

Nakladatelství

ARGO

Ediční plán jaro / léto
duben 2020 – září 2020



William Saroyan Tracyho tygr

přeložil Jiří Josek



Legendární vydání americké kultovní novely s ilustracemi Jiřího Šalamouna čtenářům znovu připomene půvabný příběh Thomase Tracyho a jeho tygra.

Kniha vychází k významnému životnímu jubileu výtvarníka Jiřího Šalamouna s původními ilustracemi a v původním formátu z roku 1980, jež potěší pamětníky i ty, kteří Tracyho tygra budou číst poprvé.

Nakladatelství

ARGO

Ediční plán jaro / léto
duben 2020 – září 2020



www.argo.cz





Ředitel: Milan Gelnar, milan.gelnar@argo.cz

Programová ředitelka: Hana Gelnarová,
tel.: 222 781 361, hana.gelnarova@argo.cz

Jednatel: Jiří Michěk,
tel.: 226 519 376, jiri.michek@argo.cz

ARGO, spol. s r. o.
Miličova 13, 130 00 Praha 3
tel.: 222 781 601
argo@argo.cz, www.argo.cz

Redakce:

Veronika Chaloupková (italská literatura, filmová řada), tel.: 222 782 265,
veronika.chaloupkova@argo.cz

Richard Klíčnický (edice Argomiks a Bibliofilie),
tel.: 222 783 513, richard.klicnik@argo.cz

Martina Mašinová (beletrie, česká literatura, populárně-naučná literatura), tel.: 273 132 173,
martina.masinova@argo.cz

Magdalena Moravová (historická literatura),
tel.: 273 132 176, magdalena.moravova@argo.cz

Martin Nodl (historická literatura),
tel.: 222 781 597, martin.nodl@argo.cz

Markéta Nová (edice Mýty, pohádky a legendy, Rodičovství), tel.: 222 780 190,
marketa.nova@argo.cz

Petr Onufer (angloamerická literatura, edice AAA, poezie), tel.: 273 132 174, petr.onufer@argo.cz

Vít Penkala (beletrie, populárně naučná literatura),
tel.: 222 780 184, vit.penkala@argo.cz

Alena Pokorná (literatura pro děti a mládež, německy psaná literatura), tel.: 273 132 177,
alena.pokorna@argo.cz

Martin Šust (edice Fantastika), martin.sust@argo.cz

Ivana Tomková (frankofonní literatura),
tel.: 222 782 265, ivana.tomkova@argo.cz

Miloš Urban (beletrie a populárně-naučná literatura), tel.: 222 783 514, milos.urban@argo.cz

Jindřich Vacek (kultury a civilizace, románské jazyky), tel.: 222 780 184, jindrich.vacek@argo.cz

Oldřich Vagner (edice Crossover),
oldrich.vagner@argo.cz

Hana Zahradníková (angloamerická a severská literatura), tel.: 273 132 173,
hana.zahradnikova@argo.cz

Redakce technická:

Milan Dorazil, tel.: 222 782 260, milan.dorazil@argo.cz
Saša Švolíková, tel.: 222 781 608, sasa.svolikova@argo.cz

Redakce výtvarná:

Pavel Růt, tel.: 222 781 606, pavel.rut@argo.cz

PR a propagace:

Zdenka Křikavová, tel.: 222 781 601, 733 650 762,
zdena.krikavova@argo.cz

Ulrika Horáková, tel.: 222 783 513, 724 182 323,
ulrika.horakova@argo.cz

Jakub Gelnar (asistent propagace), jakub.gelnar@argo.cz

Odbyt:

Pavel Krummer, tel.: 222 783 512, pavel.krummer@argo.cz

Zahraniční práva:

Markéta Matušková (nákup práv), tel.: 273 132 175,
marketa.matuskova@argo.cz

Veronika Chaloupková (prodej práv), tel.: 222 782 265,
veronika.chaloupkova@argo.cz

Gabriela Kiszová (nákup práv), tel.: 222 782 262,
gabriela.kiszova@argo.cz

Účetní oddělení:

Jana Kühnlová, tel.: 222 782 147,
jana.kuhnlova@argo.cz

Marie Bardisalová, tel.: 222 780 191,
marie.bardisalova@argo.cz

Distribuce KOSMAS, Za Halami 877, 252 62 Horoměřice, tel.: 226 519 400 (odbyt), fax: 226 519 387,
e-mail: odbyt@kosmas.cz, www.kosmas.cz

Na obálce je použita ilustrace Anastasie Stročkové.

OBSAH

Nejočekávanější tituly	4
Světová beletrie mimo edice	13
Edice AAA – Edice angloamerických autorů	32
Romány nejen pro ženy	34
Světová poezie mimo edice	36
Česká beletrie	38
Thrillery a detektivky	41
Sci-fi a fantasy	50
Komiks	62
Literatura pro děti a mládež	69

Populárně naučná, odborná a historická literatura

Mimo edice	79
Eseje a žurnalistika	84
Edice ZIP	86
Edice Crossover	88
Edice Capricorn	92
Edice Aliter	94

Historická literatura

Edice Ecce homo	97
Edice Každodenní život	98
Edice Memoria medii aeui – Paměť středověku	100
Edice Cestopisy	101
Edice Historické myšlení	102
Abecední seznam autorů	107

MARGARET ATWOODOVÁ

Margaret Eleanor Atwoodová se narodila roku 1939 v Ottawě. Za svou tvorbu po zásluze získala početná literární ocenění včetně ceny Franze Kafky a je považována za nejvýznamnější kanadskou spisovatelku současnosti. Publikovala více než pětaticet knih, z nichž nejznámější je patrně *Příběh služebnice* (Argo 2017), který se stal předlohou k filmovému zpracování i úspěšné seriálové adaptaci. K nejvýraznějším dalším románům pak zejména patří *Žena k nakousnutí*, *Slepý vrah* či *Přežívá nejsmutnější*.



Photo © J. Allen



Svědectví

Přeložila Kateřina Klabanová

Když se za Fredovou na konci *Příběhu služebnice* zabouchly dveře dodávky, neměli čtenáři ani ponětí, zda ji čeká svoboda, vězení, nebo smrt. Ale kdo si počkal, ten se po pětaticeti letech napětí dočkal *Svědectví*.

Margaret Atwoodová pokračuje v příběhu Gileádu více než patnáct let poté, co June zmizela neznámo kde, a rozvíjí ho ve zdrcujících výpovědích tří ženských hrdinek, které mají s tímto režimem co do činění, byť každá v jiné roli. Ne náhodou získala věhlasná autorka za své čím dál aktuálnější dílo prestižní Bookerovu cenu.

„Milí čtenáři: K napsání této knihy mě inspirovalo všechno, na co jste se mě kdy ptali ohledně Gileádu a jeho masinerie. Tedy téměř všechno. Dalším zdrojem inspirace je svět, v němž žijeme.“

Margaret Atwoodová

Již vyšlo:

Alias Grace,
Příběh služebnice,
Penelopíada, *Z hlubin*

Připravujeme:
Cat's Eye



SALLY ROONEYOVÁ

Sally Rooneyová (* 1991) vystudovala anglistiku na Trinity College v Dublinu; na studiích se věnovala i politologii a debatním soutěžím. Tyto tři zkušenosti – literaturu a umění, politický přehled a schopnost argumentace – výborně zužitkovala ve svém debutovém románu *Rozhovory s přáteli* (2017), z nějž se zakrátko po vydání stal neočekávaný bestseller a jenž katapultoval autorku mezi nejuznávanější současné anglofonní autory. Ještě větší úspěch u kritiky i čtenářů pak zaznamenal její druhý román *Normální lidé* (*Normal People*, 2018).

Normální lidé

Přeložila Radka Šmahelová

Hlavní hrdinové románu Marianne a Connell vyrůstají na malém městě, ale tím jejich podobnost končí: na střední škole patří Connell ke hvězdám a Marianne je outsider. Když se spolu jednou dají do řeči, změní to jejich život. O rok později už oba studují na vysoké škole v Dublinu. Z Marianny se mezitím stala královna večírků, zatímco nejistý Connell jen velmi těžko nachází své místo ve společnosti. Ačkoliv se oba pohybují v rozdílných kruzích, přitahují se k sobě jako dva magnety. Marianne čím dál víc propadá sebedestrukci a Connell hledá svůj smysl života jinde, oba jsou však konfrontováni tím, jak daleko dokáží zajít, aby druhého zachránili.

” Světový bestseller, jehož se prodalo přes milion výtisků, román jednohlasně oceňovaný literárními kritiky i zástupy čtenářů, dílo v nejužší nominaci na prestižní Booker Prize, vítěz nespočetných anket o knihu roku

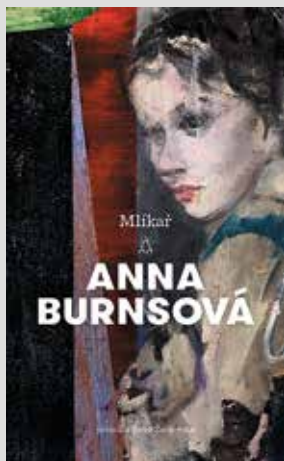
Román *Normální lidé* je příběh o vzájemné fascinaci, přátelství a lásce.



Již vyšlo:
*Rozhovory
s přáteli*

ANNA BURNSOVÁ

Anna Burnsová se narodila v dělnické katolické čtvrti Ardoyne v Belfastu, po střední škole se odstěhovala do Londýna a v Anglii už zůstala. Ve svém kritikou ceněném prvním románu *No Bones* (2001) popisuje dívčí dospívání v Belfastu v době vyhroceného náboženského konfliktu. Už tehdy zaujala originálním využitím jazyka odposlouchaného na belfastských ulicích. I druhý román *Little Constructions* (2007) se odehrává v prostředí sektářského násilí. Za třetí román *Mlíkař* (Milkman; 2018) získala Anna Burnsová jako vůbec první severoirský autor Man Bookerovu cenu.



Mlíkař

Přeložila Ester Žantovská



Mlíkař je intimní příběh z dramatického období konfliktu v Severním Irsku. Osmnáctiletá hrdinka žije stejně jako všichni ostatní bez přestání pod drobnohledem okolí – všichni sledují, s kým mluvíte, kam chodíte, co čtete, protože každé sebemenší gesto má svůj význam a napovídá, jestli jste „nás“, nebo patříte „k nim“, nebo jste „zrádce“. Když se o ni začne zajímat o hodně starší ženatý muž, „mlíkař“, známý účastí v odboji, nemá úniku v doslovném ani přeneseném slova smyslu. Není kam odejít a nemůže už hledat útěchu ani v četbě za chůze, ani v běhu po místních parcích – „mlíkař“ je všude a zlé jazyky se nezastaví.

” Za román *Mlíkař* (Milkman, 2018) získala Anna Burnsová jako vůbec první severoirský autor Man Bookerovu cenu a konečně se jí tak dostalo zasloužené slávy.

„*Mlíkař* je fantastický. Předčítala jsem si pasáže nahlas jen pro to potěšení z jazyka. Je to současně děsivé, srandovní, promyšlené i radostné.“

Lisa McInerneyová, autorka *Nádherných kacířství*

ROBERT FULGHUM

Robert Fulghum (* 1937) vydal svou první knihu *Všechno, co opravdu potřebuju znát, jsem se naučil v mateřské školce* (All I Really Need to Know I Learned in Kindergarten) v roce 1988 a zbytek, jak se říká, je už historie. Filozofické postřehy z každodenního života Fulghum psát nepřestal (mezi další sbírky patří například *Už hořela, když jsem si do ní lehal* nebo zatím poslední *Poprask v sýrové uličce*), ale začal se věnovat i dalším žánrům – napsal například román o tančení tanga *Drž mě pevně, miluj mě zlehka* a memoáry na stejné téma *Vzpomínky na jedno dobrodružství*, na jejichž motivy vzniklo úspěšné divadelní muzikálové představení. Kromě toho je také autorem rozsáhlého třísvazkového románu *Třetí přání*. V románové trilogii *Opravář osudů* se zabývá základními otázkami lidské existence: K čemu jsem na světě? Kdo jsem? A jak to mohu změnit?



Ohňostrojení

Přeložili Lenka Fárová a Jiří Hrubý

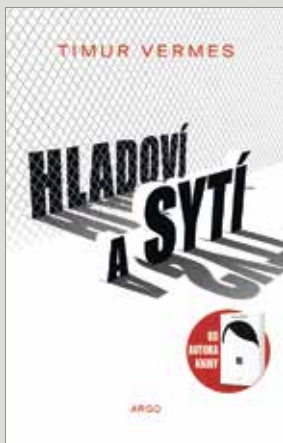
Fulghumovské eseje tak, jak je známe a máme rádi. Ohňostroj vtipu i moudrá zamyšlení. Autor bere čtenáře za ruku a vede ho na dobrodružnou výpravu, ukazuje mu svět novými očima a poodhaluje něco ze svého procesu uvažování i tvorby. Na jaké židli Fulghum nejraději sedává? O čem si povídá se starou indiánkou? Proč se pořád vrací do Česka? To vše, a ještě mnohem víc se dozvíte v nové knize esejů Roberta Fulghuma.

Již vyšlo:

Všechno, co opravdu potřebuju znát, jsem se naučil v mateřské školce; Už hořela, když jsem si do ní lehal; Ach jo; Možná, možná ne; Od začátku do konce; Opravdová láska; Slova, která jsem si přál napsat sám; Třetí přání; Třetí přání 2: zbytek příběhu (skoro); Třetí přání (splněno); Co jsem to proboha udělal?; Něco z Fulghuma I, II/From Fulghum I, II; Věčná dobrodružství Kapitána Školky – Evina knížka; Drž mě pevně, miluj mě zlehka; Poprask v sýrové uličce; Opravář osudů; U Devíti draků a jedné ovce – Opravář osudů 2

TIMUR VERMES

Timur Vermes se narodil v roce 1967, jeho matka byla Němka, otec Maďar, který ze své vlasti uprchl po potlačeném povstání v roce 1956. Vermes vystudoval historii a politologii, působil jako novinář a ghostwriter. Jeho prvotina, román *Už je tady zas*, se stala hitem nejen v Německu – překladová práva se prodala do více než 40 zemí. Český překlad vyšel v roce 2013. Kniha se stala předlohou stejnojmenného filmu, který jen za prvních 8 týdnů zhlédlo přes 2,3 milionů Němců.



Hladoví a sytí

Přeložila Michaela Škultéty

Skvělá společenská satira stříhnutá alternativní historií od autora knižního hitu *Už je tady zas*.

Německo uzavřelo svou jižní hranici a zabránilo přílivu azylantů. Na Sahaře vznikají obrovské uprchlické tábory, v nichž čekají miliony uprchlíků na vyřízení žádosti o azyl. Čekají a čekají... tak dlouho, že by vlastně celou trasu mohli urazit pěšky, kdyby to neznamenalou jistou smrt. Když největší africký tábor navštíví německá moderátorská hvězda, mladý uprchlík Lionel okamžitě zavětří jedinečnou příležitost a spolu s dalšími 150 000 nešťastníky využije pozornosti médií a vyrazí na pěší pouť do Evropy.



Již vyšlo:
Už je tady zas

” Vermesův nový román je společenskou satirou, aktuální, radikální, skličující i komicke zároveň. *Hladoví a sytí* začínají tam, kde končí veškerá legrace.

„Znameníká kniha: vtípná, nepřijemná i smutná!“

Stern

JOZEF KARIKA

Jozef Karika, narozený v roce 1978 v Ružomberku, je slovenský spisovatel a novinář, bestsellerový autor, který prodal v České republice a na Slovensku více než 350 000 výtisků svých knih. V největší knižní anketě na Slovensku – Martinus Kniha roku 2014 se umístil na prvním místě mezi TOP 5 autory, o dva roky později skončil druhý. Za romány *Propast* a *Černá hra* je dvojnásobným držitelem Ceny literární kritiky Zlaté pero, dále pak osminásobným držitelem Zlaté knihy a trojnásobným Platinové knihy (za romány *Ve stínu mafie*, *Trhlina* a *Propast*). Román *Strach* se stal nejlepším hororem roku 2017 v Polsku, *Trhlina* pak v roce 2017 získala nejprestižnější slovenskou čtenářskou cenu Anasoft litera. Na motivy tohoto románu natočil v roce 2019 režisér Peter Bebjak stejnojmenný film, který svou návštěvností přepisoval na Slovensku historii.



Na smrť

Přeložil Jiří Popiolek

Mrazivý thriller o přátelství a lásce, které se změnily ve smrtelnou nenávist.

Dva nerozluční přátelé vyrůstají začátkem 20. století v malém slovenském městě. Po tragické události jsou nuceni utéct do zahraničí a opustit děvče, o které soupeří. Jeden se v New Yorku stane pěšákem obávaného židovského gangu a stoupá v hierarchii podsvětí. Druhý se ocitne v Mnichově, kde ho zverbuji do nacistické tajné služby a postupně se mění v bestiálního důstojníka SS. Po vypuknutí války se oba opět setkávají. Vydrží jejich přátelství těžkou zkoušku – nebo se z nich stanou nepřátelé na život a na smrt?

Již vyšlo:

Strach, Černá hra, Trhlina, Tma



” Epická sága z tragické doby se strhujícím dějem, která vás nenechá vydechnout.

DAN BROWN

Dan Brown je rozený vypravěč. Rytmus a rébusy ho fascinují od tří let. Rád se o své příběhy dělí prostřednictvím knížek, hudby a poezie pro knihomoly všech věkových kategorií. Je autorem mnoha mezinárodních bestsellerů včetně celosvětového fenoménu jménem *Šifra mistra Leonarda*. *Wild Symphony* je jeho debutem v oblasti knížek pro nejmenší. Dan žije v Nové Anglii se svým labradorem Winstonem.

Susan Batoriová bydlí v Budapešti se svým partnerem Robertem a kočkou Kamillou. Vystudovala grafický design na Maďarské akademii výtvarných umění. Od roku 2013 působí jako ilustrátorka dětských knih.



Photo © G. W. Brown



Divoká symfonie

Ilustrace Susan Batoriová

Dan Brown si odskočil od dobrodružství profesora Langdona a vydává svou první dětskou knížku! *Divoká symfonie* představuje mimořádně zábavný čtenářský zážitek nejen pro děti, ale i pro jejich rodiče. Bohatě ilustrovaná kniha složená z půvabných, hravých básniček, v nichž maestro Myšák se svou věrnou taktovkou seznamuje čtenáře se svými zvířecími kamarády, od gepardů a klokanů až po slony a velryby. Každá dvojstrana je věnována jinému zvířátku a formuluje ponaučení do života, které se může stát podnětem k rozhovorům na téma soucitu, trpělivosti, úcty a sebedůvěry, prožívání přítomnosti, života beze spěchu nebo toho, jak důležité je přátelství.

Děti a dospělí si nadčasovou publikaci mohou vychutnat jak formou tradičního čtení, tak i s doprovodem autorových orchestrálních skladeb věnovaných jednotlivých zvířátkům. Umožňuje to interaktivní aplikace pro chytré telefony: stačí namířit fotoaparát mobilního zařízení na dotyčnou stránku, a pomocí rozšířené reality si můžete příslušnou skladbu hned poslechnout.

JAN NOVÁK A JAROMÍR 99

Jan Novák (* 1953), přední český spisovatel, překladatel a dokumentarista. V roce 1969 emigroval s rodiči přes Rakousko do USA, žil v Chicagu, nyní je doma opět v Čechách. Jeho román *Zatím dobrý* (2004; Paseka – Argo 2011) byl v rámci ceny Magnesia Litera vyhlášen Knihou roku 2005. V nakladatelstvích Paseka a Argo rovněž vydal biografii Miloše Formana *Co já vím?* (2013) a rozhovor s Johnem Bokem *Život mimo kategorie* (2015). Společně s Jaromírem 99 debutoval na poli komiksu životopisným příběhem *Zátopek*.

Jaromír 99, vlastním jménem Jaromír Švejdlík. Český zpěvák, skladatel a výtvarník. Prosadil se jako člen skupin Priessnitz a Umakart. V roce 2007 získal cenu Muriel za svůj povedený autorský komiks *Bomber*. Spolu s Jaroslavem Rudišem vytvořili komiksovou trilogii *Alois Nebel* a s Janem Novákem komiks *Emil Zátopek*, který zachycuje Zátopkovy největší úspěchy i seznámení s jeho celoživotní láskou Danou a *Zatím dobrý*, příběh bratrů Mašínů v osobitém, noirovém stylu.



Čáslavská

První komiksově zpracování příběhu výjimečné ženy Věry Čáslavské zavede čtenáře do hlavního města Mexika i do léčebny v Bohnicích, na mistrovství světa i do vyšetřoven Státní bezpečnosti.

Tragédií Věry Čáslavské bylo, že milovala výjimečné muže: svého prvního trenéra Vladimíra Proroka i armádního důstojníka Josefa Odložila, který byl sám držitelem stříbrné medaile z Tokia. První však byl ženatý a druhý se nikdy nevyrovnal se závratnou kariérou své ženy. Po sovětské invazi v roce 1968 odmítla Věra Čáslavská odvolat podpis pod provoláním „2000 slov“ a jako držitelka sedmi zlatých olympijských medailí raději šla uklízet čínžáky. Tím ale příběh jejího života ani zdaleka neskončil.

Již vyšlo:

Zátopek (komiks),

Zatím dobrý (komiks)

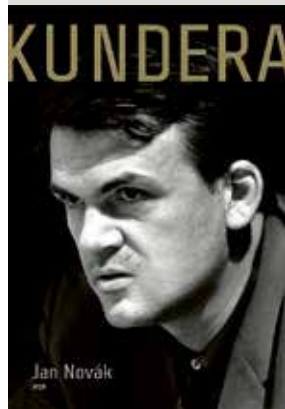


JAN NOVÁK

Kundera

Jan Novák, proslulý dosud svými povídkovými a románovými opusy, předstupuje nyní před čtenáře s žánrem literární biografie. Centrem jeho pozornosti je Milan Kundera, ve světě dnes asi nejznámější spisovatel s českými kořeny. Právě jeho „českému životu“ je věnován obsáhlý Novákův životopis, mapující ve čtyřech oddílech Kunderovo rodinné zázemí, autorovy básnické počátky ve znamení stalinismu padesátých let, prominentní působení v letech šedesátých a život v hledáčku Státní bezpečnosti před odchodem do exilu v první polovině sedmdesátých let, kdy Kundera už nesměl publikovat a na veřejnosti vystupoval mystifikačně pod pseudonymy.

Novák nepíše standardní vědeckou biografii, ale životopis přiznaně osobní, v jehož šťavnaté hovorové češtině lze bezpečně rozpoznat autora románů o Mašíněch (*Zatím dobrý*) nebo povídek o Čechích v Americe (*Hic a kosa v Chicagu*). Vychází ovšem z pečlivého studia archivních pramenů, dobových dokumentů, osobních svědectví a Kunderových publikovaných textů, které na stránkách jeho knihy ožívají ve výmluvných citacích stejně jako v pronikavých nebo lapidárních shrnutích.



Již vyšlo:

Zatím dobrý (beletrie),
Co já vím?,
Život mimo kategorie,
Zátopek (komiks)

KATE ATKINSONOVÁ

Kate Atkinsonová se narodila v roce 1951 v anglickém Yorku. Studovala anglickou literaturu na univerzitě v Dundee. Nyní žije v Edinburghu. Svoji spisovatelskou kariéru zahájila psaním povídek do časopisů. Za románovou prvotinu *V zákulisí muzea* (česky Argo, 2006) obdržela Whitbreadovu cenu. Román *Neuzavřené případy* (česky Argo, 2010) z roku 2004 přivádí na scénu detektiva Jacksona Brodieho, který se objevuje i v dalších jejích románech. Za román *Život za životem* získala cenu Costa 2013. Atkinsonovou známe i jako autorku divadelní hry, kterou s velkým úspěchem uvedlo ostravské Národní divadlo moravskoslezské pod názvem *Ostatní světy*.



Photo © Euan Miles



Něco za něco

Přeložila Veronika Volhejnová

I obyčejná nudná fronta na vstupenky se může změnit v drama, když se kousek od vás rozhodne jeden řidič vyřídit si účty s jiným pomocí baseballové pálky. Jenže jsme v Edinburghu v době letního divadelního festivalu, a tak většina čekajících celou scénu považuje jen za další pouliční performanci. Pouze Martin Canning instinktivně zareaguje a zachrání napadenému život. Netuší ještě, že se právě připletl do cesty někomu velmi mocnému a bezohlednému a rozpoutal tím celou sérii vražd. A jednu z obětí může být i on. Naštěstí je však mezi přihlížejícími i Jackson Brodie, soukromý detektiv s melancholickou náturou a nekonvenčním uvažováním.

Již vyšlo:

V zákulisí muzea,
Život za životem,
Bůh v troskách,
Neuzavřené případy,
Přepis



TOMMY BARNES

Tommy Barnes vyrostl v Anglii ve městě Letchworth Garden City. Vystudoval filozofii a zároveň grafický design. V roce 2016 se přestěhoval do údolí Loiry, aby tam založil minipivovar. *Pivo na Loře* je jeho prvotina. V roce 2019 byla zařazena do užšího výběru na cenu Kniha roku londýnského kultovního obchodního domu Fortnum and Mason.

