixon, Reagan a další politici této epochy. Nechybí však ani dosud nezveřejněné rozhovory s lidmi, kteří stavěli a bourali berlínskou zeď, dětmi, které ji překonaly, příbuznými a přáteli, jejichž blízcí zahynuli při pokusu o průnik, příslušníky vojenské policie a vojáky strážícími jednotlivá kontrolní stanoviště, agenti CIA, MI6 a Stasi, kteří dohlíželi na přeshraniční akce, politiky, jejichž ambice utvářely podobu zdi, novináři, kteří zaznamenali její historii, a mnoha dalšími, jejichž živé vzpomínky završily příběh hraničního přechodu Charlie.



„Fascinující a výmluvná připomínka dost možná nejvýraznějšího symbolu studené války...“

New Statesman

FRANTIŠEK ALEXANDER HEBER

František Alexander Heber (1815–1849) byl pražský německý kupec a amatérský historik, autor sedmisvazkového (nedokončeného) díla *Böhmens Burgen, Vesten und Bergschlösser*, ve kterém jako první systematicky popsal a zdokumentoval české hrady a tvrze. Spolu s Augustem Sedláčkem patří k zakladatelům české kastelologie a historické topografie.

České hrady, zámky a tvrze V. – Východní Čechy

Přeložili František Musil, Aleš Valenta a Vratislav Slezák

Pátá část přehledu panských sídel v Čechách zahrnuje okolo sto třiceti objektů z území, jež se přibližně shoduje s oblastí označovanou dnes jako Východní Čechy. Heber popisuje sídla, jež v jeho době byla ještě rozsáhle dochovaná, stejně jako ta, která byla porůznu přebudována či je bylo možné odhalit pouze podle nepatrných stop, anebo již zcela zanikla a nezbyly po nich mnohdy ani listinné zmínky. Svazku Východní Čechy dominují nejznámější lokality jako Bradlec a Kumburk, Pardubice a Kunětická Hora, Lichnice, Lanšperk, Trosky či Žamberk. Stručněji autor dále prezentuje a kresbami, rytinami a spoustou poznámek ilustruje podobu a historii mnoha menších sídel, jejichž význam se průběhem času často výrazně měnil.



Již vyšlo:

*České hrady, zámky
a tvrze I. Západní Čechy*

*České hrady, zámky
a tvrze II. Severní Čechy*

*České hrady, zámky
a tvrze III. Jižní Čechy*

*České hrady, zámky
a tvrze IV. Střední Čechy*





DANIELA TINKOVÁ

Daniela Tinková působí na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Ve svých výzkumech se věnuje kulturním dějinám raného novověku s důrazem na dějiny osvěcenství, sociálních praktik a lékařství v 17. až 19. století. Mezi její nejvýznamnější knihy patří *Hřích, zločin, šílenství v čase odkouzlování světa* (2004), *Revoluční Francie (1787–1799)* (2008), *Tělo, věda, stát: Zrození porodnice v osvěcenské Evropě* (2010), *Jakobíni v sutaně* (2011) a *Zákeřná mefitis: Zdravotní policie a veřejná hygiena v pozdně osvěcenských Čechách* (2013).

Bez zpěvu a bez zvonění Dekriminalizace sebevraždy mezi sekularizací a medikalizací v 17.–19. století

Kniha *Bez zpěvu a bez zvonění* se zabývá postupným procesem dekriminalizace sebevraždy od konce 17. do konce 19. století. Autorku přitom nezajímá pouze to, jak se změnil samotný trestní postih sebevraždy, ale především skutečnost, jak se proměnilo nazírání na trestní postižitelnost sebevraha, na jeho duševní stav, a co tyto změny vypovídají o proměnách společnosti a myšlení v českých zemích mezi barokem a „moderní“ dobou. Autorka rovněž zkoumá, jak soudní praxe odpovídala zákonným normám, jakým způsobem byla vnímána sebevrahova „vina“ a jeho i její mravní „škodlivost“, jak byla dokládána „vina“ či „nevin“ a jak se doboví aktéři z různých společenských vrstev vyrovnávali s emocionálně vyhocenou situací, již sebevražda pro komunitu představovala.



Již vyšlo:

*Hřích, zločin, šílenství
v čase odkouzlování
světa, Jakobíni v sutaně,
Francouzský švindl
svobody, Zákeřná mefitis,
Tělo, věda, stát*

Od roku 2006, kdy edice vznikla, vyšlo již 29 titulů. Zaměřuje se na nové nebo první překlady historických pramenů z latiny a jiných jazyků. Vedle významných textů bohemikální povahy, zahrnuje díla z oblastí úzce kulturně-historicky spojených s českým státem (Říše, Polska a Pobaltí), ale i z britských ostrovů, románských území či prameny k dějinám křížových výprav. Od roku 2016 je součástí edice specificky zaměřená řada *Litteraria et poetica*, v níž dosud vyšly 3 tituly.

