

Nakladatelství

ARGO

Ediční plán podzim / zima
září 2020 – prosinec 2020



Vážené čtenářky, vážení čtenáři,

během koronové krize jste nejspíše zaznamenali, že jarní ediční plán Arga nevyšel ve své papírové verzi, na kterou jste zvyklí. Z toho důvodu jsme se rozhodli připravit podzimní ediční plán, ve kterém najdete přehled knih, které již od počátku kalendářního roku stihly vyjít, ale také naše plány do zbytku roku.

Zároveň bychom vám chtěli poděkovat, že jste i v těch nejtěžších chvílích ekonomické odstávky četli a nakupovali knihy. Nebýt této vaší pomoci, nejspíš bychom museli budoucí plány razantně přehodnotit. Vaší podpory si velice vážíme!

Naše poděkování patří také grantovým institucím, zejména Ministerstvu kultury, Magistrátu hlavního města Prahy a Českoněmeckému fondu budoucnosti, kteří nás v této době podpořili svými granty či jejich navyšením. V neposlední řadě děkujeme Lince 451, která pomohla rychle a účinně. Děkujeme také distribuci Kosmas, která i v době celostátní karantény zajišťovala rozesílání knih, ale také autorům, překladatelům i redaktorům, kteří natáčeli videa, aby přiblížili vám čtenářům své nejoblíbenější tituly.

Uděláme vše, co je v našich silách, aby vyšly všechny knihy, které jsme měli v plánu a slíbili jsme vám je. Vzhledem k situaci jsme byli nuceni u některých titulů zvolit skromnější variantu, než jsme předpokládali, většina knih vychází v o poznání menších nákladech. Přesto považujeme za naši povinnost, aby knihy vyšly a byly vám k dispozici.

Doufáme, že na následujících stránkách naleznete tituly, které vás zajímají, a že nám zůstanete i nadále příznivě nakloněni.

Nakladatelství Argo

www.argo.cz



OBSAH

Nejočekávanější tituly	4
Světová beletrie mimo edice	15
Edice AAA – Edice angloamerických autorů	28
Edice AAB – Edice angloamerických básníků	29
Světová poezie mimo edice	30
Romány nejen pro ženy	32
Česká beletrie	33
Česká poezie	38
Thrillery a detektivky	39
Sci-fi a fantasy	49
Komiks	64
Literatura pro děti a mládež	71

Populárně naučná, odborná a historická literatura

Mimo edice	79
Eseje a žurnalistika	86
Edice ZIP	89
Edice Crossover	90
Edice Capricorn	93
Edice Aliter	95
Edice Rodičovství	97

Historická literatura

Edice Ecce homo	99
Edice Každodenní život	101
Edice Memoria medii aeui – Paměť středověku	105
Edice Itineraria	107
Edice Historické myšlení	109
Abecední seznam autorů	113
Knihy vydané do srpna 2020	115

MADELEINE ALBRIGHTOVÁ

Madeleine Albrightová se narodila v Praze roku 1937 v rodině českého diplomata Josefa Korbela. Během dětství odešla s rodinou hned dvakrát do exilu, poprvé před Hitlerem do Londýna, podruhé – a nadobro – před komunistickou totalitou do Spojených států. Tam vystudovala a zahájila oslnivou akademickou a politickou kariéru, jež vyvrcholila v křesle americké ministryně zahraničí ve vládě Billa Clintona. Madeleine Albrightová je nositelkou řady významných ocenění, včetně českého Řádu Bílého lva či americké Prezidentské medaile svobody.



Peklo a jiné destinace

Přeložil Michael Žantovský

Když Madeleine Albrightová, první ministryně zahraničí v dějinách Spojených států, opustila v lednu 2001 úřad, dalo se očekávat, že jako mnozí její předchůdci vydá výčet ze své činnosti a svého života. Díky nebývalému úspěchu její knihy vzpomínek *Madeleine: Nejlepší ze všech světů* však v sobě objevila také autorský talent a od té doby vydala dalších šest knih. Tou poslední, *Peklo a jiné destinace* (2020), se jí přitom podařilo to, o čem se většině autorů může jen snít, totiž napsat druhé vzpomínky svého „života po politické smrti“, které jsou v mnohém ještě poutavější než pohádkový příběh vzestupu malé československé emigrantky až na druhou nejvyšší mocenskou pozici ve Spojených státech.

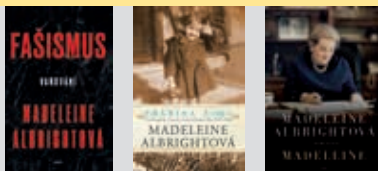
Za dobu necelých dvaceti let, která od té doby uplynula, stihla víc než většina lidí za celý život. Kromě psaní knih přednáší mezinárodní politiku na Georgetownské univerzitě ve Washingtonu, provozuje s dalšími kolegy velkou konzultační firmu, založila vlastní investiční fond, zasedá ve správních radách a výběrech celé řady amerických i mezinárodních výzkumných, nevládních a veřejně prospěšných

organizací, cestuje a přednáší po Americe i po světě a nezapomíná ani trávit čas se svými šesti vnoučaty.

O tom všem, o dramatické politické historii posledních dvaceti let a o jejích protagonistech píše ve svých nejnovějších pamětech s nezlomným optimismem, vášní a nenapodobitelným humorem beze špetky pocitu sebedůležitosti, který se často zmocňuje veřejných osobností, jež k němu mají mnohem méně důvodů. Celou knihou procházejí témata demokracie a svobody, lidských práv se zvláštním důrazem na práva a roli žen v současném světě a předcházení mezinárodním konfliktům na principech spolupráce a jednání. Vnímavé, humorně neuctivé, leč současně chápavé portréty předních světových osobností včetně posledních tří amerických prezidentů umožní čtenáři nahlédnout do kuchyně světové politiky. Těžko si lze představit lepší úvod do nejnovější historie demokratických hodnot, mezinárodních vztahů a světové politiky.

Tak jako v jiných svých knihách nezapomíná Madeleine Albrightová ani na okamžik, odkud pochází. K nejpůsobivějším a nejdokladnějším částem knihy patří pasáže knihy věnované návštěvám rodné země, Václavu Havlovi a pátrání po rodinné historii, včetně nalezeného deníku Madeleininy babičky Růženy před jejím transportem do Terezína a na smrt.

” Ne každé světové osobnosti se podaří zanechat svědectví o svém životě, které by mělo trvalejší literární a historickou hodnotu. Madeleine Albrightové se to podařilo hned dvakrát.



Již vyšlo:
*Fašismus. Varování,
Pražská zima,
Madeleine*

ANNA BURNSOVÁ

Anna Burnsová se narodila v dělnické katolické čtvrti Ardoyne v Belfastu, po střední škole se odstěhovala do Londýna a v Anglii už zůstala. Ve svém kritikou ceněném prvním románu *No Bones* (2001) popisuje dívčí dospívání v Belfastu v době vyhroceného náboženského konfliktu. Už tehdy zaujala originálním využitím jazyka odposlouchaného na belfastských ulicích. I druhý román *Little Constructions* (2007) se odehrává v prostředí sektářského násilí. Za třetí román *Mlíkař* (Milkman; 2018) získala Anna Burnsová jako vůbec první severoirský autor Man Bookerovu cenu.



Mlíkař

Přeložila Ester Žantovská



Mlíkař je intimní příběh z dramatického období konfliktu v Severním Irsku. Osmnáctiletá hrdinka žije stejně jako všichni ostatní bez přestání pod drobnohledem okolí – všichni sledují, s kým mluvíte, kam chodíte, co čtete, protože každé sebemenší gesto má svůj význam a napovídá, jestli jste „nás“, nebo patříte „k nim“, nebo jste „zrádce“. Když se o ni začne zajímat o hodně starší ženatý muž, „mlíkař“, známý účastí v odboji, nemá úniku v doslovném ani přeneseném slova smyslu. Není kam odejít a nemůže už hledat útěchu ani v četbě za chůze, ani v běhu po místních parcích – „mlíkař“ je všude a zlé jazyky se nezastaví.

„*Mlíkař* je fantastický. Předčítala jsem si pasáže nahlas jen pro to potěšení z jazyka. Je to současně děsivé, srandovní, promyšlené i radostné.“

Lisa McInerneyová, autorka *Nádherných kacířství*

ROBERT FULGHUM

Robert Fulghum (* 1937) vydal svou první knihu *Všechno, co opravdu potřebuju znát, jsem se naučil v mateřské školce* (All I Really Need to Know I Learned in Kindergarten) v roce 1988 a zbytek, jak se říká, je už historie. Filozofické postřehy z každodenního života Fulghum psát nepřestal (mezi další sbírky patří například *Už hořela, když jsem si do ní lehal* nebo zatím poslední *Poprask v sýrové uličce*), ale začal se věnovat i dalším žánrům – napsal například román o tančení tanga *Drž mě pevně, miluj mě zlehka* a memoáry na stejné téma *Vzpomínky na jedno dobrodružství*, na jejichž motivy vzniklo úspěšné divadelní muzikálové představení. Kromě toho je také autorem rozsáhlého třísvazkového románu *Třetí přání*. V románové trilogii *Opravář osudů* se zabývá základními otázkami lidské existence: K čemu jsem na světě? Kdo jsem? A jak to mohu změnit?



Ohňostrojení

Přeložili Lenka Fárová a Jiří Hrubý

Fulghumovské eseje tak, jak je známe a máme rádi. Ohňostroj vtipu i moudrá zamyšlení. Autor bere čtenáře za ruku a vede ho na dobrodružnou výpravu, ukazuje mu svět novými očima a poodhaluje něco ze svého procesu uvažování i tvorby. Na jaké židli Fulghum nejraději sedává? O čem si povídá se starou indiánkou? Proč se pořád vrací do Česka? To vše, a ještě mnohem víc se dozvíte v nové knize esejů Roberta Fulghuma.



Krátké, milé i vtipné úvahy z každodenního života.

Již vyšlo:

Všechno, co opravdu potřebuju znát, jsem se naučil v mateřské školce; Už hořela, když jsem si do ní lehal; Ach jo; Možná, možná ne; Od začátku do konce; Opravdová láska; Slova, která jsem si přál napsat sám; Třetí přání; Třetí přání 2: zbytek příběhu (skoro); Třetí přání (splněno); Co jsem to proboha udělal?; Něco z Fulghuma I, II / From Fulghum I, II; Věčná dobrodružství Kapitána Školky – Evina knížka; Drž mě pevně, miluj mě zlehka; Poprask v sýrové uličce; Opravář osudů; U Devíti draků a jedné ovce. Opravář osudů 2

TIMUR VERMES

Timur Vermes se narodil v roce 1967, jeho matka byla Němka, otec Maďar, který ze své vlasti uprchl po potlačeném povstání v roce 1956. Vermes vystudoval historii a politologii, působil jako novinář a ghostwriter. Jeho prvotina, román *Už je tady zas*, se stala hitem nejen v Německu – překladová práva se prodala do více než 40 zemí. Český překlad vyšel v roce 2013. Kniha se stala předlohou stejnojmenného filmu, který jen za prvních 8 týdnů zhlédlo přes 2,3 milionů Němců.



Hladoví a sytí

Přeložila Michaela Škultéty

Máte na uprchlickou (nebo i jakoukoli jinou) krizi jasný názor a nic už vás nemůže překvapit? Jak hluboce se mýlíte.

Kniha *Hladoví a sytí* je mimořádně aktuální společenská satira: Odhaluje cynickou senzacechtivost médií, která v zájmu vyšší sledovanosti a vyšších příjmů z reklamy manipulují čtenáři i událostmi. Pranýřuje politiky, kteří ukájejí své osobní ambice a sledují jen stranické cíle a volební preference. *Hladoví a sytí* začínají tam, kde končí veškerá legrace.



Již vyšlo:
Už je tady zas

„Znamenitá kniha: vtípná, nepříjemná i smutná!“
Stern

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

SALLY ROONEYOVÁ

Sally Rooneyová (* 1991) vystudovala anglistiku na Trinity College v Dublinu; na studiích se věnovala i politologii a debatním soutěžím. Tyto tři zkušenosti – literaturu a umění, politický přehled a schopnost argumentace – výborně zužitkovala ve svém debutovém románu *Rozhovory s přáteli* (2017), z nějž se zakrátko po vydání stal neočekávaný bestseller a jenž katapultoval autorku mezi nejuznávanější současné anglofonní autory. Ještě větší úspěch u kritiky i čtenářů pak zaznamenal její druhý román *Normální lidi* (*Normal People*, 2018).



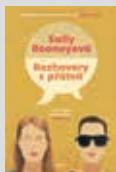
Photo © Patrick Bolger



Normální lidi

Přeložila Radka Šmahelová

Hlavní hrdinové románu Marianne a Connell vyrůstají na malém městě, ale tím jejich podobnost končí: na střední škole patří Connell ke hvězdám a Marianne je outsider. Když se spolu jednou dají do řeči, změní to jejich život. O rok později už oba studují na vysoké škole v Dublinu. Z Marianny se mezitím stala královna večírků, zatímco nejistý Connell jen velmi těžko nachází své místo ve společnosti. Ačkoliv se oba pohybují v rozdílných kruzích, přitahují se k sobě jako dva magnety. Marianne čím dál víc propadá sebedestrukci a Connell hledá svůj smysl života jinde, oba jsou však konfrontováni tím, jak daleko dokážou zajít, aby druhého zachránili.



Již vyšlo:
*Rozhovory
s přáteli*

99 Světový bestseller, jehož se prodalo přes milion výtisků, román jednohlasně oceňovaný literárními kritiky i zástupy čtenářů, dílo v nejužší nominaci na prestižní Booker Prize, vítěz nespočetných anket o knihu roku

Román *Normální lidi* je příběh o vzájemné fascinaci, přátelství a lásce.

WOODY ALLEN

Woody Allen, vlastním jménem Allen Stewart Konigsberg (* 1. prosince 1935 v Bronxu), je světově proslulý režisér, scenárista, spisovatel, herec a komik. Patří k hrstce amerických filmařů, kteří se dokázali prosadit coby tvůrci ryze autorských snímků. Vděčil za to široké škále svých talentů. Ačkoli nedokončil ani první semestr na Newyorské univerzitě, bezesporu se řadí k významným intelektuálům své doby, se zvláštní citlivostí pro neuralgické body moderní společnosti. Jeho osobní život byl a je plný výstřelků a eskapád, ale i díky tomu se mohl stát inspirací pro Allenovou nadobyčej bohatou tvůrčí kariéru. S obojím se vyrovnává v rozsáhlé vzpomínkové knize, která vyvolala pořádný rozruch ještě před vydáním.



Již vyšlo:

*Obhajoba šilencova,
Čirá anarchie,
Vyřídít si účty,
Bez peří,
Vedlejší účinky*

Mimochodem

Přeložil Michael Žantovský

Slavný režisér, komik, herec a spisovatel ve svých pamětech nic neskrývá a jeho pohled na vlastní bouřlivé životní osudy nepostrádá humor. Popisuje své dětství v Brooklynu; jak získával autorské ostruhy, když za dřevních časů televize po boku slavných komiků psal pro oblíbenou varietní show Sida Caesara; vypráví, jak se předtím, než dosáhl úspěchu a uznání, těžce protloukal jako komik na standupových pódiích. Svým šťavnatým vypravěčským stylem vykládá o tom, jak posléze přeběhl k filmu, provede nás celou svou dlouhou režiséřskou kariérou, od komediálního debutu *Seber prachy a vypadni* přes klasické filmy jako *Annie Hallová* či *Manhattan* až po poslední snímky. Průběžně se přitom vyjadřuje ke svým manželstvím, láskám a velkým přátelstvím, mluví o jazzu, o knihách a divadelních hrách, které za více než půlstoletí napsal. Dozvíme se o jeho démonech, o jeho omylech i o tom, nač je hrdý, o lidech, které miloval, s nimiž pracoval a od nichž se zároveň mnohému naučil.



Dlouho očekávané a nesmírně poutavé paměti jednoho z největších režisérů dneška.

Leží před námi upřímný, zábavný, skvěle podaný a bohatý životopis složitého umělce, který patří mezi nejlepší režiséry naší doby.

DAN BROWN

Dan Brown je rozený vypravěč. Rytmus a rébusy ho fascinují od tří let. Rád se o své příběhy dělí prostřednictvím knížek, hudby a poezie pro knihomoly všech věkových kategorií. Je autorem mnoha mezinárodních bestsellerů včetně celosvětového fenoménu jménem *Šifra mistra Leonarda*. *Divká symfonie* je jeho debutem v oblasti knížek pro nejmenší. Dan žije v Nové Anglii se svým labradorem Winstonem.

Susan Batoriová bydlí v Budapešti se svým partnerem Robertem a kočkou Kamillou. Vystudovala grafický design na Maďarské akademii výtvarných umění. Od roku 2013 působí jako ilustrátorka dětských knih.



Photo © G. W. Brown



Divká symfonie

Ilustrace Susan Batoriová

Divká symfonie představuje mimořádně zábavný čtenářský zážitek nejen pro děti, ale i pro jejich rodiče. Bohatě ilustrovaná kniha je složena z půvabných, hravých básniček, v nichž maestro Myšák se svou věrnou taktovkou seznamuje čtenáře se svými zvířecími kamarády, od gepardů a klokánů až po slony a velryby. Každá dvojstrana je věnována jinému zvířátku a formuluje ponaučení do života, které se může stát podnětem k rozhovorům na téma soucitu, trpělivosti, úcty a sebedůvěry, prožívání přítomnosti, života beze spěchu nebo toho, jak důležité je přátelství.

Děti a dospělí si nadčasovou publikaci mohou vychutnat jak formou tradičního čtení, tak i s doprovodem autorových orchestrálních skladeb věnovaných jednotlivých zvířátkům. Umožňuje to interaktivní aplikace pro chytré telefony: stačí namířit fotoaparát mobilního zařízení na dotyčnou stránku, a pomocí rozšířené reality si můžete příslušnou skladbu hned poslechnout.



Dan Brown si odskočil od dobrodružství profesora Langdona a vydává svou první dětskou knížku!



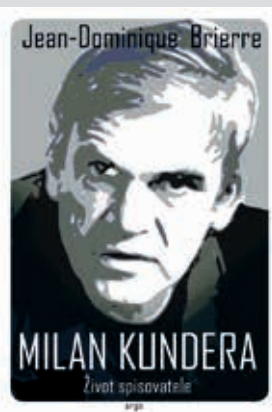
JEAN-DOMINIQUE BRIERRE

Jean-Dominique Brierre (* 1953) je francouzský novinář a muzikolog. Napsal patnáct knih, většinou biografii jazzových, šansonových a folkových zpěváků, například Boba Dylana a Leonarda Cohena, česky vyšel jeho životopis Edith Piaf – *Bez lásky nejsme nic*. Zároveň také překládá z angličtiny do francouzštiny.

Milan Kundera Život spisovatele

Přeložila Lucie Šavlíková

Francouzský autor ve svém díle přibližuje čtenářům komplikovanou osobnost světoznámého českého a francouzského romanopisce. Popis jeho neméně spleťité umělecké, intelektuální, politické i literární pouti Jean-Dominique Brierre zasadil do kontextu československých dějin, rámovaného lety 1948 (únorový puč) a 1989 (sametová revoluce). Čerpal přitom ze zápisků, rozhovorů a doposud nezveřejněných svědectví, například ze vzpomínek Kunderova přítele Alaina Finkielkrauta a jeho překladatele Françoise Kérela. Pohled „zvnějšku“ na naše dějiny vztažené k životu spisovatele, jenž stále budí zvědavost, ať v kladném, či záporném smyslu, je bonus, přidaný k dalšímu z mnoha Kunderových portrétů.



JAN NOVÁK A JAROMÍR 99

Jan Novák (* 1953), přední český spisovatel, překladatel a dokumentarista. V roce 1969 emigroval s rodiči přes Rakousko do USA, žil v Chicagu, nyní je doma opět v Čechách. Jeho román *Zatím dobrý* (2004; Paseka – Argo 2011) byl v rámci ceny Magnesia Litera vyhlášen Knihou roku 2005. V nakladatelstvích Paseka a Argo rovněž vydal biografii Miloše Formana *Co já vím?* (2013), rozhovor s Johnem Bokem *Život mimo kategorie* (2015) a obsáhlý životopis *Kundera. Český život a doba* (2020). Společně s Jaromírem 99 debutoval na poli komiksu životopisným příběhem *Zátopek*.

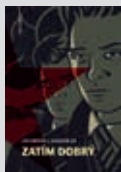
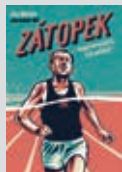
Jaromír 99, vlastním jménem Jaromír Švejdlík. Český zpěvák, skladatel a výtvarník. Prosadil se jako člen skupin Priessnitz a Umakart. V roce 2007 získal cenu Muriel za svůj povedený autorský komiks *Bomber*. Spolu s Jaroslavem Rudišem vytvořili komiksovou trilogii *Alois Nebel* a s Janem Novákem komiks *Emil Zátopek*, který zachycuje Zátopkovy největší úspěchy i seznámení s jeho celoživotní láskou Danou a *Zatím dobrý*, příběh bratrů Mašínů v osobitém, noirovém stylu.



Již vyšlo:

Zátopek (komiks),

Zatím dobrý (komiks)



Čáslavská

První komiksově zpracování příběhu výjimečné ženy Věry Čáslavské zavede čtenáře do hlavního města Mexika i do léčebny v Bohnicích, na mistrovství světa i do vyšetřoven Státní bezpečnosti.

Tragédií Věry Čáslavské bylo, že milovala výjimečné muže: svého prvního trenéra Vladimíra Proroka i armádního důstojníka Josefa Odložila, který byl sám držitelem stříbrné medaile z Tokia. První však byl ženatý a druhý se nikdy nevyrovnal se závratnou kariérou své ženy. Po sovětské invazi v roce 1968 odmítla Věra Čáslavská odvolat podpis pod provoláním „2000 slov“ a jako držitelka sedmi zlatých olympijských medailí raději šla uklízet čínžáky. Tím ale příběh jejího života ani zdaleka neskončil.

JAKUB SZÁNTÓ

Jako televizní reportér začal Jakub Szántó pracovat v roce 1999. Původně začínal na TV Nova, v roce 2006 přešel do České televize. Mezi lety 2013 a 2018 působil jako její první stálý zpravodaj na Blízkém východě, na který se ve své kariéře soustředí. Je laureátem Novinářské ceny 2014 za zpravodajské pokrytí majdanské revoluce na Ukrajině a od roku 2017 také nejprestižnější novinářské Peroutkovy ceny. Za svou literární prvotinu *Za oponou války* (Argo, 2018), která popisuje zkušenosti z válek, převratů a revolucí, obdržel v roce 2019 cenu Magnesia Litera čtenářů. Jakub Szántó vystudoval na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy a moderní dějiny na Středoevropské univerzitě v Budapešti. Studia ukončil doktorátem z moderních dějin na Univerzitě Karlově.



Již vyšlo:
*Za oponou
války*

Z Izrastiny s láskou

Ve své druhé knize se ostřílený reportér a laureát ceny Magnesia Litera vyznává z hluboké náklonnosti k Izraeli, Palestině a jejich obyvatelům. S pomocí výrazných příběhů, barvitého popisu čtvrtstoletí orientálních zkušeností i líčení historického kontextu usiluje o nabourání leckdy schematického vnímání neklidného regionu.

Výrazná osobnost televizního zpravodajství odmítá vnímat izraelsko-palestinské vztahy jako výhradně konfliktní. Nabízí naopak názor, že vybírat stranu si není třeba, protože oba národy jsou obdivuhodné, a přitom odsouzené k tomu žít bok po boku.

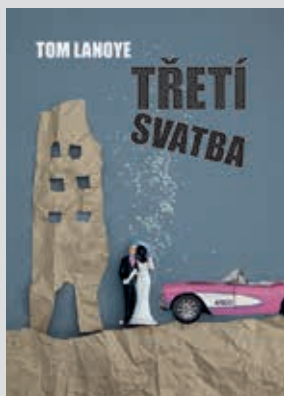
Zároveň Jakub Szántó vůbec poprvé odhaluje vlastní hluboké pouto k Blízkému východu a své city k exotické, a přece blízké oblasti, jejím lidem, historii, kultuře nebo přírodě. Nechybí jeho osobitý sarkastický a sebeironizující tón ani bohatá příloha snímků, které za léta života a práce v Orientu nashromáždil.

TOM LANOYE

Tom Lanoye (* 1958) je vlámský romanopisec, básník, esejista, scenárista a dramatik. Jeho knihy byly přeloženy do více než patnácti jazyků, jeho divadelní hry se hrají ve dvaceti zemích. V roce 2007 získal za svou literární tvorbu ocenění Gouden Ganzenveer a čestný doktorát na Antverpské univerzitě. Román *Sprakeloos* o umírání autorovy matky z roku 2009 byl v úzkém výběru cen Gouden Uil, Libris Literatuur Prijs a AKO Literatuurprijs a získal literární ceny Gouden Uil Publieksprijs a Henriette Roland Holst-prijs, v roce 2017 se dočkal filmového zpracování. V roce 2014 Lanoye získal za své celoživotní dílo cenu Constantijn Huygensprijs.



Photo © Arthur Los



Třetí svatba

Přeložila Radka Smejkalová

Stárnoucímu homosexuálovi Maartenovi zemřel životní partner a navíc ho tíží dluhy. V této situaci dostane nabídku: když u sebe ubytuje mladou černošku Tamaru a naoko se s ní ožení, aby získala povolení k pobytu, obdrží tučnou sumu. Maarten souhlasí nejen z obav o své materiální zabezpečení – mladá společnice by mohla v domě zastat i leccjakou práci a o chřadnoucího stárnoucího muže se postarat. Soužití takto dvou rozličných charakterů logicky naráží na spoustu peripetií, z nichž Lanoye s humorem sobě vlastním dokáže vykresat zářivě zábavné jiskry.

Na pozadí příběhu, který neodvratně graduje k nečekanému finále, autor velice výstižně líčí upadající slávu kdysi bohaté země a touhy a očekávání, které do ní vkládají ti, jimž kvůli povolení k pobytu stojí za to pokusit se obejít zákon. Stejně bravurně popisuje snahu státních orgánů podobným scénářům zamezit i za cenu nabourání soukromí občanů.

” Román jednoho z nejčtenějších a nejocetňovanějších vlámských spisovatelů je nejspíš aktuálnější než kdy jindy: autor v něm svým bravurním, komickým i podmanivým stylem vykresluje problematiku evropského přistěhovalectví a lidi uvízlé v jejím soukolí.



