

Nakladatelství

ARGO

Ediční plán podzim/zima
říjen 2019 – březen 2020





Ředitel: Milan Gelnar, milan.gelnar@argo.cz

Programová ředitelka: Hana Gelnarová,
tel.: 222 781 361, hana.gelnarova@argo.cz

Jednatel: Jiří Michek,
tel.: 226 519 376, jiri.michek@argo.cz

ARGO, spol. s r. o.
Miličova 13, 130 00 Praha 3
tel.: 222 781 601
argo@argo.cz, www.argo.cz

Redakce:

Magdalena Moravová (historická literatura),
tel.: 273 132 176, magdalena.moravova@argo.cz

Martin Nodl (historická literatura),
tel.: 222 781 597, martin.nodl@argo.cz

Markéta Nová (edice Mýty, pohádky a legendy,
Rodičovství), tel.: 222 780 190,
marketa.nova@argo.cz

Petr Onufer (angloamerická literatura, edice AAA,
poezie), tel.: 273 132 174, petr.onufer@argo.cz

Vít Penkala (beletrie, populárně naučná literatura),
tel.: 222 780 184,
vit.penkala@argo.cz

Alena Pokorná (literatura pro děti a mládež,
německy psaná literatura), tel.: 273 132 177,
alena.pokorna@argo.cz

Veronika Chaloupková (italská literatura, filmová
řada), tel.: 222 782 265,
veronika.chaloupkova@argo.cz

Martin Šust (edice Fantastika),
martin.sust@argo.cz

Ivana Tomková (frankofonní literatura),
tel.: 222 782 265, ivana.tomkova@argo.cz

Miloš Urban (beletrie a populárně-naučná
literatura), tel.: 222 783 514, milos.urban@argo.cz

Jindřich Vacek (kultury a civilizace, románské
jazyky), tel.: 222 780 184, jindrich.vacek@argo.cz

Oldřich Vagner (edice Crossover)
oldrich.vagner@argo.cz

Hana Zahradníková (angloamerická a severská
literatura), tel.: 273 132 173,
hana.zahradnikova@argo.cz

Redakce technická:

Milan Dorazil, tel.: 222 782 260, milan.dorazil@argo.cz
Saša Švolíková, tel.: 222 781 608, sasa.svolikova@argo.cz

Redakce výtvarná:

Pavel Růt, tel.: 222 781 606, pavel.rut@argo.cz

PR a propagace:

Richard Klíčník, tel.: 222 783 513,

733 575 009, richard.klicnik@argo.cz

Zdenka Křikavová, tel.: 222 781 601, 733 650 762,
zdena.krikavova@argo.cz

Ulrika Horáková, tel.: 222 783 513, 724 182 323,
ulrika.horakova@argo.cz

Jakub Gelnar (asistent propagace), jakub.gelnar@argo.cz

Odbyt:

Pavel Krummer, tel.: 222 783 512, pavel.krummer@argo.cz

Zahraniční práva a dotace:

Markéta Matušková (nákup práv), tel.: 273 132 175,
marketa.matuskova@argo.cz

Veronika Chaloupková (prodej práv), tel.: 222 782 265,
veronika.chaloupkova@argo.cz

Gabriela Kiszová (nákup práv), tel.: 222 782 262,
gabriela.kiszova@argo.cz

Účetní oddělení:

Jana Kühnlová, tel.: 222 782 147,
jana.kuhnlova@argo.cz

Marie Bardisalová, tel.: 222 780 191,
marie.bardisalova@argo.cz

Platební podmínky:

Knihkupecům poskytujeme rabat 30%, knihovnám, školám a neziskovým organizacím rabat 20%.

Při zaslání poštou na dobírku neučtujeme balné, pouze část poštovného ve výši 100 Kč

(tato částka bude zvýšena v případě zvýšení cen poštovného).

Distribuce KOSMAS, Za Halami 877, 252 62 Horoměřice, tel.: 226 519 400 (odbyt), fax: 226 519 387,

e-mail: odbyt@kosmas.cz, www.kosmas.cz

Odběratelé ze Slovenska mohou naši produkci objednat u distribuce

Artforum s. r. o., tel.: +421 254 419 504, www.artforum.sk, istory@artforum.sk

OBSAH

Nejočekávanější tituly	4
Světová beletrie mimo edice	14
Edice AAB – edice angloamerických básníků	25
Světová poezie mimo edice	26
Edice AAA – Edice angloamerických autorů	28
Česká beletrie	32
Česká poezie	38
Thrillery a detektivky	39
Sci-fi a fantasy	48
Komiks	57
Literatura pro děti a mládež	63

Populárně naučná, odborná a historická literatura

Mimo edice	77
Eseje a žurnalistika	88
Edice ZIP	91
Edice Crossover	92
Edice Folkloristika	94
Edice Specula	95
Edice Capricorn	97

Historická literatura

Historie mimo edice	99
Edice Historické myšlení	101
Edice Ecce homo	105
Edice Každodenní život	106
Edice Antika	107
Edice Memoria medii aevi – Paměť středověku	108
Edice Itineraria	109
Abecední seznam autorů	111



THOMAS HARRIS

Thomas A. Harris (* 1940) vystudoval anglickou a americkou literaturu na univerzitě v texaském Wacu a nějakou dobu se živil jako novinář. Po teroristickém masakru na olympiádě v Mnichově začal pracovat na svém románovém debutu *Černá neděle* (1975), ovlivněném právě těmito událostmi.

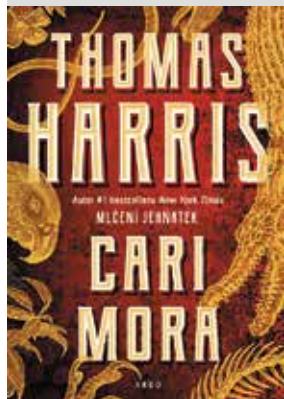
Další knihy, které autora proslavily, už byly o vzdělaném kanibalovi Hannibalovi Lecterovi: *Červený drak*, *MLčení jehňátek*, *Hannibal* a *Hannibal – Zrození* a byly úspěšně zfilmovány. Všechny čtyři díly nově vydává nakladatelství Argo.

Autor žije střídavě na Floridě a v New Yorku a kromě psaní se věnuje zálibě ve vaření – už jako slavný autor dokonce složil kuchařské zkoušky.

Cari Mora

Přeložil Martin Urban

Cari Mora uprchla před válkou v rodné zemi do USA a pod dohledem imigračního úřadu žije na dočasné povolení pobytu v Miami. Aby se užívala, jde ze zaměstnání do zaměstnání a teď se stará o luxusní sídlo přímo na slavné pláži Miami Beach. Nemá tušení, že pod domem je ukryto půl tuny ryzího zlata. To se však dozví jistý Hans-Peter Schneider, který po tomto zlatě slídí už roky, a zdaleka není sám. Krásná Cari stojí tomuto úchylnému zločinci v cestě a jejich střet je nevyhnutelný...



” Na šestý román autora *MLčení jehňátek* čekal celý svět. Teď se dočkal...
Tvůrce Hannibala Lectera přichází s románem o zlu, nenasytosti a temných obsesích.

„Harris navozuje dojem strašlivé intimity, které nemůžeme uniknout. Nutí nás přihlížet a neodvrátit zrak ani před tím nejhorším.“

The Washington Post

Hannibal

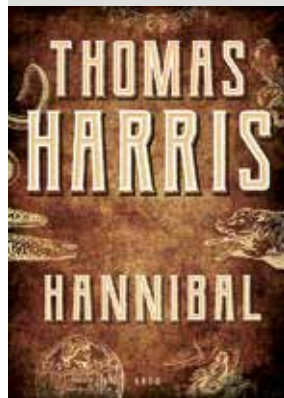
Přeložila Jana Odehnalová

Třetí kniha ze čtyřdílné série o Hannibalu Lecterovi – a ta nejkontroverznější. Odehrává se sedm let po *Mlčení jehňátek* a i zde konfrontuje Hannibala Lectera s Clarice Starlingovou. Ta však už není nadějnou posilou FBI, naopak má za sebou velký průšvih. Teď má však šanci se očistit, a proto přistoupí na úkol dostat Hannibala za mříže. Jenomže po něm už nejde jen FBI, ale i jedna z jeho dřívějších přeživších obětí, sadistický pedofil Mason Verger – ten se chce pomstít mimořádně krutým způsobem, a sice předhodit Hannibala divokým prasatům.

PŘIPRAVUJEME:

Hannibal – Zrození

Čtvrtá kniha ze série o Hannibalu Lecterovi začíná na Litvě v roce 1941, kdy je budoucí lékař, vrah a kanibal ještě osmiletým chlapcem, který se spolu s rodiči a sestrou ukrývá před postupující válečnou frontou. Rodiče jsou zabiti a děti jakž takž přežívají, dokud jejich skryš neobjeví pětice vyhladovělých dezertérů. Rozhodnou se, že dívku snědí, a malý Hannibal ji nedokáže ubránit. Od této chvíle si životem ponese trauma a zvrácenou zálibu v lidském mase, což se projeví, když po letech, to už studuje ve Francii medicínu, urazí jistý řezník jeho tetu – mladý Hannibal ho za to vykuchá a pochutná si na jeho tučných tvářích. Poté se rozhodne vyhledat pět kanibalů, kteří mají na svědomí jeho sestru...