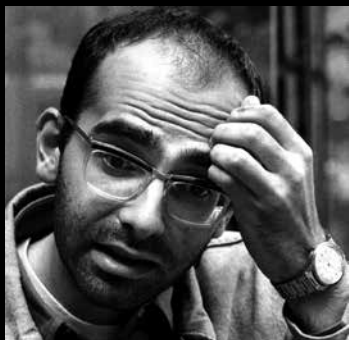


Pivo na Loře aneb Jak se jedna rodina usadila na francouzském venkově a začala tam vařit britské pivo

Přeložil Petr Horák

Tommy je muž na prahu středního věku, frustrovaný nenáviděnou kancelářskou prací, kterou bez většího úspěchu spíše předstírá. Tommy je také ne zrovna úspěšný stand-up komik. Když je zároveň se svou přítelkyní propuštěn ze zaměstnání, rozhodne se vyměnit Londýn za francouzský venkov a splnit si svůj sen – založit minipivovar. Cesta k tomuto snu je ovšem trnitá, zejména zásluhou Tommyho samého. Dříve než pivovarníkem se stane otcem a z nutnosti také zahradníkem, nicméně navzdory bezpočtu přehmatů, omylů, nehod a nedorozumění a také navzdory pekelnému psu jménem Burt nakonec všechno dobře dopadne.

Autobiografický příběh o životních peripetiích anglické rodiny v údolí Loiry je mimořádně vtipný, ale zároveň i dojemný, je psán svěžím jazykem, s nelostnou sebeironií a odzbrojující upřímností. S přídavkem autentických pivních receptur tvoří neodolatelný koktejl.



MAXIM BILLER

Maxim Biller se narodil v Praze do rusko-židovské rodiny. Plynule mluví česky, svá díla však píše německy. Když mu bylo deset, odešel s rodiči do západního Německa, nyní žije v Berlíně. K letům stráveným v Československu se ale stále vrací ve svých dílech. Billerův otec Semjon celý život pracoval jako tlumočník a překladatel. Matka Rada psala ruský romány a povídky. Sestra Elena Lappin žije v Anglii a je spisovatelkou a novinářkou. Čeští čtenáři se zatím mohli seznámit s Billerovým

dílem díky překladům povídkových souborů *Obyčejné lásky*, *Země otců a zrádců* a memoárové prózy *Židovský blues*. Biller za svou tvorbu sklídl řadu cen, jeho nejnovější román *Šest kufrů* se dostal do užší nominace na Německou knižní cenu.

Šest kufrů

Přeložil Michael Půček

Každá rodina má svá tajemství, mnohdy tíživá, a dobrat se pravdy je často složité. Zvláště když má být objasněna smrt rodinného příslušníka. Svě o tom ví také rusko-židovská rodina, jejíž jednotliví členové postupně emigrovali na Západ, z Moskvy přes Prahu do Hamburku a Curychu. V novém románu se ze šesti úhlů pohledu vypráví příběh velké zrady. Oběti je vypravěčův dědeček, kterého na základě záhadného udání popravili sovětské komunisty. A podezřelým z udavačství je někdo z příbuzenstva. Jenže kdo?

V bezmála detektivním pátrání mají své místo tajné složky KGB i STB, sexem posedlí kulturní aparátčící a jejich intriky, osobnosti české kultury i rozvrácené milostné vztahy. Zároveň je to ale také příběh o životě tady a teď, o našem moderním, rozpolceném světě, v němž skoro nikdo není doma tam, kde se narodil a vyrostl.



„Ten román je jako krásný vybroušený diamant.“

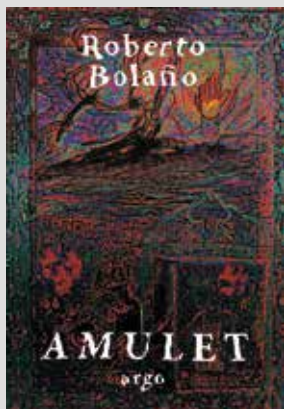
Robert Menasse

ROBERTO BOLAÑO

Roberto Bolaño (1953–2003) byl původem Chilán, ale dobu zásadní pro své literární zrání prožil v Mexiku, dospělост pak ve Španělsku. Psal poezii i prózu v neuvěřitelném množství. Jeho první publikovaný román (ve spolupráci s A. Garcíou Portou) pochází z roku 1984, nová díla z pozůstalosti jsou posmrtně vydávána dodnes. Po útlých knihách *Nacistická literatura v Americe* (1996) a *Vzdálená hvězda* (1996) Bolaňa proslavil zejména román *Divocí detektivové* (1998), který získal řadu cen (Herralde, Rómulo Gallegos aj.), světovou proslulost mu však zajistil až anglický překlad tohoto románu. Posmrtně vydaný Bolaňův román *2666* (šp. 2004), též ověněný nejruznějšími cenami, prohlásili v březnu 2009 američtí kritikové za nejlepší beletristické dílo vydané v USA v roce 2008.



Photo © Jerry Bauer



Amulet

Přeložila Anežka Charvátová

Román *Amulet* navazuje na *Divoké detektivy*, podobně jako *Vzdálená hvězda* navazovala na *Nacistickou literaturu v Americe*. Vypravěčkou je Auxilio Lacouture, uruguayská básnířka a „matka všech mexických básníků“, která se v září roku 1968 při policejním zásahu na mexické univerzitě schovala na záchodě, kde přečkala několik dnů. Čas strávený na záchodě filozofické fakulty se stane tunelem času, který ji přenáší do minulých let v Mexiku i do těch, která má ještě před sebou. Ve strhujícím toku vyprávění, které sám Bolaño přirovnává k partituru pro jediný nástroj, kdežto *Divocí detektivové* a *2666* jsou skladby pro orchestr, se objevují slavní skuteční i smyšlení básníci, malíři a další umělci včetně Artura Belana, a vypráví se také o cestování, o severním pólu a zapomenutých vraždách.

Již vyšlo:

Vzdálená hvězda,
Třetí říše,
2666,
Nacistická literatura v Americe,
Divocí detektivové





Photo © Leszek Zych

MARTYNA BUNDA

Martyna Bunda (* 1975), polská publicistka a spisovatelka. Je dlouhodobou reportérkou polského týdeníku *Polityka* (v letech 2012–2018 zastávala funkci šéfredaktorky krajského oddělení). Novinařinou se živí už od svých osmnácti let a tato brzká praxe se pro ni ukázala být tou nejlepší školou. Má za sebou stovky navštívených domácností a tisíce hodin rozhovorů s lidmi v těžkých, mnohdy dokonce hraničních životních situacích. Vystudovala konzervatoř (obor kytara) a poté obor veřejná politika na Varšavské univerzitě. Její knižní prvotina *Bezcitnost* (Nieczułość, Krakov 2017) získala

v roce 2018 literární cenu Gryfia. Zároveň byla nominována na nejprestižnější polské literární ocenění NIKE a také Gdynia 2018 v kategorii próza. Za své reportážní texty byla Martyna Bunda dvakrát nominována na cenu Grand Press. Je matkou dvou dcer.

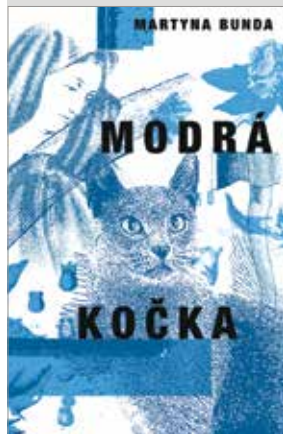
Modrá kočka

Přeložila Barbora Kolouchová

Nový román Martyny Bundy, autorky oceňovaného debutu *Bezcitnost*, zachovává epičnost vyprávění a nepostrádá ani výrazné postavy, které se tentokrát pohybují v časovém oblouku sedmi století na území mezi kašubskými jezery. Prolínají se zde světy sakrální a světské, spiritualita s racionálním, osud postav je tiše sledován modrými kočkami, které ochraňují a hřejí ty, kteří to potřebují. Mnohovrstevnatý román dává život několika různorodým hrdinům, mnichům, jeptiškám, zahaleným tajemstvím, bábám bylinkářkám, silným ženám i chudákům. Druhý román Martyny Bundy jistě potěší milovníky kvalitní literatury a magického realismu.

„Není možné přečíst knihu Martyny Bundy a zůstat k ní lhostejný. Jsem si jistá, že každý v ní objeví nějaký prvek, který ho bude zajímat. Ať už dobrodružství hrdinů, historické pozadí, nebo hluboké moudré poselství, které vybízí k zamyšlení.“

Beata Igjelska



Již vyšlo:
Bezcitnost



GIANFRANCO CALLIGARICH

Gianfranco Calligaris (* 1947) je uznávaným spisovatelem ověřeným několika literárními cenami, s jehož dílem se čeští čtenáři dosud neměli příležitost setkat. Svou autorskou dráhu zahájil románem *Poslední léto ve městě* (L'ultima estate in città), který vyšel poprvé v roce 1973, získal cenu Premio Inedito

a vzbudil velkou pozornost jak mezi kritiky a literáty, tak mezi čtenářskou veřejností. Celý náklad se vyprodal během dvou týdnů a v roce 2012 byl s úspěchem vydán znovu. Calligaris je rovněž autorem románu *Privati abissi* (Soukromé propasti), za který byl odměněn cenou Premio Bagutta, nebo výjimečné ságy *La malinconia dei Crusich* (Melancholie Crusichových, 2016), za níž získal v roce 2017 literární cenu Viareggio.

Poslední léto ve městě

Přeložila Alice Flemrová

Znuděný čtyřicátník Leo se náhodně pohybuje Římem, čas tráví v kavárnách, kde ho marni společně se svými přáteli a jedinou láskou. Vlastní ojeté auto, bydlí v pronajatém bytě; neukotvenost se zračí jak v mezilidských vztazích, tak v jeho celkovém způsobu života. Vše je pomíjivé, nic nemá pevné hranice. Plnohodnotným protagonistou románu je i samotné město Řím, které jako by na jeho alkoholové excesy pohlíželo se zaujetím a s poněkud posměšným a lstivým úsměvem. Řím konce šedesátých let minulého století, plný hořkých dozvuků *Sladkého života* Federica Felliniho. Prověrka času ukázala, že román v průběhu několika desítek let vůbec nezestárá a jeho protagonista a vypravěč v jedné osobě nás dokáže upoutat autentičností své výpovědi.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.



„Nejkrásnější příběh lásky tohoto roku.“

Il Giornale

„Existenciální, emotivní román. Jedním slovem: potřebný.“

Gli stati generali

RALF ROTHMANN

Německý spisovatel Ralf Rothmann (*1953) vyrůstal v Porúří, vyučil se zedníkem a řadu let se touto profesí živil. Potom vystřídal několik zaměstnání, mj. pracoval jako tiskař, ošetřovatel v nemocnici a kuchař. Od roku 1976 žije v Berlíně. Na svém kontě má několik významných literárních cen. Mnohé jeho romány a povídky se odehrávají v dělnickém a maloměstském prostředí Porúří nebo Berlína, často jsou autobiograficky laděné.



Bůh onoho léta

Přeložil Tomáš Dimter



Na začátku roku 1945 musí dvanáctiletá Luisa s matkou a starší sestrou uprchnout z bombardovaného Kielu na venkov. Statek jejího švagra Vincenta, důstojníka SS, se pro ni stává nečekaným ostrovem svobody. Jenže snění a bezstarostné toulky lesem netrvaly dlouho. Do země se valí uprchlíci, u jezera je tábor zajatců. Co jsou zač a kam zmizela její starší sestra Billie? Co je to za podivný znepokojivý pocit, který se jí zmocní při setkání s mladým dojičem Walterem (mimochodem hlavní postavou předchozího Rothmannova románu *Zemřít na jaře*)? Od koho získává parukářka vlasy na výrobu paruk? Když se jí na oslavě švagrových narozenin stane to, čeho se německé ženy v té době nejvíc obávají, Luisa se zhroutí.

„Poselstvím, že i ve zkáze člověk může prokázat ušlechtilost ducha, je Rothmannův román oslavou humanity.“

Die literarische Welt

„S existenciální razancí, a přece s jemným náznakem humoru, vypráví Rothmann z perspektivy dvanáctileté dívky o hrůzách posledních válečných měsíců.“

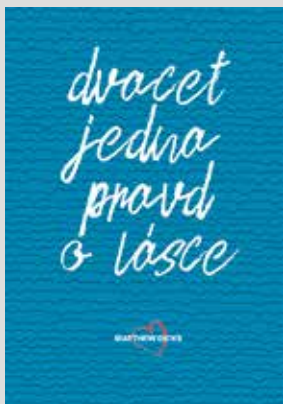
Hamburger Abendblatt



Již vyšlo:
Zemřít na jaře

MATTHEW DICKS

Americký spisovatel Matthew Dicks vystudoval Trinity College v Hartfordu ve státě Connecticut. Pracuje jako učitel na základní škole. Jeho knihy pro děti byly přeloženy do více než 25 jazyků. V češtině vyšel román *Paměti imaginárního kamaráda* (Argo, 2014). Žije v Newingtonu se svou ženou a dvěma dětmi.

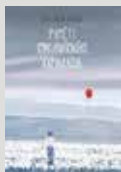


Dvacet jedna pravd o lásce

Přeložila Michala Marková

Knihkupec Dan Mayrock je sympatický neurotik šířaný mnoha vnitřními nejistotami. Na radu psychologa si svůj svět začal organizovat do seznamů, a tak životem prochází s tužkou v ruce a neustále si všechno katalogizuje: svoje obavy, že ho jeho skvělá žena Jill přestane mít ráda, závratné tempo, kterým se tenčí rodinné úspory, hrůzu z toho, že selže coby živitel rodiny, tajnou paniku, kterou ho plní jeho bigotní zaměstnankyně, i naprosto pitomé dotazy zákazníků.

Pokud vám připadá, že seznam je coby románová forma zcela nepoužitelný, autor vás brzy vyvede z omylu: už po pár stránkách se z pečlivě organizovaných sloupečků začne formovat šileně vtipný i dojemný příběh nejroztomilejšího knihkupce pod sluncem, který zoufale zbožňuje svoji ženu, bankrot mu dýchá na krk a v honbě za záchranou rodiny, která se má co nevidět rozrůst, se nezdráhá vykřesat v sobě značně sebedestruktivní sklony. Pokud máte rádi hrdiny typu Adriana Molea a Bridget Jonesové, je tohle kniha pro vás.



Již vyšlo:
***Paměti
imaginárního
kamaráda***

EDWARD CAREY

Spisovatel, dramatik a ilustrátor Edward Carey se narodil v městečku North Walsham v hrabství Norfolk na východě Velké Británie. Stejně jako jeho otec a děda se měl stát důstojníkem Královského námořnictva. Nicméně nakonec zběhl k divadlu a vystudoval drama. Napsal několik her pro rumunské Národní divadlo a pro Malé státní divadlo v hlavním litevském městě Vilniusu. Ve Velké Británii spolupracuje s několika divadelními soubory. Pobýval na různých místech Evropy i Spojených států. V současnosti žije v Austinu ve státě Texas. Jako spisovatel debutoval v roce 2001 knihou *Observatory Mansion*, následoval pohádkový příběh o sestrách-dvojčatech *Alva & Irva*. Roku 2013 vyšel první díl trilogie *Kronika rodu Iremongerů 1 – Smetištejn*.



Malá

Přeložila Alena Snelling

V této naprosto originální, fantasmagorické knize sleduje Edward Carey životní kroky Marie Grosholtzové, maličké Švýcarky, která se dostala do revoluční Paříže a nakonec se proměnila v legendární Madame Tussaud. Tento barvitý příběh o revoluci, paměti, ztrátě a lásce vás zavede do tří zemí, setkáte se se ztracenými dětmi, ztracenými rodiči, opičími duchy, krejčovskými pannami, králem, princeznami i doktory a s mužem, který prochodil celou Paříž. Budete se smát, plakat i kulit oči překvapením.



Již vyšlo:
Smetištejn



„Carey na každém kroku zvyšuje laťku.“

Jeff Vandermeer

„Jeden z nejkurióznějších spisovatelů, jakými se tato země může honosit. V jeho díle lze nalézt ozvuky dalších výstředníků, od Angely Carterové po Russella Hobana, ale on je svou ujetostí ještě překonává.“

Observer

GEN'ICIRÓ TAKAHAŠI

Gen'iciró Takahaši se narodil v roce 1951 v Onomiči v prefektuře Hirošima. Jako student Jokohamské univerzity byl v roce 1969 zatčen za účast na demonstraci a uvězněn. Ve vězení začal trpět afázií, která ho v rámci terapie přivedla k psaní. Debutoval v roce 1981 románem *Sbohem, Gangsteři* (Sajónara, gjangutači), za který jej kritika pasovala do role vlajkonose soudobé postmoderní literatury a byl vybrán časopisem *Gunzō* jako vynikající dílo nového autora. Jeho díla jsou charakteristická rozvolněnou strukturou inspirovanou dobovou poezií, neotřelou imaginací a žánrovou nezařaditelností. Kromě prózy se zabývá také literární kritikou.

Sbohem, Gangsteři

Přeložili Anna a Igor Cimovi

Kdysi dávno dávali rodiče svým dětem podobná jména, jaká mají postavy ze slavných románů. Dnes si však lidé sami dávají jména, jaká se jim líbí, a mezi milenci to chodí ještě trochu jinak. V takovém světě žije se svou přítelkyní jménem Zpěvník a kočkou Jindřichem IV. vypravěč románu *Sbohem, Gangsteři*, který pracuje jako učitel poezie ve Škole poezie. Kdo jsou tajemní Gangsteři, kteří tento svět bez přestání terorizují, a s jakými problémy se hrdina románu potýká v rámci svého netradičního zaměstnání? Gen'iciró Takahaši stvořil ve svém románovém debutu svět, ve kterém míchá prózu s poezií, vážné s komickým, svět plný nespoutané imaginace a příběhu (možná lépe příběhů), který se dotýká všeho od lásky, politiky, médií, poezie, rodičovství, terorismu, komiksů, upírů až po samotný jazyk, kterým je vyprávěn. *Sbohem, Gangsteři* je román, který setřel hranice mezi vysokou a populární literaturou, a otevřel japonské literatuře dveře do nové doby, naplněné konzumem a popkulturou.



LENKA HORŇÁKOVÁ-CIVADE

Lenka Horňáková-Civade (* 1971) se narodila a vyrůstala v Prostějově, v Praze vystudovala VŠE a začala se studiem na FFUK. To už bylo po sametové revoluci, kdy se otevíral nový svět – před dokončením studií dala přednost cestování, setkala se se svým budoucím manželem a ve Francii už zůstala. Na pařížské Sorbonně pak vystudovala výtvarné umění a začala malovat, její kresby, akvarely a olejomalby jsou zastoupeny ve sbírkách v Austrálii, USA i v Evropě. S vlastní i rodným jazykem zůstala ve spojení – česky jí v nakladatelství Argo vyšly knihy *Marie a Magdaleny*, *Provence jako sen*, *Lanýže* a *Grófka*. Spolu s francouzskou spisovatelkou Anne Delaflotte Mehdevi vydala knížku korespondence, jejíž druhé a upravené vydání vyšlo pod názvem *Praha–Paříž, Do vlastních rukou*.



Již vyšlo:

Marie a Magdaleny,
Provence jako sen,
Lanýže, Grófka,
Praha–Paříž

Symfonie o novém světě

Přeložila Lenka Horňáková-Civade

Píše se rok 1953 a Vladimír Vochoč, bývalý československý konzul v Marseille, je ponižujícím způsobem vyslýchán vyšetřovatelem komunistické policie. Tak začíná nová kniha Lenky Horňákové-Civade. Jejím hlavním tématem je opět cesta za svobodou. Tentokrát se ale za ní nevydává jen ženská hrdinka. Knihou se vinou příběhy dvou lidí, jejichž osudy se poprvé protnou v roce 1938: Božena, s dítětem v náručí, přichází do Marseille, aby se odtud dostala do Ameriky, do země zaslíbené. Vladimír je v Marseille nový konzul ještě mladě československé republiky. Československo ale záhy zaniká a Vladimír stojí před nesnadnou volbou mezi loajalitou a vzdorem. Lenka Horňáková-Civade ve svém románu vzdává hold nejen silným ženám, ale také muži, jenž dokázal využít chaos na počátku 2. světové války a zachránit stovky lidských životů.



Román, jímž poněkud nezvykle čtenáře provází hadrová panenka, se probíjaval do druhého, užšího výběru prestižní literární ceny Prix Renaudot.



BEL KAUFMANOVÁ

Bel Kaufmanová (1911–2014) byla americká spisovatelka. Pocházela z rodiny ruských židovských intelektuálů, její matka byla dcerou Šoloma Alejchema. Narodila se v Berlíně, kde její otec studoval medicínu, pak s rodiči žila v Oděse a roku 1922 se společně vystěhovali do USA. Bel vystudovala literaturu na Kolumbijské univerzitě a stala se středoškolskou učitelkou.

Své zážitky zpracovala v knize *Nahoru po schodišti dolů*, která vyšla v roce 1964. Román se držel 64 týdnů na žebříčku bestsellerů *The New York Times*, z toho pět měsíců na prvním místě, vznikla jeho dramatizace i filmová verze, kterou natočil v roce 1967 Robert Mulligan. Česky vyšla kniha poprvé roku 1971.

Napsala také řadu novinových článků, črt, povídek i román *Love, etc.* (1979). Jako host přednášela na univerzitách o jidiš a židovském humoru, působila v nadaci pečující o odkaz Šoloma Alejchema.

Nahoru po schodišti dolů

Přeložili Luba a Rudolf Pellarovi

Humorné vyprávění je jakýmsi zámořským protějškem u nás tak oblíbených *Študáků* a *kantorů* či *Školy základu života*. Ironicky zachycuje poměry na newyorské střední škole v chudinské čtvrti, kam chodí děti černochů a přistěhovalců a různé problémové případy. Poněkud svérázné pojetí demokracie ve vztahu mezi učiteli a žáky, snaha vedení školy i nadřízených úřadů řídit vyučovací proces pomocí oběžníků a výnosů, propast mezi papírovými představami o škole a střízlivou skutečností – to vše vede k řadě neodolatelně komických i vážných situací, které autorka zachytila vskutku brilantně. Její jakoby dokumentární přístup – výroky žáků, jejich úkoly a dopisy se v pestrém sledu střídají s oběžníky a příkazy i s korespondencí mezi vedením i vyčerpanými učiteli – je velmi autentický a působivý.



„Jednoznačně nejpoblárnější román z prostředí amerického školství.“

Time

KATJA KETTU



Photo © Ofer Amir, WSOY, Finland

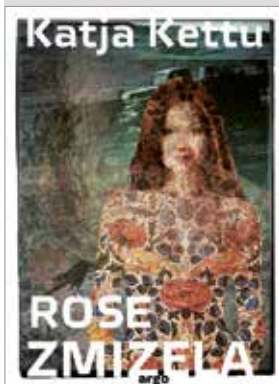
Finská spisovatelka a animátorka Katja Kettu (* 1978) vystudovala režii animovaných filmů na Akademii umění v Turku a finskou literaturu na univerzitě v Tampere. Nakonec oklikou přes Tallinn a Londýn skončila v Helsinkách, kde vyučuje scenáristiku, natáčí videoklipy a píše knihy. V jejích příbězích se mísí krása s ošklivostí, vznešenost s nízkostí. Osobitý jazyk jejích literárních děl čerpá ze severské vypravěčské tradice okoreněné magickým realismem. Za svůj román *Porodní bába* (Kättilö, 2011) získala Katja Kettu nejvýznamnější finské literární ocenění, Runebergovu cenu. Příběh „nemožné lásky v nemožné době“ se stal pravou literární senzací, byl přeložen do třinácti jazyků a vznikla také filmová verze. Zatím poslední román *Rose zmizela* (Rose on poissa, 2018) se odehrává v Americe.

Rose zmizela

Přeložila Jitka Hanušová

Ve svém nejnovějším románu *Rose zmizela* nás Katja Kettu opět zavede do prostředí, které je stejně tak neznámé, jako fascinující – do indiánské rezervace Fond du Lac v Minnesotě. Nežijí tam ale jen indiáni, nýbrž i „Findiáni“ – potomci finských přistěhovačů a původních obyvatel. Rose zmizela před pětáctyřeti lety, ale její příběh se dere na povrch. Místní šerif Jednouchý Mike zavolá její dceři Lempi, aby jí oznámil, že Ettu, Rosin manžel a Lempin otec, se začal probírat z letité ztráty paměti a pořád dokola se nanovo trápí a chodí na policii oznámit, že Rose zmizela.

Zjistí Lempi, co se tenkrát opravdu stalo s její matkou? A kam zmizela všechna ta ostatní indiánská děvčata? Může láska přežít čtyřicetileté odloučení? Ponořte se do strhujícího příběhu Katji Kettu a vydejte se na jednu ze sedmi cest života.



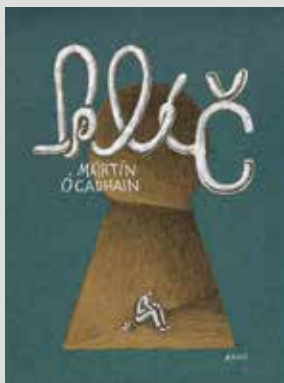
Již vyšlo:
Porodní bába,
Sběratel dýmek,
Můra



Připravujeme:
Brloh (komiks)

MÁIRTÍN Ó CADHAIN

Máirtín Ó Cadhain (1906–1970) se narodil a žil v irském kraji Connemara, kde také pracoval jako učitel, dokud o místo nepřišel kvůli svému členství v Irské republikánské armádě (IRA). Prosazoval „znovudobytí Irska“ skrze prosazování původního irského jazyka i kultury. Byl nejen jedním z nejvýznamnějších irských písařů 20. století, ale svým dílem se zařadil mezi velikány irského modernismu bez rozdílu jazyka. K tomu mu dopomohl zejména román *Hřbitovní hlína* (Cré na Cille) z roku 1949. I přes jeho nesporné kvality, zejména inovativní formu, trvalo dlouho, než vešel v širší známost. Na překážku zde byl právě jazyk. Román *Hřbitovní hlína* je napsán irsky, navíc Ó Cadhain používá connemarské nářečí, takže i rodilý mluvčí má co dělat, aby se jím prokousal. Radvan Markus za jeho překlad získal v roce 2018 cenu Magnesie Litera, a tak se můžeme těšit, že i Ó Cadhainovu kratší „kafkovskou“ novelu *Klíč* si díky němu opravdu užijeme.