GIANFRANCO CALLIGARICH

Gianfranco Calligaris (* 1947) je uznávaný italský novinář, spisovatel a scenárista, ověčený řadou cen, s jehož dílem se čeští čtenáři dosud neměli příležitost setkat. Svou literární dráhu zahájil románem *Poslední léto ve městě* (L'ultima estate in città), který poprvé vyšel v roce 1973, poté co získal cenu Premio

InediTo. Velkou pozornost vzbudil nejen mezi kritiky a literáty (pochvalně ho hodnotila např. Natalia Ginzburgová), ale především u široké čtenářské veřejnosti. První náklad se vyprodal během čtrnácti dnů. Po několika následujících desetiletí se Calligaris věnoval psaní scénářů pro film a televizi a od devadesátých let se zaměřil na divadlo. Svůj druhý román *Privati abissi* (Soukromé propasti) vydal v roce 2012 a získal za něj cenu Premio Bagutta; prestižní literární cenu Viareggio mu vynesla i výjimečná saga *La malinconia dei Crusich* (Melancholie Crusichových, 2016).

Poslední léto ve městě

Přeložila Alice Flemrová

Tricátník Leo tráví celé dny tím, že se nazdařbůh poflakuje po římských ulicích a náměstích, vysedává po kavárnách s náhodnými známými a marně čeká na svou příležitost... Nemá žádnou stálou práci ani přátele, jedinou jistotu mu v neukotveném životě dává pronajatý byt a ojeté auto. Z existenciální letargie ho vytrhne temperamentní Arianna, ale i ta zakrátko zase zmizí. Významnou roli v románu, který atmosférou připomíná Felliniho *Sladký život*, hraje Řím; metropole, do jejíž omamné náruče se hrdina s nadějí vrhá, ale namísto splněných snů ho čeká jen tvrdá a bezútěšná realita. Město s potutelným odstupem přihlíží alkoholovým excesům a nočnímu víření, dobře ví, že noční příslib radosti s ránem vyprchá a znovu se vrátí osamělost a nahořklý pocit nenávratně ztraceného času...

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.



„Nejkrásnější příběh lásky tohoto roku.“

Il Giornale

„Existenciální, emotivní román. Jedním slovem: potřebný.“

Gli stati generali

LENKA HORŇÁKOVÁ-CIVADE



Lenka Horňáková-Civade (* 1971) se narodila a vyrůstala v Prostějově, v Praze vystudovala VŠE a začala se studiem na FF UK. To už bylo po sametové revoluci, kdy se otevíral nový svět – před dokončením studií dala přednost cestování, setkala se se svým budoucím manželem a zůstala ve Francii. Na pařížské Sorbonně pak vystudovala výtvarné umění a začala malovat, její kresby, akvarely a olejomalby jsou zastoupeny ve sbírkách v Austrálii, USA i v Evropě. Začala se věnovat psaní, napřed česky (např. *Provence jako sen, Lanýže*), poté francouzsky (vyšly v českém překladu – *Marie a Magdalény, Grófká*). Ve Francii za své francouzsky psané knihy získala několik literárních cen a nominací na ocenění.



Již vyšlo:
Marie a Magdalény,
Provence jako sen,
Lanýže, Grófká,
Praha-Paříž: Do vlastních
rukou

Symfonie o novém světě

Přeložila Lenka Horňáková-Civade

Píše se rok 1953 a Vladimír Vochoč, bývalý československý konzul v Marseille, je ponižujícím způsobem vyslýchán vyšetřovatelem komunistické policie. Tak začíná nová kniha Lenky Horňákové-Civade. Jejím hlavním tématem je opět cesta za svobodou. Tentokrát se ale za ní nevydává jen ženská hrdinka. Knihou se vinou příběhy dvou lidí, jejichž osudy se poprvé protnou v roce 1938: Božena, s dítětem v náručí, přichází do Marseille, aby se odtud dostala do Ameriky, do země zaslíbené. Vladimír je v Marseille nový konzul ještě mladé československé republiky. Československo ale záhy zaniká a Vladimír stojí před nesnadnou volbou mezi loajalitou a vzdorem. Lenka Horňáková-Civade ve svém románu vzdává hold nejen silným ženám, ale také muži, jenž dokázal využít chaos na počátku 2. světové války a zachránit stovky lidských životů.

” Román, jímž poněkud nezvykle čtenáře provází hadrová panenka, se probíjaval do druhého, užšího výběru prestižní literární ceny Prix Renaudot.

MÁIRTÍN Ó CADHAIN

Máirtín Ó Cadhain (1906–1970) se narodil a žil v irském kraji Connemara, kde také pracoval jako učitel, dokud o místo nepřišel kvůli svému členství v Irské republikánské armádě (IRA). Prosazoval „znovudobytí Irska“ skrze podporu původního irského jazyka i kultury. Byl nejen jedním z nejvýznamnějších irsky píšících autorů 20. století, ale svým dílem se zařadil mezi velikány irského modernismu bez rozdílu jazyka. K tomu mu dopomohl zejména román *Hřbitovní hlína* (Cré na Cille) z roku 1949. I přes jeho nesporné kvality, zejména inovativní formu, trvalo dlouho, než vešel v širší známost. Na překážku zde byl právě jazyk. Román *Hřbitovní hlína* je napsán irsky, navíc Ó Cadhain používá connemarské nářečí, takže i rodilý mluvčí má co dělat, aby se jím prokousal. Radvan Markus za jeho překlad získal v roce 2018 cenu Magnesie Litera, a tak se můžeme těšit, že i Ó Cadhainovu kratší „kafkovskou“ novelu *Klíč* si díky němu opravdu užijeme.



Klíč

Přeložil Radvan Markus

Říká se, že irský a český smysl pro humor k sobě mají blízko. Novela velikána irskojazyčné literatury Máirtína Ó Cadhaina to potvrzuje. Věčná škoda, že si ji nemohl přečíst Franz Kafka, najisto by se rozveselil. *Klíč* pojednává o malém dublinském úředníčkovi, jehož život je naplněn přesouváním šanonů, lepením štítků a vyplňováním formulářů. Když však jednoho dne odjede jeho nadřízený na dovolenou a zamkne jej v kanceláři, dojde k existenciálnímu zápasu. Takový úřední klíč, to není žádná legrace, o jeho výrobu je třeba zažádat na příslušném lejtstru orazítkovaném náležitými odbory. Vyvázne náš hrdina živ a zdrav?



Již vyšlo:
*Hřbitovní
hlína*



Photo © Ofer Amir, WSOY, Finland

KATJA KETTU

Finská spisovatelka a animátorka Katja Kettu (* 1978) vystudovala režii animovaných filmů na Akademii umění v Turku a finskou literaturu na univerzitě v Tampere. Nakonec oklikou přes Tallinn a Londýn skončila v Helsinkách, kde vyučuje scenáristiku, natáčí videoklipy a píše knihy. V jejích příbězích se mísí krása s ošklivostí, vznešenost s nízkostí. Osobitý jazyk jejích literárních děl čerpá ze severské vypravěčské tradice okoušené magickým realismem. Za svůj román *Porodní bába* (Kättilö, 2011) získala Katja Kettu nejvýznamnější finské literární ocenění, Runebergovu cenu. Příběh „nemožné lásky v nemožné době“ se stal pravou literární senzací, byl přeložen do třinácti jazyků a vznikla také filmová verze. Zatím poslední román *Vlčí růže* (Rose on poissa, 2018) se odehrává v Americe.

Vlčí růže

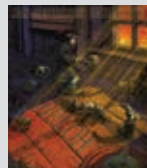
Přeložila Jitka Hanušová

Ve svém nejnovějším románu *Vlčí růže* nás Katja Kettu opět zavede do prostředí, které je stejně tak neznámé, jako fascinující – do indiánské rezervace Fond du Lac v Minnesotě. Nežijí tam ale jen indiáni, nýbrž i „Findiáni“ – potomci finských přistěhovalců a původních obyvatel. Rose zmizela před pětačtyřiceti lety, ale její příběh se dere na povrch. Místní šerif Mike zavolá její dceři Lempi, aby jí oznámil, že Ettu, Rosin manžel a Lempin otec, se začal probírat z letité ztráty paměti a pořád dokola se nanovo trápí a chodí na policii oznámit, že Rose zmizela.

Zjistí Lempi, co se tenkrát opravdu stalo s její matkou? A kam zmizely všechny ostatní indiánské dívky? Může láska přežít několik desítek let odloučení? Ponořte se do strhujícího příběhu Katji Kettu a vydejte se na jednu ze sedmi stezek života.



Již vyšlo:
Porodní bába,
Sběratel dýmek,
Můra



Připravujeme:
Brloh (komiks)

CAROLINE RINGSKOG FERRADA-NOLI

Caroline Ringskog Ferrada-Noli (* 1980) vystudovala stockholmskou akademii dramatických umění a pracovala v televizi jako scenáristka nebo produkční. Jako spisovatelka debutovala v r. 2009 románem *Příroda* (Naturen), zpracovávajícím s humorem a pochopením existenciální krizi.



Ve svém druhém románu *Za skleněnou stěnou* popisuje autorka život tří generací žen v jedné rodině a zabývá se přitom třídním uspořádáním, mateřstvím, zděděnými traumaty i osamělostí. Výrazným motivem je neschopnost naplnit potřeby vlastních dětí, přičemž citlivý přístup a přesná psychologická analýza umocňují temnou přitažlivost tohoto příběhu. Román byl nominován na prestižní literární cenu časopisu *Ví*.



Za skleněnou stěnou

Přeložila Jana Holá

Ve skvělé minimalistické próze autorka zkoumá životy několika generací žen. V polovině padesátých let minulého století Gunhilde (Gully) v pouhých čtyřiatřiceti letech nečekaně ovdoví a zhroutí se jí celý svět. Zůstává sama se čtyřmi dětmi, ke kterým má navíc problematický vztah, především k dceři Marianne. Ta se pak v šedesátých letech snaží vymanit ze svazujícího měšťanského prostředí své rodiny. Studuje psychologii, stýká se s levicovými kruhy ve Stockholmu a chce být feministka, i když přesně netuší, co to obnáší. Pak ale podlehe kouzlu charismatického Kaje. Marianne si dlouho nechce přiznat, že v jejich vztahu není něco v pořádku. Nedokáže Kaje, který má násilnické sklony, opustit a jeho agresivita se stupňuje. Mariannina dcera Annika se v dospělosti, v době hluboké životní krize, vrací k osudům matky a babičky, ke kořenům, aby tak lépe pochopila samu sebe. Zdálo by se, že být ženou v jednadvacátém století ve Švédsku bude lehčí než v minulosti. Ale není to v jistém smyslu naopak těžší?

GEN'ICIRÓ TAKAHAŠI

Gen'iciró Takahaši se narodil v roce 1951 v Onomiči v prefektuře Hirošima. Jako student Jokohamské univerzity byl v roce 1969 zatčen za účast na demonstraci a uvězněn. Ve vězení začal trpět afázií, která ho v rámci terapie přivedla k psaní. Debutoval v roce 1981 románem *Sbohem, Gangsteři* (Sajónara, gjangutači), za který jej kritika pasovala do role vlajkonose soudobé postmoderní literatury a byl vybrán časopisem *Gunzō* jako vynikající dílo nového autora. Jeho díla jsou charakteristická rozvolněnou strukturou inspirovanou dobovou poezií, neotřelou imaginací a žánrovou nezařaditelností. Kromě prózy se zabývá také literární kritikou.

Sbohem, Gangsteři

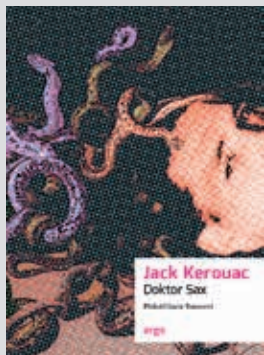
Přeložili Anna a Igor Cimovi

Kdysi dávno dávali rodiče svým dětem podobná jména, jaká mají postavy ze slavných románů. Dnes si však lidé sami dávají jména, jaká se jim zlíbí, a mezi milenci to chodí ještě trochu jinak. V takovém světě žije se svou přítelkyní jménem Zpěvník a kočkou Jindřichem IV. vypravěč románu *Sbohem, Gangsteři*, který pracuje jako učitel poezie ve Škole poezie. Kdo jsou tajemní Gangsteři, kteří tento svět bez přestání terorizují, a s jakými problémy se hrdina románu potýká v rámci svého netradičního zaměstnání? Gen'iciró Takahaši stvořil ve svém románovém debutu svět, ve kterém míchá prózu s poezií, vážné s komickým, svět plný nespoutané imaginace a příběhu (možná lépe příběhů), který se dotýká všeho od lásky, politiky, médií, poezie, rodičovství, terorismu, komiksů, upířů až po samotný jazyk, kterým je vyprávěn.

” Sbohem, Gangsteři je román, který setřel hranice mezi vysokou a populární literaturou, a otevřel japonské literatuře dveře do nové doby, naplněné konzumem a popkulturou.

JACK KEROUAC

Jack Kerouac (1922–1969) se narodil v massachusettském městě Lowell; po nedokončených studiích na newyorské Columbia University prošel řadou příležitostných zaměstnání, jeho jedinou skutečnou profesí však vždy bylo psaní. Po relativním neúspěchu prvotiny *Maloměsto, velkoměsto* (The Town and the City, 1950) trvalo dlouhých sedm let, než se mu podařilo vydat další román. Vydání prózy *Na cestě* (On the Road, 1957) však znamenalo doslova literární revoluci. Autorovo tzv. „spontánní psaní“ se etablovalo v americké i světové literatuře jako vlivný, obdivovaný i proklínaný styl a Kerouac sám se stal obletovanou spisovatelem. Vydání prózy *Na cestě* (On the Road, 1957) však znamenalo doslova literární revoluci. Autorovo tzv. „spontánní psaní“ se etablovalo v americké i světové literatuře jako vlivný, obdivovaný i proklínaný styl a Kerouac sám se stal obletovanou spisovatelem. Vydání prózy *Na cestě* (On the Road, 1957) však znamenalo doslova literární revoluci. Autorovo tzv. „spontánní psaní“ se etablovalo v americké i světové literatuře jako vlivný, obdivovaný i proklínaný styl a Kerouac sám se stal obletovanou spisovatelem.



Doktor Sax

Přeložila Lucie Simerová

NOVÉ
VYDÁNÍ

Dílo Jacka Kerouaca lze rozdělit na romány „ze silnice“ a na romány popisující jeho dětství a dospívání v rodném Lowellu – a právě z druhé zmíněné skupiny pochází román *Doktor Sax*, jedno z autorových vrcholných, ale zároveň nejméně typických děl. Melancholické vzpomínání se tu zvláštním způsobem mísí s bizarním, fantaskním příběhem o doktoru Saxovi, který bojuje s Hadem, jenž chce pohltnout svět.



Podzemníci

Přeložil Ondřej Zapletal

NOVÉ
VYDÁNÍ

Útlá próza *Podzemníci* je další Kerouacovo vrcholné dílo. Vypravěč, v němž tušíme samotného Kerouaca, se vyznává z milostného citu a popisuje konec vztahu, který nedokázal odvrátit. Jeho milenkou je temná kráska Mardou, míšenka s indiánskými kořeny, se kterou prožívá divoké období permanentních sanfranciských večírků, mejdanovou bouři, ve které neobstojí dobré úmysly ani upřímně míněné city.

Big Sur

Přeložila Michala Marková

NOVÉ
VYDÁNÍ

Autobiografická novela, v níž se Kerouac vyrovnává s vlastním mýtem, mýtem věrozvěsta svobodného života „na cestě“. *Big Sur* napsal už jako slavný autor, který pociťuje příchod středního věku, ohlíží se zpět a s trpkostí bilancuje svou životní cestu. Text je kronikou pobytu ve Ferlinghettiho chatě na břehu moře, kde se Kerouac snaží o samotě vystrídlivět, najít soustředění i sebe sama. Nedokáže však uniknout stále se vracejícím vizím zániku a znovu zapadá do zajetých kolejí opileckého života s přáteli, kteří ho bezděky rozptylují a nedovolují mu dokončit, co si předsevzal. Mimořádně temná kniha, kterou uzavírá rozsáhlá básnická skladba *Moře*.



Tristessa

Přeložil Vít Penkala

NOVÉ
VYDÁNÍ

Ústředním tématem této novely je vztah vypravěče k mladé ženě, vztah, který je od začátku odsouzen k zániku, jemuž vypravěč není schopen zabránit. Zoufalství a bolest marné lásky předznamenává už jméno *Tristessa* („Truchlící“). Děj novely je zasazen do přízračných uliček zbídačelého Mexico City, a důležitou roli v něm hrají drogy, které podtrhují temnou a nezemskou atmosféru líčených výjevů a situací.



Již vyšlo:

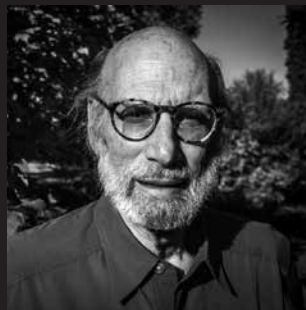
Na cestě, Mag & Satori v Paříži, Osamělý poutník, Zjevení Orfea, Big Sur, Andělé zoufalství, Podzemníci & Tristessa, Kniha snů, Dharmoví tuláci, Na cestě – rukopisný svitek, Sám na vrcholu hory/Alone on a Mountaintop, Vize Codyho, Můj bratr oceán, Dobrá blondka, Kniha haiku

Připravujeme:

Vize Gerarda

SAMUEL SHEM

Samuel Shem (* 1944) je pseudonym Stephena Josepha Bergmana, klinického psychologa, který svých zkušeností s americkým zdravotním systémem využil při psaní románů z nemocničního prostředí. V nakladatelství Argo už vyšly Shemovy knihy *Dům páně*, *Hora hoře* a *Duch místa*. Je též autorem dobře přijaté divadelní hry *Bill W. a doktor Bob* o zakladatelích sdružení Anonymní alkoholikové.



Čtvrtá nejlepší nemocnice v Americe

Přeložil Jiří Hanuš

Mnoho let po událostech v Domu Páně nalákají mocní šéfové Tlustěocha, aby přijal místo v Nejlepší nemocnici, která dohromady v hodnocení klesla na čtvrté místo ve Spojených státech. Tlustěoch přesvědčil svou starou partu doktorů, aby se k němu připojili a učili novou generaci stážistů a rezidentů. V moderním lékařském prostředí ovládaném počítači a zkorumpovaném penězi se doktoři Basch, Chuck, Prcek, Žíznivá čára Eddie a Hyper Hooper s pomocí humoru a ironie brání bezcitné nemocniční administrativě a nemilosrdné elektronické databázi a mají jediný cíl: vrátit do lékařské péče lidskost.

Fascinující, srdceryvný a zároveň úsměvný příběh o tom, jak se americká lékařská péče i lékaři sami za posledních třicet let proměnili.

Již vyšlo:

*Dům páně,
Hora hoře,
Duch místa*

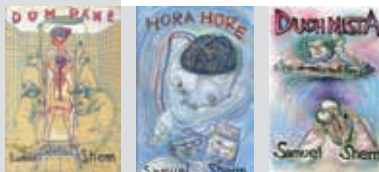




Photo © Drew Stevens

MONIKA ZGUSTOVÁ

Monika Zgustová (* 1957) je původem česká spisovatelka a překladatelka do španělštiny a katalánštiny žijící od 80. let v Barceloně. V roce 1973 s rodiči emigrovala do USA, kde se zabývala studiem indologie a na Univerzitě v Illinois získala doktorát ze srovnávací literatury. Po New Yorku pobývala krátce v Paříži a odtamtud pokračovala

do Katalánska, ke kterému přilnula a kde nakonec zůstala. Do španělštiny či katalánštiny převedla více než 50 děl významných českých autorů a stala se tak přední osobností v uvádění české literatury do španělsky mluvících zemí. Román *Tichá žena* (2005) se dostal mezi finalisty Národní ceny Španělska, *Valjina noc* získala ocenění Amat-Piniella za nejlepší knihu roku 2014. Významná kniha svědectví žen, které přežily pobyt v gulagu – *Oblečené k tanci na sněhu* – obdrželo v roce 2017 španělskou cenu Calamo. Její knihy byly přeloženy do deseti jazyků.

Oblečené k tanci na sněhu

Přeložila Renáta Sobolevičová

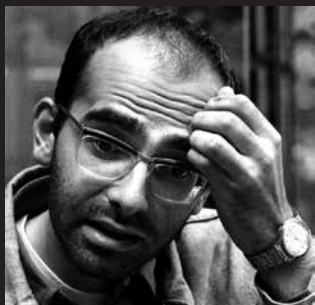
Monika Zgustová ve svém díle na pomezí románu a literatury faktu zachycuje osud devíti žen, které přežily pobyt v gulagu. Výpovědi někdejších vězeňkyň zcela bez příkras vystihují životní podmínky v sibiřských táborech nucených prací, mnohdy táborech vyložené vyhlazovacích, likvidací ruské inteligence a naprosto svévolné a nelidské nakládání s obětmi hrůzného Stalinova režimu. Všechny se shodnou na tom, že přežily zejména díky skutečnosti, že se upnuly na literaturu a poezii a našly krásu i ve zcela odlidštěných podmínkách a že jim pobyt v táborech pomohl si uvědomit, jaké hodnoty jsou skutečně důležité.



„Nikdo si nedovede představit, co pro vězně znamenala kniha – byla to spása! Byla to krása, svoboda a civilizace uprostřed barbarství!“

Jelena Korybut-Daszkiwicz Markova

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.



MAXIM BILLER

Maxim Biller se narodil v Praze do rusko-židovské rodiny. Plynule mluví česky, svá díla však píše německy. Když mu bylo deset, odešel s rodiči do západního Německa, nyní žije v Berlíně. K letům stráveným v Československu se ale stále vrací ve svých dílech. Billerův otec Semjon celý život pracoval jako tlumočnický a překladatel. Matka Rada psala ruské romány a povídky. Sestra Elena Lappin žije v Anglii a je spisovatelkou a novinářkou. Čeští čtenáři se zatím mohli seznámit s Billerovým dílem díky překladům povídkových souborů *Obyčejné lásky*, *Země otců a zrádců* a memoárové prózy *Židovský blues*. Biller za svou tvorbu sklídl řadu cen, jeho nejnovější román *Šest kufrů* se dostal do užší nominace na Německou knižní cenu.

Šest kufrů

Přeložil Michael Půček

Každá rodina má svá tajemství, mnohdy tiživá, a dobrat se pravdy je často složité. Zvláště když má být objasněna smrt rodinného příslušníka. Svě o tom ví také rusko-židovská rodina, jejíž jednotliví členové postupně emigrovali na Západ, z Moskvy přes Prahu do Hamburku a Curychu. V novém románu se ze šesti úhlů pohledu vypráví příběh velké zrahy. Oběti je vypravěčův dědeček, kterého na základě záhadného udání popravili sovětské komunisty. A podezřelým z udavačství je někdo z příbuzenstva. Jenže kdo?

V bezmála detektivním pátrání mají své místo tajné složky KGB i StB, sexem posedlí kulturní aparátčici a jejich intriky, osobnosti české kultury i rozvrácené milostné vztahy. Zároveň je to ale také příběh o životě tady a teď, o našem moderním, rozpolceném světě, v němž skoro nikdo není doma tam, kde se narodil a vyrostl.



„Ten román je jako krásný vybroušený diamant.“

Robert Menasse



DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS MARKÝZ DE SADE

Donatien Alphonse François markýz de Sade (1740–1814) pocházel z prestižní šlechtické rodiny. Vystudoval elitní jezuitskou kolej Ludvíka Velikého a školu lehké kavalerie, stal se jezdeckým podporučíkem. Za sedmileté války, jíž se zúčastnil, získal hodnost kapitána, ale po skončení války vojsko opustil. V období jakobínského teroru byl umírněným

členem sekce Pík. Proslul psaním erotických spisů, které však až na malé výjimky byly jen slabým odvarem dobové produkce tohoto žánru. Skoro tři čtvrtiny jeho díla byly zničeny. Sade byl jakýmsi protikladem Rousseauovým – věřil, že příroda a lidská přirozenost jsou zlé a člověk je jejich zlem plně determinován. Celkem třicet let strávil ve vězení.

Kruté morality

Přeložil Jindřich Vacek

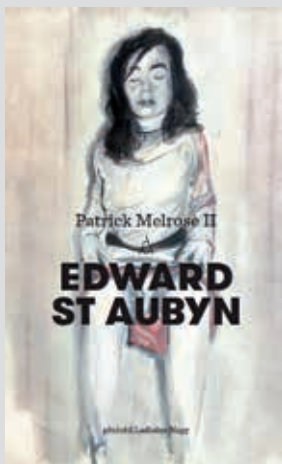
Pět kratších próz z pera známého francouzského autora 18. a počátku 19. století. Jde o texty, které Sade – na rozdíl od velké části svého díla – podepsal vlastním jménem. Člověk v jeho pojetí je předurčen ke zlu a snaha o ctnost je trestána; v povídkách shromážděných do tohoto svazku však dodává příběhům jistý moralistní rámec: útrapy způsobené nevinností neřestí jsou prezentovány jako výstraha. Kultivovaný styl příběhů staví markýze de Sade do zcela jiného světla, než v jakém jsme ho dosud znali. Svazek uzavírá zasvěcený doslov Jindřicha Veselého.



Již vyšlo:
Justina a Julietta
(komiks)

EDWARD ST AUBYN

Edward St Aubyn (* 14. ledna 1960) je anglický spisovatel a žurnalista. Narodil se v Londýně jako syn bývalého vojáka a chirurga a vyrůstal střídavě zde a ve Francii, kde měla jeho rodina další dům. Docházel na Westminster School a následně na Keble College na Oxfordské univerzitě. Svůj první román s názvem *Never Mind* vydal v roce 1992. Za svou knihu *Mother's Milk* byl nominován na Man Bookerovu cenu.



Patrick Melrose II

Přeložil Ladislav Nagy

Čtvrtý a pátý díl ironické ságy o Patricku Melroseovi.

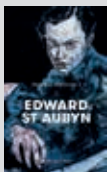
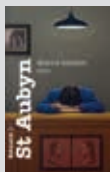
V *Mateřském mléce* se s naším smutným hrdinou setkáváme jako s otcem. Patrickova minulost ovlivňuje jeho manželství, které je směsicí zmatků, příkoří, naschválů a nedorozumění. Určitá naděje se snad skrývá v jeho synkovi Robertovi.

V posledním pátém dílu *Konečně* se příbuzní a přátelé sjíždějí na pohřeb Patrickovy matky Eleanor a Patrick jako už tolikrát zpytuje a bilancuje svůj život. Hledá odpověď na otázku, zda teď, když jsou oba rodiče po smrti, pro něj konečně přijde vysvobození a zacelení starých ran.

Podle románů autor napsal scénář k pětidílné televizní minisérii nazvané podle jména hlavního hrdiny. Titulní roli bravurně ztvárnil Benedict Cumberbatch.