Již vyšlo:
Červený drak,
Mlčení jehňátek

NORMAN L. EISEN

Norman Eisen (* 1960) vystudoval práva na Harvardu; v letech 2011–2014 byl velvyslancem USA v ČR; předtím pracoval pro prezidenta Obamu jako ředitel jeho etické komise. Dnes působí jako komentátor CNN, publicista (přispívá například do *New York Times*, *Washington Post* či *Atlantic*) a předseda nezávislé organizace Citizens for Responsibility and Ethics in Washington.



Photo © Paul Morigi



Poslední palác Bouřlivé století z perspektivy pěti životů a jednoho legendárního domu

Přeložila Sára Foitová

Norman Eisen se v roli amerického velvyslance vrátil do země, z níž jeho matka uprchla před holokaustem. Když se nastěhoval do pražské velvyslanecké rezidence, ke svému překvapení objevil na stěnách pod nábytkem schované svastiky. Symboly nacistického Německa zde zbyly jako stopa po polozapomenuté historii Eisenova nového domova a jako připomínka, že minulost není tak vzdálená, jak by se mohlo zdát.

Od tohoto objevu se před ním začaly odvíjet fascinující životní zákruty čtyř osobností, které palác v různých obdobích obývaly: židovského finančního magnáta Otto Petschka, který palác po 1. světové válce nechal postavit jako symbol hluboké víry v demokracii; německého generála Rudolfa Toussainta, který za 2. světové války riskoval život, aby budovu i celou Prahu zachránil před úplným zničením; poválečného amerického velvyslance Laurence Steinhardta, který marně toužil udržet palác i Československo mimo dosah komunistů; a konečně Shirley Temple Black, očitě svědkyně zániku pražského jara pod drtivými pásy sovětských tanků, která se rozhodla do Prahy vrátit jako americká velvyslankyně v roce 1989. S velkými dějinami se tu proplétá osud Eisenovy vlastní matky, na kterém vidíme historii z perspektivy lidí bez skutečné moci a privilegií.

„Norman Eisen sepsal fascinující dějiny jednoho paláce a příznaků, které jej obývají. Prostřednictvím příběhu pražské vily, kde sám jako americký velvyslanec pobýval, nám Eisen nabízí britkou reflexi dramatických zvrátů minulého století i zákrutů své vlastní rodinné historie.“

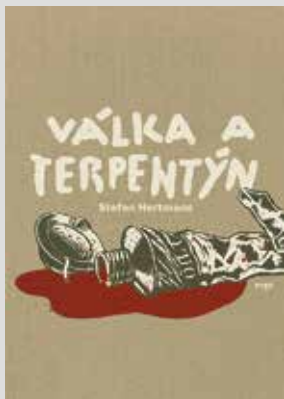
Walter Isaacson

STEFAN HERTMANS

Stefan Hertmans (* 1951) je vlámský prozaik, esejista a především básník. Jeho dílo je ověřeno mnoha literárními cenami a hojně překládáno.

Vedle aktivní literární tvorby přednáší na domácích i zahraničních univerzitách v Paříži, Vídni, Berlíně a Londýně a reprezentuje vlámskou literaturu na mezinárodních knižních veletrzích a symposiích. K jeho nejúspěšnějším prozaickým dílům patří román *Do Merelbeke* (Naar Merelbeke, 1994)

a cestopis *Města* (Steden, 1998). Dosavadní vrchol Hertmansovy tvorby však tvoří román *Válka a terpentýn*.



Válka a terpentýn

Přeložila Veronika Havlíková ter Harmsel

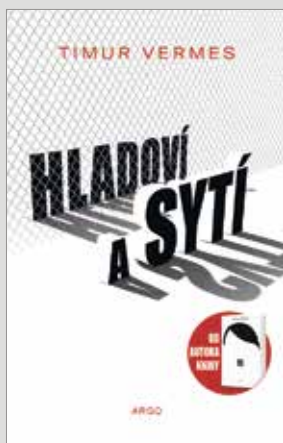
Krátce před smrtí v osmdesátých letech minulého století předal Hertmansův dědeček svému vnukovi několik hustě popsaných starých sešitů. Celá léta se autor neodvážil sešity otevřít, až to jednoho dne přece jen udělal a našel v nich netušená tajemství. Dědečkův život byl poznamenán dětstvím prožitým v bídě na přelomu 19. a 20. století, strašlivými zážitky vojáka na frontách první světové války a předčasnou smrtí životní lásky. Po zbytek života ukrýval dědeček svůj smutek v tichých krajinomalbách a kopírování uctívaných malířských velikánů. Hertmans přepracoval dědečkův fascinující životní příběh do zajímavého románového děje opřeného o autentické deníkové záznamy frontového vojáka.



**Příběh malého hrdiny během Velké války.
Příběh vojáka, který snil o tom, že se stane umělcem.
Příběh o velké lásce až za hrob.**

TIMUR VERMES

Timur Vermes se narodil v roce 1967, jeho matka byla Němka, otec Maďar, který ze své vlasti uprchl po potlačeném povstání v roce 1956. Vermes vystudoval historii a politologii, působil jako novinář a ghostwriter. Jeho prvotina, román *Už je tady zas*, se stala hitem nejen v Německu – překladová práva se prodala do více než 40 zemí. Český překlad vyšel v roce 2013. Kniha se stala předlohou stejnojmenného filmu, který jen za prvních 8 týdnů zhlédlo přes 2,3 milionů Němců.



Hladoví a sytí

Přeložila Michaela Škultéty

Skvělá společenská satira stříhnutá alternativní historií od autora knižního hitu *Už je tady zas*.

Německo uzavřelo svou jižní hranici a zabránilo přílivu azylantů. Na Sahaře vznikají obrovské uprchlické tábory, v nichž čekají miliony uprchlíků na vyřízení žádosti o azyl. Čekají a čekají... tak dlouho, že by vlastně celou trasu mohli urazit pěšky, kdyby to neznamenalou jistotu smrti. Když největší africký tábor navštíví německá moderátorská hvězda, mladý uprchlík Lionel okamžitě zavětrí jedinečnou příležitost a spolu s dalšími 150 000 nešťastníků využije pozornosti médií a vyrazí na pěší pouť do Evropy.



Již vyšlo:
Už je tady zas

” Vermesův nový román je společenskou satirou, aktuální, radikální, skličující i komickou zároveň. *Hladoví a sytí* začínají tam, kde končí veškerá legrace.

„Znamenitá kniha: vtipná, nepříjemná i smutná!“

Stern



Photo © Jamie Drewe

SARAH PERRYOVÁ

Sarah Perryová se narodila v r. 1979 v anglickém hrabství Essex a byla vychovávána v přísném duchu baptizmu. Na univerzitě vystudovala angličtinu a tvůrčí psaní. První román *Po mně potopa* (After Me Comes the Flood) jí vyšel v r. 2014 a získal si jak nominace na několik literárních cen, tak mezinárodní uznání. Tento úspěch byl ještě umocněn

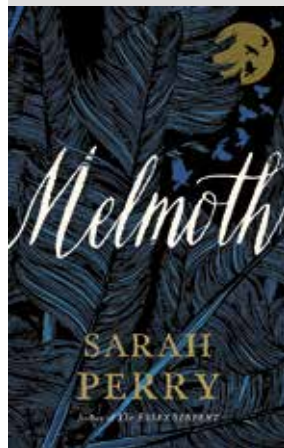
dalším románem *Nestvůra z Essexu* (The Essex Serpent, 2016), který se stal bestsellerem a knihou roku největší anglické sítě knihkupectví Waterstones. Navíc byl nominován na literární ceny Costa Award, Baileys Women's Prize, International Dylan Thomas Prize a další. Vyšel v 11 jazycích a na rozhlasové stanici BBC jej vysílali jako četbu na pokračování. Svůj třetí román *Melmoth* Sarah Perryová umístila do své milované Prahy.

Melmoth

Přeložil Rani Tolimat

Již po staletí putuje tajemná postava v rozevlátém tmavém šatu po celém světě, vyhledává ty, kdo se provinili činem či pouhou zbabělostí, a láká je do své společnosti.

Třetí román Sary Perryové se odehrává v Praze, městě přetékajícím historií i tajemnými stíny, jež jsou pro cizince jak nesrozumitelné, tak děsivé. Anglická překladatelka Helen tu žije už léta poté, co prchla z Anglie, aby unikla trýznivým výčitkám svědomí. Když se však v Klementinu objeví písemnosti odkazující k dávné legendě prostupující dějinami i konkrétními lidskými životy, její pracně vybudovaná křehká existence se začne rozpadat...