Klíč

Přeložil Radvan Markus

Říká se, že irský a český smysl pro humor k sobě mají blízko. Novela velikána irskojazyčné literatury Máirtína Ó Cadhaina to potvrzuje. Věčná škoda, že si ji nemohl přečíst Franz Kafka, najisto by se rozveselil. *Klíč* pojednává o malém dublinském úředníkovi, jehož život je naplněn přesouváním šanonů, lepením štítků a vyplňováním formulářů. Když však jednoho dne odjede jeho nadřízený na dovolenou a zamkne jej v kanceláři, dojde k existenciálnímu zápasu. Takový úřední klíč, to není žádná legrace, o jeho výrobu je třeba zažádat na příslušném lejstru orazítkovaném náležitými odbory. Vyvázne náš hrdina živ a zdrav?



Již vyšlo:
***Hřbitovní
hlína***

CAROLINE RINGSKOG FERRADA-NOLI

Caroline Ringskog Ferrada-Noli (* 1980) vystudovala stockholmskou akademii dramatických umění a pracovala v televizi jako scenáristka nebo produkční. Jako spisovatelka debutovala v r. 2009 románem *Příroda* (Naturen), zpracovávajícím s humorem a pochopením existenciální krizi.



Ve svém druhém románu *Za skleněnou stěnou* popisuje autorka život tří generací žen v jedné rodině a zabývá se přitom třídním uspořádáním, mateřstvím, zděděnými traumaty i osamělostí. Výrazným motivem je neschopnost naplnit potřeby vlastních dětí, přičemž citlivý přístup a přesná psychologická analýza umocňují temnou přitažlivost tohoto příběhu. Román byl nominován na prestižní literární cenu časopisu *Vi*.

Za skleněnou stěnou

Přeložila Jana Holá

V polovině padesátých let minulého století Gunhilde (Gully) v pouhých čtyřiatřiceti letech nečekaně ovdoví a zhroutí se jí celý svět. Zůstává sama se čtyřmi dětmi, ke kterým má navíc problematický vztah, především k dceři Marianne. Ta se pak v šedesátých letech snaží vymanit ze svazujícího měšťanského prostředí své rodiny. Studuje psychologii, stýká se s levicovými kruhy ve Stockholmu a chce být feministka, i když přesně netuší, co to obnáší. Pak ale podlehne kouzlu charismatického Kaje. Marianne si dlouho nechce přiznat, že v jejich vztahu není něco v pořádku. Nedokáže Kaje, který má násilnické sklony, opustit a jeho agresivita se stupňuje. Mariannina dcera Annika se v dospělosti, v době hluboké životní krize, vrací k osudům matky a babičky, ke kořenům, aby tak lépe pochopila samu sebe. Zdálo by se, že být ženou v jednadvacátém století ve Švédsku bude lehčí než v minulosti. Ale není to v jistém smyslu naopak těžší?

JACK KEROUAC

Jack Kerouac (1922–1969) se narodil v massachusettském městě Lowell; po nedokončených studiích na newyorské Columbia University prošel řadou příležitostných zaměstnání, jeho jedinou skutečnou profesí však vždy bylo psaní. Po relativním neúspěchu prvotiny *Maloměsto, velkoměsto* (*The Town and the City*, 1950) trvalo dlouhých sedm let, než se mu podařilo vydat další román. Vydání prózy *Na cestě* (*On the Road*, 1957) však znamenalo doslova literární revoluci. Autorovo tzv. „spontánní psaní“ se etablovalo v americké i světové literatuře jako vlivný, obdivovaný i proklínaný styl a Kerouac sám se stal obletovanou spisovatelskou celebritou, mluvčím „beat generation“ (kterýžto termín ostatně sám vymyslel) a jednou z nejžáivějších legend poválečné americké literatury.



Doktor Sax

Přeložila Lucie Simerová

Dílo Jacka Kerouaca lze rozdělit na romány „ze silnice“ a na romány popisující jeho dětství a dospívání v rodném Lowellu – a právě z druhé zmíněné skupiny pochází román *Doktor Sax*, jedno z autorových vrcholných, ale zároveň nejméně typických děl. Melancholické vzpomínání se tu zvláštním způsobem mísí s bizarním, fantaskním příběhem o doktoru Saxovi, který bojuje s Hadem, jenž chce pohltnout svět. Vyprávění plné pečlivě zaznamenaných detailů z každodenního života, ve kterých vystupují Kerouacovi rodiče a dětští kamarádi, prostupují groteskní, snové pasáže plné upírů a vlkodlaků, které jako by parodovaly gotické romány nebo historky z šestákových magazínů; líčení povodně, která zaplavila Lowell v autorově dětství, se střídají s líčením zla, které hrozí zaplavit svět.

Big Sur

Přeložila Michala Marková

NOVÉ
VYDÁNÍ

Autobiografická novela, v níž se Kerouac vyrovnává s vlastním mýtem, mýtem věrozvěsta svobodného života „na cestě“. *Big Sur* napsal už jako slavný autor, který pociťuje příchod středního věku, ohlíží se zpět a s trpkostí bilancuje svou životní cestu. Text je kronikou pobytu ve Ferlinghettiho chatě na břehu moře, kde se Kerouac snaží o samotě vystřízlivět, usebrat se a dobrat se sebe sama. Nedokáže však uniknout stále se vracejícím vizím zániku a znovu zapadá do zajetých kolejí opileckého života s přáteli, kteří ho bezděky rozptylují a nedovolují mu dokončit, co si předsevzal. Mimořádně temná kniha, kterou uzavírá obraz smíření, možná více chtěného než prožitého.

Tristessa

Přeložil Vít Penkala

NOVÉ
VYDÁNÍ

Ústředním tématem této novely je vztah vypravěče, v němž tušíme samotného autora, k mladé ženě, vztah, který je od začátku odsouzen k zániku, jemuž vypravěč není schopen zabránit. Zoufalství a bolest marné lásky předznamenává už jméno *Tristessa* („Truchlící“). Děj novely je zasazen do přízračných uliček zbídačelého Mexico City, a důležitou roli v něm hrají drogy, které podtrhují temnou a nezemskou atmosféru líčených výjevů a situací.

Již vyšlo:

Na cestě, Mag & Satori v Paříži, Osamělý poutník, Zjevení Orfea, Big Sur, Andělé zoufalství, Podzemníci & Tristessa, Kniha snů, Dharmoví tuláci, Na cestě – rukopisný svitek, Sám na vrcholu hory/Alone on a Mountaintop, Vize Codyho, Můj bratr oceán, Dobrá blondka, Kniha haiku

Připravujeme:

Vize Gerarda



ROSA VENTRELLA

Rosa Ventrella (* 1974) se narodila v Bari, ale žije v Cremoně. Vystudovala moderní dějiny. Po dlouhá léta přispívala do periodik, kde se věnovala tématu žen v historii. Pracovala jako redaktorka v nakladatelství a dlouhodobě se zabývá výukou literatury. Její knihy *Il giardino degli oleandri* (Zahrada oleandrů, 2013) nebo *Innamorarsi a Parigi* (Zamilovat se v Paříži, 2014) se v Itálii, ale

i ve světě staly bestsellery. *Storia di una famiglia perbene* (Příběh spořádané rodiny, 2018) zaujala české čtenáře silným příběhem lásky a přátelství zasazeným do historické čtvrti apulijského Bari. Další román *La Malalegna* (Pomluva, 2019) je rodinná sága plná vášně a emocí z období druhé světové války.

Pomluva

Přeložila Pavla Přivozníková

Teresa a Angelina jsou dvě sestry, které nemůžou být odlišnější. Jedna jemná, plachá a tichá, druhá živá a zvědavá. Jsme na začátku čtyřicátých let minulého století na italském jihu v Apulii. Krají stejně tak krásném, jako chudém. Obyčejní venkované svádějí marný boj s bohatou šlechtou, která je vykořisťuje. Když otec odejde od rodiny do války, matka Caterina zůstane sama s krásnými dcerami a dává se do služeb bohatého barona. Od té doby se do osudu celé rodiny jako jed vpíjí hanba a pomluvy a drží se jí jako klíště. Ostuda se ještě více prohlubuje, když se Angelina zamiluje do baronova syna a uteče z domu. Silný příběh o hanbě jedné rodiny se prolíná s dějinami Itálie a je podpořen vynikajícím evokativním a sugestivním psaním.



„Nový ženský hlas italské literatury, který zaujal nakladatele z celého světa.“

Elle

„Vypravěčský talent, jaký mají jen velcí spisovatelé.“

Il Foglio

„Rosa Ventrella je nový hlas italského jihu.“

La Presse, Kanada

Již vyšlo:

**Příběh
spořádané
rodiny**



SAMUEL SHEM

Samuel Shem (* 1944) je pseudonym Stephena Josepha Bergmana, klinického psychologa, který svých zkušeností s americkým zdravotním systémem využil při psaní románů z nemocničního prostředí. V nakladatelství Argo už vyšly Shemovy knihy *Dům páně*, *Hora hoře* a *Duch místa*. Je též autorem dobře přijaté divadelní hry *Bill W. a doktor Bob* o zakladatelích sdružení Anonymní alkoholikové.

Čtvrtá nejlepší nemocnice v Americe

Přeložil Jiří Hanuš

Mnoho let po událostech v Domu Páně nalákají mocní šéfové Tlustoucha, aby přijal místo v Nejlepší nemocnici, která mezi tím v hodnocení klesla na čtvrté místo ve Spojených státech. Tlustouch přesvědčil svou starou partu doktorů, aby se k němu připojili a učili novou generaci stážistů a rezidentů. V moderním lékařském prostředí ovládaném počítači a zkorumpovaném penězi se doktoři Basch, Chuck, Prcek, Žízňivá čára Eddie a Hyper Hooper s pomocí humoru a ironie brání bezcitné nemocniční administrativě a nemilosrdné elektronické databázi a mají jediný cíl: vrátit do lékařské péče lidskost.

Fascinující, srdceryvný a zároveň úsměvný příběh o tom, jak se americká lékařská péče i lékaři sami za posledních třicet let proměnili.

Již vyšlo:

*Dům páně,
Hora hoře,
Duch místa*



KAZUO ISHIGURO

Kazuo Ishiguro (* 1954), držitel Nobelovy ceny za literaturu, patří k nejuznávanějším současným britským prozaikům. Obdiv čtenářů i kritiků mu vynesl zejména jeho vytříbený styl a cit pro jazyk – jenž je o to obdivuhodnější, že angličtina není jeho mateřským jazykem (Ishiguro se narodil v japonském městě Nagasaki a do Anglie se s rodiči přestěhoval až v pěti letech). Je autorem sedmi románů, několika dramát a povídkových sbírek; za své dílo obdržel řadu prestižních cen, včetně Booker Prize či Whitbread Prize. Žije s manželkou a dcerou v Londýně.



Neutěšenci

Přeložila Alena Dvořáková

V románové tvorbě britského nobelisty Kazua Ishigura představují *Neutěšenci* význačný předěl. Pustil se do odvážného experimentu a jeho výsledkem je osobitá románová tragikomedie, která si v mnohém nezadá s absurdní komikou Kafkova *Zámku* či Beckettova *Čekání na Godota*. Do nejmenované evropské metropole, připomínající složený portrét Prahy a Vídně, přijíždí světově proslulý klavírní virtuos. Od jeho vystoupení si místní občané slibují nejen nevšední hudební zážitek, ale hlavně duchovní obrodu upadající obce. Podaří se klavírnímu géniovi naladit místní lid na kýženou hudebně-politickou notu dřív, než bude muset na další štaci? Ishiguro získal za dílo, jež v době vydání vzbudilo rozporuplné ohlasy, cenu Cheltenhamského literárního festivalu. S odstupem času je čím dál tím jasnější, že zcela zaslouženě.

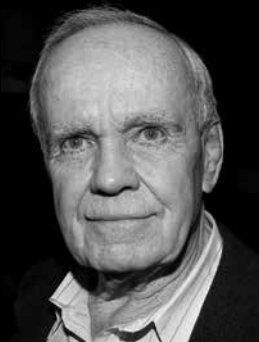
Již vyšlo:

*Pohřbený obr,
Malíř pomíjivého světa,
Neopouštěj mě,
Vybledlá krajina s kopci*



CORMAC MCCARTHY

Cormac McCarthy (* 1933) je americký spisovatel a scenárista (film *Konzultant* Ridleyho Scotta); bývá řazen k nejvýznamnějším prozaikům současnosti a srovnáván s Williamem Faulknerem. Debutoval v roce 1965 románem *Strážce sadu*, z jeho dalších knih jmenujme např. tzv. *Hraniční trilogii* (*Všichni krásní koně*, *Hranice*, *Města na planině*) anebo *Tahle země není pro starý*. Zatím posledním McCarthyho románem je *Cesta* (2006), ověčená Pulitzerovou cenou a zfilmovaná. Zfilmováno bylo i několik dalších jeho knih – *Všichni krásní koně* (český název *Krása divokých koní*, 2000), *Tahle země není pro starý* (2007): snímek získal množství filmových ocenění včetně čtyř Oscarů; *Boží stvoření* (2013).



Již vyšlo:

Hranice, *Tahle země není pro starý*, *Všichni krásní koně*, *Cesta*, *Dítě boží*, *Krvavý poledník aneb Krvavé červánky na západě*, *Města na planině*, *Suttree*, *Konzultant*, *Vlak Sunset Limited*

Všichni krásní koně

Přeložil Tomáš Hrách

NOVÉ
VYDÁNÍ
titulů
Edice AAA

První díl tzv. *Hraniční trilogie* byl vyznamenán Národní knižní cenou a Národní cenou literární kritiky. *Všichni krásní koně* jsou příběhem cesty pouští dvou mladých chlapců, příběhem dospívání a romantiky, záhad a dobrodružství, vztahu mezi svobodnou vůlí, osudem a spravedlností.

Hranice

Přeložil Tomáš Hrách

NOVÉ
VYDÁNÍ
titulů
Edice AAA

Druhý díl tzv. *Hraniční trilogie* se odehrává na jihu Spojených států a v Mexiku před druhou světovou válkou. Pojednává o dvou bratřích dospívajících v sepětí s přírodou, jejich odvčnými rytmy, na pozadí boje dobra a zla, a překročení pomyslného prahu dospělosti. Knihu lze v podstatě číst jako western – jako příběh synů, kteří se rozhodli pomstít své zavražděné rodiče –, ale stejně jako v mnoha svých dalších dílech autor i zde překračuje žánrové omezení a nabízí čtenáři filozoficky založenou, barvitou a zároveň čtivou prózu, která precizně předvádí stararé pravdy o lidském údělu.

JENNY COLGANOVÁ

Jenny Colganová (* 1972) se narodila v Prestwicku ve Skotsku. Po vystudování Edinburské univerzity pracovala šest let ve zdravotních službách, přivydělávala si jako kreslířka komiksových příběhů a vystupováním jako sólová komička. V roce 2010 napsala svou první knihu *Amanda's Wedding* a od té doby se věnuje psaní humorných romantických románů, které oslovují zejména současné mladé moderní ženy. V roce 2013 vyhrála svou knihou *Welcome to Rosie Hopkin's Sweet Shop of Dreams* cenu za nejlepší romantický román roku udílenou Asociací autorů romantických románů. Věnuje se také tvorbě sci-fi. Je autorkou jedné řady oblíbeného seriálu *Dr. Who*. Jenny Colganová je vdaná a se svým manželem Andrewem má tři děti.



Již vyšlo:

Báječný krámek s čokoládou,
Rosiin sladký krámek snů,
Ostrov s vůní čerstvého chleba,
Léto s vůní čerstvého chleba,
Pojízdný krámek snů,
Kavárnička na pobřeží,
Nekonečná pláž

Vánoce s vůní čerstvého chleba

Přeložila Jana Koubová

Přílivový ostrůvek Mount Polbearne v Cornwallu a Polly Watefordová, která se na něj po krachu předchozího vztahu a podnikání odstěhovala, aby tam začala nový život, jsou už mnohým čtenářkám známé z předešlých volných pokračování *Ostrov s vůní čerstvého chleba* a *Léto s vůní čerstvého chleba*. Do nové knihy se ovšem může pustit každý, nehledě na to, jestli už o Polly četl, nebo ne. Tento příběh nás vtáhne do zdánlivě poklidného předvánočního času, kdy se z Pollyny pekárničky linou i jiné vůně než tradiční vůně chleba. Pod povrchem však bobtnají problémy a odkrývají se dosud nevyřešená rodinná tajemství. Je, nebo není nutné je sdílet se svými nejbližšími, anebo do jaké míry? Mají v opravdovém kamarádství či partnerství tajnosti své místo? Jak mohou tyto situace narušit vztahy? S tímhle vším se potýkají Polly s přítelem Hucklem i jejich kamarádi, manželé Kerensa a Reuben.

A jak je u Jenny Colganové zvykem, v závěru knihy čtenáře opět naláká na několik neodolatelných receptů.



BALLI KAUR JASWALOVÁ

Balli Kaur Jaswalová se narodila v Singapuru do sikhské rodiny a vyrůstala v Japonsku, Rusku a na Filipínách. Vystudovala tvůrčí psaní ve Spojených státech a od University of East Anglia a Nanyang Technological University obdržela granty, jež jí umožňovaly věnovat se psaní. Je autorkou dvou románů

zasazených do sikhské komunity v Singapuru *Inheritance* (2013 a 2016), univerzálního příběhu o rodině, identitě a sounáležitosti, a *Sugarbread* (2016), který vypráví o snaze zapadnout a o vyrovnávání se s minulostí.

Nečekaná dobrodružství sester Shergillových

Přeložila Jitka Jeníková

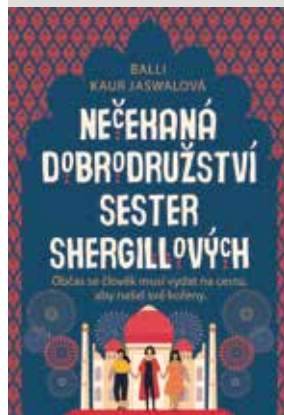
Rádzní, Džesmín, Širín, tři sestry paňdžábského původu narozené v Británii, sice vyrůstaly spolu, ale nikdy si nebyly zvlášť blízké. Jak by taky mohly, když jedna je puntičkářská učitelka, druhá se touží stát herečkou a třetí se provdala za velice bohatého muže, s nímž žije život jako z obrázkového katalogu?

Na smrtelné posteli ale vysloví jejich matka poslední přání: všechny tři mají společně vykonat pouť na posvátné místo v Indii a rozprášit tam její popel. Na cestu, kterou žádá ze sester nechce podniknout, si vezou i bolestná tajemství, jež budou muset být předtím, než dospějí k cíli, odhalena.

Kniha je příběhem o síle rodiny a lásky a o odvaze, která se v nás rodí, když nakonec staneme tváří v tvář rozhodnutí, před nímž jsme dlouho utíkali.

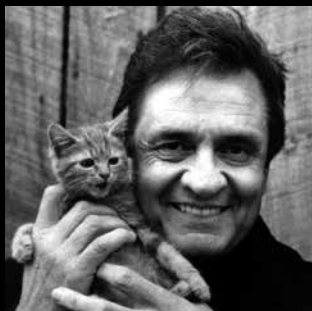
„Autorka nabízí neotřelý pohled na nespočet dobře známých témat o složitých otázkách ženství, imigrace a smutku. Zkoumá rodinné vztahy a minulost s elegancí, humorem a citem.“

Kirkus Reviews



Již vyšlo:
**Erotické
příběhy pro
indické vdovy**





JOHNNY CASH

Johnny Cash (1932–2003) byl největší hvězdou americké country. Svou hudbou dokázal překračovat sociální přehradu (viz jeho slavná nahrávka z Folsomské věznice), zeměpisné hranice i hranice žánrů, když si na sklonku života neopakovatelně přivlastnil popové i rockové písně v sérii *American Recordings*.

Slova bez hudby

Přeložil Martin Světlík

Soubor *Slova bez hudby* (Forever Words) přináší Cashovy neznámé básnické a písňové texty z nejrůznějších údobí. Sám autor je nezhudebnil anebo nenahrál; po vydání této knihy to však za něj s úctou udělali jiní: v dubnu 2018 vyšla nahrávka, kde se textů z *Forever Words* ujali Willie Nelson, Elvis Costello anebo Chris Cornell. Právě Cornellova píseň Rusty Cage vyšla na jedné z *American Recordings* a patří k posledním Cashovým nahrávkám; shodou okolností Cornellova účast na *Forever Words* patřila zase k posledním nahrávkám tohoto zpěváka.



„Muž v černém byl také neuvěřitelně plodný básník, který za sebe rád nechal mluvit tužku... V jeho poezii se prolínají láska, smrtelnost, závislost, humor, duchovnost, bolest, úžas, naděje, zármutek, svoboda a odevzdanost – právě tak jako v jeho písních – ve snaze vytvořit co nejvěrnější portrét jeho skutečného já.“

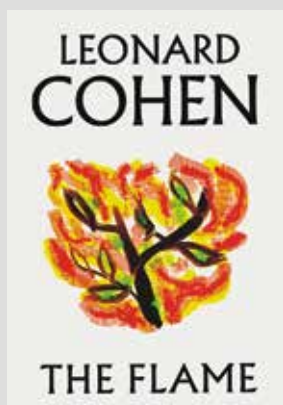
Will Hodge, *Rollingstone.com*

LEONARD COHEN

Leonard Cohen (1934–2016) se narodil v židovské rodině v quebeckém Montrealu, kde také vystudoval McGillovu univerzitu. Začínal jako spisovatel: v roce 1956 debutoval básnickou sbírkou *Porovnejme si mytologie* (Let Us Compare Mythologies), po níž následovaly sbírky *Kořenka Země* (Spice-Box of Earth, 1961) a *Květiny pro Hitlera* (Flowers for Hitler, 1964).



Na hudební dráhu přesedlal teprve po relativním komerčním a kritickém neúspěchu svých dvou románů *Oblíbená hra* (The Favourite Game, 1963) a *Nádherní poražení* (Beautiful Losers, 1966). Přestože se díky svým čtrnácti studiovým albům stal jednou z nejrespektovanějších postav moderní populární hudby i popkultury jako takové, k literatuře se po celý život pozoruhodným způsobem vracel, jak ukazují jeho díla jako *Kniha milosrdenství* (Book of Mercy, 1984), *Kniha toužení* (Book of Longing, 2006) či posmrtně vydaný soubor *Plamen* (The Flame, 2018).



Plamen

Přeložil Miroslav Jindra

Sbírka písňových textů, básní a deníkových záznamů sice vyšla až po autorově smrti, na jejím uspořádání se však písničkář a básník výrazně podílel – do jisté míry tak lze knihu považovat za jeho umělecký testament. A testament je to vskutku velkolepý a reprezentativní, Cohen se nám tu představuje ve všech svých polohách, od meditativních, lyrických zamyšlení přes propastný smutek po pořouchle humorné pasáže či mrazivě sarkastické šlehy. Vítaným zpestřením jsou autorovy vlastní ilustrace. Kniha vychází v převodu Miroslava Jindry, cohenovského specialisty a legendy českého překladu.

Již vyšlo:

Kniha toužení,
Nádherní poražení,
Oblíbená hra



„Leonard Cohen je stejně velký básník jako písničkář.“

Guardian

„Zcela jedinečné; Cohenovo dílo nelze napodobit, ať se o to kdokoli snaží sebevíc.“

Nick Cave

TEREZA LÍMANOVÁ

Tereza Límanová (* 1965) vystudovala francouzštinu a češtinu na FF UK a bohemistiku na School of Slavonic Studies na University of London. V současnosti učí jazyky v Jazykovém centru FF UK v Praze. V roce 2014 vydala v nakladatelství Revolver Revue autobiografický text o dětství na Malé Straně ve starém domě pod Hradem, nazvaný *Domeček*, který se v roce 2018 vysílal jako četba na pokračování na Českém rozhlasu Dvojka. Kromě překládání z angličtiny se věnuje malbě. Inspiraci čerpá především ze života v Praze 5 v Košířích, kde žije se svým manželem a dvěma syny. Více se o jejích obrazech, propojených s příběhem v knize, můžete dozvědět na terezalimanova.com.



Photo © Jan Šilar



Drzá líná neschopná

Tereza by ráda byla nejen vzornou dcerou, ale také dokonalou milenkou, a nakonec i bezchybnou manželkou a matkou. Prostě tak, jak si to její nejbližší okolí představuje. Ale už od dětství tuší, že jí to dá pořádně zabrat. Zvlášť když radši leze po stromech, sukním se vyhýbá obloukem, nohy se jí nevejdou do lodiček a žádný z chlapů, co se kolem ní točí, se nikdy nevyrovná Ludvíku Vaculíkovi. A ona se vážně snaží – peče, bojuje s pletacími jehlicemi, zkouší rtěnku či sukni, občas i boty na podpatkách. A pořád to nestačí. Hlasy žen jejího rodu nedají se svými nároky pokoj a dál jí sedí za krkem. Řešení přichází nečekaně – porodí syny – a dosud tak pevná pouta babiček, matek a jejich dcer se začínají trhat.