Již vyšlo:

*Marně hledám slova,
Patrick Melrose I*



„Je úžasné, jak jsou St Aubynovy knihy zároveň extrémně temné a extrémně vtipné.“

The New York Times

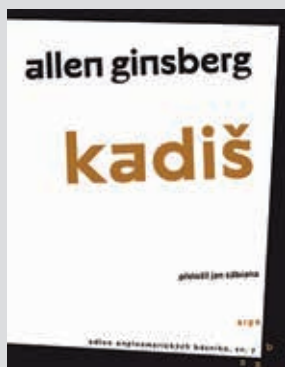
„Hamlet na heroinu“

The Guardian

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

ALLEN GINSBERG

Allen Ginsberg (1926–1997) patří k nejvýznamnějším autorům dvacátého století. Patřil k význačným postavám tzv. Beat Generation i celosvětového levicového hnutí, zároveň se celoživotně angažoval v boji za svobodu slova či za práva různých menšin, včetně těch sexuálních. V historii však zůstane zapsán především jako mimořádný a inovativní básník.



Kadiš

Přeložili Jan Zábrana a Bob Hýsek

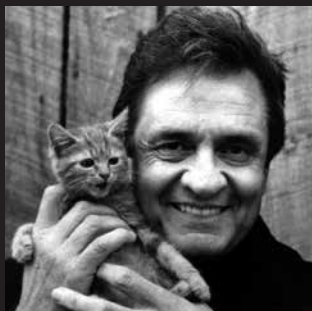
Mezi nejznámější básnické skladby Allena Ginsberga patří vedle *Kvílení* i *Kadiš*, velkolepý žalozpěv na básníkovu zesnulou matku, jejíž duševní choroba silně poznamenala jeho dětství a dospívání. Velká část *Kadiše* vznikla pod vlivem halucinogenů a autorovi se časem podařilo vypsát se z hlubokých traumat. V básních vymítá ducha Naomi Ginsbergové, lamentuje nad iluzorností univerza, zakouší pocity tvůrčího zmaru i extázi z duchovního prozření a v psychedelickém proudu vědomí ze sebe nechává volně řinout víze, nářky, chvalo zpěvy i obavy ze zániku smrtelného těla.

Již vyšlo:

Kvílení,

Všechny hlavy mé generace





JOHNNY CASH

Johnny Cash (1932–2003) byl největší hvězdou americké country. Svou hudbou dokázal překračovat sociální přehradu (viz jeho slavná nahrávka z Follsomské věznice), zeměpisné hranice i hranice žánrů, když si na sklonku života neopakovatelně přivlastnil popové i rockové písně v sérii *American Recordings*.

Slova pro věčnost

Přeložil Martin Světlík

Soubor *Slova pro věčnost* (Forever Words) přináší Cashovy neznámé básnické a písňové texty z nejrůznějších období. Sám autor je nezhudebnil anebo nenahrál; po vydání této knihy to však za něj s úctou udělali jiní: v dubnu 2018 vyšla nahrávka, kde se textů z *Forever Words* ujali Willie Nelson, Elvis Costello anebo Chris Cornell. Právě Cornellova píseň Rusty Cage vyšla na jedné z *American Recordings* a patří k posledním Cashovým nahrávkám; shodou okolností Cornellova účast na *Forever Words* patřila zase k posledním nahrávkám tohoto zpěváka.

Bilingvní vydání.



„Muž v černém byl také neuvěřitelně plodný básník, který za sebe rád nechal mluvit tužku... V jeho poezii se prolínají láska, smrtelnost, závislost, humor, duchovnost, bolest, úžas, naděje, zármutek, svoboda a odevzdanost – právě tak jako v jeho písních – ve snaze vytvořit co nejvěrnější portrét jeho skutečného já.“

Will Hodge, *Rollingstone.com*

LEONARD COHEN

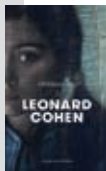
Leonard Cohen (1934–2016) se narodil v židovské rodině v quebeckém Montrealu, kde také vystudoval McGillovu univerzitu. Začínal jako spisovatel: v roce 1956 debutoval básnickou sbírkou *Porovnejme si mytologie* (Let Us Compare Mythologies), po níž následovaly sbírky *Kořenka Země* (Spice-Box of Earth, 1961) a *Květiny pro Hitlera* (Flowers for Hitler, 1964).

Na hudební dráhu přesedlal teprve po relativním komerčním a kritickém neúspěchu svých dvou románů *Oblíbená hra* (The Favourite Game, 1963) a *Nádherní poražení* (Beautiful Losers, 1966). Přestože se díky svým čtrnácti studiovým albům stal jednou z nejrespektovanějších postav moderní populární hudby i popkultury jako takové, k literatuře se po celý život pozoruhodným způsobem vracel, jak ukazují jeho díla jako *Kniha milosrdenství* (Book of Mercy, 1984), *Kniha toužení* (Book of Longing, 2006) či posmrtně vydaný soubor *Plamen* (The Flame, 2018).



Již vyšlo:

Kniha toužení,
Nádherní poražení,
Oblíbená hra



Plamen

Přeložil Miroslav Jindra

Sbírka písňových textů, básní a deníkových záznamů sice vyšla až po autorově smrti, na jejím uspořádání se však písničkář a básník výrazně podílel – do jisté míry tak lze knihu považovat za jeho umělecký testament. A testament je to vskutku velkolepý a reprezentativní, Cohen se nám tu představuje ve všech svých polohách, od meditativních, lyrických zamyšlení přes propastný smutek po potouchle humorné pasáže či mrazivě sarkastické šlehy. Vítaným zpestřením jsou autorovy vlastní ilustrace. Kniha vychází v převodu Miroslava Jindry, cohenovského specialisty a legendy českého překladu.

”

„Leonard Cohen je stejně velký básník jako písničkář.“

Guardian

„Zcela jedinečné; Cohenovo dílo nelze napodobit, ať se o to kdokoli snaží sebevíc.“

Nick Cave

JENNY COLGANOVÁ

Jenny Colganová (* 1972) se narodila v Prestwicku ve Skotsku. Po vystudování Edinburské univerzity pracovala šest let ve zdravotnictví, přivydělávala si jako kreslířka komiksových příběhů a vystupováním jako sólová komička. V roce 2010 napsala svou první knihu *Amanda's Wedding* a od té doby se věnuje psaní humorných romantických románů, které oslovují zejména současné mladé moderní ženy. V roce 2013 vyhrála svou knihou *Welcome to Rosie Hopkin's Sweet Shop of Dreams* cenu za nejlepší romantický román roku udílenou Asociací autorů romantických románů. Věnuje se také tvorbě sci-fi. Je autorkou jedné řady oblíbeného seriálu *Dr. Who*. Jenny Colganová je vdaná a se svým manželem Andrewem má tři děti.



Již vyšlo:

Báječný krámek s čokoládou, Rosiín sladký krámek snů, Ostrov s vůní čerstvého chleba, Léto s vůní čerstvého chleba, Pojízdný krámek snů, Kavárnička na pobřeží, Nekonečná pláž

Vánoce s vůní čerstvého chleba

Přeložila Jana Koubová

Přílivový ostrůvek Mount Polbearne v Cornwallu a Polly Watefordová, která se na něj po krachu předchozího vztahu a podnikání odstěhovala, aby tam začala nový život, jsou už mnohým čtenářkám známé z předchozích volných pokračování *Ostrov s vůní čerstvého chleba* a *Léto s vůní čerstvého chleba*. Do nové knihy se ovšem může pustit každý, nehledě na to, jestli už o Polly četl, nebo ne. Tento příběh nás vtáhne do zdánlivě poklidného předvánočního času, kdy se z Pollyny pekárničky linou i jiné vůně než tradiční vůně chleba. Pod povrchem však bobtnají problémy a odkrývají se dosud nevyřešená rodinná tajemství. Je, nebo není nutné je sdílet se svými nejbližšími, anebo do jaké míry? Mají v opravdovém kamarádství či partnerství tajnosti své místo? Jak mohou tyto situace narušit vztahy? S tímhle vším se potýkají Polly s přítelem Hucklem i jejich kamarádi, manželé Kerensa a Reuben.

A jak je u Jenny Colganové zvykem, v závěru knihy čtenáře opět naláká na několik neodolatelných receptů.

TEREZA LÍMANOVÁ

Tereza Límanová (* 1965) vystudovala francouzštinu a češtinu na FF UK a bohemistiku na School of Slavonic Studies na University of London. V současnosti učí jazyky v Jazykovém centru FF UK v Praze. V roce 2014 vydala v nakladatelství Revolver Revue autobiografický text o dětství na Malé Straně ve starém domě pod Hradem, nazvaný *Domeček*, který se v roce 2018 vysílal jako četba na pokračování na Českém rozhlasu Dvojka. Kromě překládání z angličtiny se věnuje malbě. Inspiraci čerpá především ze života v Praze 5 v Košířích, kde žije se svým manželem a dvěma syny. Více se o jejích obrazech, propojených s příběhem v knize, můžete dozvědět na terezalimanova.com.



Photo © Jan Šilar



Drzá líná neschopná

Tereza by ráda byla nejen vzornou dcerou, ale také dokonalou milenkou, a nakonec i bezchybnou manželkou a matkou. Prostě tak, jak si to její nejbližší okolí představuje. Ale už od dětství tuší, že jí to dá pořádně zabrat. Zvláště když radši leze po stromech, sukním se vyhýbá obloukem, nohy se jí nevejdou do lodiček a žádný z chlapů, co se kolem ní točí, se nikdy nevyrovná Ludvíku Vaculíkovi. A ona se vážně snaží – peče, bojuje s pletacími jehlicemi, zkouší rtěnku či sukni, občas i boty na podpatcích. A pořád to nestačí. Hlasy žen jejího rodu nedají se svými nároky pokoj a dál jí sedí za krkem. Řešení přichází nečekaně – porodí syny – a dosud tak pevná pouta babiček, matek a jejich dcer se začínají trhat.

Ve vtipné, svižné, autobiograficky laděné próze Terezy Límanové se najde nejen každá nedokonalá dcera, milénka, manželka nebo matka.

Drzá líná neschopná je opatřena autorskými ilustracemi a fotografiemi z autorčina archivu.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

ALENA ŠUBRTOVÁ

Alena Šubrtová (* 1935) – historička, archivářka, demografka, dlouholetá pracovníce Národního muzea v Praze.

Vystudovala historii a archivnictví na Filozofické fakultě UK. V roce 1959 nastoupila do Národního muzea, kde postupně prošla numismatickým oddělením, oddělením historické archeologie a oddělením novějších dějin. Od roku 1967 pracovala až do odchodu do důchodu v Archivu Národního muzea. O popularizaci historie se snažila články v *Lidových novinách*, spolupracovala i s Českým rozhlasem a s Rádiem Svobodná Evropa. Osudům lékaře Jeana de Carra věnovala knížku *Poslední noc* (1987).



Doktor chudých

V knize *Doktor chudých* najdeme příběhy dvou lékařů-průkopníků, kteří působili v českých zemích v 18. a 19. století, ale dnes už je kromě úzce vyhraněných odborníků málokdo zná. Johann Baptist Michael Sagar byl původem chudý pasáček z Kraňska (dnešního Slovinska), jenž se tvrdošíjnou pílí vypracoval až na „krajského fyzika“, působil zejména v Jihlavě a proslul svými poznatky v oboru epidemiologie. Jan Meliř se v Praze věnoval porodnictví a prosazoval reformy v oblasti zdravotní péče pro chudé. Těž v r. 1792 provedl v obtížných domácích podmínkách první doložený císařský řez na živé rodičce v českých zemích.

Osudy těchto zapomenutých velikanů podává Alena Šubrtová nesmírně živě, a zpřístupňuje je tak široké čtenářské veřejnosti, aniž by to bylo na úkor faktografické správnosti. Autorka se dějinami lékařství po léta zabývala jako archivářka, díky čemuž text obohacuje o množství neotřelých, avšak autentických detailů, jež čtenáři vzdálenou dobu přibližují.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.



LENKA ELBE

Lenka Elbe (* 1979) se narodila v Lounech. Vystudovala žurnalistiku a masovou komunikaci na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy, přičemž se zaměřovala především na studium sémiotiky. Po krátké novinářské praxi se začala živit jako reklamní textařka a příležitostně jako televizní scenáristka. Tématem její tvorby je svoboda v neutuchajícím boji s temnými proudy

snažícími se o její likvidaci, v textu ráda propojuje reálný a fantastní svět. Literárně ji ovlivnila především díla Franze Kafky, Umberta Eca nebo Harukiho Murakamiho. Kromě psaní se věnuje také grafickému designu a fotografii. Má dceru a žije v Praze.

Uranova



Anglická dívka Angela, která má těsně před svatbou, se v srpnu 1968 vydá do Československa navštívit rodinu svého otce, jehož nikdy nepoznala. Poslední, co od ní její snoubenec Henry uslyší ze sluchátka telefonu, je slovo „chleba“. Pak se po Angele prostě slehne zem. Tak začíná pozoruhodná románová prvotina Lenky Elbe.

Angela však oproti očekávání nezahyne pod pásy ruských tanků, její život pohltí historie ještě hlubší a síly ještě temnější. O mnoho let později se z terapeutických důvodů po Angeliných stopách vydává Henry v doprovodu nové, teď už dlouholeté partnerky.

Hlavním hrdinou románu je ovšem město Jáchymov, město lázní a lágrů, stříbra a uranu, město s historií slavně krásnou i neslavně strašnou. V knize se mísí všechny jeho paradoxy, osudy i chování lidí ovlivňují jevy normální i paranormální, ve střízlivém lázeňském domě s přísným řádem se dějí nepochopitelné věci, a všechny nitky vedou do jáchymovského podzemí, jak toho skutečného, tak pomyslného. A nade vším se tajuplně line zelenkává záře uranového skla.

**Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.**



ZBIGNIEW CZENDLIK

Zbigniew Czendlik je římskokatolický kněz polské národnosti působící v České republice. Dětství prožil v obci Debowiec na polské straně těšínského Slezska. Je známý svým osobitým přístupem k víře, náboženství i křesťanským hodnotám. Dlouho a zřejmě bezúspěšně bychom v české katolické církvi hledali známější a oblíbenější tvář. V médiích se vyjadřuje vtipně, srozumitelně a s nadhledem nejen k náboženským otázkám. Nebojí se šokovat, provokovat a být zcela nekřesťansky nekorektní. Přitom je noblesní, pozorný, překvapivě otevřený a nezkratně společenský.



Uchem jehly 2

Již v druhé knize si budete mít možnost připomenout si setkání kněze Zbigniewa Czendlika se zajímavými lidmi, které pozval na lanškrounskou faru do oblíbeného pořadu České televize Uchem jehly. Prátelecké rozhovory s hosty, kteří ve svém životě a ve své kariéře dosáhli významných úspěchů a jejichž životní zkušenosti mohou být inspirativním vzorem, postupně směřují k duchovnímu rozměru lidského života, který každý ze zpovídaných hostů nachází překvapivě i jinde, než bychom čekali.

Již vyšlo:

*Postel hospoda kostel,
Uchem jehly 1*



99

Anna K., Dan Bárta, Kateřina Bohatá, Petra Dvořáková, Kateřina Englichová, Jiří Ježek, Přemysl Kokeš, Jan Kraus, Karel Loprais, Leo Pavlát, Chantal Poullain, Radúza, Jiří Stivín, Marie Svatošová, Jakub Szántó, Ladislav Špaček, Erik Tabery, Helena Třeštíková a Eva Yildizová

DALIBOR VÁCHA

Dalibor Vácha (* 1980) vystudoval Jihočeskou univerzitu v Českých Budějovicích, nejdříve učitelství angličtiny a dějepisu a pak doktorský obor České dějiny. Jeho hlavním beletristickým zájmem jsou velké války dvacátého století a osudy Čechoslováků v nich, jako historik se zabývá dějinami československých legií v Rusku a nezapomíná ani na literární fantastiku, na které vyrostl.



M. B. M.

M+B+M. Josef Mašín, Josef Balabán, Václav Morávek. Tři králové z doby nacistické okupace. Nezpochybnitelní hrdinové, kteří neváhali riskovat a položit životy za osvobození Československa. A přesto to byli i normální lidé toužící po obyčejných věcech jako láska, rodina nebo klidný večer beze strachu, kdo zaklepe na dveře konspiračního bytu...

Román Dalibora Váchy *M+B+M* vypráví o odbojové činnosti těchto tří velikých postav československé historie od roku 1939 až do jejich úplného konce. Barvitě popisuje všechny jejich dobrodružné a nebezpečné eskapády i postupně narůstající únavu ze života po konspiračních bytech, každodenně na hraně života a smrti, kdy nepřítel může stát za každým rohem a zrádcem bývá i blízký přítel.

Vše pak dokresluje ponurá, klaustrofobní atmosféra okupované Prahy plná gestapáků a špiclů, vylidněné ulice a strach ležící na tomto krásném městě jako tlustá deka. Svět, kde jste nevěděli dne ani noci, kdy vás gestapo zatkne a postaví ke zdi...

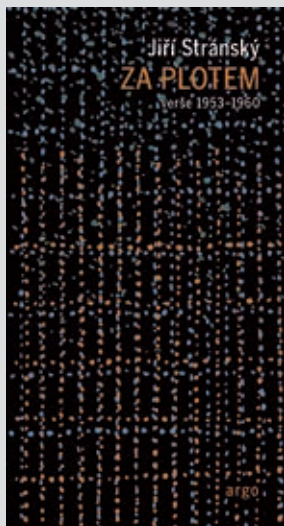


Již vyšlo:
Za svobodu

JIŘÍ STRÁNSKÝ

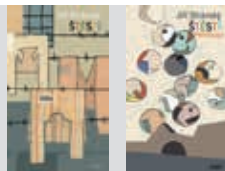
Jiří Stránský (1931–2019) byl český spisovatel, scenárista, dramatik, překladatel, básník a skaut. Byl vychován v rodině se silným protikomunistickým a protifašistickým zaměřením. Studoval gymnázium, avšak v roce 1950 byl ze školy těsně před maturitou z politických důvodů vyloučen. V roce 1953 byl odsouzen na osm let za velezradu a propuštěn byl až na amnestii v roce 1960. Byl kopáčem, zedníkem, betonářem, filmařem i překladatelem. V roce 1973 byl opět odsouzen na tři a půl roku do vězení. Po roce 1989 začal znovu publikovat a stal se spisovatelem z povolání. Také pracoval jako vedoucí zahraničního oddělení Českého literárního fondu, řadu let byl prezidentem Českého centra Mezinárodního PEN klubu a předsedou Rady Národní knihovny. Byl také nositelem Medaile Za zásluhy, francouzského Řádu rytíře věd a umění, literární Cený Egona Hostovského a nejvyššího skautského ocenění Řádu Stříbrného vlka.

Je autorem knih *Šťestí* (1969, 2019), *Zdivočelá země* (1991), *Přelet* (2001), *Tichá pošta* (2004), *Stařec a smrt* (2007), *Oblouk* (2009), *Tóny* (2011), *Balada o pilotovi* (2013), *Šťestí napodruhé* (2019). Dětem věnoval *Povídáčky pro Klárku* (1996), *Perlorodky* (2005), *Povídáčky pro moje slunce* (2005), *O chamtivém králi* (2011), *O Deštovém kameni* (2016). Napsal také řadu filmových i televizních scénářů, básní i fejetonů.



Za plotem

Jediná sbírka poezie Jiřího Stránského obsahuje verše napsané převážně v padesátých letech, kdy byl autor vězněn v politických lágrech. Jeho verše jsou jedinečným svědectvím o deformovaném a surovém světě za ostnatými dráty v temném období naší historie, ale zároveň, stejně jako všechny jeho prozaické knihy, jsou prochnuty nadějí a vírou v člověka a láskou k životu. Vlastními slovy autora „je to výpověď prozaika, který se v určité situaci musel uchýlit k poezii, neboť na to, co cítil a chtěl říct, próza nestačila“.



Již vyšlo:
Šťestí,
Šťestí napodruhé



PETR SAGITARIUS

Petr Sagitarius (* 1966) se narodil v roce ohnivého koně a žluté ponorky v Třinci v Těšínském Slezsku. Čech s polskými kořeny. Regionální klasika. Lehkého atleta vystřídal na prahu dospělosti rebel bez příčiny, který po gymplu zamířil do Prahy. Prudký protivítr osudu ho však jako Cimrmana zavál na opačnou

stranu do Jablunkova, kde se úspěšně domestikoval. Na soutoku Olzy a Lomňanky založil rodinu a stal se trenážerem tří milovaných feministek. Učitel, kulturní referent, dělník ve „werku“, novinář na „werkové“ a volné noze. Všim byl rád. Nedomyšlenou aktivitou se stal starostou města. Jako nezávislý. Tuto zodpovědnou, náročnou, nicméně krásnou práci mu občané dovolili vykonávat šestnáct let. Pak opět zafoukal vítr osudu a zavál ho do invalidního důchodu. V mládí sportoval a ochotničil, na staré koleno blogerů a neúspěšně, ale radostně výtvarníčků. V neposlední řadě se baví sepišováním akčních krimi novel z „divokého“ východu Česka. Je havloid se sklony k pirátství. Nemá rád blbce a kopr. Na nočním stolku mu leží *Vedlejší příznaky* od Woodyho Allena a *A tomu se mám smát?* od Hugleikura Dagssona.

Trujkunt



Trujkunt je zvláštní místo. V knize se tak říká nejvýchodnějšímu cípu naší země, trojmezí Česka, Polska a Slovenska, kde prolutím sousedských jazyků vznikl jazyk nový, i když neoficiální – „po naszymu“. Srdcem Jablunkovska a Třinecka – právě o téhle oblasti je totiž řeč – jsou Třinecké železárny, zvané Werk. Tady pracuje značná část obyvatel krajiny, která byla před sto lety roztržena a stále na sobě má jizvy minulosti, potomci mladých mužů, již kdysi museli narukovat do Wehrmachtu, lidé, pro něž jsou tradice a kostel každodenní potřebou. *Trujkunt* je i název volné kriminální trilogie, jejímž protagonistou je major ostravské kriminálky Roman Saran, stejně svérázný jako kraj, kde žije. Spleťtité případy, které provázejí velmi neobvyklé okolnosti, řeší v příbězích nazvaných Dwur, Kruhy a Čtverka.



JURAJ ČERVENÁK

Juraj Červenák (* 1974) pochází z obce Vyhne, ale už od dětství žije v nedaleké Banské Štiavnici. První kniha mu vyšla v roce 1993, od té doby publikoval více než dvacet románů v žánru historické fantasy, převážně z dob starých Slovanů a protitureckých válek. Získal mnoho žánrových ocenění a jeho knihy pravidelně vycházejí v češtině a polštině, publikoval ale i v ruštině či angličtině. Od roku 2005 je spisovatelem na plný úvazek. Kromě beletrie sporadicky píše filmovou publicistiku, rozhlasové hry a filmové nebo komiksové scénáře.



Anděl v podsvětí

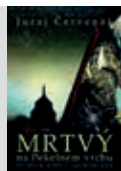
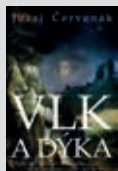
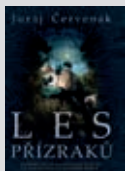
Přeložil Robert Pilch

V Praze zuří mor a císař Rudolf II. se s celým dvorem přestěhoval do Plzně. Pověst tohoto mravopočestného, panovníkovi oddaného města však ohrožuje série zločinů. Nejprve se záhadně ztratil synovec ruského velvyslance Vlasjeva, který přijel vyjednávat jménem cara Godunova. Kvůli hrozícímu skandálu pověří radnice hejtmana Leopolda Steina, aby mladíka našel. Případ je ale složitější a stopy vedou k osobám vysoce postaveným, a tak hejtman požádá o pomoc svého bratra, proslulého vyšetřovatele Joachima Steina.

Kapitán se v Plzni objeví se seržantem Jarošem po boku. Čekají tu na ně ale příšerné zprávy a rozbíhá se nebezpečné pátrání, ve kterém nescházejí umučení andělé, tajné bratrstvo zhýralých kacířů, alchymisté dvou tváří, vražední špióni a démon, jenž loví duše v labyrintu podzemních chodeb pod královskou Plzní.

Již vyšlo:

*Les přízraků, Vlk a dýka,
Ďábel v zrcadle,
12 nesmrtelných,
Ohnivě znamení,
Krev prvorozených,
Mrtvý na Pekelném vrchu*





ROMAN KULICH

Roman Kulich (* 1980) je slovenským čtenářům dobře známý. Psaní se věnuje už od šestnácti let, a protože mu zřejmě rodinné podnikání v oboru gastronomie připadá příliš poklidné, popouští ve svých románech a povídkách uzdu fantazii a servíruje čtenářům pořádné porce napětí i strachu, často okořeněné špetkou tajemna. Na Slovensku mu kromě *Bílé paní* vyšly romány *Požierač* (2014), *Dr. Weiss* (2015), *Preklatie* (2016), *Krik nevinných* (2017) a *Pomsta* (2018).

Bílá paní

Přeložil Robert Pilch

Bílá paní je thriller z neobvyklého prostředí, s neobvyklými hrdiny. Anebo právě naopak, protože slovenské Kysuce i školačka Miška jsou přece úplně všední... Kdo by čekal, že rozehrají příběh tak napínavý, že se vám nad ním bude tajit dech a bude vás mrazit v kostech, i kdybyste ho četli na pláži? Tím spíš, když si uvědomíte, že vychází ze skutečných událostí.

V kulísách sněhové kalamity z roku 2012 sledujeme boj studentky Mišky o život. Při tom jí pomáhá Patrícia, operační důstojnice Hasičského a záchranného sboru v Žilíně a profesionální i dobrovolní záchranáři. Ale kdo stojí proti nim? Je jednooká straka jen nebohý pták, nebo zlé znamení? Vybírá si někdo v horách lidské oběti?



ILARIA TUTI

Ilaria Tuti (* 1976) žije na italském hornatém severu, ve Furlánsku. Jako malá chtěla být fotografka, ale vystudovala ekonomii. Miluje moře, ale žije v horách. Jejím velkým vzorem je italský mistr hororů a thrillerů Donato Carrisi, který se o ní vyjádřil jako o zářivém a nevídaném talentu. V roce 2014 získala Premio Gran Giallo Citta di Cattolica. Thriller *Květy nad peklem* (2018), jež vydalo prestižní italské nakladatelství Longanesi a v Čechách vyšel v březnu 2019, se v Itálii drží na žebříčcích bestsellerů, získal Cenu Edoardo Kihlgren za nejlepší italský debut roku 2018, těší se velkému úspěchu v zahraničí i u nás. *Spící nymfa* je druhý díl plánované trilogie.



Spící nymfa

Přeložila Helena Lergetporer

Komisařka Battagliová má před sebou zdánlivě neřešitelný případ brutální vraždy, k níž došlo na konci druhé světové války. Vracíme se do úchvatné horské přírody, mezi uzavřenou komunitu nedůvěřivých obyvatel. Teresa musí sbírat střípek po střípku a pomalu proniknout pod vnější zdání. Práce a kolegové jsou pro ni vším, její těžká choroba se však plíživě zhoršuje, takže musí bojovat nejen sama se sebou, ale i s novým nadřízeným, dávným známým, který ji chce za každou cenu profesionálně zničit. Bude to Teresin poslední případ?