Již vyšlo:

Po mně potopa,
Nestvůra z Essexu

„Mistrovské dílo... děsivé a inteligentně vystavěné, funguje jako horor, ale i filosofické zamyšlení nad povahou lidské vůle a lásky.“

Washington Post

„Další gotická bomba... strašidelný román, nad kterým vás bude lázat do morku kostí, i když směřuje k východisku, které je hřejivé a lidské...“

New York Times



IAN KERSHAW

Sir Ian Kershaw (* 1943) je britský historik zabývající se dějinami „třetí říše“ a novodobým vývojem Německa. Světovou proslulost mu přinesla především dvousvazková biografie Adolfa Hitlera, pokládaná za jedno z nejdůležitějších děl o nacistickém diktátorovi. Ian Kershaw studoval historii v Liverpoolu a v Oxfordu, působil jako docent středověkých a moderních dějin na univerzitě v Manchesteru, poté se však plně soustředil na německé dějiny ve 20. století a přešel nejprve na univerzitu v Nottinghamu a později na univerzitu v Sheffieldu. V letech 1983–1984 byl hostujícím profesorem na Porúrské univerzitě v Bochumi. Za jeho vědecké zásluhy ho královna Alžběta II. povýšila v roce 2002 do šlechtického stavu.



Na horské dráze Evropa v letech 1950–2017

Přeložili Daniela Orlando, Magdaléna Řezáčová
a Pavel Vereš

Renomovaný britský historik moderních dějin Ian Kershaw, v této práci navazuje na předchozí knihu *Do pekla a zpět: Evropa 1914–1949* (Argo, 2017), již věnoval nejtragičtějšímu období evropských dějin 20. století. Ve druhém díle se Kershaw zabývá poválečným vývojem v rozdělené Evropě a sleduje vzestupy a pády, které zažívala Evropa sužovaná dlouhou hrozbou jaderného nebezpečí a trvalou úzkostí. Evropané prošli zkušeností, již Kershaw popisuje jako „jízdu na horské dráze“, ať už kvůli řadě událostí, které pro ně mohly skončit katastrofou, či proto, že přestali být do velké míry pány vlastního osudu a stali se jen figurkami ve hře studené války mezi SSSR a USA. V 90. letech sice Evropa dosáhla jistých úspěchů: rozpadl se komunistický blok i sovětské impérium a Německo se znovu sjednotilo, avšak zrychlující se proces globalizace způsobil komplikace a krize po roce 2008 Evropany jasně varovala, že mír ani stabilita nemusejí trvat dlouho.

Již vyšlo:

Do pekla a zpět: Evropa 1914–1949,
Příběh operace Valkýra, Hitler 1936–1945: Nemesis,
Hitler 1889–1936: Hybris



Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.

DAVID KOEPP

Scenárista a režisér David Koeppe se narodil roku 1963 v Pewaukee ve Wisconsinu. Vystudoval katedru filmové, divadelní a televizní tvorby na Kalifornské univerzitě v Los Angeles. Od roku 1990 se žije jako scénárista. Po několika menších úspěších přišel ten hvězdný: David Koeppe se podílel na scénáři *Jurského parku*, režirovaného Stevenem Spielbergem. Film měl celosvětový úspěch. Následovaly scénáře k velkofilmům *Mission: Impossible*, *Spider-Man*, *Válka světů* nebo *Indiana Jones a tajemství křišťálové lebky*. Filmy, které autor také sám režíroval, byly spíš skromnější, ale vyčnívá z nich *Tajemné okno* s Johnnym Deppem v hlavní roli, považované za jednu z nejlepších adaptací předlohy Stephena Kinga.



Parazit

Přeložil Martin Urban

Sci-fi horor jako vystřižený ze starých dobrých osmdesátek.

Před třiceti lety Roberto Diaz, odborník na bioterorismus, nechal uprostřed australské pustiny srovnat se zemí celou vesnici, když zjistil, že její obyvatelé pozabíjela parazitická houba či plíseň, která se sem dostala z vesmíru. Jediné, co ji dokáže zastavit, je chlad. Jeden vzorek si odveze do USA a nechá ho uložit ve vojenském podzemním skladišti pro možné budoucí válečné účely.

Ale globální oteplování je tady, a tak se houba dostane ven a začne se rychle šířit přes těla lidí a zvířat, kteří pak umírají strašnou smrtí. Hrozí zničení celého světa. Jedině Roberto Diaz ví, co je ta potvora zač, a s pouhými dvěma komplici vytáhne do zdánlivě prohraného boje.



První román od scenáristy *Jurského parku*.

„Vyroce nakažlivé čtení!“

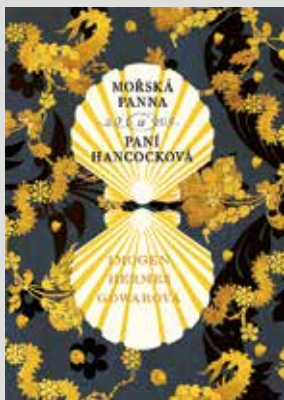
Miloš Urban

IMOGEN HERMES GOWAROVÁ

Imogen Hermes Gowařová vystudovala archeologii, antropologii a dějiny umění a pak začala pracovat v muzeu. Vystavené předměty a artefakty ji inspirovaly k psaní krátkých textů. Díky nim získala stipendium ke studiu tvůrčího psaní na University of East Anglia. Její prvotina

Mořská panna a paní Hancocková vychází

z její oceněné disertační práce. Imogen žije a pracuje v jihovýchodním Londýně, právě v místě, jehož historie ji tak zaujala v jejím románu.



Mořská panna a paní Hancocková

Přeložila Eva Klimentová

Mořské panny, víly a Sírény vzbuzují představu svůdných bytostí lákajících námořníky svým líbezným zjevem i zpěvem. Když se ovdovělý kupec pan Hancock nečekaně stane majitelem mořské panny, je ohromený jejím děsivým a odpudivým vzhledem. To však není jediné překvapení, které mu přichystá...

Tato záhadná bytost propojuje neslučitelné světy londýnské společnosti konce osmnáctého století, přináší nové, nečekané možnosti a zvraty, probouzí v hrdinech a hrdinkách nejhlubší touhy a emoce a od základu proměňuje jejich životy...

” Kniha roku v *Guardian*, *The Times*, *Daily Telegraph* a *Evening Standard*.

„Nádherně napsaný román. Pokouší se vás svést jako zpěv Sírén. Nevšední příběh s duší z nejryzejšího zlata.“

Essie Fox

TRENT DALTON

Tricetiletý australský novinář Trent Dalton získal mnoho žurnalistických cen a ostruhy si vydobyl i ve scenáristice. Ve své prvotině *Kluk spolkně vesmír* (Boy Swallows Universe, 2018), o níž tvrdí, že je autobiografická tak padesát na padesát, zpracoval traumatické zážitky z dětství – rozpadlou rodinu, kriminální prostředí, zneužívání drog i alkoholu –, ale jak sám říká, snažil se „přetvořit něco dost temného a příšerného v cosi krásného“, a to se mu zatraceně podařilo.



Kluk spolkně vesmír

Přeložila Barbora Punge Puchalská

Píše se rok 1983. Na nevrlém předměstí Brisbane mezi drogovými dealery vyrůstá Eli Bell. Občejný kluk, na jehož životě ale nic občejného není: chůvu mu dělá proslulý vězeňský útěkář Slim Halliday, přezdívaný „Houdini z Boggo Road“, který byl odsouzený k doživotí za ubití taxikáře. Starší bratr August nemluví, jen píše vzkazy prstem do vzduchu. Tátu Eli skoro nezná, protože od něj máma odešla a odmítá o něm mluvit. Otčím Lyle, vyléčený narkoman a drogový dealer, Eliho neustále ujišťuje, že jsou s mámou oba čistí, ale skutečnost je jiná. Aby toho nebylo málo, začne se kolem jejich rodiny motat legendární drogový dealer Tytus Broz.

” *Kluk spolkně vesmír* způsobil senzaci na newyorském knižním veletrhu, okamžitě se prodal do dvanácti zemí a vyjednává se o filmových právech.

„Vítejte v podivném a podivuhodném světě Trenta Daltona, jehož první beletristické dílo je bez přehánění nejlepší australský román, co jsem četl za víc než deset let.“

John Collee, *Sydney Morning Herald*

„Román vás nejprve okouzlí a zhypnotizuje, a hned nato vám uštědří ránu do žaludku a zlomí vám srdce.“

Washington Post

„Vedle Daltonova výtečného, hvězdného debutu tradiční romány o dospívání blednou.“

Publishers Weekly

ORHAN PAMUK

Orhan Pamuk (* 1952) je nejvýznamnější a nejocetovanější turecký spisovatel současnosti, nositel Nobelovy ceny za literaturu (2006), scenárista, esejista a profesor srovnávací literatury na Kolumbijské univerzitě v New Yorku. Jeho dílo bylo přeloženo už do padesáti jazyků a vydáno ve více než stovce zemí celého světa.



Così podivného v mé hlavě

Přeložil Petr Kučera

TIP
nakladatele

Rozsáhlá románová freska zachycující životní osudy pouličního prodávče Mevlüta, jehož rodina v 70. letech emigrovala do Istanbulu. Na rozdíl od většiny svých předchůzců Pamuk tentokrát opouští prostředí poevropštěné istanbulské smetánky a vydává se mezi migranty a nádeníky z okrajových částí města. Mevlüt se žije jako prodávč bozy a sní o tom, že jednoho dne zbohatne. Po tři roky neúnavně píše milostné dopisy dívce, kterou spatřil na jedné svatbě, ale nakonec si po sérii omylů odevzdaně vezme její sestru. Podobně smířen s osudem přemýšlí o oné „podivnosti“, kterou cítí ve své hlavě a jež ho odlišuje od ostatních – a nakonec ho další zvrát osudu přivede k poznání, po čem to celý život vlastně tolik toužil...