Ve vtipné, svižné, autobiograficky laděné próze Terezy Límanové se najde nejen každá nedokonalá dcera, milénka, manželka nebo matka.

Drzá líná neschopná je opatřena autorskými ilustracemi a fotografiemi z autorčina archivu.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

ALENA ŠUBRTOVÁ

Alena Šubrtová (* 1935) – historička, archivářka, demografka, dlouholetá pracovníce Národního muzea v Praze.

Vystudovala historii a archivnictví na Filozofické fakultě UK. V roce 1959 nastoupila do Národního muzea, kde postupně prošla numismatickým oddělením, oddělením historické archeologie a oddělením novějších dějin. Od roku 1967 pracovala až do odchodu do důchodu v Archivu Národního muzea. O popularizaci historie se snažila články v *Lidových novinách*, spolupracovala i s Českým rozhlasem a s Rádiem Svobodná Evropa. Osudům lékaře Jeana de Carra věnovala knížku *Poslední noc* (1987).



Doktor chudých

V knize *Doktor chudých* najdeme příběhy dvou lékařů-průkopníků, kteří působili v českých zemích v 18. a 19. století, ale dnes už je kromě úzce vyhraněných odborníků málokdo zná. Johann Baptist Michael Sagar byl původem chudý pasáček z Kraňska (dnešního Slovinska), jenž se tvrdošíjnou pílí vypracoval až na „krajského fyzika“, působil zejména v Jihlavě a proslul svými poznatky v oboru epidemiologie. Jan Meliř se v Praze věnoval porodnictví a prosazoval reformy v oblasti zdravotní péče pro chudé. Těž v r. 1792 provedl v obtížných domácích podmínkách první doložený císařský řez na živé rodiče v českých zemích.

Osudy těchto zapomenutých velikánů podává Alena Šubrtová nesmírně živě, a zpřístupňuje je tak široké čtenářské veřejnosti, aniž by to bylo na úkor faktografické správnosti. Autorka se dějinami lékařství po léta zabývala jako archivářka, díky čemuž text obohacuje o množství neotřelých, avšak autentických detailů, jež čtenáři vzdálenou dobu přibližují.



LENKA ELBE

Lenka Elbe (* 1979) se narodila v Lounech. Vystudovala žurnalistiku a masovou komunikaci na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy, přičemž se zaměřovala především na studium sémiotiky. Po krátké novinářské praxi se začala živit jako reklamní textařka a příležitostně jako televizní scenáristka. Tématem její tvorby je svoboda v neutuchajícím boji s temnými proudy

snažícími se o její likvidaci, v textu ráda propojuje reálný a fantastní svět. Literárně ji ovlivnila především díla Franze Kafky, Umberta Eca nebo Harukiho Murakamiho. Kromě psaní se věnuje také grafickému designu a fotografii. Má dceru a žije v Praze.

Uranova

Anglická dívka Angela, která má těsně před svatbou, se v srpnu 1968 vydá do Československa navštívit rodinu svého otce, jehož nikdy nepoznala. Poslední, co od ní její snoubenec Henry uslyší ze sluchátka telefonu, je slovo „chleba“. Pak se po Angele prostě slehne zem. Tak začíná pozoruhodná románová prvotina Lenky Elbe.

Angela však oproti očekávání nezahyne pod pásy ruských tanků, její život pohltí historie ještě hlubší a síly ještě temnější. O mnoho let později se z terapeutických důvodů po Angeliných stopách vydává Henry v doprovodu nové, teď už dlouholeté partnerky.

Hlavním hrdinou románu je ovšem město Jáchymov, město lázní a lágrů, stříbra a uranu, město s historií slavně krásnou i neslavně strašnou. V knize se mísí všechny jeho paradoxy, osudy i chování lidí ovlivňují jevy normální i paranormální, ve střízlivém lázeňském domě s přísným řádem se dějí nepochopitelné věci, a všechny nitky vedou do jáchymovského podzemí, jak toho skutečného, tak pomyslného. A nade vším se tajuplně line zelenkavá záře uranového skla.



ILARIA TUTI

Ilaria Tuti (* 1976) žije na italském hornatém severu, ve Furlánsku. Jako malá chtěla být fotografka, ale vystudovala ekonomii. Miluje moře, ale žije v horách. Jejím velkým vzorem je italský mistr hororů a thrillerů Donato Carrisi, který se o ní vyjádřil jako o zářivém a nevídaném talentu. V roce 2014 získala Premio Gran Giallo Citta di Cattolica. Thriller *Květy nad peklém* (2018), jež vydalo prestižní italské nakladatelství Longanesi a v Čechách vyšel v březnu 2019, se v Itálii drží na žebříčcích bestsellerů, získal Cenu Edoardo Kihlgren za nejlepší italský debut roku 2018, těší se velkému úspěchu v zahraničí i u nás. *Spící nymfa* je druhý díl plánované trilogie.



Spící nymfa

Přeložila Helena Lergetporer

Komisařka Battagliová má před sebou zdánlivě neřešitelný případ brutální vraždy, k níž došlo na konci druhé světové války. Vracíme se do úchvatné horské přírody, mezi uzavřenou komunitu nedůvěřivých obyvatel. Teresa musí sbírat střípek po střípku a pomalu proniknout pod vnější zdání. Práce a kolegové jsou pro ni vším, její těžká choroba se však plíživě zhoršuje, takže musí bojovat nejen sama se sebou, ale i s novým nadřízeným, dávným známým, který ji chce za každou cenu profesionálně zničit. Bude to Teresin poslední případ?

„Teresa Battagliová je jedním z nejzajímavějších vyšetřovatelů posledních let: nedokonalá, ale srdečná žena, které není cizí sarkasmus, ale její tým je jí plně oddaný.“

M. W. Craven

„Autorce se podařilo v Terese Battagliové vytvořit vskutku unikátní postavu. Od samého počátku jsem fandila tomu, jak mistrovsky vede vyšetřování děsivých vražd odehrávajících se v působivé alpské atmosféře.“

Sarah Wardová



Již vyšlo:
*Květy nad
peklém*

MARIA ADOLFSSONOVÁ

Maria Adolfssonová (* 1958) se narodila a vyrostla ve Stockholmu, ale velkou část dětství strávila na Stockholmském souostroví. Pustá krajina se zakrslými borovicemi, zvukem mlhových sirén a okolním mořem ji silně ovlivnila, což ostatně čtenář série *Doggerland* záhy odhalí.



Photo © Caroline Andersson



Přichází bouře. Doggerland 2

Přeložila Lucie Podhorná

Jsou Vánoce a inspektorka Karen Eikenová Hornbyová má volno, protože se dosud zotavuje ze zranění, která utrhla v prvním díle série o souostroví Doggerland. Ale když se v opuštěném lomu najde mrtvola a policejní řady povážlivě prořídnou kvůli chřipkové epidemii, vrací se Karen předčasně do práce. Svým způsobem je to úleva – může se vyhnout rodinným oslavám –, avšak pracovní tým vytvořený z více než neochotných kolegů na severním ostrově Noorö taky není žádná výhra. Na silvestra dojde k další vraždě a vyšetřování vede k místní palírně whisky, možná v tom hraje nějakou roli i tisíce let stará kamenná loď ze severního cípu ostrova. A navíc Karenini vlastní příbuzní nespolupracují. Mají snad co tajit?



Již vyšlo:
Velká chyba.
Doggerland



Inspektorka Karen Eikenová se vrací!



Photo © Anna-Lena Ahlström

CHRISTOFFER CARLSSON

Christoffer Carlsson (* 1986) se narodil a vyrostl na západním pobřeží Švédska. Získal doktorát z kriminologie na Stockholmské univerzitě a v roce 2012 se stal držitelem ceny Mladý kriminolog, udělované Evropskou kriminologickou společností. Je autorem několika kritikou oceňovaných románů a díky knize *Den osynliga mannen från Salem* (Neviditelný muž ze Salemu, 2013) se ve 27 letech stal historicky nejmladším laureátem ceny Nejlepší švédská kriminálka roku Švédské akademie autorů krimi.

Znamení zla

Přeložila Helena Stiessová

Jedné chladné listopadové noci v roce 1994 vyhoří jistý dům do základů. Uvnitř se najdou ostatky mladé ženy, zavražděné. Pro obyvatele jihošvédské vesničky Marbäck je to zlomový bod, od té chvíle se místní události dělí na ty „před požárem“ a „po požáru“. A pro malého Isaka Nyqvista a jeho rodinu se život změní navždy.

Policie se rychle zaměří na Edvarda Christenssona, přítele zavražděné dívky a Isakova milovaného strýčka. Důkazy mluví samy za sebe a Edvard je odsouzen na doživotí. Život ve vsi jde dál a mladý policista Vidar Jörgensson je pyšný, že svou troškou přispěl k vyřešení vraždy.

O devět let později se cesty Isaka Nyqvista a Vidara Jörgenssona opět zkrříží a starý případ znovu ožívá, ale bude zapotřebí ještě hodně času, než se všechny nitky rozpletou a všechny kousky skládanky zapadnou na svá místa.



20 000 prodaných výtisků ve Švédsku během prvního měsíce. Práva prodána do 10 zemí.



ALLISON DICKSONOVÁ

Allison Dicksonová napsala několik románů a řadu povídek, *Ta druhá paní Millerová* (2019) je její první thriller. Žije v Ohio.

Ta druhá paní Millerová

Přeložil Martin Urban

Co je peklo? Sousedi! Napínávy, ryze ženský thriller z amerického předměstí.

Phoebe Millerová, kdysi lvice chicagských salonů, se dobře vdala, je teď ženuškou v domácnosti a nudí se tak, že jí z toho začíná přeskakovat. Téměř nevychází, pocucává bílé víno a cpe se zmrzlinou. Jednoho dne si všimne orezavělého modrého auta před domem a jindy je tam vůz znova. Co když ji někdo sleduje? Navíc se přes ulici nastěhovali noví sousedé, Ron a Vicki Napierovi a jejich pohledný syn Jake, který se chystá na vysokou. Až moc pohledný! Phoebe se s novými sousedy spřátelí... taky až moc, hlavně s Jakem. Netrvá dlouho, než se ozve anonymní vyděrač...



„Kapka vína, hrudka vraždy, špetka zrady...”

Gina LaManna



THOMAS HARRIS

Thomas A. Harris (* 1940) vystudoval anglickou a americkou literaturu na univerzitě v texaském Wacu a nějakou dobu se živil jako novinář. Po teroristickém masakru na olympiádě v Mnichově začal pracovat na svém románovém debutu *Černá neděle* (1975), ovlivněném právě těmito událostmi.

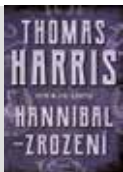
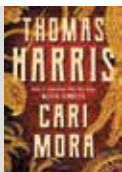
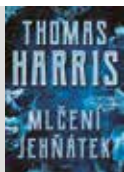
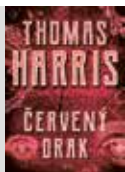
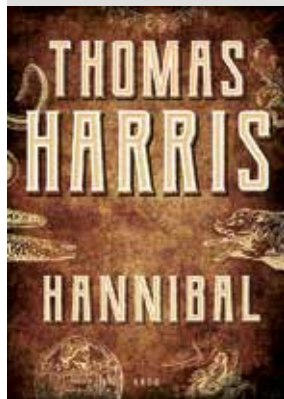
Další knihy, které autora proslavily, už byly o vzdělaném kanibalovi Hannibalu Lecterovi: *Červený drak*, *MLčení jehňátek*, *Hannibal* a *Hannibal – Zrození* a byly úspěšně zfilmovány. Všechny čtyři díly nově vydává nakladatelství Argo.

Autor žije střídavě na Floridě a v New Yorku a kromě psaní se věnuje zálibě ve vaření – už jako slavný autor dokonce složil kuchařské zkoušky.

Hannibal

Přeložila Jana Odehnalová

Třetí kniha ze čtyřdílné série o Hannibalu Lecterovi – a ta nejkontroverznější. Odehrává se sedm let po *MLčení jehňátek* a i zde konfrontuje Hannibala Lectera s Clarice Starlingovou. Ta však už není nadějnou posilou FBI, naopak má za sebou velký průšvih. Ted' má však šanci se očistit, a proto přistoupí na úkol dostat Hannibala za mříže. Jenomže po něm už nejde jen FBI, ale i jedna z jeho dřívějších přeživších obětí, sadistický pedofil Mason Verger – ten se chce pomstít mimořádně krutým způsobem, a sice předhodit Hannibala divokým prasatům.



Již vyšlo:
Červený drak,
MLčení jehňátek,
Cari Mora,
Hannibal – Zrození



Photo © Adam Scourfield

ANTHONY HOROWITZ

Patří k nejplodnějším a neúspěšnějším britským spisovatelům. Jeho romány *Dům hedvábí* a *Moriarty* se zařadily mezi desítku největších bestsellerů na žebříčku listu *Sunday Times* a prodávaly se ve víc než třiceti pěti zemích. Jeho knížek pro děti o Alexi Riderovi se ve světě prodalo přes devatenáct milionů výtisků.

Jako televizní scenárista stvořil seriály *Vraždy v Midsomeru* a *Foylova válka*. Ten získal cenu od Britské akademie filmového a televizního umění. K Horowitzovým dalším televizním dílům patří *Poirot* a uznávané miniseriály *Kolize* a *Injustice*. Anthony Horowitz je členem správní rady londýnského divadla Old Vic a pravidelně přispívá do nejrůznějších britských novin a časopisů. V lednu 2014 se stal důstojníkem Řádu Britské říše za služby prokazané literatuře.

Modrý diamant

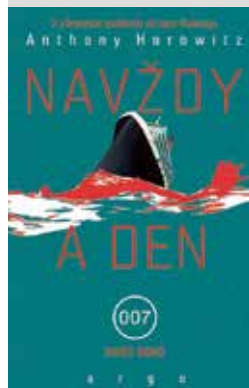
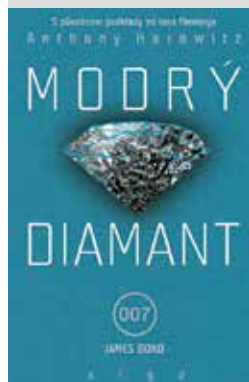
Přeložil Pavel Dufek

Brilantně napsaným poutavým dobrodružstvím věhlasný autor splňuje všechny nároky a oprašuje zlatou éru bondovek, plných rychlosti, nebezpečí, silných žen a ďábelských ničemů. Znovu se setkáváme se známými tvářemi, jako jsou M a slečna Moneypennyová. Jde o první bondovku s využitím dosud neznámých podkladů, které napsal Bondův stvořitel Ian Fleming.

Navždy a den

Přeložil Pavel Dufek

Příběh o zrození legendy v drsném podsvětí francouzské Riviéry v roce 1950. Bond vyšetřuje vraždu předešlého agenta 007 a plní úkol určit, co stojí za náhlým poklesem drogových aktivit v korsickém podsvětí.





JOHN LE CARRÉ

John le Carré (* 1931), autor více než pětadvaceti knih, patří k žijícím klasikům špionážního žánru. Jeho příběhy jsou inspirovány dlouholetou praxí u britské výzvědné služby, nuceně ukončenou po aféře s dvojítm agentem Philbym. Nejde v nich o barvitý děj, ale o hru nervů, plízivou atmosféru a rafinovaný způsob, jak jeden agent napálí druhého. Mezinárodní úspěch a status bestsellerového autora mu zajistil *Muž, který přišel z chladu* (1963). V Argu vycházejí vybrané autorovy tituly.

Agent na cizím hřišti

Přeložila Veronika Volhejnová

Nat je veteránem britské tajné služby. V sedmačtyřiceti letech by čekal, že ho pošlou na odpočinek, ale on dostane nový tým a nový úkol: dohlížet na aktivitu ruských agentů řízených Moskvou. Nežije však jen svou prací; stará se o svou manželku, právničku a levicovou intelektuálku, a relaxuje u badmintonu, hry, v níž i přes svůj střední věk exceluje. Právě při badmintonu se seznámí s rozhněvaným mladým mužem, který nenávidí Brexit, Trumpa a vůbec celou post-reaganovskou a post-thatcherovskou konzervativní politiku. Nat mu představí manželku a mladík oba dva přesvědčí svými radikálními postoji, že současná pravicová agenda, jak britská, tak americká, jsou čiré zlo. Navíc Nat zjistí, že za Trumpovým vítězstvím v prezidentských volbách, stejně jako za Brexitem, není nikdo jiný než Putin...



Již vyšlo:

*Špión, který přišel z chladu,
Jeden musí z kola ven,
Holubi tunel,
Malá bubenice*

ANDRÉE A. MICHAUDOVÁ

Andrée A. Michaudová (* 1957) je frankofonní kanadská spisovatelka. Studovala filozofii, kinematografii a lingvistiku na Université Laval a literaturu na Université du Québec. Publikovat začala hned po studiích. Je autorkou románů psychologických a kriminálních, za dva z nich (*Le Ravissement*, 2001, a *Bondrée*, 2013) získala prestižní kanadské literární ocenění – Cenu Generálního guvernéra Kanady. Pracuje též jako knižní redaktorka.



Photo © Marianne Deschênes



Bandury

Přeložila Jana Chartier

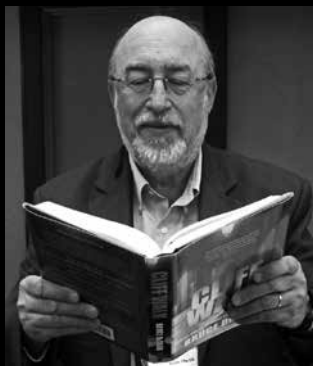
Je léto 1967, u jezera ztraceného v hloubi hustého quebeckého lesa zmizí děvče. Najdou ji mrtvou, s nohou rozervanou od zrezlé lovecké pasti. Vyšetřováním se dojde k závěru, že šlo o nehodu: Zaza Mulliganová se prý stala obětí tichého lesa. Když se ale ztratí další dívka, je všem jasné, že kolem jezera obchází zabiják.

Vybroušený styl ve službách tísňivé atmosféry a jemné psychologické sondy – to mnohé kritiky i čtenáře vede ke srovnání s *Twin Peaks* Davida Lynche. Autorka za román *Bandury* (Bondrée, 2014) získala několik literárních ocenění, především prestižní kanadskou Cenu Generálního guvernéra.

” Thriller z hlubin kanadských lesů.

THOMAS PERRY

Thomas Perry je autorem více než dvaceti knih. Debutoval v roce 1982 románem *Řezníkův učeň* (The Butcher's Boy), za nějž obdržel Cenu Edgar. Tato kniha má dodnes výjimečné postavení v jeho díle i v kriminálním žánru, protože jako jedna z prvních uvádí na scénu antihrdinu, jemuž čtenář fandí, i když ví, že by neměl. Na tento napínavý příběh navázala dvě pokračování *Sleeping Dogs* (1992) a *The Informant* (2011), kde se autor k postavě svého chladnokrevného zabijáka vrátil.



Starej chlap

Přeložil Martin Urban

Dan Chase je sympatický šedesátník, úspěšný investor, co si užívá odpočinku, volá si se svou dospělou dcerou a všude se objevuje ve společnosti dvou velkých černých psů. Pohodový penzista! Ale proč má několik cestovních pasů a řidičských průkazů na různá jména? A proč má doma velkou „kápězetku“ obsahující dvě pistole Beretta Nano, jako by hrozilo nebezpečí, že bude muset v příští půlhodině nadobro zvednout kotvy? Možná proto, že když před pětatřiceti lety pracoval ve vojenské výzvědné službě, dostal za úkol dopravit libyjským rebelům dvacet milionů dolarů, operace selhala, a když chtěl peníze vládě USA vrátit, nebylo komu je předat. A tak se skrýval a bohatl, ale libyjsí agenti ho právě vypátrali a on se musí dát na útěk přes celé Spojené státy...

Již vyšlo:

Řezníkův učeň

Připravujeme:

Zapadákův



GARDNER DOZOIS

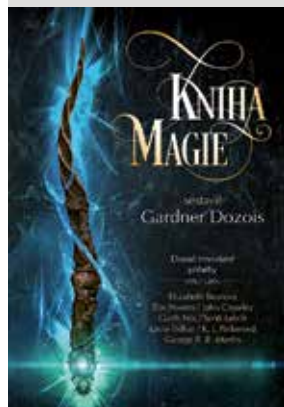
Bezesporu nejúspěšnější žánrový editor posledních čtyřiceti let, což potvrzuje patnáct cen Hugo a neuvěřitelných čtyřicet cen Locus za jeho práci, ať už jako redaktora předního vědecko-fantastického magazínu Asimov's SF, sestavovatele historicky nejúspěšnější řady povídkových ročenek či jako editora značného množství úspěšných antologií, z nichž mnoho vyšlo také v překladu do českého jazyka.

Kniha magie

Přeložil kolektiv překladatelů

V nové antologii navazující na úspěšnou *Knihu mečů* přichází slavný editor Gardner Dozois s příběhy plnými magie, protože za každým Frodem je tu Gandalf... a spolu s ním i Saruman. Za každou Dorotkou je tu Glinda... a vedle ní také Zlá čarodějka ze Západu. A kdo by byl Harry Potter bez Albuse Brumbála... či Severuse Snapea? Kouzelníci a čarodějové jsou plní moudrosti, nadaní takřka božskými silami, přesto stále zůstávají pouhými lidmi, a tak mohou dojít nejen slávy, ale i prokletí a zkázy.

Kniha magie představuje dosud nikdy nevydané příběhy hvězdné sestavy moderních mistrů žánru, z nichž mnozí se vrací do svých nejoblíbenějších světů. Čekají na vás příběhy od George R. R. Martina, K. J. Parkerové, Scotta Lynche, Gartha Nixe, Elizabeth Bearové, Tima Powerse, Megan Lindholmové, Johna Crowleyho a dalších. V příbězích plných čar a kouzel navštívíme světy, v nichž vládne magie, světy nepředstavitelně vzdálené... ale i ty, které jsou blíží, než si myslíme.



Již vyšlo:
Kniha mečů



J. R. R. TOLKIEN

J. R. R. Tolkien se narodil roku 1892 v jihoafrickém Bloemfonteinu, dětství však strávil v Anglii, kde rovněž absolvoval středoškolská a univerzitní studia. V roce 1919 získal v Oxfordu diplom v oboru staroanglického jazyka a literatury a po pěti letech se ve stejném oboru stal profesorem. Prvními Tolkienovými publikacemi byly ve 20. letech *Slovník střední angličtiny* (A Middle English Vocabulary, 1922) a kritické vydání středověké romance *Pan Gawain a Zelený rytíř* (Sir

Gawain and the Green Knight, 1925), čtenářský úspěch mu však přinesl až pohádkový příběh z fiktivní dávné Středozemě *Hobit* (The Hobbit, 1937, česky poprvé 1979). Po čtrnáctileté práci, započaté už před vydáním *Hobita*, dokončil koncem 40. let rozsáhlé, v dějové a myšlenkové složitosti i jazykové invenci nesrovnatelně bohatší pokračování v trilogii *Pán prstenů* (The Lord of the Rings, 1954–1955, česky poprvé 1990–1992), jež vzbudila mohutnou vlnu zájmu. Osudy Středozemě a jejích obyvatel, letmo načrtnuté v *Hobitovi* a rozpracované v *Pánu prstenů*, dále rozvíjí epos *Silmarillion* (The Silmarillion, 1977, česky 1992), který čtyři roky po autorově smrti připravil k vydání jeho syn Christopher. Tolkienův literární odkaz doplňuje řada odborných studií a pohádkových příběhů.

Beren a Lúthien

Přeložil Filip Krajník

Výpravný příběh Berena a Lúthien přivádí čtenáře *Hobita* a *Pána prstenů* zpět mezi lidské, elfské i trpasličí obyvatele Tolkienovy Středozemě. Autor tento příběh osudové lásky napsal už v roce 1917, po návratu z bojišť první světové války. Během dalších let příběh doplňoval a přepracovával, ale jeho jádro zůstávalo nezměněno: láska mezi smrtelným mužem Berenem a nesmrtelnou elfkou Lúthien, vztah, kterému Lúthienin otec nepřál, a proto Berenovi uložil nesplnitelný úkol – připravit Melkora Morgotha, temného pána, o drahocenný silmaril. Vydávaný text z existujících verzí, tištěných i netištěných, prozaických i veršovaných, pečlivě zrekonstruoval Tolkienův syn Christopher, a legenda o Berenovi a Lúthien tak může poprvé vyjít v úplné podobě i s komentářem, který ukazuje její proměny.



Již vyšlo:

Hobit, Pán prstenů, Silmarillion, Húrinovy děti, Netvoři a kritikové, Nedokončené příběhy, List od Nimrala a jiné příběhy, Legenda o Sigurdovi a Gudrún, Pan Blahoš, Artušův pád, Pád Gondolinu

DEBORAH HEWITTOVÁ

Britská spisovatelka Deborah Hewittová žije v anglickém Manchesteru. Když zrovna nepíše, sleduje své dva syny, jak hrají fotbal na rozbláceném hřišti, anebo vyučuje, což je dosud její hlavní zaměstnání. Občas také vaří, a to i přes vroucná přání rodiny, aby to raději nedělala. Ve svém debutovém románu, zajímavé městské fantasy *Aviaristka* (2019), se nechala inspirovat finskou mytologií a folklórem.