„Teresa Battagliová je jedním z nejzajímavějších vyšetřovatelů posledních let: nedokonalá, ale srdečná žena, které není cizí sarkasmus, ale její tým je jí plně oddaný.“

M. W. Craven

„Autorce se podařilo v Terese Battagliové vytvořit vsutku unikátní postavu. Od samého počátku jsem fandila tomu, jak mistrovsky vede vyšetřování děsivých vražd odehrávajících se v působivé alpské atmosféře.“

Sarah Wardová



Již vyšlo:
*Květy nad
peklem*



Photo © Adam Scourfield

ANTHONY HOROWITZ

Patří k nejplodnějším a neúspěšnějším britským spisovatelům. Jeho romány *Dům hedvábí* a *Moriarty* se zařadily mezi desítku největších bestsellerů na žebříčku listu *Sunday Times* a prodávaly se ve víc než třiceti pěti zemích. Jeho knížek pro děti o Alexi Riderovi se ve světě prodalo přes devatenáct milionů výtisků.

Jako televizní scenárista stvořil seriály *Vraždy v Midsomeru* a *Foylova válka*. Ten získal cenu od Britské akademie filmového a televizního umění. K Horowitzovým dalším televizním dílům patří *Poirot* a uznávané miniseriály *Kolize* a *Injustice*. Anthony Horowitz je členem správní rady londýnského divadla Old Vic a pravidelně přispívá do nejrozličnějších britských novin a časopisů. V lednu 2014 se stal důstojníkem Řádu Britské říše za služby prokázané literatuře.

Mnoho strak věští vraždu

Přeložila Lucie Mikolášková

Alan Conway je úspěšný autor detektivních románů. Jeho redaktorka Susan Ryelandová s ním pracuje už řadu let a důvěrně zná jeho detektiva Atticuse Pündu, který řeší případy narušující život v ospalých anglických vesničkách.

Když Susan dostane nejnovější Alanův rukopis, ve kterém Atticus Pünd vyšetřuje vraždu v anglickém panském domě Pye Hall, není důvod si myslet, že by se měl nějak lišit od ostatních. Jsou zde mrtvá těla, řada neobvyklých podezřelých a také množství falešných stop a vodítek. Ale čím víc Susan z románu přečte, tím víc si uvědomuje, že mezi řádky rukopisu je ukryt ještě další příběh plný žárlivosti, chamtivosti a bezohledných ambicí, který nakonec vede k vraždě.

„Fanoušci Agathy Christie, kteří stále ještě truchlí nad její smrtí... přivítají tuto velmi nápaditou poctu autorce... a nejdůmyslnější hádanku – vlastně dvě hádanky – roku.“

Kirkus Reviews



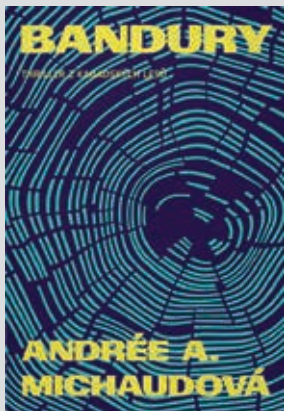
Již vyšlo:
Modrý diamant,
Navždy a den,
Dům hedvábí,
Moriarty

ANDRÉE A. MICHAUDOVÁ

Andrée A. Michaudová (* 1957) je frankofonní kanadská spisovatelka. Studovala filozofii, kinematografii a lingvistiku na Université Laval a literaturu na Université du Québec. Publikovat začala hned po studiích. Je autorkou románů psychologických a kriminálních, za dva z nich (*Le Ravissement*, 2001, a *Bondrée*, 2013) získala prestižní kanadské literární ocenění – Cenu Generálního guvernéra Kanady. Pracuje též jako knižní redaktorka.



Photo © Marianne Deschênes



Bandury

Přeložila Jana Chartier

Je léto 1967, u jezera ztraceného v hloubi hustého quebeckého lesa zmizí děvče. Najdou ji mrtvou, s nohou rozervanou od zrezlé lovecké pasti.

Vyšetřováním se dojde k závěru, že šlo o nehodu: Zaza Mulliganová se prý stala obětí tichého lesa. Když se ale ztratí další dívka, je všem jasné, že kolem jezera obchází zabiják.

Vybroušený styl ve službách tísňivé atmosféry a jemné psychologické sondy – to mnohé kritiky i čtenáře vede ke srovnání s *Twin Peaks* Davida Lynche. Autorka za román *Bandury* (Bondrée, 2014) získala několik literárních ocenění, především prestižní kanadskou Cenu Generálního guvernéra.

” Thriller z hlubin kanadských lesů.



Photo © Anna-Lena Ahlstrom

CHRISTOFFER CARLSSON

Christoffer Carlsson (* 1986) se narodil a vyrostl na západním pobřeží Švédska. Získal doktorát z kriminologie na Stockholmské univerzitě a v roce 2012 se stal držitelem ceny Mladý kriminolog, udělované Evropskou kriminologickou společností. Je autorem několika kritikou oceňovaných románů a díky knize *Den osynliga mannen från Salem* (Neviditelný muž ze Salemu, 2013) se ve 27 letech stal historicky nejmladším laureátem ceny Nejlepší švédská kriminálka roku Švédské akademie autorů krimi.

Znamení zla

Přeložila Helena Stiessová

Jedné chladné listopadové noci v roce 1994 vyhoří jistý dům do základů. Uvnitř se najdou ostatky mladé ženy, zavražděné. Pro obyvatele jihošvédské vesničky Marbäck je to zlomový bod, od té chvíle se místní události dělí na ty „před požárem“ a „po požáru“. A pro malého Isaka Nyqvista a jeho rodinu se život změní navždy.

Policie se rychle zaměří na Edvarda Christenssona, přítele zavražděné dívky a Isakova milovaného strýčka. Důkazy mluví samy za sebe a Edvard je odsouzen na doživotí. Život ve vsi jde dál a mladý policista Vidar Jörgensson je pyšný, že svou troškou přispěl k vyřešení vraždy.

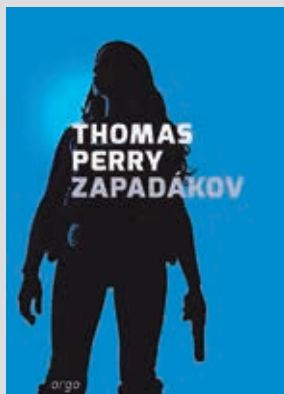
O devět let později se cesty Isaka Nyqvista a Vidara Jörgenssona opět zkrříží a starý případ znovu ožívá, ale bude zapotřebí ještě hodně času, než se všechny nitky rozpletou a všechny kousky skládanky zapadnou na svá místa.



20 000 prodaných výtisků ve Švédsku během prvního měsíce. Práva prodána do 10 zemí.

THOMAS PERRY

Thomas Perry je autorem více než dvaceti knih. Debutoval v roce 1982 románem *Řezníkův učeň* (The Butcher's Boy), za nějž obdržel Cenu Edgar. Tato kniha má dodnes výjimečné postavení v jeho díle i v kriminálním žánru, protože jako jedna z prvních uvádí na scénu antihrdinu, jemuž čtenář fandí, i když ví, že by neměl. Na tento napínavý příběh navázala dvě pokračování *Sleeping Dogs* (1992) a *The Informant* (2011), kde se autor k postavě svého chladnokrevného zabijáka vrátil.



Již vyšlo:
Řezníkův učeň,
Starej chlap



Zapadák

Přeložil Martin Urban

Weldonville je poklidné městečko v Coloradu. Jako by se tu zastavil čas. Ale kousek za městem stojí pěkná moderní věznice, kam v poslední době přibyla spousta vězňů se zostřeným dohledem. Dvanáct z nich vymyslí a provede plán, jak se dostat ven. Aby se ztratili v davu, vypustí na svobodu přes tisícovku dalších zločinců, a ti, protože nemají kam jít, přepadnou Weldonville a jako dobovačná armáda znásilňují, kradou a vraždí.

Většina uprchlíků je pochyťána, ale dvanáct strůjců útěku a následného masakru se ani po dvou letech oficiálního pátrání nepodařilo dopadnout. Proto si Lea Hawkinsová, místní policistka vysoké postavy a skvělých kriminalistických schopností, požádá o roční volno. Její nadřízení i městská rada vědí, o co jí jde: chce těch dvanáct špinavců dostat. A tak jí z federálního grantu určeného pro město vyčlení část peněz, aby pro své pátrání měla prostředky.

Netrvá dlouho, než Lea vypátrá prvního pachatele, a rázem z něho udělá svou první oběť.

SAM LLOYD

Sam Lloyd vyrůstal v hrabství Hampshire, jako dítě si vymýšlel napínavé historky a v lesích si stavěl různá tajná obydlí. V současnosti žije s manželkou, třemi dětmi a psem v hrabství Surrey. *Les vzpomínek* je jeho románový debut.

Les vzpomínek

Přeložil Martin Urban

Nadějná třináctiletá šachistka Elissa je na parkovišti uspána chloroformem a unesena. Probudí se v naprosté tmě v jakémsi sklepení a je jí jasné, že její vyhlídky na přežití opravdu nejsou nadějně. Občas za ní přijde muž, z něhož jde strach, a nějaký kluk, který si s ní chce povídat. Šance na přežití jsou mizivé, ale Elissa se v temnotě naučí orientovat jako na šachovnici a využít to jako svou výhodu. Mezitím policistka, jež pracovala na podobném případě uneseného a poté zemřelého dítěte už dřív, svádí závod s časem, aby ji vypátrala ještě živou.

V *Lese vzpomínek* čeká na čtenáře jedno překvapení za druhým, nakonec je vše úplně jinak, než se původně zdálo.

FRANTIŠEK ŠMEHLÍK

František Šmehlík (* 1995) pochází z Ostravy. Od dětství se věnoval sportu, především judu, v němž získal tři tituly mistra republiky, startoval na mistrovství Evropy, mistrovství světa i na evropské olympiádě mládeže. V současnosti žije se snoubenkou v Olomouci, kde studuje bohemistiku na Univerzitě Palackého a zároveň pracuje jako trenér sportovního střediska pro žákovské kategorie. Kromě juda jsou jeho dárnou vášní knihy, mezi své největší oblíbence řadí Milana Kunderu, Bohumila Hrabala či Ladislava Fukse. V roce 2015 vydal vlastním nákladem soubor hororových povídek *Temné znamení*. Kriminální román *Slyšet jeleny zpívat* se vyznačuje promyšlenou zápletkou, ale především schopností postihnout spleť vazby v malé komunitě, kde skoro každý může být vrah.



Photo © Lukáš Navara

Slyšet jeleny zpívat

V horské osadě v Beskydech byla nalezena brutálně zavražděná dívka. Vše nasvědčuje tomu, že se stala obětí sexuálního maniaka. Šéf ostravské mordparty Miroslav Lada rychle dojde k přesvědčení, že vrahem musí být někdo z místních. Jeho tým i s novým operativcem Romanem Nitkou rozplétá vztahy mezi sousedy a souvislost s drogovým byznysem. Postupně se seznamují se všemi obyvateli osady, zneužívaným hudebníkem, věčně nemytým pasákem koz nebo váženým, ale nerudným architektem a jeho slabomyslným synem. Do vyšetřování se brzy začnou promítat osobní životy kriminalistů. Všichni mají stejný cíl, ale každý jinou motivaci k dopadení vraha. Dokáží se sjednotit a zbavit odlehlý kraj monstra? A stihnou to dřív, než vrah udeří znovu?



BEN AARONOVITCH

Ben Aaronovitch (*1964) jako dospělý rychle zjistil, že má talent pouze pro psaní, a vcelku svižně se prosadil jako televizní scenárista. Pracoval pro proslulý anglický seriál *Doctor Who* či pro levnou space operu *Jupiter Moon* a posléze se pustil i do knižních dobrodružství proslulého Pána času. V devadesátých letech tak publikoval romány z řady *Doctor Who*: *Remembrance of the Daleks* (1990), *Transit* (1992), *The Also People* (1995) a *So Vile a Sin* (1997,

ve spolupráci s Kate Ormanovou). Ve druhé polovině devadesátých let se však jeho literární kariéra dostala do slepé uličky, která ho dovedla k zaměstnání v síti knihkupectví Waterstones, což se ovšem ukázalo jako ideální šance začít psát vlastní příběhy. Vznikla tak úspěšná série městských fantasy s policejním konstáblem Peterem Grantem, započatá románem *Rivers of London* (2011, český *Řeky Londýna*).

Stín nad Trevírem

Přeložil Milan Žáček

První případ, který se neodehrává v Londýně a který neřeší Peter Grant. Svižné dobrodružství, které si v ničem nezadá s eskapádami slavné partičky z Rozmaru a anglických říčních božstev.

Tajnosti tentokrát obestírají řeku Moselu a jihoněmecké město Trevír, proslavené vínem a starověkými Římany. Právě zde je na vinici nalezena mrtvola muže pokrytého plísní. Místní policie s něčím takovým nemá zkušenosti, kolem případu se navíc vznáší aura nadpřirozena, a proto je na scénu pozván vyšetřovatel Tobias Winter, německá obdoba Petera Granta, který s pomocí trevírské policistky Vanessy Sommerové záhy odhalí propojení oběti se skupinkou místních mužů a čímsi, co město a jeho okolí prorůstá už pěkně dlouhou dobu. Případ se větví a nejde v něm pouze o plíseň a vraždu, nýbrž i o vlákna minulosti, sahající do dávné historie Trevíru.



Z komiksové řady již vyšlo:
Řeky Londýna – Čarojízda,
Noční kouzelnice

Již vyšlo:

Řeky Londýna, Měsíc nad Soho,
Šepot podzemí, Prokleté domovy,
Záludné léto, Strom viselců,
Nejodlehlejší stanice, Zvony
Londýna



Knižní řada *Řeky Londýna* se vydává do Německa!

DEBORAH HEWITTOVÁ

Britská spisovatelka Deborah Hewittová žije v anglickém Manchesteru. Když zrovna nepíše, sleduje své dva syny, jak hrají fotbal na rozbláceném hřišti, anebo vyučuje, což je dosud její hlavní zaměstnání. Občas také vaří, a to i přes vroucná přání rodiny, aby to raději nedělala. Ve svém debutovém románu, zajímavé městské fantasy *Strážce duší* (2019), se nechala inspirovat finskou mytologií a folklórem.



Strážce duší

Přeložila Anežka Dudková

Alice Wyndhamová celý život vídala podivné ptáky, pro všechny ostatní neviditelné... pak se ovšem od záhadného Crowleyho dozví, že je „aviaristka“ a jako taková vidí lelky, magické ptáky strážící lidské duše. Když Alicina nejlepší kamarádka Jen upadne po tragické nehodě do kómatu, Alice stane před úkolem, který nikdo jiný nezvládne – musí najít a zachránit Jenina lelka.

S Crowleyho pomocí se Alice vydává do skrytého alternativního Londýna, jehož obyvatelé mají nejrůznější kouzelné schopnosti, aby tam zdokonalila svůj neobyčejný talent. Novou aviaristku však touží zničit skupina odhodlaná vyhladit z povrchu zemského všechny, kteří vládnou magií. Alice musí riskovat vše, aby svou nejlepší kamarádku zachránila – a aby odhalila pravdu o sobě samé.

Debutový román Deborah Hewittové je strhující městskou fantasy o nám neznámém Londýně, kouzelném světě skrytém za dobře známým uspěchaným moderním městem.

GARDNER DOZOIS

Bezesporu nejúspěšnější žánrový editor posledních čtyřiceti let, což potvrzuje patnáct cen Hugo a neuvěřitelných čtyřicet cen Locus za jeho práci, ať už jako redaktora předního vědecko-fantastického magazínu Asimov's SF, sestavovatele historicky nejúspěšnější řady povídkových ročenek či jako editora značného množství úspěšných antologií, z nichž mnoho vyšlo také v překladu do českého jazyka.



Kniha magie

Přeložil kolektiv překladatelů

V nové antologii navazující na úspěšnou *Knihu mečů* přichází slavný editor Gardner Dozois s příběhy plnými magie, protože za každým Frodem je tu Gandalf... a spolu s ním i Saruman. Za každou Dorotkou je tu Glinda... a vedle ní také Zlá čarodějka ze Západu. A kdo by byl Harry Potter bez Albuse Brumbála... či Severuse Snapea? Kouzelníci a čarodějové jsou plní moudrosti, nadaní takřka božskými silami, přesto stále zůstávají pouhými lidmi, a tak mohou dojít nejen slávy, ale i prokletí a zkázy.

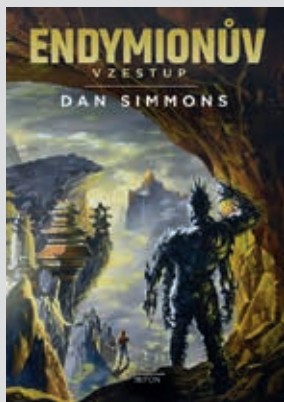
Kniha magie představuje dosud nikdy nevydané příběhy hvězdné sestavy moderních mistrů žánru, z nichž mnozí se vracejí do svých nejoblíbenějších světů. Čekají na vás příběhy od George R. R. Martina, K. J. Parkerové, Scotta Lynche, Gartha Nixe, Elizabeth Bearové, Tima Powerse, Megan Lindholmové, Johna Crowleyho a dalších. V příbězích plných čar a kouzel navštívíme světy, v nichž vládne magie, světy nepředstavitelně vzdálené... ale i ty, které jsou blíž, než si myslíme.



Již vyšlo:
Kniha mečů

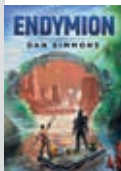
DAN SIMMONS

Spisovatel mnoha tváří, jenž si díky vytříbenému stylu a bohaté představivosti dokázal zajistit věrnost mnoha čtenářů, doslova lačnických po každé jeho nové knize. Narodil se 4. dubna 1948 v Peorii ve státě Illinois. V roce 1970 dokončil bakalářské studium anglického jazyka a o rok později také magisterské studium pedagogiky. Dnes žije spolu se svou manželkou Karen a dcerou Jane v Longmontu ve státě Colorado. Slušnou pozornost získal už svým debutovým románem *Píseň Káli* (1985, česky 1998), ovšem skutečný průlom v jeho literární kariéře přišel o čtyři roky později s obsáhlým hororem *Hladové hry* (1989, česky 2010) a především díky vizionářské science fiction *Hyperion* (1989, česky Argo 2017), na kterou přímo navázal románem *Pád Hyperionu* (1990, česky Argo 2018). V dalších letech sklízel úspěchy na poli science fiction (např. romány *Endymion* a *Ílion*), hororu (*Černé léto*) i detektivky (trilogie *Joe Kurtz*). V posledních letech potěšil čtenáře především historickým příběhem s příměsí hororu *Terror* (2007, česky 2007), jenž se nedávno dočkal adaptace v podobě televizního seriálu, či sherlockovským pátráním v románu *Páté srdce* (2015, česky 2016).



Již vyšlo:

Hyperion, Pád Hyperionu, Endymion



Endymionův vzestup

Přeložil Petr Kotrle

Opět zavítáme do spletité budoucnosti, jež se zrodila z chaosu po zániku lidské Hegemonie, budoucnosti ovládané katolickou církví a umělými inteligencemi Technojádra. Znovu nás pohltí propletené příběhy Raula Endymiona a Aeney, mladé ženy zrozené ze spojení lidské matky – Browne Lamie – a reinkarnace Johna Keatse v těle kybrida. Aenea je ve vesmíru něčím novým, bodem, v němž se stýkají odlišné formy existence. Byla pověřena mimořádně obtížným úkolem – přesměrovat vývoj lidského druhu.



NEIL GAIMAN

Autorova rodina, byť to byli rodilí Britové, má polsko-židovské kořeny. Pradědeček Neila Gaimana emigroval z Antverp a jeho dědeček se konečně usadil ve městě Portsmouth. Jeho rodiče inklinovali k scientologii, on sám ovšem toto přesvědčení nevyznává. Neil Gaiman prý uměl číst už ve čtyřech letech a byl vášnivým čtenářem. Původním povoláním je žurnalista, stal se ale spisovatelem na plný úvazek. Slávu

si získal scénáři ke komiksům *Sandman*. Většinu jeho díla je možno zařadit pod žánr urban fantasy, což je fantasy odehrávající se na pozadí skutečného světa, často města. Čtenáři hodnotí jeho knihy a příběhy jako originální, čtivé a velmi osobité.

Oceán na konci cesty

Přeložil Viktor Janiš

Ilustrovala Elise Hurstová



Vypravěč středního věku se kvůli pohřbu vrací do kraje svého dětství. Táhne ho to ke statku na konci vesnické cesty, kde ve svých sedmi letech potkal nanejdvůh pozoruhodnou dívku, Lettie Hempstockovou. Na Lettie si nevzpomněl několik desetiletí, ale jak sedí u rybníčku (o němž ona tvrdila, že je to oceán), zavalí ho příval zadržovaných vzpomínek.

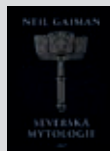
Před čtyřiceti lety u tohle statku na konci cesty spáchal jejich podnájemník v ukradeném autě sebevraždu. A jeho smrt jako by zažehla zápalnou šňůru, vyvolala nečekanou reakci a rezonovala nepředstavitelným způsobem. Uvolnila síly temnoty, něco hrůzného a pro malého kluka nepředstavitelného. A kouzelná a uklidňující Lettie, která je na svůj věk překvapivě moudrá, mu slíbila, že ho ochrání, ať se stane cokoli...

Tuto strhující, děsivou a elegickou báj, křehkou jako motýlí křídlo a hrozivou jako nůž ve tmě, bohatě ilustrovala talentovaná Elise Hurstová.



Již vyšlo:

**Postřehy z poslední řady,
Severská mytologie,
Nepropadejte panice**



NEAL STEPHENSON

Neal Stephenson je známý americký spisovatel a myslitel. Narodil se roku 1959 v marylandském Fort Meade. Na Bostonské univerzitě vystudoval zeměpis a fyziku. Vždy se zajímal o matematiku, historii, filozofii, lingvistiku a informační technologie. Poznatky z těchto oborů pravidelně zapracovává do košatých, „barokních“ děl na pomezí sci-fi, kyberpunku a historických románů. Mezi jeho nejznámější knihy patří *Sníh* (Snow Crash, 1992, česky 2000), *Diamantový věk* (The Diamond Age, 1995, česky 2001), *Kryptonomikon* (Cryptonomicon, 1999, poprvé česky 2006), trilogie *Barokní cyklus* (Baroque Cycle, 2003–2004), *Anatém* (Anathem, 2008, česky 2012), *Reamde* (2011) či *Sedmerov* (Seveneves, 2015, česky 2018). Ve spolupráci s Nicole Gallandovou napsal také obsáhlý román *Vzestup a pád agentury DODO* (The Rise and Fall of D.O.D.O., 2017, česky 2019).



Kryptonomikon

Přeložil Robert Tschorn

Děj *Kryptonomikonu* se odvíjí souběžně ve dvou časových rovinách: za druhé světové války a na přelomu tisíciletí. V kapitolách ze starší doby vystupuje mimo jiné Lawrence Pritchard Waterhouse, matematický génius, který má za úkol zamaskovat skutečnost, že Spojenci prolomili proslulou německou šifru Enigma. Protagonistou současné linie je Lawrenceův vnuk Randy Waterhouse, programátor a spoluvůrce „datového ráje“ v sultanátu Kinakuta. Oba příběhy ruku v ruce osvětlují dva různé světy, přičemž jeden přímo vyrůstá z vyhraných bitev druhého. Kniha vychází v novém překladu.



Již vyšlo:
*Vzestup a pád
agentury DODO*

THEODORA GOSSOVÁ

Americká spisovatelka maďarského původu je kritikou i čtenáři oslavována především pro svůj vypravěčský talent, kterým jakoby přirozeně navazuje na dávné umění lidových příběhů a balad. Její povídky jsou povětšinou ukázkou neobyčejného citu pro příběh, jenž umí nejen pohládit po duši, ale také pokládat znepokojivé a provokativní otázky. Publikuje od roku 2002 a své kratší práce nedávno shrnula spolu do sbírky *Snow White Learns Witchcraft* (2019). I přes veškerou pozornost věnovanou její povídkové tvorbě je jejím bezesporu největším literárním úspěchem románová trilogie *Podivuhodná dobrodružství Athénina klubu*, kterou započala románem *Případ alchymistovy dcery* (2017).



Photo © Matthew Stein

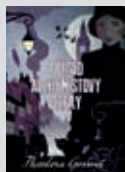


Nestvůrné dámy na cestách

Přeložila Petra Diestlerová

Mary Jekyllová vedla od doby, kdy Sherlocku Holmesovi a doktoru Watsonovi pomohla vyřešit Whitechapské vraždy, docela poklidný život. Pod střechem svého londýnského domu přijala Beatrici Rappacciniovou, Catherinu Moreauovou, Justinu Frankensteinovou i svou sestru Dianu Hydeovou, a přestože mezi nimi občas dochází ke sporům, vycházejí spolu členky Athénina klubu tak dobře, jak je to jen u pěti mladých žen natolik rozdílných povah možné. Jakmile však Mary obdrží telegram se zprávou o únosu Lucindy van Helsingové, musí se Athénin klub neprodleně vypravit do Rakousko-uherského císařství, aby zachránil další dívku, jež se stala obětí hrůzných pokusů.

Členky Athénina klubu tak čeká náročné cestování Evropou. V Paříži, Vídni i Budapešti si Mary a její přítelkyně najdou nové přátele, budou čelit starým protivníkům, a nakonec se postaví děsivé Společnosti alchymistů, neboť je nevyšší čas, aby nestvůrné mladé dámy překonaly minulost a začaly si samy utvářet vlastní osud.



Již vyšlo:
**Alchymistova
dcera**

JAKUB ĆWIEK

Jakub Ćwiek (* 1982) je polský spisovatel. Narodil se v Opoli, vyrůstal v Głuchołazech poblíž českých hranic. Jeho literární prvotinou byla sbírka povídek, jejichž hlavním hrdinou je Loki, severský bůh klamu a lži, patron podvodníků a zrádců. Kniha vyšla v Polsku v roce 2005, český překlad Roberta Pilcha byl vydán roku 2011 jako *Lhář*. Povídka z této knihy, *Tichá noc*, byla nominována na Cenu Janusze A. Zajdela. Ćwiek byl na tuto cenu nominován čtyřikrát; třikrát v kategorii povídka (*Tichá noc*, 2005, *Marnotratný bůh*, 2006, *Opičky z listí*, 2010) a jednou v kategorii román (*Jižní kříž. Rozcestí*, 2010). Jakub Ćwiek často navštěvuje cony v Polsku. Je členem Slezského Klubu Fantastiky, divadelní sekce, která se jmenuje Sluhové Metatronovi.