Již vyšlo:

*Jmenuji se Červená, Sníh,
Bílá pevnost, Černá kniha,
Nový život, Muzeum
nevinности, Tichý dům,
Istanbul, Jiné barvy,
Rusovláská*

”Velkolepý román.”

The Wall Street Journal

„Jeden z Pamukových nejpříjemnějších románů a ideální kniha pro čtenáře, kteří ho chtějí poznat... Pamuk dělá pro Istanbul něco, co James Joyce udělal pro Dublin... Zachycuje nejen vzhled a dojem města, ale i jeho kulturu, tradice, jeho lidi a jejich hodnoty... Milostný dopis modernímu Turecku.”

Adam Kirsch, The Washington Post



Photo © R. Beaumont

ANNE DELAFLOTTE MEHDEVI

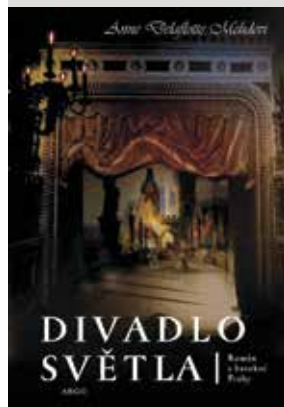
Anne Delaflotte Mehdevi (* 1967) je francouzská spisovatelka a knihařka. Věnovala se studiu politologie, mezinárodního práva a diplomacie. Na tu se měla v úmyslu orientovat především, setkala se ale se svým budoucím manželem a v roce 1993 s ním odjela žít do Prahy. Pomáhala mu zde vést mezinárodní knihkupectví s kavárnou U Knihomola, později se zde vyučila starému knihařskému řemeslu. V roce 2008 vyšel její první román *Knihářka od brodu* (La Relieuse du gué), celkem vydala sedm titulů; zatím poslední z nich je *Divadlo světa*

(Le Théâtre de Slavek, 2018). V literární tvorbě pokračuje dodnes, za své knihy získala řadu ocenění a byly přeloženy do němčiny, italštiny, nizozemštiny, korejštiny a slovenštiny.

Divadlo světa Barokní román z Prahy

Přeložila Danuše Navrátilová

Barokní Praha, počátek 18. století. Slávek je jediným dítětem stavebního mistra, který pracuje pro význačné architekty. Slávkova rodina přežije mor a před ním samotným se otevírá nadějná budoucnost, pak ho však málem připraví o život střet s kočárem. Slávek má štěstí v neštěstí: nehodu přežije s ochrnutými nohama, ale kočár patří vzdělanému, uměnímilovnému a bohatému šlechtici, hraběti Františku Antonínu Šporkovi. Ten se stane Slávkovým ochráncem, pomůže mu získat vzdělání a posléze i práci. Slávek je uchvácen velikou novinkou – do Čech dorazilo barokní divadlo v celé své kráse. Baroko je hra plná světla i stínů, a jelikož je Slávek velmi vnímavý a vynalézavý mladík, najde své uplatnění právě v této hře.



Již vyšlo:

**Praha – Paříž,
do vlastních
rukou**



MARCO MISSIROLI

Marco Missiroli (* 1981) se narodil v Rimini a žije v Miláně. Je pravidelným přispěvatelem do kulturní rubriky deníku *Corriere della Sera*. Za svůj první román *Senza Coda* (Bez ocásku, 2005) obdržel ocenění Campiello za debut roku. Mezi jeho další díla patří *Il buio addosso* (Tma na sobě, 2007), *Bianco* (Bílý, 2009), *Il senso dell'elefante* (Smysl slona, 2012). Za román

Atti osceni in luogo privato (Nemravnosti v soukromém prostoru, 2015) získal mezinárodní cenu Mondello Giovani a byl v užší nominaci při udělování britských cen The Bridge Award. Zmíněného románu se v Itálii prodalo více než sto tisíc kusů. Román *Věrnost* se rovněž těší velkému úspěchu v zahraničí a práva byla prozatím prodána do dvaceti pěti zemí světa.

Věrnost

Přeložila Helena Lergetporer



Znamená věrnost blízkým i věrnost sobě? Intimní psychologický román Marca Missiroliho vypráví o dvojici milánských čtyřicátníků, které pohltila šedá realita. Kdysi nadějný spisovatel Carlo přežívá v profesi jen díky zásahu vlivného, nemilovaného otce, Margherita vyměnila vratkou existenci architektky za kariéru realitní makléřky, která jde tvrdě za ziskem. Carlův pokus o nevěru poskytne jeho ženě alibi k úniku z ubíjející rutiny, ve skutečnosti však oba hledají něco jiného: ve světě, kde se slova míjejí s činy, tápají kolem sebe a snaží se najít jistotu.



” Ocenění (1. místo) – Premio Strega Giovani.

„Věrnost mě překvapila silou, s jakou ukázala emocionální stav naší doby: kým jsme se stali, jaké jsou naše každodenní zápasy a možnosti volby, které nás proměňují. Je to neúprosný křehký boj nahlížený zblízka. Missiroli proniká až do tajů naší duše.“

Roberto Saviano

„Silné, křehké a znamenité psaní. Být nevěrný svým blízkým, nejen v milostných vztazích, ale i v jiných aspektech vztahů, znamená být nevěrný své vlastní identitě a jedinečnosti, tomu, kým jsme a čemu věříme, jednoduše nevěrní sami sobě.“

Claudio Magris

MARCIN WICHA

Marcin Wicha (* 1972) se narodil ve Varšavě, je grafik, esejista a autor knih pro děti. Za svou esejistickou knihu *Věci, které jsem nevyhodil* získal v Polsku prestižní ocenění NIKE 2018 (za nejlepší knihu roku) a Literární cenu Witolda Gombrowicze. Za tuto knihu byl také nominován na Paszport Polityki (cena časopisu *Polityka* udělovaná v oblasti umění, tedy i ve výtvarném umění či ve filmu).



Photo © Bartłomiej Molga



Věci, které jsem nevyhodil

Přeložila Bára Kolouchová

Autor se v této knize zamýšlí nad věcmi nadčasovými, filozofickými... ale především nad věcmi všedními, samozřejmými, na které vzpomíná v souvislosti se smrtí obou rodičů. Činí to s nadhledem, ironií a humorem, nakolik lze o takových věcech jako umírání či smrt žertovat. A také s notnou dávkou vypravěčství. S láskou vzpomíná na matku, která zbožňovala hromadění věcí, a to nejen knih, ale i předmětů, nábytku či domácích doplňků. A nejednou se ho ptala: „Co s tím vším jednou budeš dělat?“ Příběhy se velmi dobře dají aplikovat na většinu reálií prostoru střední Evropy, v němž ve druhé polovině 20. století převládala totalitní forma moci.



Polská kniha roku 2018.

Nostalgické rozjímání nad lidmi či věcmi, které jsou člověku blízké.

TOM LANOYE

Tom Lanoye (* 1958) je vlámský romanopisec, básník, esejista, scenárista a dramatik. Jeho knihy byly přeloženy do více než patnácti jazyků, jeho divadelní hry se hrají ve dvaceti zemích. Je držitelem literárních cen Gouden Uil Literatuurprijs a Gouden Uil Publieksprijs (za romány *Boze tongen* a *Zwarte tranen*). V roce 2007 získal za svou literární tvorbu ocenění Gouden Ganzenveer a čestný doktorát na Antverpské univerzitě. Roman *Sprakeloos* o umírání autorovy matky z roku 2009 získal literární ceny Gouden Uil Publieksprijs a Henriette Roland Holst-prijs a dočkal se filmového zpracování. V roce 2014 Lanoye získal za své celoživotní dílo cenu Constantijn Huygensprijs.



Třetí svatba

Přeložila Radka Smejkalová

Čerstvě zfilmovaný autorův šestý román je nejspíš aktuálnější než kdy jindy: autor v něm svým bravurním, komickým i podmanivým stylem vykresluje problematiku evropského přistěhovalectví.

Stárnoucí a stále více nemohoucí homosexuál Maarten, kterému zemřel životní partner a navíc ho tíží dluhy, dostane výhodnou nabídku: když u sebe ubytuje mladou černošku Tamaru a na oko se s ní ožení, aby získala povolení k pobytu, obdrží tučnou sumu. Soužití dvou takto rozličných charakterů logicky naráží na spoustu peripetií, z nichž Lanoye s humorem sobě vlastním dokáže vykresat zářivě zábavné jiskry, ale i mnoho pochopení pro ty, jimž osud do vínku nedal jen jednoduché výzvy.

„Lanoy bortí iluze o multikulturních Flandrech a pevnosti Evropy v románu, který místy připomíná komickou burlesku a místy sklouzává ke žlučovitě trudomyslnosti.“

De Morgen

„V této knize si beru na paškál samozřejmost, s níž smýšlíme o národnostech a hranicích. Imigranti, ale také úředníci jako vymahatelé zákona boří jednu hranici po druhé a zastaví se až v Maartenově ložnici.“

Tom Lanoye



RICHARD BRAUTIGAN

Richard Brautigan (1935–1984) byl originální americký prozaik a básník, spjatý s atmosférou 60. let, která přála odbourávání konvencí ve společnosti i v umění. Jeho texty vynikají osobitou obrazností, dějem i strukturou, řada z nich se tváří jako parodie žánrů brakové literatury, jenomže Brautigan klame tělem. Autor si získal až kultovní status a oblíben je i mezi českými čtenáři, zejména díky svému dílu *V melounovém cukru*.