Aviaristka

Přeložila Anežka Dudková

Alice Wyndhamová celý život vídala podivné ptáky, pro všechny ostatní neviditelné... pak se ovšem od záhadného Crowleyho dozví, že je „aviaristka“ a jako taková vidí lelky, magické ptáky strážící lidské duše. Když Alicina nejlepší kamarádka Jen upadne po tragické nehodě do kómatu, Alice stane před úkolem, který nikdo jiný nezvládne – musí najít a zachránit Jenina lelka.

S Crowleyho pomocí se Alice vydává do skrytého alternativního Londýna, jehož obyvatelé mají nejrůznější kouzelné schopnosti, aby tam zdokonalila svůj neobyčejný talent. Novou aviaristku však touží zničit skupina odhodlaná vyhladit z povrchu zemského všechny, kteří vládnou magií. Alice musí riskovat vše, aby svou nejlepší kamarádku zachránila – a aby odhalila pravdu o sobě samé.

Debutový román Deborah Hewittové je strhující městskou fantasy o nám neznámém Londýně, kouzelném světě skrytém za dobře známým uspěchaným moderním městem.

HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

Zvláštní hrůzyplná atmosféra jeho hororů, v nichž spíše než krev a šok převažuje tajemný strach z neznáma, dala dokonce vzniknout subžánru tzv. lovecraftovského hororu. V roce 1928 se v povídce Volání Cthulhu poprvé objevuje jeho nejslavnější výtvor. V lovecraftovském fantasy světě jej doplňuje mnoho dalších mocných bytostí či božstev s nejasným vesmírným původem, jež kdysi obývaly Zemi, ale poté se stáhly do ústraní. Především Cthulhu se pro mnohé milovníky sci-fi a fantasy stal symbolem hrůzy a zla; jeho děsivost bezesporu podporuje i podivné jméno, které je nejspíše potřeba číst jako „k'túlu“ nebo k'thúlu“.



Již vyšlo:

**Hemživý chaos a další
příběhy,
Z neznámého světa a jiné
příběhy**



Smyčka Medúzy a jiné příběhy

Přeložil Richard Podaný

Mezi Lovecraftovy nejzajímavější práce patří povídky z období, kdy byl trýznivou finanční situací nucen psát pro jiné, ať už jako utajený, anonymní autor, přepisovatel nebo přiznaný spoluvůrce, vesměs rozvíjející náměty a leckdy i sny platících zákazníků. I do všech těchto děl se však otiskovaly jeho svébytné vize a styl a občas se do nich vkradly děsivé bytosti z jeho slavného panteonu.

S. T. Joshi, známý badatel a znalec autorova díla, ty nejlepší spolupráce a revize sebral do dvousvazkového vydání, v němž jsou všechny povídky opatřeny zasvěcenými poznámkami a komentáři a uvedeny do souvislosti se zbytkem Lovecraftovy tvorby. Výsledkem je soubor, jenž jistě potěší všechny příznivce tohoto klíčového představitele moderního hororu.



ERIN MORGENSTERNOVÁ

Americká spisovatelka a výtvarnice Erin Morgensternová (* 1978) si podmanila celý literární svět svým románovým debutem *Noční cirkus* (2011, česky 2012), jenž byl přeložen do více než pětaticeti jazyků. O to těžší bylo pro čtenáře osmileté čekání na její druhý román *Bezhvězdné moře* (2019, česky 2020), který však veškeré do něj vkládané naděje nijak nezklamal a ihned po svém vydání se zařadil mezi nejúspěšnější knihy roku. Vedle psaní se autorka věnuje rovněž malování obrazů převážně akrylovými barvami.

Noční cirkus

Přeložil Radovan Zítko

Navštivte spolu s námi tajemný cirkus, jenž přijíždí bez ohlášení, aby na svá noční představení roztáhl černobílá šapitó a poskytl svým návštěvníkům opravdu nezapomenutelné zážitky, které nevypadají jako pouhé triky a iluze, ale spíše jako opravdová a mocná kouzla.

Nebývale úspěšný románový debut Erin Morgensternové s podmanivou magickou atmosférou sleduje v několika dějových liniích a časových rovinách nebezpečnou hru dvou kouzelníků, v níž jsou v sázce životy jejich učedníků. Co když ale cirkus, jenž má být jevištěm nemilosrdného souboje, k sobě Celii a Marca připoutal mnohem víc, než by si jejich mistři vůbec dokázali představit?



Bezhvězdné moře

Přeložila Alžběta Lexová

Zachary Ezra Rawlins je naprosto obyčejný mladík, který vede poklidný studentský život ve vermontském univerzitním kampusu. Vše ale změní jediná návštěva knihovny, při které Zachary na zaprášené polici objeví zvláštní knihu. Bez dechu obrací stránku za stránkou, uchvácený osudy nešťastných milenců, sběratelů klíčů a bezejmenných akolytů, když vtom narazí na něco nečekaného – na příběh z vlastního dětství. Prapodivná kniha mu nedá spát, a tak se rozhodne odhalit její tajemství a sledovat tajuplné stopy v podobě včely, klíče a meče. Cesta plná dobrodružných zvrátů ho postupně přivede na maškarní večírek v New Yorku, do tajného klubu a podzemní knihovny, ukryté hluboko pod povrchem země.

To, co Zachary objeví, ovšem není jen podzemním útočištěm knih a jejich strážců – je to domov ztracených měst a moří, milenců, kteří si pode dveřmi a napříč časem posílají láskyplné vzkazy, a dávno zapomenutých příběhů vyprávěných uctivým šepotem. Setká se s těmi, kdo tajnému archivu obětovali zrak i jazyk, ale i s těmi, kdo jej naopak chtějí zničit. Spolu s Mirabel, nebojácnou ochránkyní tohoto světa, a Dorianem, pohledným mužem, jehož věrností si nemůže být nikdo jistý, navštíví klikaté tunely, temná schodiště, přeplněné taneční sály i sladká pobřeží kouzelné říše a odhalí pravou podstatu svého údelu.



” Erin Morgensternová, autorka skvělého *Nočního cirkusu*, se vrací v neméně působivém románu, jenž vás ani na okamžik nenechá na pochybách, že jde o dílo jedné z nejtalentovanějších představitelk fantastického žánru současnosti.

ROBERT SILVERBERG

Americký spisovatel Robert Silverberg (*1935) je ve svých pětáosmdesáti letech patrně nejvýznamnějším dosud žijícím představitelem angloamerické fantastiky. Začínal v padesátých letech přívalem komerčně zaměřených příběhů, ovšem v letech šedesátých a sedmdesátých se v takřka stejném počtu publikovaných povídek a románů naplno projevil jeho talent, jenž mu následně vynesl řadu žánrových ocenění. Z té doby jmenujme jeho romány *Muž v labyrintu* (1969, česky 1992), *Křídla noci* (1969, česky 1996), *Proti proudu času* (1969, česky 1992) a v neposlední řadě patrně vrcholná díla *Dolů k Zemi* (1970, česky 1995) a *Umírat v nitru* (1972, česky 1995). Ve druhé polovině sedmdesátých let se literárně odmlčel, aby se s renesancí fantastického žánru v letech osmdesátých vrátil především obsáhlou knižní sérií *Majipoor*, v níž umně zkombinoval prvky science fiction a fantasy v příbězích z exotického prostředí cizí planety. V současnosti už bohužel nepublikuje.



Dolů k Zemi

Přeložil Robert Tschorn

Vypadali jako sloni, to nikdo nepopře. Pozemšťané tedy nildoror podceňovali, stejně jako jejich napohled hrozivější soupevníky sulidoror. Jenže mimozemšťany nelze soudit podle lidských měřítek, což koloniální Společnost ke své škodě pochopila až ve chvíli, kdy musela Holmanův svět – planetu Belzagor – vrátit pod správu domorodců. Edmund Gundersen, dříve čelný představitel koloniálního panství, se teď vrací přes půl galaxie vyrovnat si s nildoror staré účty. Napřed ho ale budou muset vzít na vědomí.

Dolů k Zemi je klasický Robert Silverberg ve vrcholné formě. Jeho pocta Conradovu *Srdci temnoty* si uchovala stejnou sílu a svěžest, jakou měla v době svého vzniku. Nové vydání v překladu Roberta Tschorna je doplněno o autorovu předmluvu.



DAN SIMMONS

Spisovatel mnoha tváří, jenž si díky vytříbenému stylu a bohaté představivosti dokázal zajistit věrnost mnoha čtenářů, doslova lačnicích po každé jeho nové knize. Narodil se 4. dubna 1948 v Peorii ve státě Illinois. V roce 1970 dokončil bakalářské studium anglického jazyka a o rok později také magisterské studium pedagogiky. Dnes žije spolu se svou manželkou Karen a dcerou Jane v Longmontu ve státě Colorado. Slušnou pozornost získal už svým debutovým románem *Píseň Kálí* (1985, česky 1998), ovšem skutečný průlom v jeho literární kariéře přišel o čtyři roky později s obsáhlým hororem *Hladové hry* (1989, česky 2010) a především díky vizionářské science fiction *Hyperion* (1989, česky Argo 2017), na kterou přímo

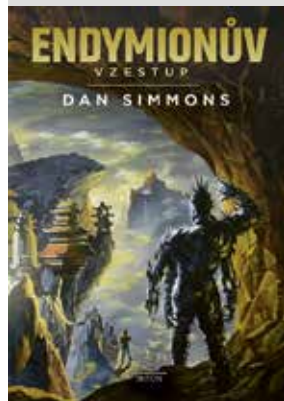
navázal románem *Pád Hyperionu* (1990, česky Argo 2018). V dalších letech sklízел úspěchy na poli science fiction (např. romány *Endymion* a *Ilion*), hororu (*Černé léto*) i detektivky (trilogie *Joe Kurtz*). V posledních letech potěšil čtenáře především historickým příběhem s příměsí hororu *Terror* (2007, česky 2007), jenž se nedávno dočkal adaptace v podobě televizního seriálu, či sherlockovským pátráním v románu *Páté srdce* (2015, česky 2016).

Endymionův vzestup

Přeložil Petr Kotrle

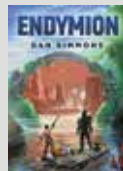
Opět zavítáme do spletité budoucnosti, jež se zrodila z chaosu po zániku lidské Hegemonie, budoucnosti ovládané katolickou církví a umělými inteligencemi Technojádra. Znovu nás pohltí propletené příběhy Raula Endymiona a Aeney, mladé ženy zrozené ze spojení lidské matky – Browne Lamie – a reinkarnace Johna Keatse v těle kybrida. Aenea je ve vesmíru něčím novým, bodem, v němž se stýkají odlišné formy existence. Byla pověřena mimořádně obtížným úkolem – přesměrovat vývoj lidského druhu.

Endymionův vzestup završuje líčení Aeneiných snah o konečné splnění tohoto obtížného úkolu.



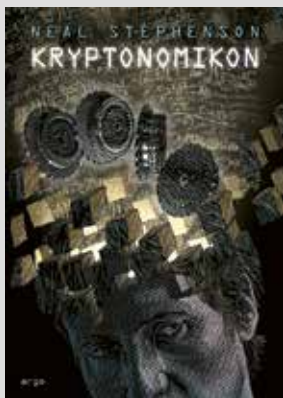
Již vyšlo:

Hyperion, Pád Hyperionu, Endymion



NEAL STEPHENSON

Neal Stephenson je známý americký spisovatel a myslitel. Narodil se roku 1959 v marylandském Fort Meade. Na Bostonské univerzitě vystudoval zeměpis a fyziku. Vždy se zajímal o matematiku, historii, filozofii, lingvistiku a informační technologie. Poznatky z těchto oborů pravidelně zapracovává do košatých, „barokních“ děl na pomezí sci-fi, kyberpunku a historických románů. Mezi jeho nejznámější knihy patří *Sníh* (Snow Crash, 1992, česky 2000), *Diamantový věk* (The Diamond Age, 1995, česky 2001), *Kryptonomikon* (Cryptonomicon, 1999, poprvé česky 2006), trilogie *Barokní cyklus* (Baroque Cycle, 2003–2004), *Anatém* (Anathem, 2008, česky 2012), *Reamde* (2011) či *Sedmerov* (Seveneves, 2015, česky 2018). Ve spolupráci s Nicole Gallandovou napsal také obsáhlý román *Vzestup a pád agentury DODO* (The Rise and Fall of D.O.D.O., 2017, česky 2019).



Kryptonomikon

Přeložil Robert Tschorn

Děj *Kryptonomikonu* se odvíjí souběžně ve dvou časových rovinách: za druhé světové války a na přelomu tisíciletí. V kapitolách ze starší doby vystupuje mimo jiné Lawrence Pritchard Waterhouse, matematický génius, který má za úkol zamaskovat skutečnost, že Spojenci prolomili proslulou německou šifru Enigma. Protagonistou současné linie je Lawrenceův vnuk Randy Waterhouse, programátor a spoluvůdce „datového ráje“ v sultanátu Kinakuta. Oba příběhy ruční v ruce osvětlují dva různé světy, přičemž jeden přímo vyrůstá z vyhraných bitev druhého. Kniha vychází v novém překladu.



Již vyšlo:
*Vzestup a pád
agentury DODO*

JEFF VANDERMEER

Americký spisovatel a editor Jeff VanderMeer (*1968) proslul temnými výjevy z krutého a nelibostného města Ambry, kam vedle kratších příběhů shrnutých ve sbírce *Město svatých a šílených* (2001) zavítal rovněž v románech *Shriek* (2006) a *Finch* (2009). Podobně nekonvenční zůstal i při tvorbě metropole z románu *Veniss Underground* (2003, česky 2006). Vedle dlouhé řady povídek se často ve spolupráci se svou manželkou, známou editorkou Ann VanderMeerovou, věnuje sestavování rozmanitých antologií. Svého dosud největšího úspěchu však dosáhl románovou trilogií z tajuplné Oblasti X, kam vedle *Anihlace* (2014, česky 2015) spadají rovněž romány *Autorita* a *Adaptace* (obě 2014, česky 2017). Komerčně úspěšná série se dočkala ceny Nebula a zajímavého filmového zpracování. Jeho prozatím posledními romány jsou vřele přijatý *Borne* (2017, česky 2019) a s ním volně související *Dead Astronauts* (2019).



Finch

Přeložil Jakub Němeček

John Finch je detektivem v Ambře, městě okupovaném a terorizovaném tajemnými bytostmi z podzemí, zvanými „šedáci“. Prastaré město se propadá do anarchie, šedácké houby a plísňe bují na domech i v lidech, povstalecké síly jsou demoralizovány a rozprášeny, a parciální – lidští zrádci, přetvoření šedáky v cosi jiného – kráčeji ulicemi a trýzní obyvatele.

Finch má na příkaz šedáckého nadřízeného vyřešit nepochopitelnou dvojnásobnou vraždu. V průběhu vyšetřování narazí na krajně podivné události, je nucen připomenout si svou vlastní, pečlivě utajovanou minulost, a kromě toho se dostane na stopu klíčovému tajemství historie Ambry. Jak se zdá, osud celého města bude nakonec záviset na jeho rozhodnutí...

„Povinná četba pro fanoušky fantasy, noiru, skvělé literatury a také, samozřejmě, hub.“

Joe Abercrombie

Již vyšlo:

Anihlace – Jižní zóna I,
Autorita – Jižní zóna II,
Adaptace – Jižní zóna III,
Borne



PETR JARONĚK

Petr Jaroněk (*1988), textař a copywriter na volné noze ze Zlína. Skalní fanoušek seriálu *Červený trpaslík*, milovník historie, filozofie a tradiční lukostřelby. Psaní se věnuje od útlého věku a taky více než deset let profesního života. Krátce ale prošel i povoláním kuchaře, číšníka nebo knihkupce. V jeho knižní prvotině *Ospalá slovanská díra* se prolíná reálný historický svět s magickým a mytologickým.



Běsi z temného hvozdů

Slunečního světla ubývá. Bohové opustili zemi a ztemnělou krajinou se plíží běsové. Vprostřed hvozdů se v osamocených chýších a osadách skrývají poslední lidé. Před spáry démonů je chrání chatrné hradby nebo bariéry z kouzel.

Kruté časy zde přechkává i lovec Mladen a dívka Dobrava, kterou vychoval starý čaroděj. Oba mladí lidé ještě netuší, že je jim předurčeno se setkat. V zemi, kde je člověk ohroženým druhem, budou muset přežít – a vydobýt si místo na světě nejen pro sebe. Dočkají se pomoci, nebo zůstanou ve své válce osamocení?

Příběh *Běsi z temného hvozdů* se vrací desítky let před událostí v *Ospalé slovanské díře*. Kruh se uzavírá.



Již vyšlo:
*Ospalá
slovanská
díra*



Temná fantasy z dob starých Slovanů.

JAKUB ĆWIEK

Jakub Ćwiek (* 1982) je polský spisovatel. Narodil se v Opoli, vyrůstal v Głuchołazech poblíž českých hranic. Jeho literární prvotinou byla sbírka povídek, jejichž hlavním hrdinou je Loki, severský bůh klamu a lži, patron podvodníků a zrádců. Kniha vyšla v Polsku v roce 2005, český překlad Roberta Pilcha byl vydán roku 2011 jako *Lhář*. Povídka z této knihy, *Tichá noc*, byla nominována na Cenu Janusze A. Zajdela. Ćwiek byl na tuto cenu nominován čtyřikrát; třikrát v kategorii povídka (*Tichá noc*, 2005, *Marnotratný bůh*, 2006, *Opičky z listí*, 2010) a jednou v kategorii román (*Jižní kříž. Rozcestí*, 2010). Jakub Ćwiek často navštěvuje cony v Polsku. Je členem Slezského Klubu Fantastiky, divadelní sekce, která se jmenuje Sluhové Metatronovi.



Bestie. Grimm City 2

Přeložil Robert Pilch

Náhlá smrt hlavy jedné z mafiánských rodin znamená porušení dohody. Grimm City hrozí totální válka. Na pozadí těchto událostí a snad nejvýznamnějšího soudního procesu v historii města se dokonce i chycení nebezpečného psychopata zvaného Drvoštěp zdá čímsi druhořadým. Inspektor Evans má tu smůlu, že tato záležitost je svěřena právě jemu a že se jí musí zabývat společně se samozvaným strážcem práva z chudinských čtvrtí na druhé straně mostu Emethem Braddockem, bývalým boxerem, Bestií. Druhý příběh o Grimm City je opět černou detektivkou, tentokrát obsahující prvky soudního dramatu. Především je to však příběh města jiného než všechna ostatní – ale možná úplně stejného.



Již vyšlo:
**Vlk! Grimm
City 1**



ENKI BILAL

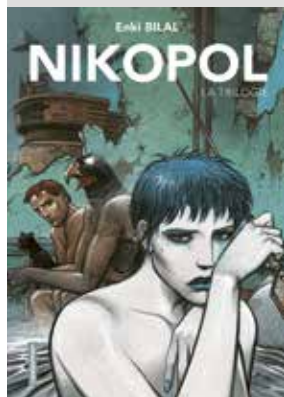
Enki Bilal se narodil v říjnu 1951 v Bělehradě jako Enes Bilalović. Matka pocházela z Karlových Varů, otec z Hercegoviny. Rodina se přestěhovala do Paříže, kde z Enkiho Bilala vyrostl nadšenec do komiksů, který už ve čtrnácti letech předvádí svoje kresby Renému Goscinnymu v časopisu *Pilote*. To vedlo k jeho rozhodnutí žít se jednou komiksy, což činí dodnes. Časopisu *Pilote* zůstal věrný a ve dvaceti letech zvítězil v jeho soutěži pro mladé talenty. Roku 1980 vydává autorské album *Jarmark nesmrtelných*, první díl trilogie *Nikopol*, které jej katapultuje mezi největší jména frankofonního komiksu.

Nikopol

Přeložil Michal Lázňovský

Nikopol je slavná řada tří sci-fi grafických románů napsaných v letech 1980 až 1992. Příběh se odehrává již brzy, Enki Bilal, francouzský kreslíř s jugoslávskými (i českými) kořeny, jej zasadil do Paříže roku 2023. Hlavní hrdina Alkidis Nikopol se probouzí po třicetiletém zmražení a ocitá se přímo ve víru dění. Respektive se v něm ocitá jeho tělo, které ovládne duše egyptského boha Hora. Blíží se volby a zvolení fašistického diktátora Kapustiera nenabízí nejlepší variantu. Jak by se vám líbil třeba socialismus pod vládou egyptských bohů? A to jsme přitom na pouhém začátku příběhu, v němž se nad Paříží vznáší létající pyramida.

Jeden z nejslavnějších evropských komiksů vychází česky poprvé v jediném svazku.



THOMAS CADÈNE, JOSEPH FALZON

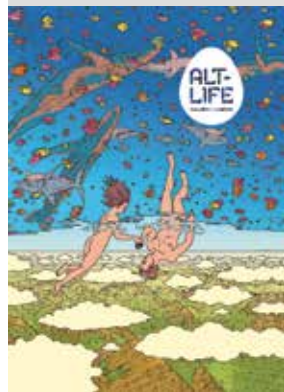
Thomas Cadène (* 1976) již odžil stovku životů. Po složení státnic z práva začíná kariéru v továrně. Ta ho přivede do světa marketingu a luxusu. Posléze pracuje jako číšník, věnuje se ilustrování satebních časopisů. Na fóru Café Salé potkává část kreslířů, po jejichž boku se stane autorem komiksů. Spolu se Sebastienem Vassantem organizuje Nejmenší a nejneformálnější světový festival komiksů. V nakladatelství Paquet a KSTR zahájil rozsáhlý projekt: dva a půl roku neúnavně píše komiksový román *Ti druzí lidé*. Jedná se o první komiksový román v elektronické podobě. Dobrodružství, které mu umožnilo spolupracovat s více než sto kreslíři, pro které posléze píše další alba. Jsou mezi nimi Joseph Falzon, Christophe Gaultier či Grégory Mardon. Dnes neúnavně píše videohry a nadále publikuje další alba. Mezi nejlepší patří *Alt-Life*!

Joseph Falzon studoval kresbu komiksů v bruselském institutu Saint-Luc, kde si osvojil živou a plynulou kresbu, která se bude vyvíjet během následujících projektů. Například *Dny popele* (Jours de Cendre), publikované roku 2010 nakladatelstvím Sarbacane, tichém vyprávění inspirovaném kouřem, který zavaluje město, což autorovi umožnilo vyzkoušet kresbu uhlem. Následně se seznamuje s Thomasem Cadénem, autorem komiksového románu *Ti druzí lidé* (Les Autres Gens), ke kterému nakreslí několik kapitol. Od této chvíle oba autoři navážou trvalou spolupráci. Falzon nakreslil intermezza ke komiksu *Romain a Augustin*, *svatba pro všechny*, volné pokračování díla *Ti druzí lidé*.

Alt-Life

Přeložil Cyril Navrátil

Alt-Life je příběh z budoucnosti. Josiane a René patří do generace 50/50. Žijí napůl ve skutečnosti, napůl ve virtuální realitě. A lidstvo právě potřebuje uprchnout z umírajícího světa. Právě proto se přihlásí jako dobrovolníci pro pokus bez možnosti návratu. Stanou se průkopníky nového světa – na 100 % virtuálního. Čeká je svět řízený jejich touhami, svět bez bolesti a přirozených potřeb. Zde je možné vše (nebo téměř vše). Jejich dobrodružství narýsuje budoucnost dalších lidí, kteří se k nim rozhodnou připojit. Současný francouzský komiks, jehož kresba vychází z Moebiova vidění světa, zaujme jak originálním libretem, tak kreativním pojetím.



SANTIAGO GARCÍA, DAVID RUBÍN

Santiago García (* 1968, Madrid) je komiksový scénárista, kritik a překladatel, někdy vystupující pod pseudonymem Trajano Bermúdez. Zahájil svoji komiksovou dráhu překlady příběhů jako *Spider-Man* či *X-Men*. V roce 1995 vydal vůbec první španělskou teoretickou knihu zabývající se japonskou mangou. Od roku 2003 píše vlastní komiksové scénáře – úspěch slavil se svým albem *El Vecino* (Soused) i časopisecky vydávanými příběhy. Pracoval také jako redaktor komiksové rubriky deníku *ABC*. Vystudoval historii umění a na základech své doktorské práce postavil teoretickou knihu *La novela gráfica* (Grafický román). V roce 2018 byl nominován na Eisnerovu cenu (komiksové „oscar“) hned se dvěma díly – *Las Meninas* (Dvorní dámy) a *Béowulf*.

David Rubín (* 1977, Ourense) po úspěšném studiu grafického designu spolupracoval s různými časopisy a podílel se na vzniku skupiny komiksových autorů Polaquia. V roce 2005 začal publikovat sbírky vlastních komiksů. Jeho příběh *Donde nadie puede llegar* (Kam se nikdo nedostane) zvítězil v komiksové soutěži a byl přeložen do několika jazyků. Se sbírkou *La tetería del oso malayo* (Čajovna u malajského medvěda – vyšlo i v češtině) se Rubín stal objevem roku na komiksovém veletrhu v Barceloně 2006. Později vytvořil adaptace děl Shakespeara či Bécquera, ve dvoudílném svazku *El Héroe* (Hrdina) zpracoval příběh starověkého Hérakla. V roce 2013 vydal grafický román *Béowulf* se scénářem Santiaga Garcíi. Od té doby vyšly například jeho grafické romány *Gran Hotel Abismo* či *Ether*.



Béowulf

Přeložil Ondřej Hrách

Když se v dánském království objeví monstrem a začne požírat místní muže a ženy, zkáza celého národa se zdá být nevyhnutelná... Až dokud z druhého břehu moře nepřipluje na pomoc hrdina Béowulf. Mladý válečník, jehož zdobí kromě nezměrné síly a odvahy také šlechtetnost a oddanost. Poradí si tento statný Géat s hrůzostrašnou obludou a uchrání Dány od pohromy?