Bestie. Grimm City 2

Přeložil Robert Pilch

Náhla smrt hlavy jedné z mafiánských rodin znamená porušení dohody. Grimm City hrozí totální válka. Na pozadí těchto událostí a snad nejvýznamnějšího soudního procesu v historii města se dokonce i chycení nebezpečného psychopata zvaného Drvoštěp zdá čímsi druhořadým. Inspektor Evans má tu smůlu, že tato záležitost je svěřena právě jemu a že se jí musí zabývat společně se samozvaným strážcem práva z chudinských čtvrtí na druhé straně mostu Emethem Braddockem, bývalým boxerem, Bestií. Druhý příběh o Grimm City je opět černou detektivkou, tentokrát obsahující prvky soudního dramatu. Především je to však příběh města jiného než všechna ostatní – ale možná úplně stejného.



Již vyšlo:
**Vlk! Grimm
City 1**



FRANTIŠEK NOVOTNÝ

Otcova jachtařská vášeň předznamenala spisovatelův život a díky ní má česká literatura významného zástupce věnujícího se námořní literatuře. Dalším určujícím prvkem jeho spisovatelské budoucnosti se stalo studium oboru technická kybernetika na VUT Brno a zájem o filozofické otázky spojené s aplikací kybernetiky do běžného života. Od roku 1994 se žije výhradně psaním a do roku 2000 též pracoval jako profesionální kapitán námořní plachetnice Freelord. Třikrát na jachtě přeplul Atlantik a je autorem celé řady povídek a románů. Z nich jmenujme například trilogii *Valhala* (Argo, Triton, 2014) či *Osudný konvoj* (Argo, 2018). Kromě beletrie se věnuje také překladům literatury faktu.

Dryák

Ilustroval Mikuláš Podprocký

Přemyslovské Trojkrálovství stojí na osudové křižovatce – buď přijme nadvládu námořních velmocí Anglie a Holandska a zůstane jen druhořadou kontinentální mocností, nebo je vyzve na souboj pomocí převratně zkonstruovaného a novou bojovou látkou vyzbrojeného loďstva. To vše se odehrává v alternativním 17. století, kde existuje pod vládou Přemyslovců mocná říše táhnoucí se od Baltu až po Jadran a od Labe až po Dvinu.

František Novotný přichází se strhujícím příběhem, v němž významnou roli hraje alchymistická magie (tzv. alchy-punk) realizovaná nikoli pouhými kouzelnými formulemi a prací na Velkém magistériu, ale stavbou magických přístrojů, plody nauky, kterou lze nejdůležitěji popsat jako alchymické inženýrství. K němu se pak pojí znalost míchání elixírů, mezi něž patří i Dryák nesmrtelnosti, a soupeření tajných služeb o pradávný recept na utajovanou bojovou látku.

Jak dopadne boj mezi západními námořními velmocemi a českým Trojkrálovstvím a kdo je strážným duchem, který napříč staletími bdí nad osudem Přemyslova rodu?

SUSANNA CLARKOVÁ

Susanna Clarková se na rodila roku 1959 v anglickém Nottinghamu. Po studiích na Oxfordu pracovala v nakladatelské branži, vyučovala angličtinu v Turíně a Bilbao a poté se opět vrátila ke knížkám jako redaktorka. Její román o anglické magii *Jonathan Strange a pan Norrell* byl přeložen do dvaatřiceti jazyků včetně češtiny. Povídky s obdobnou tematikou *Dámy z Grace Adieu* vydalo v českém překladu Argo. Autorka žije v Cambridgi.



Piranesi

Přeložil Viktor Janiš

Piranesi vždycky žil v Domě. Ten má stovky, ne-li tisíce místností a chodeb, v nichž je uvězněný oceán. Vodní labyrint. Piranesi se čas od času vidá se svým přítelem, Tím Druhým, jenž Piranesiho potřebuje pro vědecký výzkum Velkých a Tajných Vědomostí. Piranesi si své poznatky zaznamenává do deníku. Pak se začnou objevovat vzkazy; ne vše je takové, jak se zdá. A když vyjdou na světlo důkazy o existenci dalšího člověka a možná i jiného světa mimo zdi Domu, Piranesi začne rozplétat pavučinu lží – i když je pravda všechno, jen ne příjemná.

Piranesi je hlavní postava románu. Giovanni Battista Piranesi byl italský malíř z osmnáctého století, který proslul cyklem čtrnácti leptů *Smyšlené představy žalářů*. Svět Labyrintu a Piranesiho kresby mají hodně společného.



Již vyšlo:
*Dámy z Grace
Adieu a jiné
povídky*

SVETOZÁR OLOVRANT

Svetozár Olovrant je slovenský spisovatel, jehož pravou totožnost zná jen několik nejbližších přátel. Podle nezaručených zpráv se narodil roku 1975 v Trenčíně a žije sám jako poustevník na vrcholu opuštěného vodojemu kdesi v pustinách Turčianské kotliny. Odmítá vystupovat v médiích a s nakladatelem komunikuje pouze po internetu nebo přes nastrčené osoby. Mezi jeho záliby patří sportovní střelba z kuše a suchá frankovka.

Juraj Jánošík® a parní templ

Ilustroval Mikuláš Podprocký

Steampunkový, pardon, parokokový Juraj Jánošík je zpět! Nové dobrodružství jej zavede z Terchové až do Paříže, Haagu a Londýna. Příběh však začíná v Praze, kde je Juro svědkem vraždy českého krále Hiram I. (dříve Františka II. Antonína hraběte Šporka), ba co hůř, je z atentátu okamžitě podezřelý. A tak musí náš hrdina nejen uprchnout na svém parním kempelenu před Janem Sladkým Kozinou, ale taktéž vypátrat, kdo za podlým útokem stojí, aby očistil svoje jméno. Druhý příběh parokokové ságy tajemného Svetozára Olovraanta má ještě víc páry než ten předchozí. Vy se tak spolu s Jánošíkem můžete prohodovat, prosmílnit a probojovat Evropou poloviny 18. století, která sice taková nebyla, ale úplně klidně být mohla.



Již vyšlo:
Juraj Jánošík®
proti Dračímu rádu

” Nové Jánošíkovo dobrodružství vás tne valaškou ještě silněji než to první. Delikátní záležitost – po všech stránkách. Bujará oslava imaginace, hravé kreativity a radosti z vyprávění. Olovraant překračuje všechny literární hranice, které překročit lze. A ty, které překročit nelze, vynalézavě ohýbá, aby je překročil také. Zjevně se při tom až orgiasticky baví – a čtenář s ním. Dílo šilence, anebo génia, popřípadě šileného génia. Důmyslně zamaskované nóbl literární umění a zároveň skvěle pokleslá zábava. Co více si přát?

Jozef Karika



HARLAN ELLISON

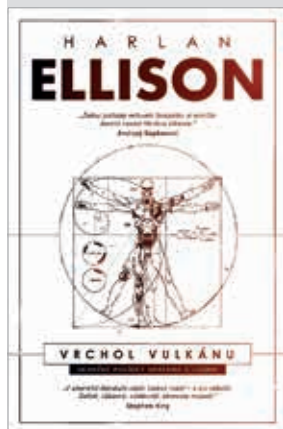
Harlan Ellison byl plodný americký autor povídek a novel, televizních her, esejí a recenzí, jehož bouřlivá osobnost a nápadité dílo se vzpírá shrnutí pouze na několika řádcích. Jako televizní scenárista se podílel na původních řadách Krajních mezí či Star Treku a v roli konzultanta

rovněž na vzniku seriálu Babylon 5. Sestavil revoluční povídkovou antologii Nebezpečné vize, se kterou v americké science fiction probudil tzv. Novou vlnu a nemalou měrou se tak zasloužil o boření veškerých tabu a především o celkovou změnu, s jakou čtenáři dodnes vnímají vědecko-fantastický žánr. Byl rovněž jedním z nezjarařejších bojovníků za autorská práva a mimo jiné proslul nesmiřitelností, s jakou je prosazoval. Jako brilantní povídkář si zcela po zásluze vysloužil záplavu rozmanitých ocenění.

Vrchol vulkánu

Přeložili Viktor Janiš, Jakub Němeček, Richard Podaný

Sbírka, ve kterou jsme dlouho jen doufali! Třiadvacet nejlepších povídek, které od první do poslední vyhrály významné ceny, vychází v jediném svazku a spolu s tím se v českém překladu poprvé šířeji představuje vskutku neobyčejný prozaik. Jsou to texty plné světla a ohně od autora, jenž měl vždy co říct a přesně věděl jak. V jednom svazku přichází to nejlepší od jednoho z nejvýraznějších hlasů nejen fantastického žánru. Povídky vhodné jak pro nováčky, tak i pro dlouholeté fanoušky science fiction – ba i pro protřelé profesionály; všem připomenou, jakých kvalit může literatura dosahovat.



„V americké literatuře nikdo takový nebyl – a ani nebude. Zuřivý, zábavný, výmluvný, obrovsky nadaný. Pokud existuje nějaký posmrtný život, Harlan teď všechno bere hákem i tam.“

Stephen King



Photo © Frank Ronan

PHILIP K. DICK

Americký spisovatel science fiction. Popularitu získal svým ojedinělým stylem psaní, ale jeho dílo bylo ovlivněno bráním drog a později i psychickými poruchami. Napsal 44 novel a 121 krátkých příběhů. Svoji první povídku publikoval v roce 1952 v magazínu Planet Stories. Během let 1952–56 napsal 75 povídek a zařadil se mezi slibné mladé autory. V letech 1962–72 vydal 20 románů. Začátkem 70. let 20. století byl Dick považován za nejvýznamnějšího filozofa současné americké sci-fi scény. Stavěl se kriticky k americké vládě a pro svůj postoj byl vystaven policejnímu teroru, proto na čas opustil Spojené státy a odjel do Kanady. Teprve v roce 1972 se vrátil do Los Angeles na jihu Kalifornie. Po desítkách let nastal v jeho životě zlom. Rozhodl se rozejít se vším, co předtím prožil, a tvrdil, že se stal svědkem božího zjevení.

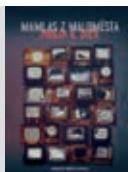
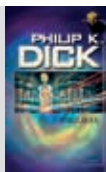
Kaňte, mé slzy, řekl policista

Přeložil Viktor Janiš

Jason Tavener, televizní hvězda, kterou každý den sledují miliony oddaných diváků, se probouzí v hotelovém pokoji a zjišťuje, že ho nikdo nezná. Bez dokumentů prokazujících pouhou jeho existenci se ocitá v klaustrofobickém policejním světě plném informátorů a udavačů, kde je jen otázkou času, kdy vzbudí pozornost mocných a bude zatčen.

Před více než pětáctýřiceti lety vytvořil Philip K. Dick ve své fantazii svět, v němž jsou lidé sledováni na každém kroku. Svět, v němž se nelze vyhnout po informacích lačnicím očím a žít svobodně. Svět nemálo podobný tomu, ve kterém žijeme dnes...

Román *Kaňte, mé slzy, řekl policista* získal Pamětní cenu Johna W. Campbella a byl nominován na ceny Hugo a Nebula.



Např. vyšlo:

Muž z vysokého zámku,
Simulakra,
Mamlas z maloměsta

ROBERT ERWIN HOWARD

Americký spisovatel (1906–1936), jenž se i přes svůj krátký život stal jedním z nejvlivnějších autorů fantastického žánru dvacátého století. Pro pulpové časopisy té doby napsal množství krátkých povídek rozmanitých žánrů – westernů, historických příběhů, boxerských historek a v neposlední řadě fantasy. Díky Howardovým příběhům o hrdinech bojujících mečem proti magii vznikl zcela nový žánr, jemuž se daří dodnes. Ať už to byl král Kull, piktský válečník Bran Mak Morn či puritánský dobrodruh Solomon Kane, všichni mají společnou divokou povahu a nezlomnou vůli. Nejslavnějším mezi nimi se stal Conan, mytický barbar z dávných věků, jenž se po nečekané smrti svého stvořitele stal hrdinou desítek povídek a románů mnoha dalších spisovatelů i dodnes populární komiksovou, herní a filmovou postavou, kterou znají příznivci nevšedních dobrodružství po celém světě.



Král Conan

Přeložil Jan Kantůrek

Kniha *Král Conan* představuje slavného barbarského válečníka stvořeného divokou fantazií texaského spisovatele Roberta E. Howarda na samém vrcholu jeho životní cesty plné krvavých bojů, troufalých činů a lásky nespočtu žen. Conan musí jako vládce nejmocnějšího království oné mytické doby zas a znovu bránit svou zemi i své postavení proti početným nepřátelům vně i uvnitř království. Bojuje proti mečům i magii, šlechtickým intrikám i pradávnému zlu s neutuchající odvahou a nezlomnou vírou v sebe sama.

Sbírka obsahuje povídky *Meč s fénixem*, *Šarlatová citadela* a román *Hodina draka* v revidovaném překladu Jana Kantůrky.

Kolektiv autorů

Robot 100

Robot. Slovo, kterým bratři Čapkové obohatili světovou slovní zásobu. A letos je tomu právě sto let, kdy se slovo robot poprvé objevilo v tisku, což je jedinečný důvod k oslavě, protože robot je slovo z budoucnosti, která se stala dneškem. Jak je na tom Čapkův odkaz dnes? Jak rezonuje jeho umělý člověk v dnešní spisovatelské generaci? Na téma R. U. R. jsme pro vás připravili antologii povídek těch nejlepších českých autorů se dvěma zahraničními hosty. Jedním z nich není nikdo menší než britský spisovatel Ben Aaronovitch.

Do povídkové antologie *Robot 100* přispěli ti nejlepší čeští autoři fantastiky, jejichž texty doplnil slovenský spisovatel Michal Hvorecký i současná světová jednička na poli městské fantasy Ben Aaronovitch a doslov napsal Robert Silverberg.

Ben Aaronovitch
Chaim Cigan
Emil Hakl
Michal Hvorecký
Vilma Kadlečková
Pavel Kosatík
Jiří W. Procházka
Jaroslav Mostecký
Ondřej Neff
Julie Nováková
František Novotný
Petr Stančík
Jaroslav Veis
Robert Silverberg

**Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.**



CAMILLE DE TOLEDO, ALEXANDER PAVLENKO

Camille de Toledo (* 1976, vlastním jménem Alexis Mittal) je francouzský spisovatel a esejista židovsko-španělského původu, který píše ve třech jazycích (kromě francouzštiny i anglicky a španělsky). Napsal několik románů, sbírek esejů a v roce 2018 svým scénářem vtrhl i do komiksu.

Alexandr Pavlenko (* 1963) se narodil v Rjazani, ale od roku 1992 žije a pracuje v Německu. Spolupracuje s tamními i francouzskými nakladatelstvími, je autorem knižních obálek (hlavně SF a F) a napsal i další komiksové romány, třeba životopisy Marka Chagalla či Martina Luthera, anebo adaptaci Meyrinkova *Golema*.



Herzl

Přeložil Richard Podaný

Černobílý komiksový román staví proti sobě dvě stránky židovského života: diasporu a návrat do Svaté země. Skrze osudy Ilji Brodského, který spolu s nespočtem dalších musel po vlně pogromů emigrovat z carského Ruska, sledujeme osudy evropského židovstva v prvních dekádách dvacátého století. Iljovým životem se vine jeho fascinace osobou a myšlenkami Theodora Herzla. Tuto kapitolu evropských dějin poněkud překryly pozdější strašlivé události, ale i vzhledem k současnému vzestupu antisemitismu je dobře ji znát.

JOE BENITEZ

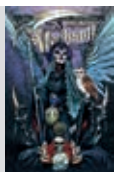
Joe Benitez (* 1971) je americký komiksový kreslíř, který během svojí kariéry pracoval pro komiksová nakladatelství DC a Image. Jeho autorský komiks *Lady Mechanika* se stal kulturní záležitostí pro všechny milovníky steampunku. Kromě *Lady Mechaniky* píše a kreslí také fantasy řadu *Wraithborn*.

Lady Mechanika 4

Přeložil Richard Klíčnick

Lady Mechanika se vrací již počtvrté, protože její popularita stoupá nejen v jejím steampunkovém světě, ale též mezi jejími českými fanoušky. Jenže nezmění se teď úplně všechno, když je Lady Mechanika podezřelá z vraždění vědců se společnou minulostí? Všichni inženýři Blackpoolových závodů jsou v ohrožení života. A mezi nimi také pan Lewis!

Úchvatné vizuální zpracování a napínavý děj nechybí ani v nejnovější knize o ženě s mechanickými prvky, která vyřeší každý zapeklý případ kromě tajemství vlastního původu, jež zůstává prozatím skryto v nějaké temné laboratoři...



Již vyšlo:

Lady Mechanika,
Lady Mechanika 2:
Tabule osudů,
Lady Mechanika 3

ALAN MOORE

Anglický komiksový scenárista. Podílel se na vzniku komiksů *V jako Vendeta*, *Z pekla* nebo *Strážci*. Je znám jako novopohan, okultista, anarchista a kouzelník. Začal psát pro britské undergroundové časopisy na konci 70. let 20. století, kdy publikoval své komiksy *2000AD* a *Warrior*. Později začal pracovat pro DC Comics a spolupracoval na dílech jako *Batman* nebo *Superman*.



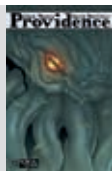
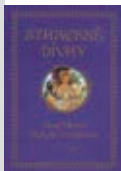
Neonomicon

Přeložil Richard Podaný

Komiksová legenda Alan Moore a geniální umělec Jacen Burrows představují mrazivý příběh lovecraftovského hororu! Brearsová a Lamper, dva mladí a nafoukaní agenti FBI vyšetřují sérii čerstvých rituálních vražd nějak spojenou s posledním tajným posláním Aldo Saxe – kdysi zlatého hochy FBI, nyní odsouzeného vraha a chovance ve věznici s maximální ostrahou. Podle Saxova výsledku (kdy mluví výlučně nelidským jazykem) a podle informací z raze související s drogami v pochybném klubu pomalovaném kouzelnými symboly a s hudbou z jiného světa, očekávají, že jsou na stopě něčeho hrůzostrašného... ale nic je nedokáže připravit na příšerné šílenství a nevyslovitelné hrůzy, kterým budou čelit v malém přístavním městě Salem.

Již vyšlo:

Ztracené dívky,
Nemo: Srdce z ledu,
Providence



THOMAS CADÈNE, JOSEPH FALZON

Thomas Cadène (* 1976) již odžil stovku životů. Po složení státnic z práva začíná kariéru v továrně. Ta ho přivede do světa marketingu a luxusu. Posléze pracuje jako číšník, věnuje se ilustrování svatebních časopisů. Na fóru Café Salé potkává kreslíře, po jejichž boku se stane autorem komiksů. Spolu se Sebastienem Vassantem organizuje Nejmenší a nejneformálnější světový festival komiksů. V nakladatelství Paquet a KSTR zahájil rozsáhlý projekt: dva a půl roku neúnavně píše komiksový román *Ti druzí lidé*. Jedná se o první komiksový román v elektronické podobě. Dobrodružství, které mu umožnilo spolupracovat s více než sto kreslíři, pro které posléze píše další alba. Jsou mezi nimi Joseph Falzon, Christophe Gaultier či Grégory Mardon. Dnes neúnavně píše videohry a nadále publikuje další alba. Mezi nejlepší patří *Alt-Life*!

Joseph Falzon studoval kresbu komiksů v bruselském institutu Saint-Luc, kde si osvojil živou a plynulou kresbu, která se bude vyvíjet během následujících projektů. K ním patří *Dny popele* (Jours de Cendre), publikované roku 2010 nakladatelstvím Sarbacane, tiché vyprávění inspirované kouřem, který zavaluje město, což autorovi umožnilo vyzkoušet kresbu uhlem. Následně se seznamuje s Thomasem Cadènem, autorem komiksového románu *Ti druzí lidé* (Les Autres Gens), ke kterému nakreslí několik kapitol. Od této chvíle oba autoři navážou trvalou spolupráci. Falzon nakreslil intermezza ke komiksu *Romain a Augustin*, *svatba pro všechny*, volné pokračování díla *Ti druzí lidé*.

Alt-Life

Přeložil Cyril Navrátil

Alt-Life je příběh z budoucnosti. Josiane a René patří do generace 50/50. Žijí napůl ve skutečnosti, napůl ve virtuální realitě. A lidstvo právě potřebuje uprchnout z umírajícího světa. Právě proto se přihlásí jako dobrovolníci pro pokus bez možnosti návratu. Stanou se průkopníky nového světa – na 100% virtuálního. Čeká je svět řízený jejich touhami, svět bez bolesti a přirozených potřeb. Zde je možné vše (nebo téměř vše). Jejich dobrodružství narýsuje budoucnost dalších lidí, kteří se k nim rozhodnou připojit. Současný francouzský komiks, jehož kresba vychází z Moebiova vidění světa, zaujme jak originálním libretem, tak kreativním pojetím.



HYACINTUS

Hyacinthus – vlastním jménem Yacine Gouaref – je umělecký rytec a kreslíř, ale také všetečný všeumělec: vášnivě se zajímá o dějiny, o studium života a jeho původu, o vermikompostování, o etymologii a o gramatiku. Kromě toho se věnuje intenzivnímu studiu latiny. Narodil se v Paříži a vystudoval Les Arts décoratifs. Dnes svoje měděné matrice, z nichž se rodí fantazijní motivy jeho kreseb a rytin, vyrábí ve vlastním ateliéru nazvaném La vie sauvage (Nespoutaný život) v městečku Île-Saint-Denis. *Kosmogoniály* jsou jeho prvním komiksem.

Kosmogoniály

Přeložila Danuše Navrátilová

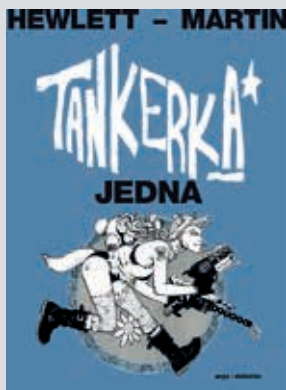
Cílem Hyacintova díla je načrtnout ve formě komiksu dějiny vesmíru, prvním zábleskem světla počínaje a vznikem života na Zemi konče. Hyacinthus tyto dějiny vypráví pomocí svých úžasných kreseb a citací z antické mytologie a z děl starověkých filozofů a dramaturgů.

Od velkého třesku k prvním pozemským živočichům, přes náhlé zvraty při vzniku naší planety nám předkládá ke čtení dvojazyčné úryvky z děl Sofoklových, Vergiliových, Lucretiových, Eurípidových, Ovidiových, Aristofanových, Hésiodových a mnohých dalších. Obrázky text spíše doplňují, než ilustrují. Postřehnutelný posun mezi dvěma časovými obdobími – mezi současnou popularizací dějin vesmíru a texty starými několik století – nabízí díky své důvtipnosti nový a poetický pohled na tajemství, které od nepaměti fascinuje lidstvo: na tajemství zrození našeho světa.

JAMIE HEWLETT ALAN MARTIN

Dvojice Hewlett – Martin dlouho chyběla na klenbě české komiksové auly. Poprvé se může čtenář seznámit s klenoty, jež stály u vzniku kultovní série Tankerčinych příhod, jež po více než tři desetiletí ohromují celý svět. Sympatické je, že autoři nezapomínají ani na českého čtenáře a vsazují primordiální (a implicitně české) pivo do australského kontextu. A dvojnásob sympatické je, že artikuluji, jako kdyby rýsoval.

Příběhy se čtou s doslova objevitelskou vášní (to uvádíme pro googlegeneration, která má přes postmoderní stresující nedočkavost sklon k únikovému „vyklikání“), přestože jsou neuvěřitelně nabity fakticitou, uváděním do souvislostí a významů. Všudypřítomný existenciální výkřik jim pak dodává další – již kdovíkolikátou – dimenzi.



Tankerka 1

Přeložili Zdeněk Kárník a Luboš Pick

Již přes třicet let jedno odporné stvoření ženského pohlaví brutálně zneužívá tři základní přírodní zdroje: tabák, alkohol a klokany. Z hlubin australské pustiny se zjevuje na hřbetě svého bájněho tanku – a není to nikdo jiný než Tankerka! Znovu si prožijte bizarní dobrodružství této pivem nalité notorické kuřačky, hotového postrachu početných klokánů. Od odchyty vražedných klokáních zabijáků a dodávky sáčků pro střevní vývod hvězd australské politiky přes největší loupež piva v historii až po cinknutý klokání box a drtivý dopad asteroidu – její příběhy vám doslova vyrazí mozek z hlavy!

Jako bonus získáte úvodní slovo Alana Martina o pozadí vzniku celé série a dosud nepublikované kresby Jamieho Hewletta – a od redakce pečlivě vypracované a daty opatřené řazení jednotlivých epizod.

Ve spolupráci s nakladatelství Dokořán.



Veliká splátka na dluh!

KAREL ČAPEK KATEŘINA ČUPOVÁ

Karel Čapek, český spisovatel, intelektuál, novinář, dramatik, překladatel a fotograf. Sedminásobný aspirant na Nobelovu cenu za literaturu. Proslavil se zejména svými divadelními hrami a fejetony. Narodil se do početné rodiny jako nejmladší ze tří sourozenců. Bratr Josef se stal známým malířem a spisovatelem, sestra Helena kromě několika próz vynikla vzpomínkovou knihou. Podnikl řadu cest do zahraničí, jež mu byly inspirací pro cestopisné fejetony a prózy.

Kateřina Čupová (* 1992, Ostrava) absolvovala ateliér animace na Fakultě multimediálních komunikací UTB ve Zlíně. Krátké komiksové práce publikovala v časopisech a sbornících *AARGH!*, *Art+Antiques*, *Bublífuk*, *KomiksFest revue* nebo *Vějíř*, za příběh *Kašna* získala cenu Muriel.

Pomocí platformy Kickstarter publikovala webcomic *Author's apprentice*.



R. U. R.

Oslavou stého výročí slavné divadelní hry Karla Čapka *R. U. R.* je nový autorský komiks. Kateřina Čupová je kreslířka a animátorka, která se úkolu zhostila s bravurou a představuje Čapkův text ve svěžím pojetí určeném o sto let mladšímu publiku. *R. U. R.* je tedy zpět v jasných barvách a podání, kterým může po sto letech opět dobýt svět.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

TEREZA CZ(ESANY) DVOŘÁKOVÁ

Učí o historii filmu, ale je také redaktorka jednoho vědeckého časopisu a trochu i spisovatelka. Pro děti i dospělé spolu se svými přáteli napsala knihy *Jak vznikl film* a *Jak se dělá film*.

LUCIE ZÁHOROVÁ

Lucie je dcerou televizního kameramana a učitele o televizi Eduarda Landische. Právě toho tmavovlasého pána s bradkou, který vás v ilustracích provází celou knížkou. Lucie se zajímá o začátky televizního vysílání u nás a přišla s nápadem na vznik této knihy.