Konfедераční generál z Big Suru

Přeložil Rudolf Chalupský

Text svou uvolněnou stavbou, poetickým stylem a podmanivým vypravěčstvím připomíná *Chytání pstruhů v Americe*. Jeho ústřední hrdinou je Lee Mellon, který věří, že mezi jeho předky byl generál, bojující za konfederaci v americké občanské válce – historické záznamy o tom muži sice mlčí, ale Lee Mellona to nezviklá. Mellon je ztělesněním přátelství, svobodomyslnosti, uvolněnosti i nezodpovědnosti, která nakonec způsobí, že musí odjet z města. Usídí se v prázdné chatě na Big Suru, v krajině mezi mořem a horami, kterou známe i ze stejnojmenného románu Jacka Kerouaca, a tady spolu s vypravěčem prožívá trochu neskutečné chvíle vytržení z městského života. Jejich dny vyplňuje lenošení, střety s výletníky a zloději, trápení s penězi, boje se žábymi v jezírku (zvítězí nad nimi tak, že do něj vypustí dva aligátory) a dívky, jak jinak.



Již vyšlo:

Potrat, V melounovém cukru, Chytání pstruhů v Americe, Hawklínská nestvůra, Willard a jeho kuželkářské trofeje

VÉRONIQUE MOUGINOVÁ

Véronique Mouginová (* 1977) je francouzská spisovatelka a novinářka. Specializuje se na sociální oblast, a to nejen ve své práci žurnalistky – v roce 2005 vydala dvě knihy, které se setkaly s pozitivním ohlasem v médiích: *Ženy na galejích, rozhovory s těmi, které žijí s méně než 600 eury na měsíc* a *Bezdomovci/Předsudky*.

V roce 2009 pak spolu s fotografem Pascalem Bacheiletem publikovala další úspěšnou knihu se stejnou tematikou *Táta, máma, ulice a já. Jak má žít rodina „bez bydliště“?*. U čtenářů a kritiky uspěla i její první próza *K vašim službám* (Pour vous servir, 2015), stejně tak její zatím poslední román *Kudy projde jehla* (2017) – pravdivý životní příběh, který autorce po desetiletích mlčení vyprávěl její strýc.



Photo © Astrid di Crollanza



Kudy projde jehla

Přeložila Kateřina Vinšová



Tomas, řečený Tomi, problémový levák, palice dubová, drzoun a šikula, je v roce 1944 ve věku čtrnácti let s celou rodinou odvezen z rodného Maďarska do koncentračního tábora. Posléze projde táborů několik, je s ním i jeho otec, pánský mistr krejčovský. Tomi, který otcovým povoláním na svobodě nepokrytě pohrdal, v koncentráku s bezstarostností vlastní mládí předstírá, že umí šít, aby se dostal do tepla krejčovské dílny. Zpočátku ale umí pouze navléknout nit do jehly, řemeslu se tajně, riskantně a postupně učí od ostatních dělníků v dílně. Tomiho zázračná pouť z malého, středoevropského města přes peklo koncentračních táborů do ráje francouzské módy je plná zákrutů historie, krásy i hrůzy, beznaděje, naděje, vzteku i humoru.

„Když jste vnučka, neteř nebo jiná příbuzná někoho, kdo byl deportován, cítíte potřebu příběh poslat dál.“

Véronique Mouginová

Největší mistr krejčí je sám život.

EDWARD CAREY

Spisovatel, dramatik a ilustrátor Edward Carey se narodil v městečku North Walsham v hrabství Norfolk na východě Velké Británie. Stejně jako jeho otec a děda se měl stát důstojníkem Královského námořnictva. Nicméně nakonec zběhl k divadlu a vystudoval drama. Napsal několik her pro rumunské Národní divadlo a pro Malé státní divadlo v hlavním litevském městě Vilnius. Ve Velké Británii spolupracuje s několika divadelními soubory. Pobýval na různých místech Evropy i Spojených států. V současnosti žije v Austinu ve státě Texas. Jako spisovatel debutoval v roce 2001 knihou *Observatory Mansion*, následoval pohádkový příběh o sestrách-dvojčatech *Alva & Irva*. Roku 2013 vyšel první díl trilogie *Kronika rodu Iremongerů*.



Malá

Přeložila Alena Snelling

V této naprosto originální, fantasmagorické knize sleduje Edward Carey životní kroky Marie Grosholtzové, maličké Švýcarky, která se dostala do revoluční Paříže a nakonec se proměnila v legendární Madame Tussaud. Tento barvitý příběh o revoluci, paměti, ztrátě a lásce vás zavede do tří zemí, setkáte se se ztracenými dětmi, ztracenými rodiči, opičími duchy, krejčovskými pannami, králem, princeznami i doktory a s mužem, který prochodil celou Paříž. Budete se smát, plakat i kulit oči překvapením.



Již vyšlo:
Smetištěj



„Carey na každém kroku zvyšuje laťku.“

Jeff Vandermeer

„Jeden z nejkurióznějších spisovatelů, jakými se tato země může honosit. V jeho díle lze nalézt ozvuky dalších výstředníků, od Angely Carterové po Russella Hobana, ale on je svou ujetostí ještě překonává.“

Observer



MARK HADDON

Mark Haddon (* 1962) studoval anglickou literaturu na Oxfordu. Je autorem více či méně humorných románů *Podivný případ se psem* (česky 2003, Argo) nebo *Problémové partie* (česky 2007, Argo), z nichž první je určen především mladším a druhý zralejším čtenářům. Významným románem

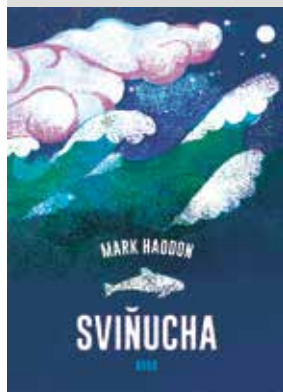
o problematických rodinných vztazích byl *Červený dům* (česky Argo, 2014). Za *Podivný případ se psem*, pojednávající o chlapci s Aspergerovým syndromem, dostal cenou řadu literárních cen včetně Whitbread Award. Napsal i legrační prózu pro děti *Spudveč!* (česky 2009, Argo) a vydal sbírku básní. Žije a učí v Oxfordu, je přísný vegetarián, a jak sám o sobě říká, je „zapřísáhlý ateista“.

Sviňucha

Přeložil David Petrů

TIP
nakladatele

Poutavé vyprávění osciluje mezi současností a minulostí, světem a domovem. Začíná v letadle, které míří k havárii, a hned se zas přenáší na širé moře, po němž pluje loď jménem Sviňucha, a končí napínavou honičkou v temném lese. Přesto je poselstvím příběhu paradoxní hypotéza, že zůstat doma může být ze všeho nejnebezpečnější.



”

Nová kniha autora knihy *Podivný případ se psem*.

„Dechberoucí, nádherné, a naprosto pohlcující čtení!“

The Guardian



Již vyšlo:

*Pád výletního mola,
Podivný případ se psem,
Červený dům, Spudveč,
Problémové partie*



VALERIJ BRJUSOV

Valerij Brjusov (1873–1924) byl ruský básník, prozaik, dramatik, literární kritik a historik, uznávaný překladatel francouzské a arménské literatury. Patřil k zakladatelům ruského symbolismu. Pocházel z kupecké rodiny, vystudoval moskevskou univerzitu. Na jeho tvorbu měli velký vliv francouzští symbolisté Baudelaire, Verlaine, Mallarmé. V letech 1894–1895 vydal tři sborníky nazvané *Ruští symbolisté*. Brjusov odmítal tezi ostatních symbolistů, že zásadním rysem nového proudu mají být mystické náměty. Zastával názor, že úkolem literatury je vyjevovat umělcovu individualitu. Symbolismus podle něho měl být poezií nálad a atmosfér. Jeho román *Ohnivý anděl* se stal předlohou k libretu stejnojmenné opery Sergeje Prokofjeva.

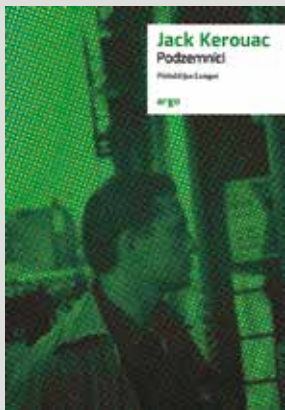
Ohnivý anděl

Přeložil Milan Dvořák

Představitel ruského symbolismu vydal svůj první román na počátku 20. století. Byl přívržencem okultních věd a zajímal se o spiritismus a démonologii. To se odráží i v jeho knize, jejíž příběh se odehrává ve třicátých letech 16. století v Německu, dosud rozjitřeném nedávným vznikem reformace a selskou válkou. Ústředním motivem je vášnivý a prudce se proměňující milostný vztah vypravěče s „posedlou“ dívkou, která zároveň miluje ohnivého anděla, jenž se jí zjevuje, ale zůstává nejasné, zda je to duch dobrý nebo zlý. Hrdinka nakonec zemře v inkvizičním žaláři.