Hrdinský epos *Béowulf* stál u zrodu anglické literatury. Již přes tisíc let inspiruje generace autorů, od J. R. R. Tolkiena po hollywoodské scénáristy.

Španělské autorské duo Santiago García a David Rubín nyní přivádí tuto slavnou báseň do 21. století v podobě „vikingského westernu“, grafického románu.

CAMILLE DE TOLEDO, ALEXANDER PAVLENKO

Camille de Toledo (* 1976, vlastním jménem Alexis Mittal) je francouzský spisovatel a esejista židovsko-španělského původu, který píše ve třech jazycích (kromě francouzštiny i anglicky a španělsky). Napsal několik románů, sbírek esejů a v roce 2018 svým scénářem vtrhl i do komiksu.

Alexandr Pavlenko (* 1963) se narodil v Rjazani, ale od roku 1992 žije a pracuje v Německu. Spolupracuje s tamními i francouzskými nakladatelstvími, je autorem knižních obálek (hlavně SF a F) a napsal i další komiksové romány, třeba životopisy Marka Chagalla či Martina Luthera, anebo adaptaci Meyrinkova *Golema*.



Herzl

Přeložil Richard Podaný

Černobílý komiksový román staví proti sobě dvě stránky židovského života: diasporu a návrat do Svaté země. Skrze osudy Ilji Brodského, který spolu s nespočtem dalších musel po vlně pogromů emigrovat z carského Ruska, sledujeme osudy evropského židovstva v prvních dekádách dvacátého století. Iljovým životem se vine jeho fascinace osobou a myšlenkami Theodora Herzla. Tuto kapitolu evropských dějin poněkud překryly pozdější strašlivé události, ale i vzhledem k současnému vzestupu antisemitismu je dobře ji znát.

JOE BENITEZ

Joe Benitez (* 1971) je americký komiksový kreslíř, který během svojí kariéry pracoval pro komiksová nakladatelství DC a Image. Jeho autorský komiks *Lady Mechanika* se stal kulturní záležitostí pro všechny milovníky steampunku. Kromě *Lady Mechaniky* píše a kreslí také fantasy řadu *Wraithborn*.

Lady Mechanika 4

Přeložil Richard Klíčnick

Lady Mechanika se vrací již počtvrté, protože její popularita stoupá nejen v jejím steampunkovém světě, ale též mezi jejími českými fanoušky. Jenže nezmění se teď úplně všechno, když je Lady Mechanika podezřelá z vraždění vědců se společnou minulostí? Všichni inženýři Blackpoolových závodů jsou v ohrožení života. A mezi nimi také pan Lewis!

Úchvatné vizuální zpracování a napínavý děj nechybí ani v nejnovější knize o ženě s mechanickými prvky, která vyřeší každý zapeklý případ kromě tajemství vlastního původu, jež zůstává prozatím skryto v nějaké temné laboratoři...



Již vyšlo:

Lady Mechanika,
Lady Mechanika 2:
Tabule osudů,
Lady Mechanika 3

MICHAL KOCIÁN, ZDENĚK LEŽÁK

Michal Kocián (* 1960) ilustroval řadu knih pro mládež a od 80. let přispívá do komiksových časopisů. Kreslením komiksů se zabývá od dětství, inspirován především francouzskými výtvarníky a okouzlen tvorbou Káji Saudka. Spolupracuje například se scenáristy V. Šorelem, V. Tomanem, Z. Ležákem a Gutwirthem.

Zdeněk Ležák (* 1974, Praha) je spisovatel, novinář a šéfredaktor časopisu ABC. Absolvent Literární akademie Josefa Škvoreckého. V redakcích časopisů pro děti působí nepřetržitě od roku 1999. Zaměřuje se především na tvorbu pro děti a mládež a tematicky na moderní technologie a historii. Je autorem úspěšných titulů *Stopa legionáře*, *Tři králové*, *TGM, Karel IV. – Pán světa*, *Ve jménu Husa – Zrození kalicha*, *Jan Žižka – Bojovník ve jménu Husa*, *100 let Československa v komiksu*, *Kronika bolševismu* a dalších.

Anthropoid

V pravoslavném chrámu Cyrila a Metoděje v Praze zemřelo v boji 18. června 1942 sedm československých parašutistů z pěti různých výsadek. Tím skončila jedna z nejvýznamnějších operací československého odboje, operace Anthropoid, jejímž cílem byl atentát na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha. Přestože původní výsadek čítal pouhé dva muže, na přípravě operace se nakonec podíleli i další parašutisté a jejich společný osud se naplnil právě v kryptě pravoslavného kostela.

Komiksová kniha sleduje příběh parašutistů ze všech dotčených výsadek, od jejich seskoku až po hrdinskou smrt. Nejvýznamnější částí komiksového příběhu je vlastní atentát a poté bitva v prostorách chrámu.



ŠTĚPÁNKA JISLOVÁ, ZDENĚK LEŽÁK

Štěpánka Jislová (* 1992) je česká ilustrátorka a komiksová autorka. Vystudovala Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara na Západočeské univerzitě v Plzni. S komiksem *Strom* vyhrála v roce 2013 studentskou soutěž CZ.KOMIKS. Jako rezidenční umělec působila na Wilkinson College v Kalifornii nebo v broumovském klášteře. Své krátké komiksové příběhy publikovala v řadě domácích (*Aargh!*, *Caves*, *BubbleGun*, *XEROX*) i zahraničních sborníků (*Bobla*, *Dirty Diamonds*, *CBA*). Mezi její komiksová alba patří např. *Klášteř Nejsvětějšího srdce* a *Jak Beneš ustoupil Hitlerovi*, ilustruje i knížky pro děti, např. *3x detektiv Kalle* nebo *Daniel v jámě lvové*. Je spoluzakladatelkou české pobočky Laydeez Do Comics, organizace, která si klade za cíl představovat široké veřejnosti komiksové autorky a jejich tvorbu. Ve vlastní tvorbě ji zajímá práce s legendami, archetypy a společenskými trendy. Mimo komiks a ilustraci se věnuje návrhům tetování, potiskům oblečení, prodává vlastní obrazy a přednáší.

Zdeněk Ležák (* 1974, Praha) je spisovatel, novinář a šéfredaktor časopisu ABC. Absolvent Literární akademie Josefa Škvoreckého. V redakcích časopisů pro děti působí nepřetržitě od roku 1999. Zaměřuje se především na tvorbu pro děti a mládež a tematicky na moderní technologie a historii. Je autorem úspěšných titulů *Stopa legionáře*, *Tři králové*, *TGM, Karel IV. – Pán světa*, *Ve jménu Husa – Zrození kalicha*, *Jan Žižka – Bojovník ve jménu Husa*, *100 let Československa v komiksu*, *Kronika bolševismu* a dalších.

Milada Horáková

Stostránková komiksová kniha seznámí čtenáře velmi podrobně se životem Milady Horákové. Provede je dětstvím a mladými léty Horákové, její práci právníčky na sociálním odboru, její odbojovou činnost za druhé světové války, vězněním nacisty i vstupem do velké politiky po druhé světové válce. Nedílnou součástí je i soukromý život této političky.

Kniha dále sleduje zapojení Horákové do protikomunistického odboje po únorovém převratu, její zatčení v září 1949, série výsledků, vytvoření procesu a celý jeho průběh až po rozsudek a popravu. Kromě příběhu hlavní hrdinky sleduje také osudy vedlejších postav, čímž dokresluje charakter doby. Autenticky a velmi věrně vykresluje příběh jedné z největších osobností novodobých českých dějin.



Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

PAVLA BAŠTANOVÁ, LUCIE ŠAVLÍKOVÁ

Pavla Bašťanová, absolventka zlínské Univerzity Tomáše Bati, oboru klasická animovaná tvorba, a pražské UMPRUM, oboru televizní a filmová grafika, se věnuje animaci a ilustraci, mj. pro časopis *Aargh!* a *Nový prostor*. Ilustracemi přispěla také do knih *Rychlé šípy a jejich úžasná nová dobrodružství* či *Kapky na kameni*.

Lucie Šavlíková (* 1970), dlouholetá nakladatelská redaktorka, překladatelka a autorka knih pro děti: *Pro maminku na památku* (2017) a *Černobílé prázdniny* (2018), za kterou byla nominována na výroční cenu Zlatá stuha 2019 za text.



Mukumú

Na ostrůvku bydlí jediná rodina: máma, táta a dívka. Jejich život se odehrává v koloběhu každodenních rituálů a činností. A protože tu nejsou jiné děti, musí se holčička o zábavu postarat sama. S dětskou hravostí a fantazií si hledá kamarády mezi živými i neživými tvory, ať už je to krab, černý pták nebo panáček Šámula nakreslený do písku. I malé příhody se pro ni stávají událostmi: skok ze skály do moře, dojení a vyvádění krav na pastvu, lov – táta uloví rybu, dívka kraba, dravec kočku...

Celobarevná obrázková kniha s ilustracemi Pavly Bašťanové a textem Lucie Šavlíkové má předchůdce v animovaném filmu, kterým Pavla ukončila studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Inspirací se jí stal pracovní pobyt na farmě na norském ostrově.

**Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.**



Photo © Julia Lindermalm

EMMA KARINSDOTTER

Švédská autorka Emma Karinsdotter (* 1985) vystudovala tvůrčí psaní, pak pracovala v hudební branži jako produkční, organizovala koncerty a turné. V roce 2017 jí vyšla první dětská kniha *Lisbet a král samby*, která vzbudila pozornost kritiků i čtenářů. Román *Ostrov tisíce hvězd* je její druhou knihou pro děti.

Ostrov tisíce hvězd

Přeložila Marie Voslářová

Ostrov tisíce hvězd odjakživa spočíval pod sametovou hvězdnatou oblohou. Jenže to se začíná měnit. Noc co noc přichází Stín a hvězdy jedna po druhé hasnou.

Jedenáctiletá Tigris se s tatínkem stěhuje do nového bytu. Vůbec ji to ale netěší, v tom starém bylo tolik drobných památek na její mámu a ten nový je prostě jen prázdný. Jednoho dne ale Tigris objeví mezi stěhovacími krabicemi dřevěnou truhlu s nápisem „Lyřiny věci“. Lyra bylo jméno její maminky. Holčička si do truhly vleze a usne tam. Když se zase probudí, ocitne se na Ostrově tisíce hvězd. Setká se na něm s Ariann, jejími syny a klukem Leem. Jenže na ostrově žije také Stín – tvor, který zhasíná životodárné hvězdy. A je tam taky hrozivý Zkamenělý les, v němž zmizela Tigridina maminka...

Ostrov tisíce hvězd je dobrodružný příběh o přátelství, ztrátě někoho blízkého, o rodinném tajemství, které nakonec vyjde najevo, i o tom, že o pocitech je lépe hovořit než je skrývat.



„Jak nepomyslet při četbě tohoto kouzelného, dojemného dobrodružného příběhu na knihu Astrid Lindgrenové *Mio, můj Mio*. Hrdinčina touha po matce je prodchnuta vroucností i obavami.“

Vi Läser

MATT KILLEEN

Britský autor Matt Killeen se dlouho živil jako reklamní copywriter a kreativce. Splnil si dětský sen, když osm let pracoval pro společnost LEGO. Poté se vydal na dráhu spisovatele na plný úvazek, čímž si splnil další sen. Román *Sirotek, bestie, špiónka* je Killeenovou prvotinou. Nakladatelství Penguin Random House už ovšem připravuje k vydání druhý díl.



Sirotek, bestie, špiónka

Přeložila Dominika Křestánová

Vypadá sladce a nevinně, jako ztělesnění árijského ideálu, přesto představuje největší noční mûru nacistů.

Když patnáctileté Židovce zastřelí na hranicích při útěku z nacistického Německa matku, musí se nepřátelskou zemí protlouct na vlastní pěst. Hledá možnost úniku ze země a přitom narazí na tajemného muže hovořícího němčinou s podivným akcentem a ukrývajícího bednu plnou zbraní. Neznámý patří k protihitlerovskému podzemnímu odboji a potřebuje její pomoc.

Blondatá, modrooká Sara se má skrýt všem na očích v elitní internátní škole pro dcery nacistických pohlavárů a vydávat se za jednu z nich. Musí se skamarádít s dcerou vědce vyvíjejícího bombu schopnou zničit celá města a dostat se k tajným plánům na její výrobu. Sara svou roli árijské dívky oddané Vůdci hraje skvěle, přestože žije v neustálé hrůze z odhalení. Její vůle přežít a touha po pomstě jsou ale silnější než sebevětší strach.

„Hanební parchanti pro dospívající: patnáctiletá plavovlasá modrooká Židovka pronikne přímo mezi nacistickou elitu.“

The New York Post

„Mrazivý, pronikavý portrét mladé ženy osaměle čelící nepředstavitelnému nebezpečí.“

Kirkus Reviews

Ceny:

An American Booksellers Association Indie Bestseller

A BuzzFeed YA Book that Needs to Be on Your Reading List This Year

A New York Post Must-Read Book

ANDRI SNÆR MAGNASON

Andri Snær Magnason (* 1973 v Reykjavíku) je jeden z nejvýraznějších Islandců dnešní doby. Je známý svou schopností nahlížet věci z širší perspektivy, nikoliv jen té současné. Vystudoval islandskou literaturu a celý život se angažuje v boji proti klimatickým změnám. V roce 2006 inicioval akci, která měla upozornit na světelný smog: v hlavním městě Islandu zhasla na půlhodiny všechna světla. V roce 2016 se jako horký kandidát zúčastnil prezidentských voleb. Píše básně a prózu pro děti i dospělé. Ve své knize *Vysněná země* se zabývá problematikou ničení islandské přírody. Za svou tvorbu obdržel bezpočet cen domácích i zahraničních. Jeho knihy byly přeloženy do více než třiceti jazyků.



Truhla času

Přeložila Marta Bartošková

Island se obává blížící se ekonomické katastrofy a zhroutení celé společnosti. Na trhu se objeví schránky, v nichž neuplyne čas. Lidé se do nich zavírají v naději, že krizi přečkají, aniž by zestárlí. Uchylují se do nich i Sigrún a její rodiče. Island se pohrouží do spánku a příroda se pomalu zmocňuje spící země. Kromě zvířat je ale vzhůru ještě někdo... Stařenka Grace a malá skupinka dětí se snaží spáče probudit a vyburcovat je k záchraně světa. Tak se stane, že jednoho dne otevře Sigrúninu truhlu chlapec Marcus a dívku přivede ke Grace. Od ní se Sigrún dozví, že lidstvo postihla pradávná kletba: mocný král dobyl svět a chtěl si podrobit i čas. Svou jedenáctiletou dceru Obsidianu zavřel do časuvzdorné truhly, aby nikdy nezestárla. Králova mocichtivost je však zkázonosná. Podaří se Sigrún a ostatním dětem dávnou kletbu zrušit?

„Svěží a napínavý dobrodružný příběh se odehrává ve dvou časových rovinách a má jasné poselství, přesto se nikdy neuchyluje k moralizování.“

Fréttabladid

KATHERINE RUNDELLOVÁ

Britská spisovatelka Katherine Rundellová (* 1987) vyrůstala v Zimbabwe, Bruselu a Londýně. Absolvovala univerzitu v Oxfordu, doktorát získala prací o renesančním básníkovi Johnu Donnovi. Nyní se věnuje spisovatelské dráze a přednáší anglickou literaturu na All Souls College v Oxfordu. Její knihy získaly mnoho cen, mimo jiné Waterstones Children's Book Prize, Blue Peter Book Award, Boston Globe-Horn Book Award, italskou cenu Premio Andersen a francouzskou Le Prix Sorcieres. V češtině vyšly její knihy *Střechy Paříže* a *Dál do džungle*. Román *Dobrodruh* byl vyznamenán cenou Costa Children's Book Award 2017 a byl v užší nominaci na CILIP Carnegie Medal.



Dobrodruh

Přeložila Barbora Punge Puchalská

Fred sleduje z okénka malého letadla tajuplnou džungli pod sebou. Vždycky snil o tom, že bude dobrodruhem a objevitelem neznámých zemí. Kéž by mohli přistát a probádat to tam. Netuší, že už za pár chvil se jeho přání splní. Letadlo se zřítí a on se s dalšími třemi dětmi ocitne uprostřed rozlehlé amazonské džungle, plné nebezpečí. Začíná pro ně dobrodružství, o jakém se jim ani nesnilo. Aby přežili, musejí se naučit spolupracovat, obstarat si potravu a postavit si vor, na kterém po řece doplují do civilizace. Netuší, že objeví trosky dávno ztraceného města. A že v něm nebudou sami...

„Odet' se Rundellová bezpochyby ocitla v první spisovatelské lize.“

Philip Pullman

„Parádní... Něco mezi Indianou Jonesem a animovaným filmem *Vzhůru do oblak*. Jedna z nejúchvatnějších knih roku.“

Spectator

„Čiré dobrodružství. *Dobrodruha* těžko něco překoná.“

Daily Telegraph

Ceny:

Vítěz Children's Book Prize

Vítěz Costa Children's Book Award 2017

Vítěz London Book Fair Children's Travel Book of the Year



CHRIS PRIESTLEY

Chris Priestley je úspěšný autor dětských knih; všech pět titulů vydaných Argem se dočkalo příznivého přijetí i u českých čtenářů. Má v oblíbě pochmurnou atmosféru, tajemné postavy a nadpřirozené okolnosti a jeho hrdinové rádi čtou Poea, Wilda, Doylea či Wellse.

Kletba vlkodlačího muže Moldánkovské věže I.

Přeložil Vít Penkala

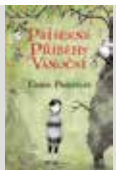
Nový román autora cyklu *Příšerných příběhů* se odehrává v typicky britské internátní škole „pro ne právě bystré syny ne zrovna bohatých rodičů“, sídlící na středověkém hradě kdesi na venkově. Vyučování vedené poněkud výstředním učitelským sborem naruší nevysvětlitelné události – zjevují se duchové, ztrácejí se pedagogové a památeční předměty, a následkem toho dokonce hrozí, že budou zrušeny vánoční prázdniny. Podaří se žákům rozjet detektivní pátrání, které by tuto katastrofu odvrátilo? Chris Priestley tentokrát s úspěchem vyzkoušel rozvernější notu než v *Příšerných příbězích* a svou knihu, první svazek rozsáhlejšího cyklu, i sám ilustroval.



Již vyšlo:

Příšerné příběhy strýce Montaguea,
Příšerné příběhy z Černé lodi,
Příšerné příběhy z temného tunelu,
Příšerné příběhy vánoční,
Pan Krátur

Připravujeme:
Moldánkovské věže II



KLÁRA SMOLÍKOVÁ, TOBIÁŠ SMOLÍK, VOJTĚCH ŠEDA

Mgr. Klára Smolíková je mimo jiné autorkou publikací *Pozor, v knihovně je kocour!* (2019), *Spolkla mě knihovna* (2017), *H.U.S.* (2015), *Husův dům* (2015), *Jak se staví město* (2014), *Řemesla* (2013) a *Husité* (2012), které popularizují českou historii kombinací příběhu, komiksových stránek či sekvencí a doplňujících infoboxů s dalšími rozvíjejícími informacemi.

Bc. et Bc. Tobiáš Smolík je studentem hebraistiky, etnologie a sociálních dějin. Zaměřuje se na popularizaci židovské historie. Spolupracuje na naučných programech s židovskou čtvrtí v Třebíči a je kapelníkem klezmerové kapely.

Vojtěch Šeda je absolvent ilustrace a grafiky na VŠUP, ilustrátor a komiksový tvůrce. Vedle tvorby krátkých stripů a novinových ilustrací se často věnuje tématům z českých dějin. Je zastoupený mj. v publikacích *Generace nula* (2010) a *Ještě jsme ve válce* (2011), spolupracoval na edukativní simulaci Československo 38–89 (2012). V poslední době ilustroval komiksové knihy *Jak se stal Havel prezidentem* (2015), *Hrdinové* (2017) nebo *Pražská defenestrace* (2018).

Cha cha chá, zasmál se Mordechaj

Mordechaj není synem, jakého by si hodinář přál. Ve škole neprospívá, v dílně nadělá víc škody než užitku. Rodiče si proto stěžují na syna u moudrého rabína, který do dílny přinesl drahocenné nástěnné hodiny. Prý se opoždějí. Nešika Mordechaj hodiny ale upustí a ony se rozletí na tisíc kousků. Chlapec v panice utíká z domu. Jenže s hodinami se rozbil i čas. Mordechaj po první noci zjistí, že se probudil v jiné době. Praha se změnila k nepoznání a on se dostane do služeb obchodníka Ibráhíma ibn Jákúba.

Když chlapec splní první mu uložený úkol, století poskočí. Stane se tak s každým dalším úkolem a Mordechaj vidí na vlastní oči události, o kterých dosud slyšel jen vyprávět. Co bude muset vykonat, aby se čas nad zbrklým mladíkem ustrnul?

Vyprávění o podivuhodném dobrodružství židovského mladíka provede čtenáře deseti stoletími historie Židů v Čechách.



Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

TEREZA VERECKÁ

Tereza Verecká (* 1985, Praha) je autorka, dramaturgyně a dramatička. Vystudovala obor tvorby textu a scénáře na Vyšší odborné škole Konzervatoře Jaroslava Ježka a posléze činoherní dramaturgii na pražské DAMU. Její hry vyšly pod názvem *Kamenná, divná věc...*

v nakladatelství Akropolis, dále pak v překladu do maďarštiny a srbštiny. Má na kontě několik rozhlasových her, textů a pohádek pro děti i dospělé. Působí mimo jiné v divadle BodyVoiceBand.



Stropopodní žuchbuchy

Ilustroval Mikuláš Podprocký

Ahoj, jmenuju se Sára a chci vám vyprávět příběh úplně obyčejné holčičky v úplně obyčejném domě, ve kterém se najednou objeví nový nájemník. A ten má k obyčejnosti daleko. Má prazvláštní dalekohled a tvrdí, že spadl ze stropu, a moc rád by se tam vrátil zpět. A že na stropě nebydlí sám. Žijí tam s ním Chuchvalcové, Šisové, Placatci a Čučmilové a mnozí další. Ta obyčejná holčička jsem já a ten nájemník náš soused Stropopod. Naši tvrdí, že jsem si to vymyslela a že mám bujnou fantazii... Jaká fantazie?! O mně přece každý ví, že jsem holčička totálně bez fantazie a tak nudná, že si ani vymýšlet neumím. Tak to je nová dětská knížka autorky Terezy Verecké, která vznikla podle původní četby na pokračování pro Český rozhlas.



Již vyšlo:
**Piš, nebo
střelím**

MICHAEL ENDE

Celým jménem Michael Andreas Helmuth Ende (1929–1995) je jedním z nejpopulárnějších německých autorů literatury pro děti 20. století. Nejznámější je pochopitelně jeho *Nekonečný příběh*, který se díky úspěšnému zfilmování a přeložení do čtyřiceti jazyků proslavil po celém světě. Bohužel jeho ostatní dílo zůstává v Česku zcela ve stínu Átreje z Fantazie. Ende se narodil v bavorském Garmischi, do armády jej povolali v roce 1945. Dezertoval a přidal se k odboji. Po válce studoval činoherní školu, ale nakonec se stal spisovatelem.



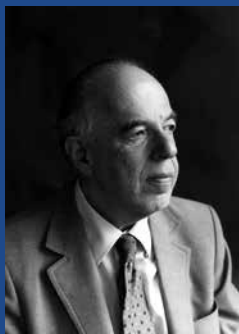
Satanarcheolegenialkohrozný punč přání

Přeložil Radovan Charvát

Michael Ende líčí v *Punči přání* dobrodružství dvou nerozlučných přátel, tlustého vypelichaného kocoura Mauricia a revmatického škarohlída havrana Jakuba, kteří se odhodlaně pusť do křížku s černokněžníkem Škodolibem a jeho tetičkou Tyranií: ti dva totiž vaří čarodějný lektvar, po jehož požití se splní veškerá přání – jenže obráceně. Obě popletená stvoření, Mauricio a Jakub, se vrhnou do zdánlivě předem ztraceného úkolu prolomit s pomocí svatého Silvestra účinky čarovného punče a porazit zlé magické síly. Že se jim to nakonec podaří a čtenáři se výtečně baví, není snad ani třeba připomínat. A tak zatímco obě zvířátka, jinak přirození nepřátelé, se spřátelí, čarodějové ztroskotají na své nepřekonatelné nedůvěře.

99 *Punč přání* byl ve světě přeložen do více než dvaceti jazyků.

Populárně naučná a odborná literatura



ERNST GOMBRICH

Ernst Hans Gombrich (1909–2001) se narodil ve Vídni, v roce 1936 emigroval do Británie, kde působil na řadě univerzit. Otázkám dějin výtvarného umění věnoval řadu knih, zejména *Příběh umění*, dost možná nejprodávanější přehled vývoje umění od nejstarších dob do 20. století, ale také opakovaně vydávané soubory *Umění a iluze*, *Smysl pro řád* nebo dva svazky studií *O renesanci*.