RENÉ MELKUS

René se stará o sbírky sdělovací techniky Národního technického muzea. Zde také připravil několik výstav. Spolupracoval na natáčení několika dokumentárních filmů o elektrotechnice. Je dlouholetým členem Historického radioklubu československého.

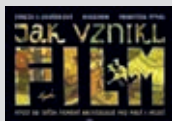
NIKKARIN

Nikkarin, vlastním jménem Michal Menšík, je český komiksový kreslíř a ilustrátor knih. Jeho velkým autorským počinem je komiksová série *130* nebo konverzační komiksová fantasy komedie *Spellsword saga*, za kterou dostal v roce 2020 cenu Zlatá stuha. Jeho komiksy můžete najít také ve *Čtyřlístku* nebo v *Raketě*.



Již vyšlo:

Jak vznikl film,
Jak se dělá film



Co byla a co je televize

Každý ví, co je televize. Hodně lidí ji má doma a každý den se na ni dívá. Všichni tedy víte, jak televizor vypadá i co se v něm vysílá. Víte ale také, kdy televize vznikla a jak vlastně funguje? Jaké pořady vysílala v minulosti a jaké dnes? Co televize znamená pro vaše rodiče a prarodiče a jak ovlivňuje váš každodenní život? A má vůbec taková televize v době internetu nějakou budoucnost?

Kniha je určena pro všechny zvědavé děti od osmi let. Zajímavá ale může být i pro dospělé, rodiče, učitele nebo lektory kroužků. Najdete zde také část nazvanou Experimenty, která obsahuje inspirativní návody na vlastní pokusy s televizní technikou.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

PAVLA BAŠTANOVÁ, LUCIE ŠAVLÍKOVÁ

Pavla Bašťanová, absolventka zlínské Univerzity Tomáše Bati, oboru klasická animovaná tvorba, a pražské UMPRUM, oboru televizní a filmová grafika, se věnuje animaci a ilustraci, mj. pro časopis *Aargh!* a *Nový prostor*. Ilustracemi přispěla také do knih *Rychlé šípy a jejich úžasná nová dobrodružství* či *Kapky na kameni*.

Lucie Šavlíková (*1970) je dlouholetá nakladatelská redaktorka, překladatelka a autorka knih pro děti *Pro maminku na památku* (2017) a *Černobílé prázdniny* (2018), za kterou byla nominována na výroční cenu Zlatá stuha 2019 za text.



Mukumú

Na ostrůvku bydlí jediná rodina: máma, táta a dcerka. Jejich život se odehrává v koloběhu každodenních rituálů a činností. A protože tu nejsou jiné děti, musí se holčička o zábavu postarat sama. S dětskou hravostí a fantazií si hledá kamarády mezi živými i neživými tvory, ať už je to krab, černý pták nebo zvířátko Tula nakreslené do písku. I malé příhody se pro ni stávají událostmi: skok ze skály do moře, dojení a vyvádění krav na pastvu, lov – táta uloví rybu, dcerka kraba, dravec kočku...

Celobarevná obrázková kniha s ilustracemi Pavly Bašťanové a textem Lucie Šavlíkové má předchůdce v animovaném filmu, kterým Pavla ukončila studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Inspirací se jí stal pracovní pobyt na farmě na norském ostrově.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

KLÁRA SMOLÍKOVÁ

Klára Smolíková je mimo jiné autorkou publikací *Pozor, v knihovně je kocour!* (2019), *Spolkla mě knihovna* (2017), *H.U.S.* (2015), *Husův dům* (2015), *Jak se staví město* (2014), *Řemesla* (2013) a *Husité* (2012), které popularizují českou historii kombinací příběhu, komiksových stránek či sekvencí a doplňujících infoboxů s dalšími rozvíjejícími informacemi.

TOBIÁŠ SMOLÍK

Tobiáš Smolík je studentem hebraistiky, etnologie a sociálních dějin. Zaměřuje se na popularizaci židovské historie. Spolupracuje na naučných programech s židovskou čtvrtí v Třebíči a je kapelníkem klezmerové kapely.

VOJTĚCH ŠEDA

Vojtěch Šeda je absolvent ilustrace a grafiky na VŠUP, ilustrátor a komiksový tvůrce. Vedle tvorby krátkých stripů a novinových ilustrací se často věnuje tématům z českých dějin. Je zastoupený mj. v publikacích *Generace nula* (2010) a *Ještě jsme ve válce* (2011), spolupracoval na edukativní simulaci *Československo 38–89* (2012). V poslední době ilustroval komiksové knihy *Jak se stal Havel prezidentem* (2015), *Hrdinové* (2017) nebo *Pražská defenestrace* (2018).

Cha cha chá, zasmál se Mordechaj

Mordechaj není synem, jakého by si hodinář přál. Ve škole neprospívá, v dílně nadělá víc škody než užitku. Rodiče si proto stěžují na syna u moudrého rabína, který do dílny přinesl drahocenné nástěnné hodiny. Prý se opoždějí. Nešika Mordechaj hodiny ale upustí a ony se rozletí na tisíc kousků. Chlapec v panice utíká z domu. Jenže s hodinami se rozbil i čas. Mordechaj po první noci zjistí, že se probudil v jiné době. Praha se změnila k nepoznání a on se dostane do služeb obchodníka Ibráhíma ibn Jákúba.

Když chlapec splní první mu uložený úkol, století poskočí. Stane se tak s každým dalším úkolem a Mordechaj vidí na vlastní oči události, o kterých dosud slyšel jen vyprávět. Co bude muset vykonat, aby se čas nad zbrklým mladíkem ustrnul?

Vyprávění o podivuhodném dobrodružství židovského mladíka provede čtenáře deseti stoletími historie Židů v Čechách a na Moravě.



Vydání knihy podpořily
Ministerstvo kultury České republiky
a Nadační fond obětem holocaustu.

TEREZA VERECKÁ

Tereza Verecká (* 1985, Praha) je autorka, dramaturgyně a dramatička. Vystudovala obor tvorby textu a scénáře na Vyšší odborné škole Konzervatoře Jaroslava Ježka a posléze činoherní dramaturgii na pražské DAMU. Její hry vyšly pod názvem *Kamenná, divná věc...*

v nakladatelství Akropolis, dále pak v překladu do maďarštiny a srbštiny. Má na kontě několik rozhlasových her, textů a pohádek pro děti i dospělé. Působí mimo jiné v divadle BodyVoiceBand.



Stropopodní žuchbuchy

Ilustroval Mikuláš Podprocký

Ahoj, jmenuju se Sára a chci vám vyprávět příběh úplně obyčejné holčičky v úplně obyčejném domě, ve kterém se najednou objeví nový nájemník. A ten má k obyčejnosti daleko. Má prazvláštní dalekohled a tvrdí, že spadl ze stropu, a moc rád by se tam vrátil zpět. A že na stropě nebydlí sám. Žijí tam s ním Chuchvalcové, Šisové, Placatci a Čučmilové a mnozí další. Ta obyčejná holčička jsem já a ten nájemník náš soused Stropopod. Naši tvrdí, že jsem si to vymyslela a že mám bujnou fantazii... Jaká fantazie?! O mně přece každý ví, že jsem holčička totálně bez fantazie a tak nudná, že si ani vymýšlet neumím. Tak to je nová dětská knížka autorky Terezy Verecké, která vznikla podle původní četby na pokračování pro Český rozhlas.



Již vyšlo:
**Piš, nebo
střelím**

**Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.**



Photo © Simon Emmett

DAVID WALLIAMS

David Walliams je britský herec a scenárista, spoluvůrce populární komediální série *Little Britain* (Malá Velká Británie), za kterou se svým kolegou Mattem Lucase obdržel tři ceny BAFTA a British Comedy Award.

V roce 2008 napsal svou první knihu pro děti. Literární kritici jej dnes označují za nového Roalda Dahla. Jeho vypravěčsky brilantní příběhy s překvapivou pointou a černým humorem dávají tomuto označení za pravdu. V současnosti patří k nejoblíbenějším a nejprodávanejším autorům dětské literatury, jeho knihy byly přeloženy do více než padesáti jazyků a po celém světě se jich prodalo přes dvacet milionů.

Nejhorší učitelé na světě

Přeložila Veronika Volhejnová

Miliony dětských čtenářů v mnoha zemích, kteří se bavili nad Walliamsovými knihami o nejhorších dětech na světě, se můžou těšit na povedenou sbírku děsivých dospělých, ba co hůř, těch nejděsivějších dospělých vůbec: učitelů.

Myslíte si, že vaši učitelé jsou přísní? Jen počkejte, až poznáte tuhle sebranku! Desítka nádherně odporných pedagogů vás zaručeně donutí dát se na bezhlavý útěk ze školních vrat. Jeden z učitelů trpí nevyslovným strachem, no považte, z dětí! Jiná učitelka se věčně vzteká a nechá po škole každého, kdo se jí nestačí vyhnout, další učí přírodní vědy a je napůl člověk, napůl odporný smrdutý netvor... a to ještě zdaleka není všechno!



Již vyšlo:

Babička drsňačka, Malý miliardář, Krysburger, Ďábelská zubařka, Příšerná teta, Dědečkův velký útěk, Nejhorší děti na světě, Pan Smraďoch, Kluk v sukních, Půlnoční gang, V naší škole je had, Poněkud otravný slon, Nejhorší děti na světě 2, Táta za všechny prachy, Nejhorší děti na světě 3, Ledová obluda

MORRIS GLEITZMAN

Morris Gleitzman (* 1953) se narodil v britském Sleafordu, od roku 1969 žije v Austrálii. Zpočátku psal filmové a televizní scénáře, než se začal plně věnovat dráze spisovatele. Jeho početné knihy pro děti a mládež byly přeloženy do mnoha jazyků a vyznamenány bezpočtem cen.



Brzy

Přeložila Barbora Punge Puchalská

Když mi nacisté vzali rodiče, byl jsem vyděšený. Když zabili mou kamarádku, byl jsem vzteky bez sebe. Když jsem se přidal k partyzánům, abych jim pomohl porazit nacisty, naplnila mě naděje. Brzy, říkal jsem, budeme v bezpečí. Mýlil jsem se.

Brzy vypráví o dalších osudech židovského sirotka Felixe a časově navazuje na předešlé díly *Kdysi*, *Potom* a *Když*. Život v poválečném, osvobozeném Polsku nebyl šťastný ani bezpečný, všude vládl chaos, země i lidé byli zbědovaní, morální hodnoty v troskách. Felix čelí velkému zklamání, jeho naděje i optimismus pohasínají a střídá je vystřízlivění.

Již vyšlo:

Kdysi, Potom, Když



OLE MATHISMOEN JENNY JORDAHLOVÁ

Ole Mathismoen (* 1961) je uznávaný norský novinář, který se více než třicet let věnuje environmentální tematice. Jeho kniha o globálním oteplování *Co se děje s klimatem* (2007) byla nominována na Bragiho cenu v kategorii literatura faktu. Na totéž ocenění, a to v otevřené kategorii, byla za popularizaci vědy nominována i *Zelená Země*. V roce 2016 mu byla za dlouholetou novinářskou činnost na poli životního prostředí udělena Bergesenova cena.

Jenny Jordahlová (* 1989) je oceňovaná ilustrátorka a autorka. Vytvořila populární komiksový blog *Život mezi zvířaty*, ilustrovala desítku knih a roku 2017 debutovala obrázkovou knihou *Hannemone a Hulda coby spisovatelka*. Hojně spolupracuje s Martou Breenovou – jejich komiks *Neohrožené ženy* (Argo, 2019) zaznamenal mezinárodní úspěch. S Mathismoenem volně navázali na *Zelenou Zemi* další dětskou knihou *Co je to s klimatem?* (2019).

Zelená (se) Země O přírodě, ekologii a tak

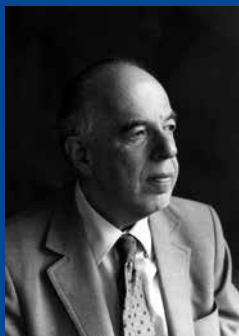
Přeložila Jitka Jindřišková
Ilustrovala Jenny Jordahlová

Existují světlékvající zvířata? Prežije rozpůlená žížala? Potřebuje Země sluneční brýle? Co je to ta změna klimatu, o které se pořád mluví? Co ji způsobuje a proč je nebezpečná? Prší dnes méně než dřív? Přestanou lidé kvůli životnímu prostředí jezdit autem? Proč pestrébarevné korály v oceánech blednou? Je pro naši planetu příliš pozdě? Vypravte se na fascinující cestu do deštného pralesa, průmyslového města i pod mořskou hladinu za rostlinami a zvířaty.

Komiksový průvodce s erudicí a vtípem seznamuje malé i velké s přírodou kolem nás a ukazuje, jak ji my lidé ovlivňujeme. Náhorně představuje nejpálčivější problémy spjaté s životním prostředím a srozumitelně vysvětluje, co znamenají pojmy jako globální oteplování, skleníkové plyny nebo obnovitelné zdroje. V neposlední řadě pak napovídá, jak se k přírodě a naší planetě chovat zodpovědně.



Populárně naučná a odborná literatura



ERNST GOMBRICH

Ernst Hans Gombrich (1909–2001), jeden z nejvlivnějších kunsthistoriků 20. století, se narodil ve Vídni, v roce 1936 emigroval do Británie, kde působil na řadě univerzit. Otázkám dějin výtvarného umění věnoval řadu knih, zejména *Příběh umění*, dost možná nejprodávanější přehled vývoje umění od nejstarších dob do 20. století, ale také opakovaně vydávané soubory *Umění a iluze*, *Smysl pro řád* nebo dva svazky studií *O renesanci*.

Smysl pro řád

Přeložil David Vichnar

Kniha nabízí erudovanou a přitom široce přístupnou teorii dekorativních umění. Gombrich zkoumá univerzálně lidský sklon hledat v prostoru a čase řád, který se od pradávna projevuje v dětských hrách, v poezii, hudbě či architektuře, ale právě i v dekorativních uměních. Kniha svým pojetím navazuje na soubor studií *Umění a iluze*, který přinesl originální teorii obrazového znázorňování. I tentokrát jde o fascinující a inspirativní úvahy o umění, přírodě, lidské psychologii a o tom, jak náš mozek zpracovává podněty z vnějšího prostředí.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.



Již vyšlo:

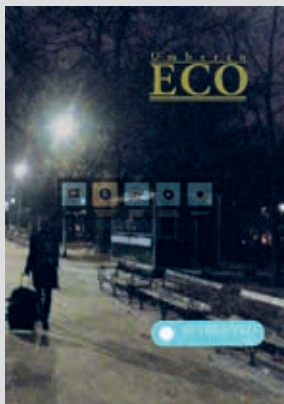
Příběh umění,
Stručné dějiny světa
pro mladé čtenáře,
Umění a iluze

Připravujeme:

O renesanci I,
O renesanci II

UMBERTO ECO

Umberto Eco (1932–2016) vystudoval středověkou filozofii a literaturu, působil jako vysokoškolský profesor, pracoval v televizi, v nakladatelství, psal sloupky pro avantgardní časopisy, v roce 1971 se stal prvním profesorem sémiotiky a ve čtyřiceti osmi letech vydal svůj první a hned bestsellerový román *Jméno růže*, (1980). Byl významným představitelem postmoderny a avantgardy 60. let 20. století a držitelem řady prestižních ocenění i několika čestných doktorátů. Také Ecova románová tvorba vychází ze širokého rozpětí jeho odborných zájmů, i přes svou intelektuálnost si však udržuje celosvětovou popularitu.



O televizi

Přeložily Kateřina Vinšová a Helena Lergetporer

V tomto svazku jsou poprvé soustředěny všechny texty, které Umberto Eco věnoval televizi: jejím jazyku, komunikačním strategiím, jež používá, technologiím, o něž se opírá, obrazům, které vnáší do lidského vědomí, jejím kulturním, estetickým, etickým, výchovným a především politickým účinkům. Soubor, v němž figurují i stati, jež jsou dnes obtížně dostupné, pokrývá období od roku 1956 – roku, kdy se v Itálii začalo vysílat – do roku 2015, kdy už televize nemůže být pokládána za hlavní nástroj tvorby a přeměny společenské kultury.

Již vyšlo:

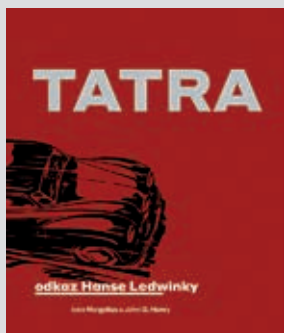
Jméno růže, Tři příběhy, Jak cestovat s lososem a jiné eseje, Od hlouposti k šílenství, Nulté číslo, Dějiny ošklivosti, Dějiny krásy, Foucaultovo kyvadlo, Otevřené dílo, Zpověď mladého romanopisce, Dějiny legendárních zemí a míst, Vytváření nepřítele, Od stromu k labyrintu, Pražský hřbitov, Kant a ptakopysk, Kniha se jen tak nezbavíme, Bludiště seznamů, Teorie sémiotiky, Poznámky na krabičkách od sirek, Umění a krása ve středověké estetice, Skeptikové a těšitelé, Tajemný plamen královny Loany, O literatuře, Baudolino, Ostrov včerejšího dne, Na ramenech obrů

IVAN MARGOLIUS

Ivan Margolius (* 1947) se narodil v Praze, roku 1966 přesídlil do Velké Británie. Vystudoval architekturu, spolupracoval pak mj. s Janem Kaplickým. V Británii publikoval řadu knih šířících povědomí o české moderní kultuře, architektuře a technice, k nimž patří i právě přeložená *Tatra. Odkaz Hanse Ledwinky*.



Photo © Mandy Bates



Tatra Odkaz Hanse Ledwinky

Přeložil Pavel Dufek



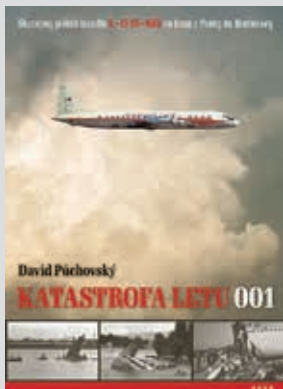
Publikace o významné české automobilce a legendárním designérovi Hansi Ledwinkovi, tvůrci unikátní konstrukce podvozku (tzv. koncept Tatra, užívaný dodnes) i elegantních aerodynamických karoserií – modely Tatra 77 a 87 jsou dnes vozy ceněné sběrateli. Knihu doprovází bohatý ilustrační doprovod – vedle fotografií i technické nákresy či dobové reklamní materiály.



Již vyšlo:
*Praha za
zrcadlem*

DAVID PÚCHOVSKÝ

David Púchovský (* 1990) vystudoval žurnalistiku na Univerzitě Komenského v Bratislavě. V letech 2013–2015 působil v deníku Nový Čas, kde se věnoval aktuálním domácím i světovým událostem. Jako novinářovi se mu podařilo na vlastní pěst vypátrat tři slovenské děti, které unesli jejich otcové do zahraničí. Dvě z nich našel v Panamě, jedno v Budapešti, a díky jeho aktivitě se nakonec vrátily ke svým matkám. O obou případech pak napsal knihu *Unesené* (2015).



Katastrofa letu 001 Skutečný příběh letadla IL-18 OK-NAB na lince z Prahy do Bratislavy

Přeložil Robert Pilch

Nejznámější letecká tragédie v Československu si vyžádala 76 lidských životů. To letní dopoledne 28. 7. 1976 nikdo z rekreantů, kteří odpočívali u jezera Zlaté písky, netušil, že se brzy stane svědkem náhlého pádu letadla ČSA a následné zoufalé snahy zaměstnanců letiště o záchranu možných přeživších. Komunistický režim nikdy nezveřejnil závěry vyšetřovací zprávy. Pozůstali dodnes netuší, co se v kokpitu letadla odehrálo během posledních sekund letu nad Bratislavou. Směsice článků a svědectví přinesla po roce 1989 pravdivé i konspirační teorie. Autor této knihy strávil rok studiem dokumentů v archivech i rozhovory s pamětníky a s odborníky na dobové letectví, aby mohl případ letu číslo 001 uzavřít a odpovědět na otázku: Proč letadlo Il-18 OK-NAB havarovalo?



EVA KUBÁTOVÁ

Rodilá Pražanka (* 1985), která roku 2013 zapustila kořeny na úpatí sopky Popocatepetl. Říká o sobě, že je sběratelkou mexických podivností, ale formálním zaměstnáním je soudní překladatelkou španělského jazyka. V Mexiku doprovází jako tlumočnice diplomatické delegace z České republiky a jako průvodkyně křížem krázem několikrát procestovala celou zemi s batohem na zádech. Její skutečnou vášní je však pronikat čím dál hlouběji do mexické kultury a hlavně gastronomie. Své články publikuje v časopisech *Lidé a země*, *Koktejl* či v seriálu *Mexické podivnosti* na www.lidovky.cz. Je autorkou publikace *Surinam a Nizozemské Antily*, která jako první na českém knižním trhu zmapovala kompletní dějiny této jihoamerické země. Na svém blogu *Mexikopedie* každý týden zveřejňuje nový článek z mexického kulturního prostředí.

Mexikopedie

Mexiko je rozlohou obrovská země, o níž se říká, že jeden život na její poznání nestačí. Ale proč se o to alespoň nepokusit? *Mexikopedie* přibližuje v abecedně řazených tématech více či méně známé oblasti mexické kultury, gastronomie, přírody, umění a dějin – od úchvatné rostliny agáve, přes unikátní indiánské baroko, tajemné oslavy Dušiček, mexickou patronku Pannu Marii Guadalupskou, ikonickou malířku Fridu Kahlo, tajemnou Lacandonskou džungli, migrující motýly monarchy stěhovavé, božská tacos, mexické naháče xoloitzcuintles až po předkolumbovskou šperkařskou metodu ztraceného vosku. A mnoho dalšího. To vše doplněné barevnými ilustracemi a desítkami fotografií.





Photo © Martin Hundáki

VOJTĚCH KOLMAN

Vojtěch Kolman (* 1975) je lingvisticky orientovaný filozof působící na katedře filozofie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, kde přednáší logiku a analytickou filozofii. Kromě filozofie matematiky se specializuje na filozofii pragmatismu a filozofii umění. Je spoluzakladatelem platformy Hegel v interdisciplinární perspektivě a autorem dlouhé řady odborných článků a publikací, mj. monografie *Zahlen* (de Gryuter 2016), jejíž česká předchůdkyně *Filozofie čísla* byla v roce 2009 vyhlášena Knihou roku nakladatelství Academia a byla též nominována na cenu

Magnesia Litera. Naposledy vydal v roce 2017 knihu *O čem se nedá mluvit, o tom se musí pít*, v níž se zabývá souvislostí poznání s uměním, zejména s hudbou.



Noc, v níž se pořádají medvědí hony na zajíce

Co má společného filozofie a jazykový vtip? A co G. W. F. Hegel a Felix Holzmanna? Na tyto otázky stručně, leč se vši akribií odpovídá tato kniha. Slouží tak jako úvod do filozofie a jejich problémů prostřednictvím jazykové komiky, ale předkládá také filozofický výklad humoru na bázi kontrastu a negativního pojetí zkušenosti. Prostředkem k traktování obojího jsou jí kromě Hegelových spisů především scénky a dialogy Felixe Holzmanna.

Noc, v níž lze spolu s Holzmannem pořádat medvědí hony na zajíce, je totiž noc, v níž jsou všechny krávy černé, tedy Hegelovo Absolutno. V něm mohou snadno zmizet všechny pojmové rozdíly, nejen ten mezi medvědem a zajícem, ale obecněji mezi pravdivým a nepravdivým, krásným a ošklivým či dobrým a špatným, nedoceníme-li komplikovaný vztah jazyka a světa. Jazyk totiž není jen prostředkem arbitrárního pojmenování toho, jak se věci ve světě mají, ale médiem jejich smyslu. Jazykový vtip nám tuto pravdu, která je vlastně pravdou o pravdě, zpřítomňuje a odkrývá.

JAN JEŘÁBEK

Jan Jeřábek (* 1962) vystudoval FF UK, obor kulturologie. Dnes se zabývá především psychoterapií, osobním poradenstvím a psychologii rukopisu. Ve své terapeutické praxi je zaměřený zvláště na celostní přístup k psychosomatickým problémům, ale také na témata osobního rozvoje a zrání. Problematicke všímavosti a jejího rozvoje a učení se věnuje více než dvacet let. V současné době je předsedou České grafologické komory v Praze. Více na www.grafologie.eu



Grafologie a všímavost

Grafologie a všímavost je přelomová publikace, která staví celou praxi psychologie rukopisu na kvalitativně novou, vyšší úroveň. Paralelní studium grafologie a všímavosti má totiž významný vliv jak na validitu práce grafologa, tak i na její etiku. Popsaná praxe, která je dobře využitelná rovněž pro další projektivní psychodiagnostické metody, postupně prohlubuje úroveň sebepoznání a učí nás vědomě zacházet se svou myslí, což od základu proměňuje naši osobnost i celkový životní pocit.

Publikace je určena jak zájemcům o psychologii písma, tak i pedagogům, psychoterapeutům, sociálním pracovníkům a všem, kteří chtějí žít hlubší a kvalitnější život. Součástí publikace budou nahrávky praktických cvičení.



Již vyšlo:
***Grafologie.
Více než
diagnostika
osobnosti***



Photo © Richard Klíčník

REINER STACH

Reiner Stach (* 1951) vystudoval filozofii, literární vědu a matematiku. Zprvu působil jako lektor a vydavatel naučných publikací. Od svých 27 let se systematicky zabývá životem a dílem Franze Kafky. V roce 1987 vyšla jeho monografie *Kafkův erotický mýtus*. V roce 1999 připravil výstavu Kafkova snoubenka představující pozůstalost Felice Bauerové, kterou Stach objevil v USA. Na svém nejrozsáhlejším díle, životopisné trilogii o Kafkovi, pracoval osmnáct let. Roku 2002 vyšel svazek *Kafka. Roky rozhodování* (období 1910–1915),

v roce 2008 *Kafka. Roky poznání* (období 1916–1924) a jako poslední v roce 2014 svazek s názvem *Kafka. Rané roky* (období 1883–1910). Po jeho uveřejnění se spustila záplava oslavných recenzí, jakou si zatím vysloužilo v Německu jen málokteré biografické dílo. Za svazek *Kafka. Roky poznání* obdržel zvláštní cenu u příležitosti udělení Literární ceny Heimito von Doderera (2008).

To že je Kafka?

Přeložil Vratislav Slezák

Při pátrání v knihovnách i archivech a během badatelských cest do Prahy či Izraele nalézal Kafkův životopisec Reiner Stach nečekané poklady: nesrovnalosti v rukopisech, dosud nezveřejněné fotografie a úryvky z dopisů i svědectví Kafkových současníků. Nálezy stavěly osobnost a dílo velkého spisovatele do nového, překvapivého světla. 99 nejzajímavějších nálezů Stach shromáždil v knize nazvané *To že je Kafka?* a fundovaně je okomentoval. Množství dosud neznámých zajímavostí činí z tohoto doplňku k trojdílné Kafkově biografii další jedinečný literární zážitek a bezpochyby i senzaci.