JACK KEROUAC

Jack Kerouac (1922–1969) se narodil v massachusettském městě Lowell; po nedokončených studiích na newyorské Columbia University prošel řadou příležitostných zaměstnání, jeho jedinou skutečnou profesí však vždy bylo psaní. Po relativním neúspěchu prvotiny *Maloměsto, velkoměsto* (The Town and the City, 1950) trvalo dlouhých sedm let, než se mu podařilo vydat další román. Vydání prózy *Na cestě* (On the Road, 1957) však znamenalo doslova literární revoluci. Autorovo tzv. „spontánní psaní“ se etablovalo v americké i světové literatuře jako vlivný, obdivovaný i proklínaný styl a Kerouac sám se stal obletovanou spisovatelskou celebritou, mluvčím „beat generation“ (kterýžto termín ostatně sám vymyslel) a jednou z nejžáivějších legend poválečné americké literatury.



Podzemníci

Přeložil Ondřej Zapletal

Útlá próza *Podzemníci* patří k vrcholům Kerouacova díla – mnozí literární kritici a historici ji dokonce označují za Kerouacovu nejlepší knihu. Její děj, jak už tomu u autora bývá, není nijak komplikovaný: vypravěč, v němž tušíme samotného Kerouaca, se vyznává z milostného citu a popisuje konec vztahu, který nedokázal odvrátit. Jeho milenkou je temná kráska Mardou, míšenka s indiánskými kořeny, se kterou prožívá divoké období permanentních sanfranciských večírků, mejdanovou bouří, ve které neobstojí dobré úmysly ani upřímné mínění city.

Již vyšlo:

Na cestě, Mag & Satori v Paříži, Osamělý poutník, Zjevení Orfea, Big Sur, Andělé zoufalství, Podzemníci & Tristessa, Kniha snů, Dharmoví tuláci, Na cestě – rukopisný svitek, Sám na vrcholu hory/Alone on a Mountaintop, Vize Codyho, Doktor Sax, Můj bratr oceán, Dobrá blondka

Připravujeme:

Na cestě (revidované vydání), Big Sur

Edice angloamerických básníků je „mladší sestrčka“ prozaické edice angloamerických autorů; zaměřuje se na angloamerickou poezii 20. a 21. století. Kanonické anglofonní básníky a básničky přitom představuje výhradně skrze jednotlivé sbírky, tedy skrze původní tvůrčí gesto samotných autorů, nikoli ve výběrech, jak tomu v českém kontextu často bývá. Celkové směřování edice určují její první dva svazky: *Čtyři kvartety T. S. Eliota* v překladu Martina Hilského a *Kvílení Allena Ginsberga* v překladu Jana Zábранy. Mezi těmito dvěma pomyslnými póly se rozkládá celý nezměrný svět moderní anglofonní poezie, z něž edice AAB čerpá.

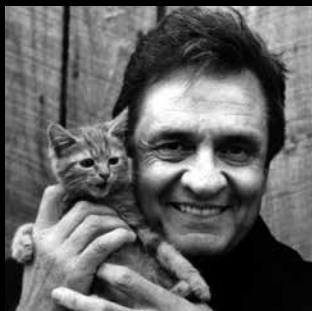
JACK KEROUAC



Kniha haiku

Přeložil Petr Onufér

Ačkoli se Jack Kerouac proslavil především jako prozaik, psal také vynikající poezii – mnozí literární historici jsou dokonce toho názoru, že Kerouacovy básně jeho prózu co do kvality předčí. Tak či onak, je nepochybné, že jedním z vrcholů autorova básnického díla jsou jeho haiku. Kerouacův zájem o tuto japonskou básnickou formu byl hluboký a dlouhodobý; od poloviny padesátých let až do své smrti v roce 1969 si úderná trojverší zapisoval do deníků, prokládal jimi své dopisy, romány či eseje atd. Kerouacova *Kniha haiku*, poprvé vydaná teprve po autorově smrti, přesvědčivě dokládá, že ve svém úsilí o zvládnutí zdánlivě snadné, ve skutečnosti však nesmírně obtížné formy Kerouac uspěl beze zbytku.



JOHNNY CASH

Johnny Cash (1932–2003) byl největší hvězdou americké country. Svou hudbou dokázal překračovat sociální přehradu (viz jeho slavná nahrávka z Folsomské věznice), zeměpisné hranice i hranice žánrů, když si na sklonku života neopakovatelně přivlastnil popové i rockové písně v sérii *American Recordings*.

Slova bez hudby

Přeložil Martin Světlík

Soubor *Slova bez hudby* (Forever Words) přináší Cashovy neznámé básnické a písňové texty z nejrůznějších období. Sám autor je nezhudebnil anebo nenahrál; po vydání této knihy to však za něj s úctou udělali jiní: v dubnu 2018 vyšla nahrávka, kde se textů z *Forever Words* ujali Willie Nelson, Elvis Costello anebo Chris Cornell. Právě Cornellova píseň Rusty Cage vyšla na jedné z *American Recordings* a patří k posledním Cashovým nahrávkám; shodou okolností Cornellova účast na *Forever Words* patřila zase k posledním nahrávkám tohoto zpěváka.

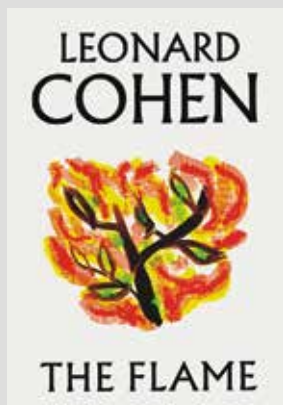


„Muž v černém byl také neuvěřitelně plodný básník, který za sebe rád nechal mluvit tužku... V jeho poezii se prolínají láska, smrtelnost, závislost, humor, duchovnost, bolest, úžas, naděje, zármutek, svoboda a odevzdanost – právě tak jako v jeho písních – ve snaze vytvořit co nejvěrnější portrét jeho skutečného já.“

Will Hodge, *Rollingstone.com*

LEONARD COHEN

Leonard Cohen (1934–2016) se narodil v židovské rodině v quebeckém Montrealu, kde také vystudoval McGillovu univerzitu. Začínal jako spisovatel: v roce 1956 debutoval básnickou sbírkou *Porovnejme si mytologie* (Let Us Compare Mythologies), po níž následovaly sbírky *Krabice s pozemským kořením* (Spice-Box of Earth, 1961) a *Květiny pro Hitlera* (Flowers for Hitler, 1964). Na hudební dráhu přesedlal teprve po relativním komerčním a kritickém neúspěchu svých dvou románů *Oblíbená hra* (The Favourite Game, 1963) a *Nádherní poražení* (Beautiful Losers, 1966). Přestože se díky svým čtrnácti studiovým albům stal jednou z nejrespektovanějších postav moderní populární hudby i popkultury jako takové, k literatuře se po celý život pozoruhodným způsobem vracel, jak ukazují jeho díla jako *Kniha milosrdenství* (Book of Mercy, 1984), *Kniha toužení* (Book of Longing, 2006) či posmrtně vydaný soubor *Plamen* (The Flame, 2018).



Již vyšlo:

Kniha toužení,
Nádherní poražení



Plamen

Přeložil Miroslav Jindra

Sbírka písňových textů, básní a deníkových záznamů Leonarda Cohena nazvaná *Plamen* sice vyšla až po autorově smrti, na jejím uspořádání se však velký kanadský písničkář a básník výrazně podílel – do jisté míry tak lze knihu považovat za jeho umělecký testament. A testament je to vskutku velkolepý a reprezentativní, Cohen se nám tu představuje ve všech svých polohách, od meditativních, lyrických zamyšlení přes propastný smutek po pořouchle humorné pasáže či mrazivě sarkastické šlehy. Vítaným zpestřením jsou autorovy vlastní ilustrace. Kniha vychází v převodu Miroslava Jindry, cohenovského specialisty a legendy českého uměleckého překladu.

„Leonard Cohen je stejně velký básník jako písničkář.“

Guardian

„Zcela jedinečné; Cohenovo dílo nelze napodobit, ať se o to kdokoli snaží sebevíc.“

Nick Cave

Edice angloamerických autorů (AAA) patří mezi „rodinné stříbro“ nakladatelství Argo: v roce 1994 ji založila tehdejší šéfredaktorka Eva Slámová, která ji také vedla až do své předčasné smrti v roce 2010. Edice přináší literární díla, která se zabývají podstatnými angloamerickými tématy, výrazné debuty budící širší ohlas v literární obci i médiích a v neposlední řadě též „splněné dluhy“, neboli opomenuté či nedostatečně reflektované texty, zasluhující český překlad. Mezi autory, jež „Áčka“ představila českým čtenářům, patří takové literární veličiny jako Cormac McCarthy, Kazuo Ishiguro, Margaret Atwoodová, Don De Lillo, Marilynne Robinsonová, Michael Chabon, Thomas Pynchon aj. V roce 2011 byla edice AAA oceněna Literou za nakladatelský čin.