LIUTPRANDUS Z CREMONY

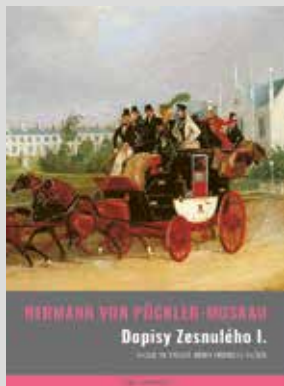
Antapodosis aneb Odplata

Přeložil Jan Ctibor

Historické dílo cremonského biskupa Liutpranda (920–972), který působil v diplomatické službě římsko-německého císaře Oty I. Velikého, pojednává o západo- i východořímských dějinách, tj. o Svaté říši římsko-německé a Byzanci.

Odplata (Antapodosis) je namířena proti italskému (langobardskému) králi Berengarovi II., zatímco *Kniha o činech krále Oty* velebí politické dílo Oty I. Součástí je rovněž proslulý spis *Zpráva o poselstvu do Konstantinopole*, který obsahuje sarkastický výklad o bezvýsledném jednání o sňatku císařova syna s byzantskou princeznou a kritizuje poměry v byzantském císařství.

HERMANN VON PÜCKLER-MUSKAU



Dopisy Zesnulého I.

Anglie 19. století očima pruského knížete

Přeložil Dušan Špitálský

Německý šlechtic Hermann von Pückler-Muskau (1785–1871) proslul jako vynikající zahradní architekt a světoběžník. Když jej jeho nákladné záliby přivedly na mizinu, vydal se na britské ostrovy, aby tam hledal bohatou dědičku. Dopisy, které psal své bývalé ženě Lucii (plán na rozvod a bohatou nevěstu z ciziny, která zachrání rodinné panství, pocházel ostatně z její hlavy), vyšly souborně pod názvem *Briefe eines Verstorbenen* (Dopisy Zesnulého) v letech 1830–1831. Barvitě popisuje Walesu, Anglie, Irska a Francie či Německa a Nizozemska z pera proslulého bohéma a floutka měly nečekaný a senzační úspěch. Dílo, které Pücklerova žena mezitím nechala anonymně vydat, autorovi, přestože se vrátil domů nejen bez nevěsty, ale i bez haléře, přineslo částečné finanční zajištění a zároveň se – dle literárního historika Güntera J. Vaupela – stalo nejčtenější německy psanou knihou 19. století.

Připravovaný první svazek zahrnuje 24 dopisů z let 1826–1828, v nichž Pückler líčí s vtipem svá setkání s vysokou anglickou společností i návštěvy tamních venkovských sídel, umělecké sbírky i proslulé parky.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

Aaronovitch Ben	58	Kopl Petr	63
Alcante	69	Ležák Zdeněk	65
Allen Woody	4	Llosa Mario Vargas	24
Atwoodová Margaret	6	Lloyd Sam	47
Bess Georges	67	Loureiro Manel	51
Bilal Enki	66	Lukeš Zdeněk	81
Biller Maxim	32	Macek Petr	63
Binet Laurent	5	MacGregor Iain	90
Bollée Laurent-Frédéric	69	MacGregor Neil	88
Brown Archie	84	Magnason Andri Snaer	70, 83
Bunda Martyna	13	Mandelová Emily St. John	27
Butlerová Octavia E.	57	Martín Ibon	46
Carey Edward	21	Mathismoen Ole	71
Clarková Susanna	8	Meyrink Gustav	28
Colganová Jenny	39	Michaels Sean	29
Dawkins Richard	78	Miles Jonathan	30
Di Pietrantonio Donatella	17	Natt och Dag Niklas	49
Dick Philip K.	53	Ó Cadhain Máirtín	26
Doležal Bohumil	82	Oyeyemi Helen	36
Dragan Andrzej	85	Patchettová Ann	31
Eco Umberto	79	Perry Thomas	50
Garth John	12	Pullman Philip	72
Gombrich Ernst	11	Robertson John	73
Hawking Stephen	86	Rodier Denis	69
Hearne Kevin	60	Rodriguezová Deborah	40
Heber František Alexander	91	Rothmann Ralf	15
Heinlein Robert A.	56	Řihová Zuzana	42
Helgason Hallgrímur	20	Sagittarius Petr	45
Heuvelt Thomas Olde	61	Shem Samuel	14
Holdstock Robert	54	Slimani Leila	25
Howard Robert Erwin	62, 63	Stoker Bram	67
Hroch Pavel	81	Stránský Jiří	10
Hurley Andrew Michael	18	Swanwick Michael	52
Hussar Jakub	59	Šmehlík František	44
Hyacinthus	64	Takahaši Gen'ičiró	22
Chamberlainová Mary	19	Tinková Daniela	92
Imamura Nacuko	23	Tolkien J. R. R.	55
Irving John	35	Tuti Ilaria	48
Janssonová Tove	75	Vácha Dalibor	41
Jeřábek Jan	80	Ventrella Rosa	38
Jordahlová Jenny	71	Vokolek Václav	43
Karika Jozef	9	von Pückler-Muskau Hermann	94
Kerouac Jack	33, 34	Walliams David	74
Kettu Katja	7	Yovanoffová Brenna	76
Kim Hjedžin	16	z Cremony Liutprandus	93
Kocián Michal	65	Zubov Andrej Borisovič	89