Již vyšlo:

Kafka: Rané roky,
Kafka: Roky rozhodování,
Kafka: Roky poznání

„Kdo se zajímá o Kafku a jeho svět, ten ať rychle otevře Stachovu pokladnici...“

Radio Bremen, Nordwestradio, Literaturzeit

„Čtenář pozná jiného Kafku.“

NZZ am Sonntag





Photo © Caterina Turroni

MARY BEARDOVÁ

Mary Beardová je profesorkou klasických studií, zabývá se antickým Římem. Působí na Cambridgeské univerzitě, v Královské akademii umění, ale i v literární příloze *Timesů* a dalších médiích. Je držitelkou Řádu britského impéria za zásluhy o studium antické civilizace.

Největším přínosem Mary Beardové pro veřejnost je, že ať už se věnuje popularizaci historie, nebo jiným tématům, dokáže výsledky svých analýz podat stručně, jasně a vtipně, často za pomoci názorných ilustrací z pokladnice světového výtvarného umění.

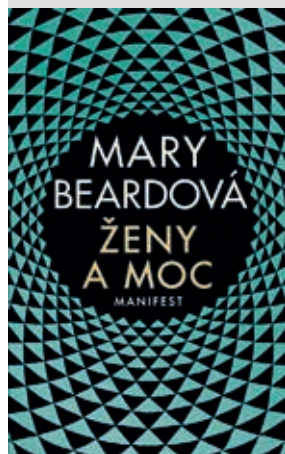
Ženy a moc

Přeložila Hana Ulmanová

Mary Beardová je britské veřejnosti dobře známá, vedle akademické práce se věnuje také populárně naučným projektům a její hlas silně a často zaznívá ve veřejné debatě. Mary Beardová se však nevyjadřuje pouze k tématu tisíce let staré literatury a kultury. Promlouvá též o feministických tématech a problémy dneška dovede nejen brilantně analyzovat, ale také vysvětlit historické důvody jejich vzniku.

Ve dvou přednáškách s precizností a vtipem analyzuje, jakým překážkám musely napříč historií ženy, a zejména ženy, jež usilovaly o jakoukoli veřejnou roli, čelit a dokumentuje to na příkladech sahajících od literární postavy Odysseovy věrné manželky Penelopy až po kandidátku na prezidentku USA Hillary Clintonovou.

**Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.**



„Jasná výzva všem ženám, aby pozvedly hlas, převedly slova v činy a předefinovaly vlastní moc.“

People Magazine

„Vtipný a přesvědčivý manifest.“

New York Times



LADISLAV NAGY

Ladislav Nagy (* 1974) vystudoval anglistiku a filozofii na FF UK. Překládá z angličtiny a píše především o současné britské a americké literatuře. Od roku 2010 působí jako ředitel Ústavu anglistiky na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Spolu s Martinem Hliským edičně připravil esejistický soubor *Od Slavíka k papouškovi* (Host 2002). Je autorem knih *Londýn*

stejný a jiný (Arbor vitae 2004), *In memoriam* (Academia – Episteme, 2015) a *Palimpsesty, heterotopie a krajiny* (Karolinum 2016).

Od romance k románu a zase zpět

Mezi beletrií a historiografií vede nejasná hranice odnepaměti. Tradiční historický román vychází z premisy, že je coby román realistický, a tudíž že románové ztvárnění historie je realistické – liší se v detailech, nicméně základní linie historického vývoje zůstává nezpochybnitelná... stejně jako byla nezpochybnitelná tradiční historiografie. Obě tyto premisy byly ovšem ve 20. století zásadně zpochybněny, což znovu otevřelo prostor pro pohyb na této nejasně vytyčené hranici. Nová kniha respektovaného překladatele a anglisty Ladislava Nagye se pokouší postihnout různé aspekty tohoto pohybu a načrtnout cestu, po níž se historická próza vydala od romance k románu, načež se oklikou vrátila zpět k romanci, obohacena o poznání, že hlavní silou není kompatibilita s ověřitelnými fakty, nýbrž síla výpovědi.

CLIFFORD ALAN PICKOVER (ed.)

Clifford Alan Pickover (* 1957) se ve svém psaní zaměřuje na přírodní vědy, matematiku, science fiction, inovace a kreativitu obecně; píše knihy, pořádá sborníky, přispívá do periodik. Mnoho let byl zaměstnancem výzkumného centra IBM, kde působil jako šéfredaktor *IBM Journal of Research and Development*. Je držitelem více než pěti set amerických patentů a autorem více než padesáti knih, přeložených do desítek jazyků. Český čtenář z nich zná *Knihu o fyzice* (č. 2014) a *Matematickou knihu* (č. 2012).

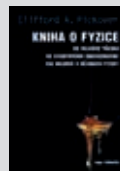
Kniha o vědě **Od Darwina k temné hmotě:** **250 milníků v dějinách přírodních věd**

Překlad Petr Holčák, Ivan Štoll, Jan Klíma
a Pavel Pecháček

Bohatě ilustrovaná, chronologicky řazená kniha, svým pojetím navazující na *Matematickou knihu* a *Knihu o fyzice*, shrnuje nejdůležitější a nejprezratnější vědecké objevy od astronomie po psychologii. První z nich datuje do období 18 tisíc let před naším letopočtem, poslední do roku 2017. Dotýká se nejrozumnějších vědeckých oborů, ale i zemědělství a zpracování přírodních surovin. *Kniha o vědě* je přehlídkou největších úspěchů lidstva a dává čtenáři okusit úžas z rozmanitosti vědeckých objevů.



Již vyšlo:
Matematická kniha,
Knihu o fyzice





WALTER SCHEIDEL

Walter Scheidel je rakouský historik vyučující starověk na Stanfordově univerzitě v Kalifornii. Věnuje se především sociálním a ekonomickým dějinám starověku, předmoderní historické demografii a usiluje o srovnávací a mezioborový přístup ke světovým dějinám. Založil první databázi rozpracovaných studií týkajících se dějin starověku, které jsou určeny ke společnému dopracování. Se svým kolegou Eliahem Meeksem vytvořil interaktivní webové stránky ORBIS: unikátní prostorový síťový model Římského impéria. Je autorem čtyř monografií a editorem mnoha dalších publikací.

Velký nivelizátor Násilí a dějiny nerovnosti od doby kamenné po 21. století

Přeložili Zuzana Krulichová a Daniela Orlando

Jsou katastrofy a masově páchané násilí těmi jedinými silami světových dějin, které dokážou snížit nerovnost? Sledováním tisíce let trvajících dějin nerovnosti od doby kamenné až k dnešku Walter Scheidel dochází k závěru, že na tuto otázku musíme odpovědět kladně, nerovnost nikdy neustoupila mírumilovnou cestou. Od těch dob, kdy lidé začali obdělávat půdu, chovat hospodářská zvířata a předávat své úspory příštím generacím, stala se ekonomická nerovnost určujícím rysem naší civilizace.

Krátkodobou rovnováhu dokázal vždy přinést až jeden ze čtyř jezdců apokalypsy: válečná masová mobilizace, násilná revoluce, zhroucení státu nebo epidemie moru. Zdá se, že dnes už jsme dokázali nad těmito jezdci vyhrát, což je dobrá zpráva. Současně to však před nás ставí vážnou otázku ohledně ekonomicky rovnovážné budoucnosti.



„Brilantní a erudovaná studie s omračujícím množstvím historických detailů přináší nepřeslechnutelné sdělení a pokládá jednu z největších otázek pro 21. století: Dokážeme najít lék na nerovnost, který by nebyl ničivější než samotná nemoc?“

Branko Milanovic, autor knihy *Global Inequality: A New Approach for the Age of Globalization*

ARCHIE BROWN

Archie Brown je politický vědec a historik. Je emeritním profesorem politologie na Oxfordské univerzitě a emeritním členem St Anthony's College v Oxfordu. Jako dlouholetý člen Britské akademie byl v roce 2003 zvolen čestným zahraničním členem Americké akademie věd a umění. Zabývá se érou komunismu a studené války a způsoby politického vedení.



Mýtus silného vůdce

Přeložil Petr Holčák

V této široce rozkročené práci o způsobech politického vedení politický historik Archie Brown zpochybňuje naše zakořeněné přesvědčení, že jediné silní lídři – myšleno ti, kteří nad svými kolegy rádi dominují v každodenní politické praxi – jsou také lídry úspěšnými a hodnými našeho obdivu. Na mnoha příkladech a velkých postavách politiky 20. století ukazuje, že ačkoli kolegiálnější styl vedení považujeme za projev slabosti, jsou to právě kooperativně založení jedinci, jejichž působení mělo nakonec největší dopad na rozvoj společnosti.

„Přesvědčivá analýza způsobů politického vedení.“

Independent

„Je potěšení, když se objeví kniha o politickém vedení, která pouze neaplikuje teoretické modely, ale studuje skutečné politické vůdce z různých zemí v historickém záběru sahajícím až do začátku 20. století.“

Wall Street Journal

„Těžko najdeme lepšího průvodce než je Archie Brown, který žil a pracoval střídavě ve Velké Británii, Spojených státech a Rusku, a je jak výjimečným politologem, tak autorem píšícím vytříbeným a čtivým stylem.“

Guardian

PAUL COLLIER

Paul Collier je britským profesorem ekonomie na Blavatnik School of Government a ředitelem centra pro africká studia na Oxfordské univerzitě. Působil jako ředitel výzkumu rozvoje ve Světové bance a v Commission of Africa. Je autorem mnoha knih, mezi nejznámější patří *The Bottom Billion* nebo *Wars, Guns, and Votes: Democracy in Dangerous Places*.

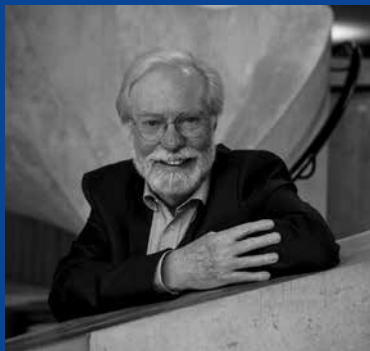
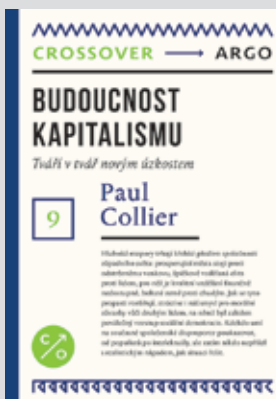


Photo © John Cairns



Budoucnost kapitalismu Tváří v tvář novým úzkostem

Přeložil Jan Prokeš

Hluboké rozpory trhají křehké předivo společnosti západního světa: prosperující města stojí proti ostrčenému venkovu, špičkově vzdělaná elita proti lidem, pro něž je kvalitní vzdělání finančně nedostupné, bohaté země proti chudým. Jak se tyto propasti rozšiřují, ztrácí se i náš smysl pro morální závazky vůči druhým lidem, na němž byl založen poválečný vzestup sociální demokracie. Kde kdo umí na současné společenské disproporce poukazovat, od populistů po intelektuály, ale zatím nikdo nepřišel s realistickým nápadem, jak situaci řešit. Oceňovaný sociolog zde načrtává vlastní uskutečnitelné vize a podrobně předvádí, jak lze kapitalismus zachránit před ním samým – a nás před myšlenkovými stereotypy 20. století.



„Skvěle napsaná a důležitá kniha. Přečtěte si ji.“

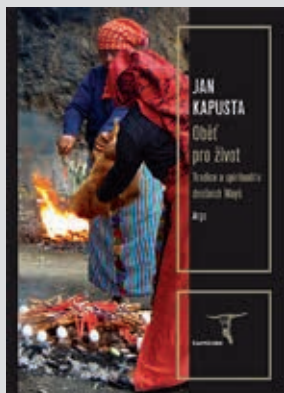
Martin Wolf, *Financial Times*

„Je to nejrevolučnější kniha v oblasti společenských věd od dob Keynesa. Doufáme, že bude i stejně vlivná.“

George Akerlof

JAN KAPUSTA

Mgr. Jan Kapusta, Ph.D., narozen roku 1985 v Náchodě, vystudoval etnologii na Univerzitě Karlově v Praze, kde také získal v roce 2015 doktorát. Terénní výzkumy prováděl ve Španělsku, Guatemale a ČR. V současnosti působí jako odborný asistent na Katedře filozofie a společenských věd Univerzity Hradec Králové a na Katedře antropologie Západočeské univerzity v Plzni. Zabývá se antropologií náboženství a etnologií mayské kultury (zvláště obětními a poutními rituály, vztahem přírody a kultury, animismem a šamanismem). V poslední době se věnuje vzájemnému ovlivňování domorodých kultur světa a současně západní alternativní religiozitě (např. náboženským revitalizačním hnutím, spiritualitě a New Age, globalizaci kultur).



Oběť pro život Tradice a spiritualita dnešních Mayů

Kniha se zabývá náboženským světem současných Mayů obývajících Guatemalskou vysočinu. Zaměřuje se na mayskou kosmologii a pojetí božstev, vztah k přírodě a horám, obětní a poutní rituály a jejich existenciální ukotvení. Pozornost je také věnována mayskému kulturnímu obrození a s ním spjatým dynamickým a kreativním míšením původní lokální mayské tradice a současného globálního spirituálního diskursu. Práce si tak všímá jak procesu reprezentace, exotizace a romantizace „druhých“, tak procesu hledání identity a autenticity v dnešním komplikovaném a proměnlivém světě. Kniha podává svěží pohled na současnou situaci domorodých, šamanistických a animistických kultur, ale i na některé teoretické problémy a témata současné antropologie náboženství.

GAVRIIL VASILJEVIČ XENOFONTOV

Gavriil Vasiljevič Xenofontov se narodil v roce 1888 v Jakutsku, byl advokátem, učitelem, lékařem a potom se věnoval hlavně studiu šamanismu. V roce 1932 byl popraven při stalinských procesech. Během dvacátých let sbíral výpovědi Jakutů, Burjatů a Evenků, které vydal v několika pracích a zpracoval i v knize *Šamanismus a křesťanství*, kde navozuje paralelu mezi šamanskou mytologií a texty, na nichž bylo vybudováno křesťanství.

Sibiřští šamani a jejich ústní tradice

Přeložila Vladimíra Daňková

NOVÉ
VYDÁNÍ

Tato kniha obsahuje materiál, který autor shromáždil ve 20. letech minulého století mezi Evenky, Jakuty a Burjaty. Na jejích stránkách se čtenář seznámí s legendami pojíajícími se k vyvolení šamana, jeho přípravě a zasvěcování, k věštění a k řadě jiných důležitých jevů. Xenofontovovi se nepodařilo dovést výzkumy do konce, v roce 1932 byl totiž jako oběť politických represí zastřelen, přesto však jeho materiály patří k základním pramenům při studiu šamanismu. Vycházel z nich a často je cituje mimo jiné známý historik náboženství Mircea Eliade.



ANDRZEJ DRAGAN

Polský fyzik, popularizátor vědy a umělec Andrzej Dragan se narodil v roce 1978 v Konině. V mládí skládal elektronickou hudbu, procestoval stopem Evropu, v současné době je profesorem fyziky na Varšavské univerzitě, kde se v r. 2015 habilitoval v oboru kvantové optiky, a také hostujícím profesorem na Národní univerzitě v Singapuru. Vede mezinárodní výzkumný tým zabývající se propojením teorie relativity s kvantovou teorií (přesněji řečeno Relativistic Quantum Information).



Zároveň je úspěšným a oceňovaným fotografem, vyvinul vlastní metodu úpravy fotografií zvanou „dragan effect“, portrétoval známé osobnosti (Mads Mikkelsen, David Lynch, Jerzy Urban), je autorem videoklipů a reklamních filmů. Nemá rád náboženství a filozofii, nikdy neochutnal kávu.

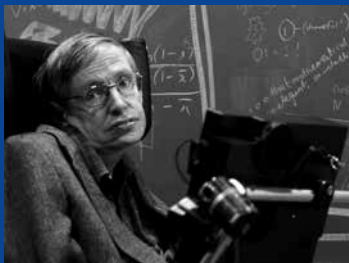
Kvantechismus

Přeložila Alena Heroutová

Kvantechismus Adrzeje Dragana je knihou pro všechny, kteří byli s fyzikou na štíru, a přesto je zajímají témata jako černé díry, kvantová teleportace nebo antihmota. Díky jeho přístupnému stylu nepotřebujete roky studia ani žádné odborné znalosti, naopak spíš ochotu připustit si, že vlastně neznáte ani součet úhlů v trojúhelníku. Stačí otevřená mysl a touha rozšířit své znalosti o světě.

Proč autor četl knihy vzhůru nohama? Jak spolu souvisí hypnóza a močový měchýř? Co „vyplivuje“ černá díra? Proč chodidla stárnou pomaleji než hlava? Je možné být na několika místech najednou? Proč přítomnost neexistuje?

Ironický humor, anekdoty ze života, jednoduché a názorné obrázky, ale především spousta dobře dávkovaných znalostí uvádí čtenáře téměř bezbolestně do fascinujícího světa moderní vědy.



STEPHEN HAWKING

Stephen Hawking (1942–2018), britský teoretický fyzik a jeden z nejznámějších vědců vůbec. Na přání svého otce měl studovat lékařství, on se však živě zajímal o matematiku, fyziku a chemii. Ještě před maturitou podal žádost na přijetí na Oxfordskou univerzitu, ke svému překvapení byl přijat a dostal studijní stipendium. Na škole nebylo možné studovat matematiku, takže se místo toho od roku 1958 věnoval fyzice a byl

jedním z nejnadanějších studentů. V jednadvaceti letech mu byla po pádu ze schodů diagnostikována amyotrofická laterální skleróza, s tím, že mu zbývají pouhé dva roky života. Tato předpověď se však nevyplnila a Stephen prožil plnohodnotný život, ovšem připoutaný na invalidní vozík, později i s neschopností mluvit. Významně přispěl zejména k různým oborům kosmologie a kvantové gravitace a v letech 1979 až 2009 byl držitelem prestižní Lucasovy profesury na Univerzitě v Cambridgi.

Stručné odpovědi na velké otázky

Přeložil Rudolf Chalupský

Hawking ve své poslední publikované knize určené širokému okruhu čtenářů zkoumá řadu z největších záhad vesmíru, i potenciální problémy, kterým čelí nebo může čelit lidstvo na naší domovské planetě. Kniha je rozdělena do čtyř oddílů s názvy „Proč jsme tady?“, „Přežijeme?“, „Zachrání nás technologie, anebo zničí?“ a „Jak zajistit, aby se nám dařilo dobře?“ a zvažuje se v ní desítky „velkých otázek“ – Existuje Bůh? Jak to všechno začalo? Co je uvnitř černé díry? Dokážeme předvídat budoucnost? Je možné cestovat v čase? Přežijeme na planetě Zemi? Existuje ve vesmíru inteligentní život? Měli bychom vesmír kolonizovat? Může nás umělá inteligence přechytračit? Jak utváříme budoucnost?

Již vyšlo:

Stručná historie času v obrazech, Vesmír v kostce, Ilustrovaná teorie všeho, Stručná historie času, Stručnější historie času, Velkolepý plán, Stručná historie mého života, Černé díry, Povaha prostoru a času



BARRY M. PRIZANT TOM FIELDS-MEYER

Barry M. Prizant patří k předním světovým autoritám zabývajících se autismem a je považován za inovátora přístupů zaměřených na jedince i rodiny s příslušníky s autismem. Má více než čtyřicetileté zkušenosti jako vědecký pracovník a mezinárodní konzultant. Působí na Brown University. Vydal čtyři knihy, více než

130 článků a získal řadu cen. Je také vášnivým perkusionistou a zkoumá, jaké má umění vliv na zvyšování kvality života jednotlivců se zdravotním postižením a jejich rodin.

Tom Fields-Meyer je autorem a spoluautorem řady knihy, bývalým redaktorem časopisu *People*, jeho články a eseje se objevují v časopisech *The New York Times Magazine*, *The Wall Street Journal* a dalších. Vyučuje tvůrčí psaní v Los Angeles.

Jedineční lidé Jiný pohled na autismus

Přeložil Tomáš Hakr

Autismus není nemoc. Je to jiný způsob, jak být člověkem. Děti a dospělí s autismem procházejí vývojovými stadii, stejně jako my všichni. Abychom jim pomohli, nemusíme je „opravit“. Musíme je pochopit a potom změnit sebe – své názory, přístup a jednání.

To je filozofie Dr. Barryho Prizanta a kniha *Jedineční lidé* je vyvrcholením jeho celoživotní práce. Čtyřicet let pomáhá tisícům rodin měnit pohled na jejich zkušenosti s autismem a odborníkům prohloubit pochopení a zvyšovat účinnost jejich pomoci. Kniha je plná fascinujících příkladů z jeho každodenní práce, vyznačuje se ní empatie a přináší řadu strategií a podnětů.



„Průkopnická kniha o autismu od jednoho z předních světových odborníků, který autismus vykresluje jako jedinečný způsob, jak být člověkem.“ *Chicago Tribune*

Historická literatura

CHRISTOPHER HIBBERT

Christopher Hibbert (vlastním jménem Arthur Raymond Hibbert, 1924–2008) patří k nejznámějším britským autorům v žánru popularizační historiografie. Napsal celou řadu knih, především biografií, což mu vyneslo přívěsko „Perla mezi životopisci“ (*The Stateman*). Z nejvýznamnějších stojí za zmínku *The Story of England*, *Disraeli*, *Edward VII.*, *George IV.*, *The Rise and Fall of the House of Medici*; česky vyšly *Královna Viktorie*, *Florence*; Argo vydalo jeho práci *Borgiové a jejich nepřátelé* (2011).

Mussolini. Il Duce. Vzestup a pád

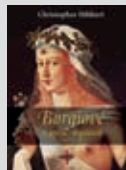
Přeložil Pavel Veres

Britský historik Christopher Hibbert vykresluje rozporuplnou osobnost italského fašistického vůdce Benita Mussoliniho s mimořádnou pečlivostí, zároveň čtivě a poučeně, jak je ostatně jeho zvykem. Mussolini se narodil v neděli odpoledne v roce 1888 ve středoitalské vesnici. V sobotu odpoledne v roce 1945 byl zastřelen komunistickými partyzány na břehu Comského jezera. Během šedesáti dvou let mezi těmito dvěma osudovými odpoledni prožil italský duce život tak dramatický, že se mu v moderních dějinách málokdo vyrovná. Hibbert mapuje Mussoliniho nezastavitelnou cestu k moci a drobné nuance fašistické ideologie, již Mussolini stvořil. Zamýšlí se i nad stopami, které Mussolini zanechal v soudobém myšlení, a ptá se, proč je tato osobnost v Itálii dodnes předmětem vypjatých vášní, zlořečení i úcty.



Vydání knihy podpořilo
hlavní město Praha.

Již vyšlo:
*Borgiové
a jejich
nepřátelé
(1431–1519)*



PETER BROWN

Peter Brown (* 1935) je původem irský historik, jenž se zabývá antickými dějinami. V 70. letech vyučoval v Oxfordu a posléze v Berkeley a v letech 1986-2011 přednášel na prestižní univerzitě v Princetonu. Je autorem několika zásadních monografií věnovaných pozdní antice a ranému křesťanství: *The Cult of the Saints: Its Rise and Function in Latin Christianity* (1981); *The Rise of Western Christendom. Triumph and diversity, AD 200-1000* (1996); *Through the Eye of a Needle: Wealth, the Fall of Rome, and the Making of Christianity in the West, 350-550 AD* (2012). Česky prozatím vyšly dvě Brownovy knihy: *The Body and Society: Men, Women, and Sexual Renunciation in Early Christianity* (1988) pod názvem *Tělo a společnost. Muži, ženy a sexuální odříkání v raném křesťanství* (2000) a *Authority and the Sacred: Aspects of the Christianisation of the Roman world* (1995) pod názvem *Autorita a posvátné: Aspekty christianizace římského světa* (1999).

Augustin z Hipponu

Přeložil Martin Pokorný

Nejznámější Brownovou prací je ale zcela nepochybně životopis jednoho z nejvýznamnějších křesťanských myslitelů – sv. Augustina. Ačkoli Brown tuto biografii napsal již na konci 60. let, přesto právě ona nadále představuje nejkomplexnější pojednání o katolickém biskupovi, jenž položil pevné základy pozdně antickému křesťanství. Brown svoji práci několikrát zrevidoval a poslední podoba se jí dostalo v roce 2000. V něm reflektoval nejnovější výzkumy a naznačil, jak se jeho obraz sv. Augustina pod vlivem nových pramenných objevů liší od dnešního pojetí. Augustinův životopis Brown staví jako klasickou biografii, jež se striktně drží chronologického rámce. To mu umožňuje podrobně zachytit genezi Augustinových náboženských, nábožensko-politických i teologických představ.



Vydání knihy podpořilo
hlavní město Praha.



DANIELA TINKOVÁ

Daniela Tinková působí na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Ve svých výzkumech se věnuje kulturním dějinám raného novověku s důrazem na dějiny osvícenství, sociálních praktik a lékařství v 17. až 19. století. Mezi její nejvýznamnější knihy patří *Hřích, zločin, šílenství v čase odkouzlování světa* (2004), *Revoluční Francie (1787–1799)* (2008), *Tělo, věda, stát: Zrození porodnice v osvětské Evropě* (2010), *Jakobíni v sutaně* (2011) a *Zákeřná mefitis: Zdravotní policie a veřejná hygiena v pozdně osvícenských Čechách* (2013).

Bez zpěvu a bez zvonění Dekriminalizace sebevraždy mezi sekularizací a medikalizací v 17.–19. století

Kniha *Bez zpěvu a bez zvonění* se zabývá postupným procesem dekriminlizace sebevraždy od konce 17. do konce 19. století. Autorku přitom nezajímá pouze to, jak se změnil samotný trestní postih sebevraždy, ale především skutečnost, jak se proměnilo nazírání na trestní postižitelnost sebevraha, na jeho duševní stav, a co tyto změny vypovídají o proměnách společnosti a myšlení v českých zemích mezi barokem a „moderní“ dobou. Autorka rovněž zkoumá, jak soudní praxe odpovídala zákonným normám, jakým způsobem byla vnímána sebevrahova „vina“ i její mravní „škodlivost“, jak byla dokládána „vina“ či „nevina“ a jak se doboví aktéři z různých společenských vrstev vyrovnávali s emocionálně vyhrocenou situací, již sebevražda pro komunitu představovala.