LEONARD COHEN



Oblíbená hra

Přeložil Tomáš Hrách

Leonarda Cohena zná celý svět především jako hudebníka a zpěváka; ne každý už však ví, že geniální kanadský písničkář měl původně literární ambice. Právě o tom vypráví jeho prvotina z roku 1963 – silně autobiografický román *Oblíbená hra*, po němž Cohen o tři roky později vydal už jen knihu *Nádherní poražení* a svoji romanopiseckou dráhu uzavřel. *Oblíbená hra* je barevnou mozaikou sestávající z drobných epizod, které pojednávají o dospívání a raném mužném věku bohatého židovského mladíka z Montrealu jménem Breavman. Vzpomínky z dětství se prolínají s rozhovory s protagonistovou dívkou Shell, s líčením jeho vztahu s dlouholetým kamarádem Krantzem či matematickým maniakem a božím prostředkem Martinem. Ač mu všichni slouží jako inspirace na cestě k umění, na to, aby se stal umělcem, je musí nakonec opustit a vyrazit do světa na vlastní pěst.



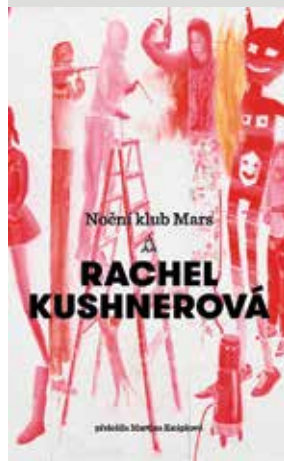
RACHEL KUSHNEROVÁ

Rachel Kushnerová (* 1968) patří k nejoceňovanějším americkým autorům současnosti. Po studiu politické ekonomie na univerzitě v Berkeley vystudovala tvůrčí psaní na Columbia University. Debutovala v roce 2008 románem *Telex from Cuba*, který vzbudil nadšení u čtenářů i kritiky a byl nominován na prestižní National Book Award. Na tutéž cenu byl nominován i její druhý román, *The Flamethrowers*, z roku 2013. Žije v Los Angeles s manželem a synem.

Noční klub Mars

Přeložila Olga Bártová

Devěťadvacetiletá striptérka Romy Hallová byla odsouzena k dvěma doživotním trestům za to, že zabila svého stalkera. Romy se musí naučit žít ve společnosti tří tisíc žen v otřesném prostředí plném násilí a nějak se smířit s odloučením od sedmiletého syna. Časem se s několika spoluvězeňkyněmi sblíží a vytvoří s nimi novou „rodinu“. Přemýšlí o některých svých rozhodnutích i o tom, proč se jí život tak vymkl. Zlomový okamžik nastává ve chvíli, kdy se dozvídá, že matka zemřela při autonehodě a syn bude dán k adopci.



„Brilantní a ničivý... srdcervoucí, pravdivý a téměř bezchybný román.“

NPR

New York Times bestseller

Finalista Man Booker International Prize a National Book Critics Circle Award

ANNA BURNSOVÁ

Anna Burnsová se narodila v dělnické katolické čtvrti Ardoyne v Belfastu, po střední škole se odstěhovala do Londýna a v Anglii už zůstala. Ve svém kritikou ceněném prvním románu *No Bones* (2001) popisuje dívčí dospívání v Belfastu v době vyhroceného náboženského konfliktu. Už tehdy zaujala originálním využitím jazyka odposlouchaného na belfastských ulicích. I druhý román *Little Constructions* (2007) se odehrává v prostředí sektářského násilí. Za třetí román *Mlíkař* (Milkman; 2018) získala Anna Burnsová jako vůbec první severoirský autor Man Bookerovu cenu.



Mlíkař

Přeložila Ester Žantovská

TIP
nakladatele

Mlíkař je intimní příběh z dramatického období konfliktu v Severním Irsku. Osmnáctiletá hrdinka žije stejně jako všichni ostatní bez přestání pod drobnohledem okolí – všichni sledují, s kým mluvíte, kam chodíte, co čtete, protože každé sebemenší gesto má svůj význam a napovídá, jestli jste „náš“, nebo patříte „k nim“, nebo jste „zrádce“. Když se o ni začne zajímat o hodně starší ženatý muž, „mlíkař“, známý účastí v odboji, nemá úniku v doslovném ani přeneseném slova smyslu. Není kam odejít a nemůže už hledat útěchu ani v četbě za chůze, ani v běhu po místních parcích – mlíkař je všude a zlé jazyky se nezastaví.

” Za román *Mlíkař* (Milkman; 2018) získala Anna Burnsová jako vůbec první severoirský autor Man Bookerovu cenu a konečně se jí tak dostalo zasloužené slávy.

„*Mlíkař* je fantastický. Předčítala jsem si pasáže nahlas jen pro to potěšení z jazyka. Je to současně děsivé, srandovní, promyšlené i radostné.“

Lisa McInerneyová, autorka *Nádherných kacířství*

CORMAC MCCARTHY

Cormac McCarthy (* 1933) je americký spisovatel a scenárista (film *Konzultant* Ridleyho Scotta); bývá řazen k nejvýznamnějším prozaikům současnosti a srovnáván s Williamem Faulknerem. Debutoval v roce 1965 románem *Strážce sadu*, z jeho dalších knih jmenujme např. tzv. *Hraniční trilogii* (*Všichni krásní koně*, *Hranice*, *Města na planině*) anebo *Tahle země není pro starý*. Jeho zatím posledním románem je *Cesta* (2006).



Krvavý poledník

Přeložil Martin Svoboda



McCarthyho pátý román *Krvavý poledník aneb Večerní červánky na západě* z roku 1985 je označován za jeho vrcholné dílo a zároveň za jeden z nejdůležitějších amerických románů 20. století. Autor v tomto historickém románu popisuje řádění Glantonova gangu na texasko-mexických hranicích v letech 1849–1850. Valná většina dobových událostí a postav je skutečná, od jiných historických próz však tento román zásadně odlišuje autorův osobitý styl a hloubka filozofické vize i archaizující biblicko-barokní jazyk. *Krvavý poledník* přináší zážitek nejen pronikavý, zneklidňující a drásavý, ale svým způsobem také zvráceně krásný. Chyťte se hrušky sedla – vyrazíme!

Tahle země není pro starý

Přeložil David Petrů

Jeden muž najde šťastnou náhodou na poušti v kabele pohádkovou hotovost, výsledek války drogových gangů. Od té chvíle ho i s jeho manželkou, která se odjede skrýt ke své matce, začne pronásledovat ten, kterému peníze patřily, a všem třem je na stopě celkem stoicky uvažující šerif – těm dvěma chce život zachránit, třetího dopadnout. Netradiční detektivní příběh ve stylu „noir“ z texasko-mexické hranice se ve svém průběhu plní policistovými meditacemi na téma láska, krev a občanská povinnost. K proslulosti díla přispělo i filmové zpracování bratří Coenů z roku 2007, které krom jiných ocenění získalo čtyři Oscary.

Již vyšlo:

Hranice, Tahle země není pro starý, Všichni krásní koně, Cesta, Dítě boží, Krvavý poledník aneb Krvavé červánky na západě, Konzultant, Vlák Sunset Limited

DALIBOR VÁCHA

Dalibor Vácha (* 1980) vystudoval Jihočeskou univerzitu v Českých Budějovicích, nejdříve učitelství angličtiny a dějepisu a pak doktorský obor české dějiny. Jeho hlavním beletristickým zájmem jsou velké války dvacátého století a osudy Čechoslováků v nich, o první válce napsal romány *Červenobílá* (2014, oceněno literární cenou Knížního klubu) a *Cestou* (2016); o druhé válce pak *Hranice* (2015) a *Hoří už Praha* (2017). Jako historik se zabývá dějinami československých legií v Rusku.



Za svobodu

Román o československých legiích ve Francii. Děsivá cesta mladého sochaře Petra Michalce světovou válkou, po kolena v krvi, po pás v bahně zákopové války ve Francii, s neustále se vracející neodbytnou vzpomínkou na jedno osudové setkání. Takže krysy, smrt a utrpení na milion způsobů. Bojové plyny, rvačky na nože v bahnitých zákopech. A ten jeden skutečný milostný vztah, kdy začátek je koncem a konec začátkem. Stojí za svobodu umírat? A zabít?



Krvavé boje československých legionářů za první světové války ve Francii a příběhy bezejmenných hrdinů, kteří nesmějí být zapomenuti.



MICHAL VRBA

Michal Vrba (* 1976) pochází z Hlušic, malé vesničky na východě Čech, kde strávil dětství. Po vyučení v hradeckém ČKD a nástrojařské nástavbě složil přijímací zkoušky na obor český jazyk – občanská nauka na UJEP v Ústí nad Labem, měste, které se stalo na deset let jeho domovem. Pět let učil společenské vědy na místní střední škole. Poté ho osud zavál do západního Skotska, kde se živil jako přistavní dělník a řidič nákladáku. Nyní pracuje pro malou rodinnou tiskárnu. Se ženou Martinou a malými syny žije v Novém Bydžově.