Smysl pro řád

Přeložil David Vichnar

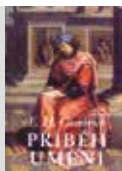
Kniha nabízí erudovanou a přitom široce přístupnou teorii dekorativních umění. Gombrich zkoumá univerzálně lidský sklon hledat v prostoru a čase řád, který se projevuje v dětských hrách, v poezii, hudbě či architektuře, ale právě i v dekorativních uměních. Kniha svým pojetím navazuje na soubor studií *Umění a iluze*, který přinesl originální teorii obrazového znázorňování. I tentokrát jde o fascinující a inspirativní úvahy o umění, přírodě, lidské psychologii a o tom, jak náš mozek zpracovává podněty z vnějšího prostředí.

Již vyšlo:

Příběh umění,
Stručné dějiny světa
pro mladé čtenáře,
Umění a iluze

Připravujeme:

O renesanci I,
O renesanci II



ARIANA NEUMANN

Ariana Neumann se narodila ve Venezuele – zde se začíná odvíjet i děj její knihy – v rodině úspěšného průmyslníka. V době jejího dospívání pro ni byl otec ztělesněním úspěchu a síly. Jeho ovšem pronásledovaly noční můry a probouzel se hlasitým křikem v jazyce, jež nikdo nepoznával a ani mu nerozuměl. Otec o své minulosti nikdy nehovořil.

Jednoho dne našla Ariana starý doklad totožnosti s otcovou dávnou fotografií, ale zcela neznámým jménem. V autorčině pátrání byl onen doklad prvním vodítkem, dalším se stala krabice, kterou zdědila v roce 2001 po otcově smrti. Krabice obsahovala válečné dokumenty, které konečně otevřely dveře ke skutečné minulosti Arianina otce.

Ariana odhalila překvapující pravdu o mimořádném otcově osudu, o jeho útěku pod falešnou identitou, kterým se vyhnul transportu, z nacisty okupované Prahy do Berlína. Tam zůstal dva roky, po konci druhé světové války se opět vrátil do Prahy, a protože většina členů jeho rodiny zahynula v koncentračních táborech, pokusil se se svým bratrem oživit předválečný chod rodinné továrny na výrobu barev a laků. V době po únoru 1948 se ocitl v podobné situaci jako za války a opět se rozhodl pro odchod ze země, tentokrát do Venezuely, kde se znovu oženil. Ani své nové manželce, ani dceři neřekl, odkud pocházel, jak válku přežil nebo jak se doopravdy jmenoval.



Pod svícnem tma Hledání příběhu mého otce

Přeložil Jiří Hanuš

Memoárová kniha novinářky žijící v Británii obratně odhaluje tajemství minulosti jejího otce, příběh zničení jeho rodiny během holokaustu, odvážné budování nového života a jeho neobvyklé rozhodnutí skrývat pravdu před svou novou rodinou.

Je to hluboký příběh o přežití, zkoumání vlastní identity, o paměti a ztrátách. Kniha je obohacena obrazovým materiálem z pozůstalosti autorčina otce.

**Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.**

RICHARD DAWKINS

Richard Dawkins (* 1941) je britský etolog, evoluční biolog a plodný spisovatel. Je emeritním profesorem na Oxfordské univerzitě.

Dawkins se proslavil svou první knihou *Sobecký gen* (1976, č. 1998), ve které prezentoval náhled na evoluční teorii, soustředěný kolem fungování genu. Problematice evoluce se věnoval i v řadě dalších knih, namnoze přeložených do češtiny (např. *Největší show pod sluncem* či *Řeka z ráje*). Jakožto bezvýhradný zastánce evoluce je hlasitým odpůrcem kreacionismu a představy o inteligentním záměru, který stojí za vznikem vesmíru. Ateistický postoj hájí ve vystoupeních v médiích i v knihách, k nimž patří tituly jako *Boží blud* (2006, č. 2009) či *Slepý hodinář* (1986, č. 2002).



Photo © Cooper Union Shankbone

Rozchod s bohem Průvodce začátečníka

Přeložil Jan M. Heller

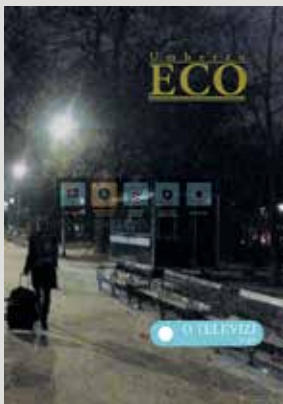
V tomto svižném uvedení do moderního ateismu nám jeden z nejvýznamnějších vědců deška vysvětluje, proč bychom neměli věřit v boha. Argumenty, které rozvíjel v dosavadní práci, představuje ve své nejnovější knize stručně, přehledně a působivě, se zřetelem na čtenáře, kteří nejsou zběhlí v soudobé evoluční biologii. Sám Dawkins byl v mládí natolik ohromen krásou a spletitostí stvoření, že věřil, že za ním musí stát nějaký tvůrce. Když se však seznámil s teorií evoluce, představu boha zavrhl. Ve své knize dává čtenářům možnost znovu promyslet zásadní otázky o životě a vesmíru.



Již vyšlo:
**Největší show
pod sluncem**

UMBERTO ECO

Umberto Eco (1932–2016) vystudoval středověkou filozofii a literaturu, působil jako vysokoškolský profesor, pracoval v televizi, v nakladatelství, psal sloupky pro avantgardní časopisy, v roce 1971 se stal prvním profesorem sémiotiky a ve čtyřiceti osmi letech vydal svůj první a hned bestsellerový román (*Jméno růže*, 1980). Byl významným představitelem postmoderny a avantgardy 60. let 20. století a držitelem řady prestižních ocenění i několika čestných doktorátů. Také Ecova románová tvorba vychází ze širokého rozpětí jeho odborných zájmů, i přes svou intelektuálnost si však udržuje celosvětovou popularitu.



O televizi

Přeložily Kateřina Vinšová a Helena Lergetporer

Nový svazek díla Umberta Eca je určen všem čtenářům, kteří chtějí poznat různé stránky televize jakožto svěbytného jevu. Zahrnuje autorovy práce na dané téma z let 1956–2015 – eseje, příspěvky přednesené na kongresech i novinové články. Úvahy v nich obsažené pokrývají rozsáhlé časové období od prvních vysílaných pořadů až do dnešních dob, kdy se k televizi přidružuje internet a sociální sítě. Masmédia nepřenášejí ideologie, ona sama jsou ideologiemi, shrnuje své poznatky autor.

Migrace a neshášenlivost

Přeložila Helena Lergetporer

Nový svazek z pera Umberta Eca zahrnuje dvě autorovy práce: *Migrace a neshášenlivost* a *Věčný fašismus*. V první z uvedených prací najdeme část Ecovy přednášky přednesené v rámci sympozia uspořádaného ve Valencii na téma perspektivy třetího tisíciletí, dále úvod k Mezinárodnímu fóru o neshášenlivosti uspořádaného v Paříži, část proslovu na univerzitě v Nijmegenu a úvod k antologii textů o reciproční antropologii, uveřejněné v Paříži. Všechny tyto texty se nesou v duchu autorova přesvědčení, že zvítězit nad rasismem znamená pochopit a přijmout odlišnost toho druhého. Ve druhé uvedené práci si autor všímá fašismu přezívajícího v nových formách dodnes.

Již vyšlo:

Jméno růže, Tři příběhy, Jak cestovat s lososem a jiné eseje, Od hlouposti k šílenství, Nulté číslo, Dějiny ošklivosti, Dějiny krásy, Foucaultovo kyvadlo, Otevřené dílo, Zpověď mladého romanopisce, Dějiny legendárních zemí a míst, Vytváření nepřítele, Od stromu k labyrintu, Pražský hřbitov, Kant a ptakopysk, Kniha se jen tak nezbavíme, Bludiště seznamů, Teorie sémiotiky, Poznámky na krabičkách od sirek, Umění a krása ve středověké estetice, Skeptikové a těšitelé, Tajemný plamen královny Loany, O literatuře, Baudolino, Ostrov včerejšího dne, Na ramenech obrů

MARTIN ŘEZNÍČEK

Martin Řezníček, moderátor hlavních zpravodajských relací České televize „Události“ a „Události, komentáře“, bývalý zpravodaj ve Washingtonu (2012–2017), autor stovek televizních reportáží a rozhovorů. Za svou dvacetiletou kariéru referoval z desítek zemí Evropy, Afriky i Asie. Jako redaktor a moderátor pracoval v české redakci BBC World Service v Praze a Londýně. Po 11. září 2001 přinášel pro BBC zpravodajství z pákistánско-afghánské hranice. Vystudoval masovou komunikaci se zaměřením na mezinárodní studia na FSV UK.



Rozpojené státy Amerika nejen televizní kamerou

Mnozí si myslí, že Ameriku znají, málokdo ale tuší, že ji za svůj život plně nepozná ani leckterý Američan. Experiment trvající už dvě a půl století zbytek světa fascinuje. Martin Řezníček se takřka každý večer po dobu pěti let pokoušel divákům přiblížit změny, jimiž země prochází a které jsou možná nejhlubší za několik posledních dekád. Na Manhattanu radil Henrymu Kissingerovi s výběrem kravaty před rozhovorem o Václavu Havlovi. V Texasu strávil během hurikánu týden v bahně a dešti s lidmi, kteří přišli o vše kromě naděje, že bude líp. Z kuloárů Kongresu informoval o testech pevnosti americké demokracie, ze Silicon Valley o bezprecedentní technologické dominanci. Z Baltimoru během rasových nepokojů referoval o tom, jak se společnost založená na pravidlech a zákonech dokáže během jednoho odpoledne přetavit v totální anarchii s násilnostmi a rabováním.

Kniha přibližuje barvitě příběhy, které dohromady tvoří americkou výjimečnost. Mistry vyvrací, jinde potvrzuje stereotypy, jež o USA máme – prostřednictvím lidí s českými kořeny, ale i těch, kteří o Česku nikdy neslyšeli. Vše v době klíčových tektonických posunů symbolizovaných prezidenty Obamou a Trumpem.

„Elegantní, vždy precizně připravený a s buldočím tahem na novinářskou branku schovaným za milým úsměvem, těžká televizní váha Martin Řezníček se vrhá do světa literatury. Jeho americké brýle si budete chtít nasadit.“

Jakub Szántó



Photo © Richard Klíčník

REINER STACH

Reiner Stach (* 1951 v Rochlitzu v Sasku) vystudoval filozofii, literární vědu a matematiku. Zprvu působil jako lektor a vydavatel naučných publikací. Od svých 27 let se systematicky zabývá životem a dílem Franze Kafky. V roce 1987 vyšla jeho monografie *Kafkův erotický mýtus*. V roce 1999 připravil výstavu s názvem *Kafkova snoubenka* představující pozůstalost Felice Bauerové, kterou Stach objevil v USA. Na svém nejrozsáhlejším díle, životopisné trilogii o Kafkovi, pracoval celých osmnáct let. Roku 2002 vyšel svazek *Kafka. Léta*

rozhodování (období 1910–1915), v roce 2008 *Kafka. Léta poznání* (období 1916–1924) a jako poslední v roce 2014 svazek s názvem *Kafka. Raná léta* (období 1883–1910). Po jeho uveřejnění se spustila záplava oslavných recenzí, jakou si zatím vysloužilo v Německu jen málokteré biografické dílo. Za svazek *Kafka. Léta poznání* obdržel Reiner Stach zvláštní cenu u příležitosti udělení Literární ceny Heimito von Doderera (2008).

To že je Kafka?

Přeložil Vratislav Slezák

Při pátrání v knihovnách i archivech a během badatelských cest do Prahy či Izraele nalézal Kafkův životopisec Reiner Stach nečekané poklady: nesrovnalosti v rukopisech, dosud nezveřejněné fotografie a úryvky z dopisů i svědectví Kafkových současníků. Nálezy stavěly osobnost a dílo velkého spisovatele do nového, překvapivého světla. 99 nejzajímavějších nálezů Stach shromáždil v knize nazvané *To že je Kafka?* a fundovaně je okomentoval. Množství dosud neznámých fotografií činí z tohoto doplňku k trojdílné Kafkově biografii další jedinečný literární zážitek a bezpochyby i senzaci.

Již vyšlo:

Kafka: Rané roky,
Kafka: Roky rozhodování,
Kafka: Roky poznání

„Kdo se zajímá o Kafku a jeho svět, ten ať rychle otevře Stachovu pokladnici...“

Radio Bremen, Nordwestradio, Literaturzeit

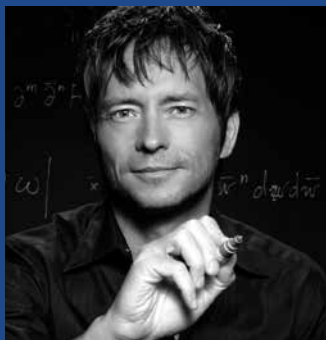
„Čtenář pozná jiného Kafku.“

NZZ am Sonntag



EDWARD VLADIMIROVICH FRENKEL

Edward Vladimirovič Frenkel (* 1968) je rusko-americký matematik. Věnuje se teorii reprezentace, algebraické geometrii a matematické fyzice. Je profesorem matematiky na univerzitě v Berkeley, členem americké akademie věd a autorem řady knih, z nichž největší pozornost získala *Láska a matematika*, jež vyšla v roce 2013 a postupně byla přeložena do dvou desítek jazyků. Na motivy této knihy vznikl i krátký film *Rites of Love and Math*, který Frenkel spolurežíroval a hrál v něm i hlavní roli.



Láska a matematika

Přeložil Jan Hůla

Kniha je ódou na moderní matematický výzkum. Autor čtenáře provází jeho zákulisím a ukazuje, jakým způsobem se matematická realita vynořuje před očima matematiků. Díky trefným analogiím a mnoha ilustracím se čtenář dozvídá o abstraktních matematických konceptech, konkrétně o Langlandsově programu – jedné z nejzásadnějších myšlenek, které v matematice za posledních padesát let vznikly. S popisem elegantních a fascinujících konceptů, odrážejících lidské myšlení, se v knize proplétá příběh mladého chlapce, jenž sní o tom, že se stane matematikem. Autorova intimní zpověď zachycuje jeho cestu z bizarní atmosféry, která panovala v Sovětském svazu v době, kdy zde bujel antisemitismus, až po jeho pobyt na Harvardově univerzitě, kde navázal spolupráci se světovými špičkami matematického světa a ponořil se do výzkumu v Langlandsově programu.

CLIFFORD ALAN PICKOVER (ed.)

Clifford Alan Pickover (* 1957) se ve svém psaní zaměřuje na přírodní vědy, matematiku, science fiction, inovace a kreativitu obecně; píše knihy, pořádá sborníky, přispívá do periodik. Mnoho let byl zaměstnancem výzkumného centra IBM, kde působil jako šéfredaktor *IBM Journal of Research and Development*. Je držitelem více než pěti set amerických patentů a autorem více než padesáti knih, přeložených do desítek jazyků. Český čtenář z nich zná *Knihu o fyzice* (č. 2014) a *Matematickou knihu* (č. 2012).

Kniha o vědě Od Darwina k temné hmotě: 250 milníků v dějinách přírodních věd

*Překlad Petr Holčák, Ivan Štoll, Jan Klíma
a Pavel Pecháček*

Bohatě ilustrovaná, chronologicky řazená kniha, svým pojetím navazující na *Matematickou knihu* a *Knihu o fyzice*, shrnuje nejdůležitější a nejprezratnější vědecké objevy od astronomie po psychologii. První z nich datuje do období 18 tisíc let před naším letopočtem, poslední do roku 2017. Dotýká se nejrozumnějších vědeckých oborů, ale i zemědělství a zpracování přírodních surovin. *Kniha o vědě* je přehledkou největších úspěchů lidstva a dává čtenáři okusit úžas z rozmanitosti vědeckých objevů.

Již vyšlo:

*Matematická kniha,
Kniha o fyzice*





WALTER SCHEIDEL

Walter Scheidel je rakouský historik vyučující starověk na Stanfordově univerzitě v Kalifornii. Věnuje se především sociálním a ekonomickým dějinám starověku, předmoderní historické demografii a usiluje o srovnávací a mezioborový přístup ke světovým dějinám. Založil první databázi rozpracovaných studií týkajících se dějin starověku, které jsou určeny ke společnému dopracování. Se svým kolegou Eliahem Meeksem vytvořil interaktivní webové stránky ORBIS: unikátní prostorový síťový model Římského impéria. Je autorem čtyř monografií a editorem mnoha dalších publikací.

Velký nivelizátor Násilí a dějiny nerovnosti od doby kamenné po 21. století

Přeložili Zuzana Krulichová a Daniela Orlando

Jsou katastrofy a masově páchané násilí těmi jedinými silami světových dějin, které dokážou snížit nerovnost? Sledováním tisíce let trvajících dějin nerovnosti od doby kamenné až k dnešku Walter Scheidel dochází k závěru, že na tuto otázku musíme odpovědět kladně, nerovnost nikdy neustoupila mírumilovnou cestou. Od těch dob, kdy lidé začali obdělávat půdu, chovat hospodářská zvířata a předávat své úspory příštím generacím, stala se ekonomická nerovnost určujícím rysem naší civilizace. Krátkodobou rovnováhu dokázal vždy přinést až jeden ze čtyř jezdců apokalypsy: válečná masová mobilizace, násilná revoluce, zhroutení státu nebo epidemie moru. Zdá se, že dnes už jsme dokázali nad těmito jezdci vyhrát, což je dobrá zpráva. Současné to však před nás staví vážnou otázku ohledně ekonomicky rovnovážné budoucnosti.



„Brilantní a erudovaná studie s omračujícím množstvím historických detailů přináší nepřeslechnutelné sdělení a pokládá jednu z největších otázek pro 21. století: Dokážeme najít lék na nerovnost, který by nebyl ničivější než samotná nemoc?“

Branko Milanovic, autor knihy *Global Inequality: A New Approach for the Age of Globalization*

PAUL COLLIER

Paul Collier je britským profesorem ekonomie na Blavatnik School of Government a ředitelem centra pro africká studia na Oxfordské univerzitě. Působil jako ředitel výzkumu rozvoje ve Světové bance a v Commission of Africa. Je autorem mnoha knih, mezi nejznámější patří *The Bottom Billion* nebo *Wars, Guns, and Votes: Democracy in Dangerous Places*.



Budoucnost kapitalismu Tváří v tvář novým úzkostem

Přeložil Jan Prokeš

Hluboké rozpory trhají křehké předivo společnosti západního světa: prosperující města stojí proti ostrčenému venkovu, špičkově vzdělaná elita proti lidem, pro něž je kvalitní vzdělání finančně nedostupné, bohaté země proti chudým. Jak se tyto propasti rozšiřují, ztrácí se i náš smysl pro morální závazky vůči druhým lidem, na němž byl založen poválečný vzestup sociální demokracie. Kdekdo umí na současné společenské disproporce poukazovat, od populistů po intelektuály, ale zatím nikdo nepřišel s realistickým nápadem, jak situaci řešit. Oceňovaný sociolog zde načrtává vlastní uskutečnitelné vize a podrobně předvádí, jak lze kapitalismus zachránit před ním samým – a nás před myšlenkovými stereotypy 20. století.



„Skvěle napsaná a důležitá kniha. Přečtěte si ji.“

Martin Wolf, *Financial Times*

„Je to nejrevolučnější kniha v oblasti společenských věd od dob Keynesa. Doufejme, že bude i stejně vlivná.“

George Akerlof

ANNIE LOWREY

Annie Lowrey je americká novinářka, která se v magazínu *The Atlantic* věnuje politickým a ekonomickým tématům. Dříve přispívala do *The New York Times* nebo jako sloupkařka do online magazínu *Slate*. Je častým hostem zpravodajských stanic CNN, MSNBC a NPR. Kniha se objevila na seznamu doporučených knih deníku *Financial Times* a *New York Times Book Review*. Žije ve Washingtonu, DC.

Dejte lidem peníze

Přeložil Michal Šašma

Vláda vám každý měsíc pošle na účet částku, s níž dokážete pokrýt své základní výdaje, a nic za to nebude chtít. Zní to neuvěřitelně. Ale přesně tento koncept se pod názvem základní nepodmíněný příjem (ZNP) stal jedním z velkých témat naší doby. V posledních letech o něm zapáleně diskutují odborníci i široká veřejnost napříč sociálním i politickým spektrem. Ekonomická novinářka Annie Lowrey sleduje, jak se první programy ZNP testují v různých koutech naší planety, a jejich výsledky podrobuje zkoumání. Zavede nás přitom do Keni mezi nejchudší lidi na planetě, do Indie, kde dosavadní vládní programy nefungují v případech nejnižších vrstev, do Jižní Koreje mezi akademické zastánce ZNP nebo do Silicon Valley, které zavádí pilotní ZNP v očekávání příchodu pokročilé umělé inteligence, která většinu lidské práce učiní nepotřebnou.



„Tahle kniha je povinností pro každého, kdo nechce zůstat stranou, když se základní příjem stává jednou z nejdiskutovanějších myšlenek současnosti.“

Forbes

„Kniha svědomitě podložená reportážemi z celého světa se snaží poctivě posoudit, jaké změny by mohly přinést peníze a trocha naděje.“

The New Yorker

ARCHIE BROWN

Archie Brown je politický vědec a historik. Je emeritním profesorem politologie na Oxfordské univerzitě a emeritním členem St Anthony's College v Oxfordu. Jako dlouholetý člen Britské akademie byl v roce 2003 zvolen čestným zahraničním členem Americké akademie věd a umění. Zabývá se érou komunismu a studené války a způsoby politického vedení.



Kult silného vůdce

Přeložil Petr Holčák

V této široce rozkročené práci o způsobech politického vedení politický historik Archie Brown zpochybňuje naše zakoreněné přesvědčení, že jedině silní lídři – myšleno ti, kteří nad svými kolegy rádi dominují v každodenní politické praxi – jsou také lídry úspěšnými a hodnými našeho obdivu. Na mnoha příkladech a velkých postavách politiky 20. století ukazuje, že ačkoli kolegiálnější styl vedení považujeme za projev slabosti, jsou to právě kooperativně založení jedinci, jejichž působení mělo nakonec největší dopad na rozvoj společnosti.

„Přesvědčivá analýza způsobů politického vedení.“
Independent

„Je potěšení, když se objeví kniha o politickém vedení, která pouze neaplikuje teoretické modely, ale studuje skutečné politické vůdce z různých zemí v historickém záběru sahajícím až do začátku 20. století.“

Wall Street Journal

„Těžko najdeme lepšího průvodce než je Archie Brown, který žil a pracoval střídavě ve Velké Británii, Spojených státech a Rusku, a je jak výjimečným politologem, tak autorem pišícím vytříbeným a čtivým stylem.“

Guardian



MIRCEA ELIADE

Mircea Eliade (1907–1986), rumunský religionista, historik a filozof náboženství, spisovatel, esejista, kritik, profesor a diplomat. Tři roky pobýval v Indii, kde se učil sanskrt a jógu; toto období je považováno za jedno z nejdůležitějších v jeho životě. Učitelem se mu stává indický filozof Surendranáth Dasgupta. Nejprve pobývá u něho, později odchází meditovat do himálajského kláštera. Po návratu z Indie vydává své vzpomínky a v roce 1933 román *Maitreyi*, který ho okamžitě v Rumunsku proslavil. Ve svém díle o dějinách náboženství je nejvíce ceněn pro spisy o šamanismu, józe a kosmologických mýtech. Jeho myšlení bylo značně ovlivněno dílem tradicionalistické

školy, které také popularizoval. Ve svých autobiografických a fantasy titulech se věnoval především osobní náboženské zkušenosti pravoslavného věřícího. Mircea Eliade své myšlenky zakládá především na termínu posvátna. To se podle něj může projevovat například v nějakém předmětu či rostlině.

Mýtus a skutečnost

Přeložil Milan Lyčka

V knize *Mýtus a skutečnost* shrnuje autor dosavadní poznatky o mýtu. Zamýšlí se nad jeho definicí, zabývá se jeho strukturou a funkcí a dále probírá tematicky jednotlivé typy mýtů. Všímá si mýtů o původu a kosmogonických mýtů, mýtů a rituálů obnovy, mýtů o konci světa, mýtů návratu, mýtů přežívajících v křesťanství i v moderním světě, a to včetně vztahu mýtu a sdělovacích prostředků.

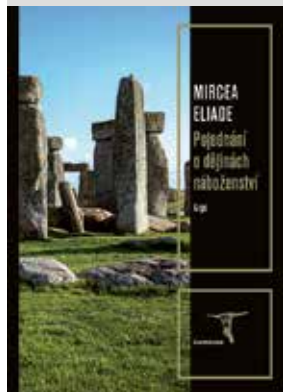
Pojednání o dějinách náboženství

Přeložil Jindřich Vacek

Jedna z nejvýznamnějších prací známého rumunského badatele pojednává o základních pojmech historie náboženství. Autor se v této knize zabývá povahou posvátna, různými typy božstev, stěžejními náboženskými symboly a jevy, posvátným prostorem i časem a morfologií a funkcí mýtů.

Již vyšlo:

*Od Zalmoxida k Čingischánovi,
Kováři a alchymisté,
Hádání z kamenů,
Šamanismus a archaické
techniky extáze,
Slovník náboženství*



GAVRIIL VASILJEVIČ XENOFONTOV

Gavriil Vasiljevič Xenofontov se narodil v roce 1888 v Jakutsku, byl advokátem, učitelem, lékařem a potom se věnoval hlavně studiu šamanismu. V roce 1932 byl popraven při stalinských procesech. Během dvacátých let sbíral výpovědi Jakutů, Burjatů a Evenků, které vydal v několika pracích a zpracoval i v knize *Šamanismus a křesťanství*, kde navozuje paralelu mezi šamanskou mytologií a texty, na nichž bylo vybudováno křesťanství.