Již vyšlo:

*Hřích, zločin, šílenství
v čase odkouzlování
světa, Jakobíni v sutaně,
Francouzský švindl
svobody, Zákeřná mefitis,
Tělo, věda, stát*



CARLO GINZBURG

Carlo Ginzburg (* 1939) je světoznámý italský historik, který přednášel historii na univerzitě v Bologni a jako hostující profesor působil na mnoha prestižních amerických univerzitách. Ve svých výzkumech se věnoval především kulturním dějinám raného novověku, dějinám umění a teorii dějepisců. Společně s jinými italskými historiky je považován za zakladatele tzv. mikrohistorie, jež historický zájem obrátila směrem ke zdánlivě bezvýznamným jedincům, kteří nijak neovlivňovali velké politické dějiny. Jeho nejvýznamnější práce byly v posledních letech vydány ve všech světových jazycích a nakladatelství Argo se podílelo na jejich české verzi: *Sýr a červí* (2000), *Benandanti* (2002), *Noční příběh* (2003).

Vyšetřování Piera

Přeložila Hana Voráčová

Kniha *Vyšetřování Piera* je pokusem přenést koncept mikrohistorie do prostředí uměleckého světa 15. století. Ginzburg zde zkoumá společenské a kulturní vlivy, jež působily na malířské ztvárnění klasických biblických textů, Kristova křtu v Arezzu a Bičování Krista v Urbinu, jejichž autorem byl italský malíř Piero della Francesca. Na základě rozboru korespondence vzdělanců a humanistů, mezi nimiž nechyběli ani vlivní kardinálové usilující o unii s řeckou církví, kteří stáli v pozadí vzniku obou děl, ukazuje, jak se představy zadavatelů promítaly do umělecké řeči renesančního malíře, jak se vzájemně ovlivňovaly a do jaké míry působily na to, že v Pierově tvorbě představují obě fresky zcela výjimečná díla. Prostřednictvím psaných textů se tak Ginzburg snaží proniknout do nitra obrazu a velmi nápaditě přitom ukazuje cesty, jež mohou vést ke zcela novému čtení a chápání uměleckých děl, stejně jako k rozkrytí jejich druhého života.



Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.



Již vyšlo:

Sýr a červí,
Noční příběh,
Benandanti

FRANTIŠEK GRAUS

František Graus (1921–1989) byl jedním z nejvýznamnějších českých historiků. Dodnes kvůli svému působení v Ústavu československých dějin ČSAV a především kvůli svým postojům na počátku 50. let, kdy patřil k hlavním představitelům marxistické historiografie, vyvolává v historické obci jistě kontroverze. Po vydání *Dějin venkovského lidu* se na konci 50. let začal systematicky věnovat studiu merovejských legend a mocenskopolitickým dějinám raného středověku. Pocit krize historického vědomí ho na konci 60. let přivedl ke studiu otázek kolektivní paměti, středověkého nacionalismu a národního vědomí, jež zúročil v monografiích *Živá minulost: Středověké tradice a představy o středověku* (1975, 2017) a *Die Nationenbildung der Westslawen im Mittelalter* (1980). Po emigraci se stal světově uznávaným profesorem středověkých dějin v Basileji, organizátorem řady konferencí a vydavatelem významných kolektivních děl a časopisů.

Mory, mrškači a vraždění Židů

14. století jako doba krize

Přeložil Jan Dobeš

Poslední práce Františka Grause, kterou vydal v roce 1987 pod názvem *Pest – Geissler – Judenmorde: das 14. Jahrhundert als Krisenzeit*, reprezentuje autorův návrat k tématu krize pozdního středověku. Na podkladě ohromného množství pramenů sleduje krizové projevy především v městském prostředí, jež bylo laboratoří náboženského a sociálního napětí, které v západní Evropě vyvolala ničivá morová epidemie let 1347–1351. Novátorsky se rovněž zaměřil na problematiku protižidovských pogromů, jejichž příčina povětšinou tkvěla v reakcích na vypuknutí mor a jež živil latentní středověký antisemitismus. Vedle toho Graus detailně zkoumal proměnu náboženských a společenských představ zapříčiněných věroučnou krizí vyvolanou církevním schizmatem a rozrušením či podkopáním stávajících společenských vazeb. *Mory a mrškači* jsou barvitou freskou západní společnosti konce středověku, jež na řešení mnoha krizových jevů jen obtížně nacházela adekvátní odpovědi.



Vydání knihy podpořilo
hlavní město Praha.



RADKA ŠUSTROVÁ

Radka Šustrová (* 1986) působila v letech 2014–2019 v Masarykově ústavu a Archivu AV ČR a nyní přednáší na Ústavu hospodářských a sociálních dějin Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Zabývá se dějinami sociálního státu, nacionalismem a ženskými právy ve střední Evropě 20. století. V roce 2012 publikovala monografii *Pod ochranou protektorátu. Kinderlandverschickung v Čechách a na Moravě: politika, každodennost a paměť, 1940–1945* a společně s Jakubem Rákosníkem roku 2016 napsala sociálně historicky pojatou práci *Rodina v zájmu státu. Populační růst a instituce manželství v českých zemích, 1918–1989*.

Zastřené počátky sociálního státu Sociální politika a nacionalismus v Protektorátu Čechy a Morava

Autorka ve své původně disertační práci řeší otázky sociálního zabezpečení v období Protektorátu Čechy a Morava. V analytických kapitolách zkoumá, jak Heydrichova politika „cukru a biče“ ovlivňovala distribuci důchodů a přídavků, jakým způsobem zasáhla dostupnost sociální a zdravotní péče, resp. fungování sociálního pojištění obyvatelstva v okupovaném prostoru Čech a Moravy. Na pozadí vzestupu českého a německého nacionalismu a formování se nové české státní ideologie ve 30. a 40. letech 20. století se rovněž zabývá systémem, institucemi a nástroji, které vytvářely sociálně ochranný rámec péče o české a německé obyvatelstvo v protektorátu. Na příkladech politiky práce, zdraví a rodiny definuje dva základní znaky státního sociálního systému v protektorátu: princip rasismu a princip segregace péče podle národní příslušnosti. Dané téma pak Šustrová zasazuje do širší problematiky kolaborace, legitimacy režimu a české národní ideologie.

**Kniha vychází ve spolupráci s Masarykovým ústavem
a Archivem AV ČR, v. v. i.**

Od roku 2006, kdy edice vznikla, vyšlo již 29 titulů. Zaměřuje se na nové nebo první překlady historických pramenů z latiny a jiných jazyků. Vedle významných textů bohemikální povahy, zahrnuje díla z oblastí úzce kulturně-historicky spojených s českým státem (Říše, Polska a Pobaltí), ale i z britských ostrovů, románských území či prameny k dějinám křížových výprav. Od roku 2016 je součástí edice specificky zaměřená řada Litteraria et poetica, v níž dosud vyšly 3 tituly.

THOMAS EBENDORFER



Diarium sive Tractatus cum Boemis (1433–1436)

Přeložily Zuzana Lukšová a Soňa Žákovská

Deník vídeňského teologa Tomáše Ebendorfera (1388–1464) představuje jedinečný historický pramen pro poznání procesu vzniku basilejských kompaktát. Deník je o to cennější, že Tomáš Ebendorfer byl přímým účastníkem jednání vyslanců basilejského koncilu se zástupci husitských Čech a Moravy. Ve svém textu detailně popsal průběh debat jak v Praze, tak v Basileji, Řezně, Brně a Bělehradu od července 1433 až po samotné vyhlášení kompaktát v Jihlavě. Svůj text doplnil opisy 62 písemností, které při těchto jednáních vznikaly, z nichž nemalá část není známa z jiných zdrojů než právě z jeho deníku.

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

Vydání knihy podpořilo
hlavní město Praha.

PAULUS DIACONUS



Dějiny Langobardů

Přeložila Magda Králová

Lombardský spisovatel, historik a kronikář Pavel Jáhen (720–799), známější pod latinským jménem Paulus Diaconus, působil v Itálii na královském dvoře Langobardů jako vychovatel a učitel. Hojně cestoval a pobýval i na dvoře Karla Velikého v Čáchách. Po rozpadu langobardského království vstoupil do benediktinského kláštera v Monte Cassinu, kde napsal většinu svých děl. Jeho spis zachycuje dějiny Langobardů od mytického původu národa až po smrt krále Liutpranda (743) a uvádí i řadu důležitých zpráv ohledně Byzance či Franků a jejich vzájemných vztahů. Pavlovo dílo byl hojně citováno pozdějšími autory a je právem pokládáno za zásadní pramen k historii severní Itálie v 8. století.

RATPERT A EKKEHARD IV.



Osudy Svatohavelského kláštera

Přeložila Jana Nechutová

Latinské *Casus sancti galli* zachycují ve formě stručných zpráv dějiny kláštera St. Gallen v dnešním Švýcarsku s občasnými exkurzy do širšího regionu. První část zahrnuje období 9. století, které zachytil analista Ratpert. Ten pojednává hlavně o chronologii opatů v Reichenau a St. Gallen a stručně zachycuje dějiny kostnické diecéze. Druhá část patří autorsky Ekkehardovi IV., vznikla v 11. století a je čtenářsky již mnohem přitažlivější. Edici doplňují hagiografie významných světců, především svatého Havla, patrona Svatohavelského kláštera.

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

Vydání knih podpořilo
hlavní město Praha.

Edice, která vychází od roku 2015, se zaměřuje na cesty a putování ve zprávách, cestovních denících či korespondenci, na literární cestopisy i texty cestami volně inspirované. Neklade si žádná chronologická omezení a zahrnuje díla a zápisky cestovatelů středověkých stejně jako nedávných. V edici dosud vyšlo 7 titulů.



Svatojakubská cesta

Průvodce poutníků do Compostely z 12. století

Přeložila Jana Zachová

Autorství *Knihy svatého Jakuba* (Liber sancti Jacobi, respektive *Iter pro peregrinis ad Compostellam*, tj. Poutnická cesta do Compostely) se připisuje francouzskému poutníkovi Aymericu Picaudovi. Jedná se o latinskou příručku pro poutníky do jednoho z nejvýznamnějších poutních míst křesťanské Evropy – Santiaga de Compostela v západním Španělsku. Vznik spisu, který je součástí páté knihy tzv. Codexu Calixtinus (či Compostellus) – kompilace věnované apoštolu Jakubovi, se datuje se do první poloviny 12. století. Tento pravděpodobně první středověký itinerář obsahující informace o cestě do Santiaga de Compostela je rozdělen do jedenácti nestejně dlouhých kapitol. Uvádí se v nich, kudy vedou čtyři hlavní poutní cesty z Francie do Santiaga i jak dlouhé a náročné jednotlivé etapy jsou. Poutníkům se v něm dostane rady, kde najít nejdůležitější hospice, z jakých řek lze pít, které ryby jsou jedné atp. Vedle těchto praktických informací upozorňuje spis také na nejdůležitější poutní místa a kostely, jejichž návštěvu by neměl poutník vynechat. Rozsáhlá část textu je věnována přímo Santiagu de Compostela a podrobnému popisu katedrály svatého Jakuba.

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

**Vydání knihy podpořilo
hlavní město Praha.**

JOSEF WÜNSCH

Josef Wunsch (1842 Rokycany – 1907 Plzeň) působil jako středoškolský profesor v průběhu let v Rokycanech, Jičíně a Plzni. Letní prázdniny často využíval k cestování; jeho cesty obsáhly většinu evropských zemí, navštívil rovněž Tunisko či Turecko. Své zážitky a pozorování zužitkoval v řadě čtenářsky i kriticky kladně přijímaných cestopisných souborů (*Po souši a po moři*, 1880; *Z blízka a z dále*, 1887, později *Mimochoodem. Příhody a nehody z cest*, 1891). Na počátku 80. let 19. století se Wunsch na doporučení Vojtěcha Náprstka odhodlal k výzkumné, geograficky zaměřené expedici do jihovýchodních oblastí Osmanské říše, které byly běžně označovány jako Arménie a Kurdistan. Ačkoliv výprava byla z vědeckého ohledu velmi úspěšná, Josef Wunsch nepopularizoval svou cestu prostřednictvím komplexního cestopisu, veřejnými přednáškami či výstavami, a stáhl se do ústraní. Poslední cestu podnikl v roce 1890 do Černé Hory.

K pramenům Eufratu a Tigridu Český cestovatel v Arménii a Kurdistanu v letech 1881–1883

Přeložila Martina Trombiková,
k vydání připravila Veronika Faktorová

Josef Wunsch podnikl v letech 1881–1883 expedici do Arménie a Kurdistanu, tehdy okrajových oblastí jihovýchodní části Osmanské říše. Jeho výprava přinesla řadu zeměpisných objevů a zjištění, ať již to byl objev pramenů Východního Tigridu nebo popis dosud neznámých kurdských provincií Dersim a Çabakçur. Zatímco zápisky ze svých předchozích evropských a balkánských cest vydal autor za svého života knižně, popis cesty do Arménie a Kurdistanu nebyl nikdy zkompletován, zůstal pouze v podobě fragmentů roztroušených po beletristických časopisech.

Cestopisy z Arménie a Kurdistanu přesto tvoří celistvý soubor, který dobře mapuje Wünschovu výpravu. Soustředí zajímavé poznatky geografické, historické, kulturně-antropologické či etnografické (např. popisy běžného života Kurdů a Arménů).



Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.



ALEXANDER GIESZTOR

Alexander Giesztor (1916–1999) byl jedním z nejvýznamnějších polských historiků, působil na Varšavské univerzitě a zároveň mnoho let řídil Historický ústav Polské akademie věd. Zasloužil se především o rozvoj studia středověké materiální a duchovní kultury. Giesztor byl mistrem drobných studií a esejí. Mezi jeho dodnes cenné práce patří *Zarys nauk pomocniczych historii* (1948) a *Zarys dziejów pisma łacińskiego* (1972).

Mytologie Slovanů

Přeložila Hana Komárková

Kniha představuje jedinečný pokus o rekonstrukci slovanské mytologie a slovanského náboženství. Giesztor v ní zkoumá panteon slovanských bohů, rituály spojené s jejich uctíváním, včetně střetávání slovanských náboženství s křesťanstvím, jež ve svém důsledku vedlo k přetváření pohanské slovanské mytologie do její pokřesťanštěné podoby.



Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.

FRANTIŠEK ŠMAHEL

František Šmahel (* 1934) je světově uznávaný medievista, který svým interpretačním přístupem výrazně ovlivňuje soudobé historické myšlení. Svůj vědecký život spojil s Akademií věd. V 60. letech se v historickém ústavu etabloval jako uznávaný historik renesance, reformace a pražské univerzity. Po svém nuceném odchodu z akademického prostředí se v 70. letech živil jako řidič tramvaje. Do badatelského světa ho na konci 70. let vrátila nabídka tábořského muzea, v němž působil až do roku 1989. Po listopadové revoluci se stal novým ředitelem obozeného Historického ústavu AV ČR a začal přednášet dějiny středověku na Filozofické fakultě Karlovy univerzity. V roce 1998 založil ve Filozofickém ústavu AV ČR Centrum medievistických studií, v němž působí dodnes. Jeho nejvýznamnější prací je třísvazková *Husitská revoluce* (1993), publikovaná v přepracovaném vydání i německy.



Návraty k pramenům Počátky husitského Tábora

František Šmahel se začal systematicky věnovat dějinám Tábora na konci 70. let 20. století. Jeho původně zamýšlená revize dosavadních poznatků vyústila ve zcela nový, systematický průzkum dějin husitského Tábora, jehož cílem bylo postihnout veškeré aspekty života vzorového města založeného v roce 1420. Výsledkem autorova bádání byl vznik více než desítky studií, jež zásadním způsobem ozřejmily nejen počátky tábořské republiky, ale i dějiny husitské revoluce. Souborné vydání těchto textů však neobohacuje pouze naše poznání geneze české reformace, husitské revoluce a tábořských dějin, ale zároveň je i průhledem do autorovy badatelské dílny, pro niž je příznačná precizní znalost pramenů, jejich originální interpretace, stejně jako úcta k bádání mnoha generací starších historiků, bez jejichž příspěví by nebylo možné soudobé historické poznání.

Již vyšlo:

Idea národa v husitských Čechách, Mezi středověkem a renesancí, Cesta Karla IV. do Francie, Nalézání, setkávání a míjení v životě jednoho medievisty, Život a dílo Jeronýma Pražského, Diví lidé (v imaginaci) pozdního středověku, Jan Hus. Život a dílo, Hranice pravdy, Člověk českého středověku, Slavnosti, ceremonie a rituály pozdního středověku

JIŘÍ ŠTAIF

Jiří Štaif (* 1951) je český historik, který působí na Filozofické fakultě Karlovy univerzity, kde přednáší o moderních hospodářských a sociálních dějinách. Spolu s tím se věnuje i dějinám dějepisectví. Mezi jeho nejvýznamnější práce patří monografie *Historiografie v Českých zemích od Palackého a jeho předchůdců po Gollovu školu, 1790–1900* (1997); *Obezřetná elita. Česká společnost mezi tradicí a revolucí, 1830–1851* (2005) a *František Palacký* (2009). V roce 2018 společně s Matějem Spurným a Jakubem Rákosníkem vydal v nakladatelství Argo knihu *Milníky moderních českých dějin: společnost, krize a historická změna*.



Modernizace na pokračování Společnost v českých zemích (1770–1918)

Kniha je věnována problematice sociálních a politických dějin českých zemí od konce 18. století do vzniku první československé republiky. V úvodních kapitolách autor zkoumá dopady osvícenského myšlení na proměnu městské i venkovské society a postupné společenské změny v době předbřeznové. Ve stěžejních částech knihy klade důraz na rozvoj občanské společnosti, na pozvolné pronikání liberalismu do politiky i do většinově konzervativního myšlení. Spolu s tím sleduje rozvoj českého, ale zároveň i německého národního a kulturního povědomí s důrazem na jeho dopady na ekonomické a politické otázky každodenního života. Stranou přitom nezůstávají ani témata dělnické otázky či ženské emancipace. Zásadní roli v procesu modernizace společnosti spatřuje v činnosti veřejných intelektuálů, kteří určovali společenský diskurz a formulovali nové ambice české society.

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.

Aaronovitch Ben	49	Ginzburg Carlo	102
Albrightová Madeleine	4	Gleitzman Morris	76
Allen Woody	10	Gombrich Ernst	79
Bařtanová Pavla	72	Gossová Theodora	55
Beardová Mary	87	Graus František	103
Benitez Joe	65	Hawking Stephen	96
Biller Maxim	26	Hewittová Deborah	50
Brierre Jean-Dominique	12	Hewlett Jamie	69
Brown Archie	91	Hibbert Christopher	99
Brown Dan	11	Hornáková-Civade Lenka	17
Brown Peter	100	Horowitz Anthony	43
Burnsová Anna	6	Howard Robert Erwin	62
Cadéne Thomas	67	Hyacinthus	68
Calligarič Gianfranco	16	Jaromír 99	13
Carlsson Christoffer	45	Jeřábek Jan	85
Cash Johnny	30	Jordahlová Jenny	77
Clarková Susanna	58	Kapusta Jan	93
Cohen Leonard	31	Kerouac Jack	22, 23
Colganová Jenny	32	Kettu Katja	19
Collier Paul	92	Kolman Vojtěch	84
Ćwiek Jakub	56	Kubátová Eva	83
Cz(esany) Dvořáková Tereza	71	Kulich Roman	41
Czendlik Zbigniew	36	Lanoye Tom	15
Čapek Karel	70	Límanová Tereza	33
Červenák Juraj	40	Lloyd Sam	47
Čupová Kateřina	70	Margolius Ivan	81
de Sade Donatien Alphonse Francois	27	Martin Alan	69
de Toledo Camille	64	Mathismoen Ole	77
Diaconus Paulus	106	Melkus René	71
Dick Philip K.	61	Michaudová Andrée A.	44
Dozois Gardner	51	Moore Alan	66
Dragan Andrzej	95	Nagy Ladislav	88
Ebendorfer Thomas	105	Nikkarin	71
Eco Umberto	80	Novák Jan	13
Ekkehard IV.	106	Novotný František	57
Elbe Lenka	35	Ó Cadhain Máirtín	18
Ellison Harlan	60	Olovraut Svetožár	59
Falzon Joseph	67	Paulus Diaconus	106
Fields-Meyer Tom	97	Pavlenko Alexander	64
Fulghum Robert	7	Perry Thomas	46
Gaiman Neil	53	Pickover Clifford Alan	89
Giesztor Alexander	109	Prizant Barry M.	97
Ginsberg Allen	29	Púchovský David	82

Ratpert	106	Šmahel František	110
Ringskog Ferrada-Noliová Caroline	20	Šmehlík František	48
Rooneyová Sally	9	Štaif Jiří	111
Sagitarus Petr	39	Šubrtová Alena	34
Shem Samuel	24	Šustrová Radka	104
Scheidel Walter	90	Takahaši Gen'ičiró	21
Simmons Dan	52	Tinková Daniela	101
Smolík Tobáš	73	Tuti Ilaria	42
Smolíková Klára	73	Vácha Dalibor	37
St Aubyn Edward	28	Verecká Tereza	74
Stach Reiner	86	Vermes Timur	8
Stephenson Neal	54	Walliams David	75
Stránský Jiří	38	Wünsch Josef	108
Szántó Jakub	14	Xenofontov Gavriil Vasiljevič	94
Šavlíková Lucie	72	Záhorová Lucie	71
Šeda Vojtěch	73	Zgustová Monika	25

Aaronovitch, Ben	<i>Řeky Londýna</i> – box
Adolfssonová, Maria	<i>Přichází bouře. Doggerland 2</i>
Atkinsonová, Kate	<i>Něco za něco</i>
Atwoodová, Margaret	<i>Svědectví</i>
Barnes, Tommy	<i>Pivo na Loiře</i>
Bialkowski, Tomasz	<i>Morušový strom</i>
Bolano, Roberto	<i>Amulet</i>
Breccia, Alberto; Lovecraft, Howard Phillips	<i>Mýtus Cthulhu</i>
Brjusov, Valerij	<i>Ohnivý anděl</i>
Ćwiek, Jakub	<i>Vlk!</i>
Delaflotte Mehdevi, Anne	<i>Divadlo světla</i>
Desberg, Stephen	<i>Jack Wolfgang</i>
Dicker, Joël	<i>Zmizení Stephanie Mailerové</i>
Dicks, Matthew	<i>Dvacet jedna pravd o lásce</i>
Dicksonová, Allison	<i>Ta druhá paní Millerová</i>
Dobiáš, Vilam; Podhoranský, Branislav	<i>Jak zachránit své dítě</i>
Eliade, Mircea	<i>Pojednání o dějinách náboženství 2. vydání</i>
Eliade, Mircea	<i>Mýtus a skutečnost</i>
Ende, Michael	<i>Punč přání (satanarchoeolegenialkohrozný)</i>
	<i>Fredegarovy kroniky</i>
Frenkel, Edward	<i>Láska a matematika</i>
Fulghum, Robert L.	<i>Ohňostrojení</i>
García, Santiago; Rubín, David	<i>Béowulf</i>
Gossová, Theodora	<i>Případ alchymistovy dcery</i>
Grant, Rob; Naylor, Doug	<i>Červený trpaslík – omnibus</i>
Haddon, Mark	<i>Sviňucha</i>
Harrer, Franz	<i>Dějiny města Šumperka</i>
Harris, Thomas	<i>Hannibal – Zrození</i>
Harris, Thomas	<i>Hannibal</i>
Hertmans, Stefan	<i>Válka a terpentýn</i>
Hoeg, Peter	<i>Tvými očima</i>
Horowitz, Anthony	<i>Modrý diamant</i>
Horowitz, Anthony	<i>Navždy a den</i>
Howard, Robert E.	<i>Conan z Cimmerie II.</i>
Ishiguro, Kazuo	<i>Neutěšenci</i>
Jaroněk, Petr	<i>Běsi z temného hvozdů</i>
Jaswalová, Balli Kaur	<i>Nečekaná dobrodružství sester Šergilových</i>
Jislová, Štěpánka; Ležák, Zdeněk	<i>Milada Horáková</i>
Jodorowsky, Alejandro	<i>Papež ukrutný</i>
Karika, Jozef	<i>Na smrt</i>
Karinsdotter, Emma	<i>Ostrov Tisíce hvězd</i>
Kaufmann, Thomas	<i>Výkoupení a ztracení</i>
Kaufmanová, Bel	<i>Nahoru po schodišti dolů</i>
Killeen, Matt	<i>Sírotek, bestie, špiónka</i>
Kolektiv autorů	<i>Kuřata v hadí kleci</i>
Kolektiv autorů	<i>Základní texty východních náboženství 4 – Taoismus</i>

Krajewski, Marek
 Kreisslová, Sandra; Nosková, Jana;
 Pavlásek, Michal
 Kurfürstová, Magdalena; Sedláková,
 Radomíra; Tichý, Marek; Tothová, Jolana
 Kushnerová, Rachel
 Lanoye, Tom
 le Carré, John
 Lee, Kai-Fu

Lehman, Serge; Peeters, Frederik
 Lovcraft, Howard Phillips
 Lowrey, Annie
 Lowryová, Lois
 Lukjanenko, Sergej Vasiljev
 Maor, Eli
 Martin, George R. R.
 Martin, George R. R.
 Missiroli, Marco
 Morgensternová, Erin
 Neumann, Ariana
 Nodl, Martin

Novák, Jan
 Ondřej z Řezna,
 Pamuk, Orhan
 Perry, Thomas
 Perryová, Sarah
 Pesslová, Marisha
 Placák, Petr
 Priestley, Chris
 Pross, Addy
 Rovelli, Carlo
 Rundellová, Katherine
 Řezníček, Martin
 Silverberg, Robert
 Stránský, Jiří
 Šorelová, Magdalena
 Štindl, Ondřej
 Tegmark, Max
 Vandermeer, Jeff
 Vargas Llosa, Mario
 Walicki, Andrzej
 Walliams, David
 Wargaová, Jasmine
 Wicha, Marcin

Charónova čísla
„Takové normální rodinné historky“

Volmanova vila – klenot české meziválečné architektury

Noční klub Mars
Třetí svatba
Malá bubenice
Supervelmoci umělé inteligence: Čína, Silicon Valley
a svět v éře AI
Načmáranec
Smyčka Medúzy a jiné příběhy
Dejte lidem peníze
Posel v temném lese
KenoZoikum
Hudba v číslech, čísla v hudbě
Větrný Přístav
Tanec s draky - plátno
Věrnost
Noční cirkus
Pod svícnem tma
Na vlnách dějin: minulost, přítomnost a budoucnost
českého dějepisectví
Kundera. Český život a doba
Husitská kronika
Coś divného v mé hlavě
Starej chlap
Melmoth
Hlídka v Bezčasi
Křesťanský zápas o českou věc
Moldáňkové věže
Co je život
Řád času
Dobrodruh
Rozpojené státy
Dolů k zemi
Za plotem
Mourrisonova poradna
Až se ti zatočí hlava
Život 3.0
Finch
Tetička Julie a zneuznaný génius
Marxismus a skok do království svobody
Ledová obluda
Jiné jméno pro domov
Věci, kterých jsem se nezbavil