Sibiřští šamani a jejich ústní tradice

Přeložila Vladimíra Daňková

NOVÉ
VYDÁNÍ

Tato kniha obsahuje materiál, který autor shromáždil ve 20. letech minulého století mezi Evenky, Jakuty a Burjaty. Na jejích stránkách se čtenář seznámí s legendami pojíajícími se k vyvolení šamana, jeho přípravě a zasvěcování, k věštění a k řadě jiných důležitých jevů. Xenofontovovi se nepodařilo dovést výzkumy do konce, v roce 1932 byl totiž jako oběť politických represí zastřelen, přesto však jeho materiály patří k základním pramenům při studiu šamanismu. Vycházel z nich a často je cituje mimo jiné známý historik náboženství Mircea Eliade.



ANDRZEJ DRAGAN

Polský fyzik, popularizátor vědy a umělec Andrzej Dragan se narodil v roce 1978 v Konině. V mládí skládal elektronickou hudbu, procestoval stopem Evropu, v současné době je profesorem fyziky na Varšavské univerzitě, kde se v r. 2015 habilitoval v oboru kvantové optiky, a také hostujícím profesorem na Národní univerzitě v Singapuru. Vede mezinárodní výzkumný tým zabývající se propojením teorie relativity s kvantovou teorií (přesněji řečeno Relativistic Quantum Information).

Zároveň je úspěšným a oceňovaným fotografem, vyvinul vlastní metodu úpravy fotografií zvanou „dragan effect“, portrétoval známé osobnosti (Mads Mikkelsen, David Lynch, Jerzy Urban), je autorem videoklipů a reklamních filmů. Nemá rád náboženství a filozofii, nikdy neochutnal kávu.



Kvantechismus

Přeložila Alena Heroutová

Kvantantechismus Adrzeje Dragana je knihou pro všechny, kteří byli s fyzikou na štíru, a přesto je zajímaví témata jako černé díry, kvantová teleportace nebo antihmota. Díky jeho přístupnému stylu nepotřebujete roky studia ani žádné odborné znalosti, naopak spíš ochotu připustit si, že vlastně neznáte ani součet úhlů v trojúhelníku. Stačí otevřená mysl a touha rozšířit své znalosti o světě.

Proč autor četl knihy vzhůru nohama? Jak spolu souvisí hypnóza a močový měchýř? Co „vyplivuje“ černá díra? Proč chodidla stárnou pomaleji než hlava? Je možné být na několika místech najednou? Proč přítomnost neexistuje?

Ironický humor, anekdoty ze života, jednoduché a názorné obrázky, ale především spousta dobře dávkovaných znalostí uvádí čtenáře téměř bezbolestně do fascinujícího světa moderní vědy.

STEPHEN HAWKING

Stephen Hawking (1942–2018), britský teoretický fyzik a jeden z nejznámějších vědců vůbec. Na přání svého otce měl studovat lékařství, on se však živě zajímal o matematiku, fyziku a chemii. Ještě před maturitou podal žádost na přijetí na Oxfordskou univerzitu, ke svému překvapení byl přijat a dostal studijní stipendium. Na škole nebylo možné studovat matematiku, takže se místo toho od roku 1958 věnoval fyzice a byl jedním z nejnadanějších studentů. V jednadvaceti letech mu byla po pádu ze schodů diagnostikována amyotrofická laterální skleróza, s tím, že mu zbývají pouhé dva roky života. Tato předpověď se však nevyplnila a Stephen prožil plnohodnotný život, ovšem připoutaný na invalidní vozík, později i s neschopností mluvit. Významně přispěl zejména k různým oborům kosmologie a kvantové gravitace a v letech 1979 až 2009 byl držitelem prestižní Lucasovy profesury na Univerzitě v Cambridgi.

Stručné odpovědi na velké otázky

Přeložil Rudolf Chalupský

Hawking ve své poslední publikované knize určené širokému okruhu čtenářů zkoumá řadu z největších záhad vesmíru, i potenciální problémy, kterým čelí nebo může čelit lidstvo na naší domovské planetě. Kniha je rozdělena do čtyř oddílů s názvy „Proč jsme tady?“, „Přežijeme?“, „Zachráni nás technologie, anebo zničí?“ a „Jak zajistit, aby se nám dařilo dobře?“ a zvažuje se v ní desítky „velkých otázek“ – Existuje Bůh? Jak to všechno začalo? Co je uvnitř černé díry? Dokážeme předvídat budoucnost? Je možné cestovat v čase? Přežijeme na planetě Zemi? Existuje ve vesmíru inteligentní život? Měli bychom vesmír kolonizovat? Může nás umělá inteligence přechytračit? Jak utváříme budoucnost?

V textu autor rozebírá mnohé obtíže, které mohou lidstvo ohrozit – například klimatická změna, jaderná válka, rozvoj umělé inteligence, genetické modifikace člověka či střetnutí Země s asteroidem –, a prosazuje názor, že důležitou úlohu při řešení problémů na planetě Zemi sehraje věda.

Již vyšlo:

Stručná historie času v obrazech, Vesmír v kostce, Ilustrovaná teorie všeho, Stručná historie času, Stručnější historie času, Velkolepý plán, Stručná historie mého života, Černé díry, Povaha prostoru a času

Historická literatura

CHRISTOPHER HIBBERT

Christopher Hibbert (vlastním jménem Arthur Raymond Hibbert, 1924–2008), patří k nejznámějším britským autorům v žánru popularizační historiografie. Napsal celou řadu knih, především biografií, což mu vyneslo přívlastek „Perla mezi životopisci“ (*The Stateman*). Z nejvýznamnějších stojí za zmínku *The Story of England*, *Disraeli*, *Edward VII.*, *George IV.*, *The Rise and Fall of the House of Medici*; česky vyšly *Královna Viktorie*, *Florence*; Argo vydalo jeho práci *Borgiové a jejich nepřátelé* (2011).

Mussolini. Il Duce. Vzestup a pád

Přeložil Pavel Veres

Britský historik Christopher Hibbert vykresluje rozporuplnou osobnost italského fašistického vůdce Benita Mussoliniho s mimořádnou pečlivostí, zároveň čtivě a poučeně, jak je ostatně jeho zvykem. Mussolini se narodil v neděli odpoledne v roce 1888 ve středoitalské vesnici. V sobotu odpoledne v roce 1945 byl zastřelen komunistickými partyzány na břehu Comského jezera. Během šedesáti dvou let mezi těmito dvěma osudovými odpoledni prožil italský duce život tak dramatický, že se mu v moderních dějinách málokdo vyrovná. Hibbert mapuje Mussoliniho nezastavitelnou cestu k moci a drobné nuance fašistické ideologie, již Mussolini stvořil. Zamýšlí se i nad stopami, které Mussolini zanechal v soudobém myšlení, a ptá se, proč je tato osobnost v Itálii dodnes předmětem vypjatých vášní, zlořečení i úcty.



Již vyšlo:
***Borgiové
a jejich
nepřátelé
(1431–1519)***





DANIELA TINKOVÁ

Daniela Tinková působí na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Ve svých výzkumech se věnuje kulturním dějinám raného novověku s důrazem na dějiny osvícenství, sociálních praktik a lékařství v 17. až 19. století. Mezi její nejvýznamnější knihy patří *Hřích, zločin, šílenství v čase odkouzlování světa* (2004), *Revoluční Francie (1787–1799)* (2008), *Tělo, věda, stát: Zrození porodnice v osvětské Evropě* (2010), *Jakobíni v sutaně* (2011) a *Zákeřná mefitis: Zdravotní policie a veřejná hygiena v pozdně osvícenských Čechách* (2013).

Bez zpěvu a bez zvonění Dekriminalizace sebevraždy mezi sekularizací a medikalizací v 17.–19. století

Kniha *Bez zpěvu a bez zvonění* se zabývá postupným procesem dekriminlizace sebevraždy od konce 17. do konce 19. století. Autorku přitom nezajímá pouze to, jak se změnil samotný trestní postih sebevraždy, ale především skutečnost, jak se proměnilo nazírání na trestní postižitelnost sebevraha, na jeho duševní stav, a co tyto změny vypovídají o proměnách společnosti a myšlení v českých zemích mezi barokem a „moderní“ dobou. Autorka rovněž zkoumá, jak soudní praxe odpovídala zákonným normám, jakým způsobem byla vnímána sebevrahova „vina“ a jeho i její mravní „škodlivost“, jak byla dokládána „vina“ či „nevina“ a jak se doboví aktéři z různých společenských vrstev vyrovnávali s emocionálně vyhrocenou situací, již sebevražda pro komunitu představovala.



Již vyšlo:

*Hřích, zločin, šílenství
v čase odkouzlování
světa, Jakobíni v sutaně,
Francouzský švindl
svobody, Zákeřná mefitis,
Tělo, věda, stát*



CARLO GINZBURG

Carlo Ginzburg (* 1939) je světoznámý italský historik, který přednášel historii na univerzitě v Bologni a jako hostující profesor působil na mnoha prestižních amerických univerzitách. Ve svých výzkumech se věnoval především kulturním dějinám raného novověku, dějinám umění a teorii dějepiscectví. Společně s jinými italskými historiky je považován za zakladatele tzv. mikrohistorie, jež historický zájem obrátila směrem ke zdánlivě bezvýznamným jedincům, kteří nijak neovlivňovali velké politické dějiny. Jeho nejvýznamnější práce byly v posledních letech vydány ve všech světových jazycích a nakladatelství Argo se podílelo i na jejich české verzi: *Sýr a červí* (2000), *Benandanti* (2002), *Noční příběh* (2003).

Vyšetřování Piera

Přeložila Hana Voráčová

Kniha *Vyšetřování Piera* je pokusem přenést koncept mikrohistorie do prostředí uměleckého světa 15. století. Ginzburg zde zkoumá společenské a kulturní vlivy, jež působily na malířské ztvárnění klasických biblických textů, Kristova křtu v Arezzu a Bičování Krista v Urbinu, jejichž autorem byl italský malíř Piero della Francesca. Na základě rozboru korespondence vzdělců a humanistů, mezi nimiž nechyběli ani vlivní kardinálové usilující o unii s řeckou církví, kteří stáli v pozadí vzniku obou děl, ukazuje, jak se představy zadavatelů promítaly do umělecké řeči renesančního malíře, jak se vzájemně ovlivňovaly a do jaké míry působily na to, že v Pierově tvorbě představují obě fresky zcela výjimečná díla. Prostřednictvím psaných textů se tak Ginzburg snaží proniknout do nitra obrazu a velmi nápaditě přitom ukazuje cesty, jež mohou vést ke zcela novému čtení a chápání uměleckých děl, stejně jako k rozkrytí jejich druhého života.



Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.



Již vyšlo:

Sýr a červí,
Noční příběh,
Benandanti

V edici založené v roce 2006 vyšlo již 29 titulů. Vedle významných historických pramenů bohemikální povahy se jedná o nové nebo první překlady z latiny či jiných především evropských jazyků. Do edice jsou zařazována díla z oblastí, jejichž politické i kulturně-historické vazby k českému státu byly v minulosti velmi úzké (německé i slovanské oblasti Říše, Polsko a Pobaltí), dále např. i z britských ostrovů a románských území či prameny k dějinám křížových výprav. Základním předpokladem všech vydání je kvalitní a zároveň čtenářsky přístupný překlad doplněný přiměřeným odborným komentářem.

THOMAS EBENDORFER



Diarium sive Tractatus cum Boemis (1433–1436)

Přeložily Zuzana Lukšová a Soňa Žákovská

Deník vídeňského teologa Tomáše Ebendorfera (1388–1464) představuje jedinečný historický pramen pro poznání procesu vzniku basilejských kompaktát. Deník je o to cennější, že Tomáš Ebendorfer byl přímým účastníkem jednání vyslanců basilejského koncilu se zástupci husitských Čech a Moravy. Ve svém textu detailně popsal průběh debat jak v Praze, tak v Basileji, Řezně, Brně a Bělehradu od července 1433 až po samotné vyhlášení kompaktát v Jihlavě. Svůj text doplnil opisy 62 písemností, které při těchto jednáních vznikaly, z nichž nemalá část není známa z jiných zdrojů než právě z jeho deníku.

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

**Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.**

JOSEF WÜNSCH

Josef Wunsch (1842 Rokycany – 1907 Plzeň) působil jako středoškolský profesor v průběhu let v Rokycanech, Jičíně a Plzni. Letní prázdniny často využíval k cestování; jeho cesty obsáhly většinu evropských zemí, navštívil rovněž Tunisko či Turecko. Své zážitky a pozorování zužitkoval v řadě čtenářsky i kriticky kladně přijímaných cestopisných souborů (*Po souši a po moři*, 1880; *Z blízka a z dále*, 1887, později *Mimochoodem. Příhody a nehody z cest*, 1891). Na počátku 80. let 19. století se Wunsch na doporučení Vojtěcha Náprstka odhodlal k výzkumné, geograficky zaměřené expedici do jihovýchodních oblastí Osmanské říše, které byly běžně označovány jako Arménie a Kurdistán. Ačkoliv výprava byla z vědeckého ohledu velmi úspěšná, Josef Wunsch nepopularizoval svou cestu prostřednictvím komplexního cestopisu, veřejnými přednáškami či výstavami, a stáhl se do ústraní. Poslední cestu podnikl v roce 1890 do Černé Hory.

K pramenům Eufratu a Tigridu Český cestovatel v Arménii a Kurdistánu v letech 1881–1883

Přeložila Marie Trombiková,
k vydání připravila Veronika Faktorová

Josef Wunsch podnikl v letech 1881–1883 expedici do Arménie a Kurdistánu, tehdy okrajových oblastí jihovýchodní části Osmanské říše. Jeho výprava přinesla řadu zeměpisných objevů a zjištění, ať již to byl objev pramenů Východního Tigridu nebo popis dosud neznámých kurdských provincií Dersim a Çabakçúr. Zatímco své předchozí evropské a balkánské cesty vydal autor za svého života knižně, popis cesty do Arménie a Kurdistánu nebyl nikdy zkompletován, zůstal pouze v podobě fragmentů roztroušených po beletristických časopisech.

Cestopisy z Arménie a Kurdistánu přesto tvoří celistvý soubor, který dobře mapuje Wünschovu výpravu. Soustředí zajímavé poznatky geografické, historické, kulturně-antropologické či etnografické (např. popisy běžného života Kurdů a Arménů).

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.





ALEXANDER GIESZTOR

Alexander Giesztor (1916–1999) byl jedním z nejvýznamnějších polských historiků, působil na Varšavské univerzitě a zároveň mnoho let řídil Historický ústav Polské akademie věd. Zasloužil se především o rozvoj studia středověké materiální a duchovní kultury. Giesztor byl mistrem drobných studií a esejí. Mezi jeho dodnes cenné práce patří *Zarys nauk pomocniczych historii* (1948) a *Zarys dziejów pisma łacińskiego* (1972).

Mytologie Slovanů

Přeložila Hana Komárková

Kniha představuje jedinečný pokus o rekonstrukci slovanské mytologie a slovanského náboženství. Giesztor v ní zkoumá panteon slovanských bohů, rituály spojené s jejich uctíváním, včetně střetávání se slovanských náboženství s křesťanstvím, jež ve svém důsledku vedlo k přetransformování pohanské slovanské mytologie do její pokřesťanštěné podoby.



Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.

THOMAS KAUFMANN

Thomas Kaufmann (* 1962) působí jako profesor církevních dějin na univerzitě v Göttingenu. Specializuje se na dějiny reformace 16. století a je autorem celé řady knih, jež ohledávají nejrůznější otázky náboženských dějin a společnosti raného novověku. K jeho nejvýznamnějším pracím patří pojednání o vztahu náboženství a šlechtické i měšťanské kultury *Konfession und Kultur*.



Lutherischer Protestantismus in der zweiten Hälfte des Reformationsjahrhunderts (2006), o počátcích německé reformace *Der Anfang der Reformation. Studien zur Kontextualität der Theologie, Publizistik und Inszenierung Luthers und der reformatorischen Bewegung* (2012) či o Lutherově vztahu k Židům *Luthers „Judenschriften“. Ein Beitrag zu ihrer historischen Kontextualisierung* (2013).



Vykoupení a zatracení Dějiny reformace

Přeložil Jan Dobeš

Kniha *Vykoupení a zatracení* na rozdíl od Kaufmannových specializovaných studií představuje sevřený pokus o syntetický výklad dějin reformace v Německu, Francii, Anglii a Skandinávii. Detailně zde zkoumá nejen politický průběh zápasu o Lutherovu reformaci ve 20. a 30. letech 16. století, ale spolu s tím řeší i otázky rozšíření knihtisku jako iniciátora mohutného rozvoje reformačního myšlení autora. V centru jeho zájmu ale samozřejmě stojí i teologické otázky, tzn. problematika myšlenkového rozrůznění reformačního myšlení, jež ve svém důsledku vedlo k ostré náboženské netoleranci jednotlivých věroučných směrů.



Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.

JIŘÍ ŠTAIF

Jiří Štaif (* 1951) je český historik, který působí na Filozofické fakultě Karlovy univerzity, kde přednáší o moderních hospodářských a sociálních dějinách. Spolu s tím se věnuje i dějinám dějepiscectví. Mezi jeho nejvýznamnější práce patří monografie *Historiografie v Českých zemích od Palackého a jeho předchůdců po Gollovu školu, 1790–1900* (1997); *Obezřetná elita. Česká společnost mezi tradicí a revolucí, 1830–1851* (2005) a *František Palacký* (2009). V roce 2018 společně s Matějem Spurným a Jakubem Rákosníkem vydal v nakladatelství Argo knihu *Milníky moderních českých dějin: společnost, krize a historická změna*.



Modernizace na pokračování Společnost v českých zemích (1770–1918)

Kniha je věnována problematice sociálních a politických dějin českých zemí od konce 18. století do vzniku první československé republiky. V úvodních kapitolách autor zkoumá dopady osvícenského myšlení na proměnu městské i venkovské society a postupné společenské změny v době předbřeznové. Ve stěžejních částech knihy klade důraz na rozvoj občanské společnosti, na pozvolné pronikání liberalismu do politiky i do většinově konzervativního myšlení. Spolu s tím sleduje rozvoj českého, ale zároveň i německého národního a kulturního povědomí s důrazem na jeho dopady na ekonomické a politické otázky každodenního života. Stranou přitom nezůstávají ani témata dělnické otázky či ženské emancipace. Zásadní roli v procesu modernizace společnosti spatřuje v činnosti veřejných intelektuálů, kteří určovali společenský diskurz a formulovali nové ambice české society.



Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.

MARTIN NODL

Martin Nodl (* 1968) je český historik, který působí v Centru mediivistických studií Filozofického ústavu AV ČR, v. v. i., a přednáší na Fakultě humanitních věd Karlovy univerzity. Věnuje se kulturním, náboženským a sociálním dějinám pozdního středověku, proměnám městské společnosti a dějinám i teorii dějepísectví. Mezi jeho nejvýznamnější práce patří monografie *Tři studie o době Karla IV.* (2006); *Dějepísectví mezi vědou a politikou* (2007), *Dekret kutnohorský* (2010, německy 2018) a *Středověk v nás* (2015, polsky 2019). Zároveň je autorem poetické knížky pro děti *Proč padají hvězdy* (2014).



Již vyšlo:

Karel IV. v soudobých kronikách,
Středověk v nás,
Proč padají hvězdy,
Antropologické přístupy v historickém bádání,
Tři studie o době Karla IV.,
Člověk českého středověku

Na vlnách dějin Studie k dějinám a teorii dějepísectví

Kniha reprezentuje soubor autorových studií, v nichž se v posledních dvou desetiletích z mnoha úhlů a perspektiv věnoval problematice především české historiografie. Vedle metodologických studií, jež se zabírají tragickým koncem české poznámky, interpretováním morových epidemiemi či husitské revoluce se v knize nacházejí texty zkoumající pojetí národních dějin Jana Slavíka, historickou paměť ve středověku i moderní paměť ve vztahu k holokaustu a totalitním společnostem. Samostatnou kapitolu knihy tvoří zamyšlení o stavu českého dějepísectví a jeho perspektivách či o nedozírných škodách, jež by pro českou společnost znamenala rezignace na uvědomování si a reflexi vlastní minulosti. Poslední část knihy zahrnují biografické črty významných historiků, kteří zásadním způsobem ovlivnili moderní historické myšlení (Fernand Braudel, Georges Duby, Bronisław Geremek, František Graus).

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.

FRANTIŠEK ŠMAHEL

František Šmahel (* 1934) je světově uznávaný medievista, který svým interpretačním přístupem výrazně ovlivňuje soudobé historické myšlení. Svůj vědecký život spojil s Akademií věd. V 60. letech se v historickém ústavu etabloval jako uznávaný historik renesance, reformace a pražské univerzity. Po svém nuceném odchodu z akademického prostředí se v 70. letech živil jako řidič tramvaje. Do badatelského světa ho na konci 70. let vrátila nabídka tábořského muzea, v němž působil až do roku 1989. Po listopadové revoluci se stal novým ředitelem obozeného Historického ústavu AV ČR a začal přednášet dějiny středověku na filozofické fakultě Karlovy univerzity. V roce 1998 založil ve Filozofickém ústavu AV ČR Centrum medievistických studií, v němž působí dodnes. Jeho nejvýznamnější prací je třísvazková *Husitská revoluce* (1993), publikovaná v přepracovaném vydání i německy.



Návraty k pramenům Počátky husitského Tábora

František Šmahel se začal systematicky věnovat dějinám Tábora na konci 70. let 20. století. Jeho původně zamýšlená revize dosavadních poznatků vyústila ve zcela nový, systematický průzkum dějin husitského Tábora, jehož cílem bylo postihnout veškeré aspekty života vzorového města založeného v roce 1420. Výsledkem autorova bádání byl vznik více než desítky studií, jež zásadním způsobem ozřejmily nejen počátky tábořské republiky, ale i dějiny husitské revoluce. Souborné vydání těchto textů však neobohacuje pouze naše poznání geneze české reformace, husitské revoluce a tábořských dějin, ale zároveň je i průhledem do autorovy badatelské dílny, pro niž je příznačná precizní znalost pramenů, jejich originální interpretace, stejně jako úcta k bádání mnoha generací starších historiků, bez jejichž přispění by nebylo možné soudobé historické poznání.

Již vyšlo:

Idea národa v husitských Čechách, Mezi středověkem a renesancí, Cesta Karla IV. do Francie, Nalézání, setkávání a míjení v životě jednoho medievisty, Život a dílo Jeronýma Pražského, Diví lidé (v imaginaci) pozdního středověku, Jan Hus. Život a dílo, Hranice pravdy, Člověk českého středověku a Slavnosti, ceremonie a rituály pozdního středověku

Atwoodová Margaret	4	Hornáková-Civade Lenka	23
Adolfssonová Maria	42	Horowitz Anthony	46
Atkinsonová Kate	13	Ishiguro Kazuo	32
Barnes Tommy	14	Jaromír 99	11
Baštanová Pavla	69	Jaroněk Petr	60
Benitez Joe	66	Jaswalová Balli Kaur	35
Bilal Enki	62	Jislová Štěpánka	68
Biller Maxim	15	Karika Jozef	9
Bolaño Roberto	16	Karinsdotter Emma	70
Brown Archie	91	Kaufmann Thomas	103
Brown Dan	10	Kaufmanová Bel	24
Bunda Martyna	17	Kerouac Jack	28, 29
Burnsová Anna	6	Kettu Katja	25
Cadéne Thomas	63	Killien Matt	71
Calligarich Gianfranco	18	Kocián Michal	67
Carey Edward	21	Le Carré John	47
Carlsson Christoffer	43	Ležák Zdeněk	67, 68
Cash Johnny	36	Límanová Tereza	38
Cohen Leonard	37	Lovecraft H. P.	53
Colganová Jenny	34	Lowrey Annie	90
Collier Paul	89	Magnason Andri Snaer	72
Ćwiek Jakub	61	McCarthy Cormac	33
Dawkins Richard	81	Michaudová Andrée A.	48
de Toledo Camille	65	Morgensternová Erin	54, 55
Dicks Matthew	20	Neumann Ariana	80
Dicksonová Allison	44	Nodl Martin	105
Dozois Gardner	50	Novák Jan	11, 12
Dragan Andrzej	94	Ó Cadhain Máirtín	26
Eco Umberto	82, 83	Pavlenko Alexander	65
Elbe Lenka	40	Perry Thomas	49
Eliade Mircea	92	Pickover Clifford Alan	87
Ende Michael	77	Priestley Chris	74
Falzon Joseph	63	Ringskog Ferrada-Noli Caroline	27
Frenkel Edward Vladimirovich	86	Rooneyová Sally	5
Fulghum Robert	7	Rothmann Ralf	19
García Santiago	64	Rubín David	64
Giesztor Alexander	102	Rundellová Katherine	73
Ginzburg Carlo	99	Řezníček Martin	84
Gombrich Ernst	79	Shem Samuel	31
Harris Thomas	45	Scheidel Walter	88
Hawking Stephen	95	Silverberg Robert	56
Hewittová Deborah	52	Simmons Dan	57
Hibbert Christopher	97	Smolík Tobiáš	75

Smolíková Klára	75
Stach Reiner	85
Stephenson Neal	58
Šavlíková Lucie	69
Šeda Vojtěch	75
Šmahel František	106
Štaif Jiří	104
Šubrtová Alena	39
Takahaši Gen'ičiró	22
Tinková Daniela	98
Tolkien J. R. R.	51
Tuti Ilaria	41
VanderMeer Jeff	59
Ventrella Rosa	30
Verecká Tereza	76
Vermes Timur	8
Wünsch Josef	101
Xenofontov Gavriil Vasiljevič	93