Kolem Jakuba

Pozoruhodná povídková sbírka, zčásti inspirovaná skutečnými ději, je svérázným autorským příspěvkem k věčnému literárnímu tématu malého člověka ve víru velkých dějin, příběhy konkrétních jednotlivců na pozadí dějinných zlomů a společenských přeměn, které zásadně a někdy i fatálně zasáhnou do jejich života, ať už o to někdy stojí a vědomě jednají, nebo jsou vláčeni událostmi. Spojujícím prvkem je bod v krajině, rybník Jakub, který se vždy nějak, přímo nebo nepřímo, dotkne každého z nich. Jednou je to válka se Švédy a v ní uvízlé děti, podruhé sedlák v malé osadě ohrožený přítomností Rudé armády, jindy dostihne politického prominenta revoluční spravedlnost atd. Podoba a úmysly hybatelů dějin však nejsou důležité tváří v tvář bezprostřednímu ohrožení holé existence člověka.



”

Jakubský rybník na pomezí východních a středních Čech je největší rybník z dymokurské rybníční soustavy založené v 15. století. Obklopují jej lesy a na jeho březích se nachází jediné sídlo, malá osada Poušť... Poklidné místo v lesích, kolem něhož kráčí dějiny.



Již vyšlo:
Prak



ALENA ŠUBRTOVÁ

Alena Šubrtová (* 1935) – historička, archivářka, demografka, dlouholetá pracovnice Národního muzea v Praze.

Vystudovala historii a archivnictví na Filozofické fakultě UK. V roce 1959 nastoupila do Národního muzea, kde postupně prošla numismatickým oddělením, oddělením historické archeologie a oddělením novějších dějin. Od roku 1967 pracovala až do odchodu

do důchodu v Archivu Národního muzea. O popularizaci historie se snažila články v *Lidových novinách*, spolupracovala i s Českým rozhlasem a s Rádiem Svobodná Evropa. Osudům lékaře Jeana de Carra věnovala knížku *Poslední noc* (1987).

Doktor chudých

V knize *Doktor chudých* najdeme příběhy dvou lékařů-průkopníků, kteří působili v českých zemích v 18. a 19. století, ale dnes už je kromě úzce vyhraněných odborníků málokdo zná. Johann Baptist Michael Sagar, původem chudý pasáček z Kraňska (dnešního Slovinska), jenž se tvrdošíjnou pílí vypracoval až na „krajského fyzika“, působil zejména v Jihlavě a proslul svými poznatky v oboru epidemiologie. Jan Melič se v Praze věnoval porodnictví a prosazoval reformy v oblasti zdravotní péče pro chudé. Též v r. 1792 provedl v obtížných domácích podmínkách první doložený císařský řez na živé rodičce v českých zemích.

Osudy těchto zapomenutých velikanů podává Alena Šubrtová nesmírně živě, a zpřístupňuje je tak široké čtenářské veřejnosti, aniž by to bylo na úkor faktografické správnosti. Autorka se dějinami lékařství po léta zabývala jako archivářka, díky čemuž text obohacuje o množství neotřelých, avšak autentických detailů, jež čtenáři vzdálenou dobu přibližují.

ONDŘEJ ŠTINDL

Ondřej Štindl (* 1966) je filmový a hudební kritik, literát, scenárista a DJ. Studoval na Pedagogické fakultě UK, po listopadu 1989 patřil k zakladatelům Radia 1, kde dodnes pravidelně vysílá. Coby kritik debutoval v *Kritické Příloze Revolver Revue*; působil v *Lidových novinách*, české sekci BBC či časopise *Týden*; nyní je komentátorem serveru Echo24 a týdeníku *Echo*. Je autorem scénářů k filmům *Pouta* (za ten byl oceněn Českým lvem za rok 2010) a *Místa*. V roce 2012 vydal v nakladatelství Argo svůj románový debut *Mondschein*; čtenářskou i kritickou pozorností si získal i jeho druhý román *K hranici* (2016).



Až se ti zatočí hlava

Česko, leden 2018. Prezident Miloš Zeman byl právě zvolen do druhého volebního období, venku mrzne, občanstvo si vylévá srdce na sociálních sítích a v redakci nejmenovaného deníku nedobrovolně končí vyhořelý komentátor Jan „Johan“ Souček. Antihrdinou třetího románu Ondřeje Štindla lomcuje bezmoc, vztek a strach. Pod svým článkem si na webu přečte výsměšný komentář, přivede ho to k nesmyslnému, zoufalému rozhodnutí. Začíná temně groteskní příběh, v němž o sebe křísnou dva muži z opačných táborů společenského spektra a pak se začnou dít věci. Příběh Štindlovy knihy se odvíjí na pomezí satiry, hororu, psychodramatu i road movie.

Již vyšlo:
Mondschein,
K hranici





Photo © Marta Myšková

VRATISLAV KADLEC

Vratislav Kadlec (* 1981) vystudoval Literární akademii; působí jako překladatel (mj. dvakrát získal cenu Zlatá stuha za překlad knih pro děti) a redaktor; byl šéfredaktorem měsíčníku *Plav* a principálem divadelního spolku Prvobytně pospolná společnost.

Hranice lesa

Prozaický debut Vratislava Kadlece nabízí sedmnáct povídek různé délky a rozmanité formy, v nichž jako by se potkával Karel Michal a jeho *Bubáci pro všední den* s texty Jorge Luise Borgese. Jednotlivé povídky ohmatávají různé podoby hranic, nejasné prahy v nás i kolem nás a životní mezníky, po jejichž překročení není návratu. Muž, kterému straka ukradla jméno, tváře mizející v mlze, tajemné tělo za koupelnovou zdí a námořní katastrofa jako následek vyšinutí z každodenní rutiny – ale též neschopnost sdělit svým nejbližším vlastní pocity, dětské křivdy zažrané pod kůží, rozchody visící jako těžký mrak nad letními dny a šmátrání po autenticitě protékající mezi prsty. Postavy povídek se často ocitají v neveselých situacích, vyprávění však nechybí místy potměnlý, jindy zas jasnější humor. Humor vystává ve chvílích, kdy si uvědomujeme chybu, která – řečeno s Aristotelem – nebolí. I práh bolestivosti je ovšem velmi nejasné a proměnlivé povahy.



Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

IGOR MALIJEVSKÝ

Básník, prozaik a umělecký fotograf. Narodil se 15. dubna 1970 v Praze, po studiích teoretické fyziky a filosofie vystřídal řadu zaměstnání. Pracoval například jako čerpač, učitel, redaktor nebo složenkář. Od roku 2007 připravuje společně s Jaroslavem Rudišem pravidelný literární kabaret EKG v pražském divadle Archa. Své klasické černobílé fotografie vystavuje především v zahraničí, kde jsou jeho práce zastoupeny v řadě muzejních i soukromých uměleckých sbírek. Vyšly mu básnické sbírky *Bělomorka* (2003), *Druhý den po konci světa* (2013), *Zimní království* (2016), povídkové soubory *Družba* (2005), *Měsíc nad řekou Tejo* (Argo, 2014) a netradiční kuchařka *Hladová kuchařka* (2013).



Photo © Miro Švolík



Otevřený prostor The open space thriller

Ilustrovala Katka Kozáková

Otevřený prostor je temnou groteskou a zároveň autentickou sondou do podivuhodného korporátního světa. Na pozadí krátkých čtivých kapitol se postupně vrství zásadní faustovský příběh dnešní doby. Proč se hezkému počasí říká bombardování? Co je to francouzská ruleta? A kdy je deadline? Pro nezavěšené čtenáře je kniha opatřena výkladovým slovníčkem korporátního jazyka.



Již vyšlo:
**Měsíc nad
řekou Tejo**

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

IVO VODSEĎÁLEK

Ivo Vodseďálek (1931–2017) patřil k významným autorům neoficiální literární scény po roce 1948. Během komunistického režimu existovalo jeho dílo výhradně v samizdatu; vycházet tiskem začalo teprve po roce 1989; v té době se Ivo Vodseďálek rovněž stal známým jako výtvarník a v roce 2000 svou knihou *Felixir života* získal uznání též jako pozoruhodný esejista. Svazek *Díla* nyní přináší Vodseďáلكovu básnickou tvorbu z let 1949–1998 poprvé v úplnosti.



Dílo

Ivo Vodseďálka lze bez nadsázky označit za jeden z neobjevených pokladů moderní české literatury, tedy v tom smyslu, že širším čtenářským vrstvám je autor téměř neznámý – v literární obci se ovšem Vodseďáلكovo dílo těšilo a těší až kultovnímu postavení. Mezi jeho přátele a obdivovatele patřili takoví velikáni české kultury jako Bohumil Hrabal, Vladimír Boudník nebo Egon Bondy, jeho odkazem se dlouhodobě zabývá literární časopis *Revolver Revue* i řada literárních historiků a kritiků. Souborné vydání Vodseďáلكova básnického díla, jehož editorem je přední znalec a kronikář českého undergroundu Martin Machovec, je tak jakousi pomyslnou splátkou dlouholetého a citelného literárního dluhu.

„Ivo Vodseďálek dokázal (...) rafinovaně ‚naivistickou‘ stylizací evokovat nejenom unikavě znepokojivý stav duše, pro který nejenom čeština, ale možná žádný z jazyků na světě nemá ve slovnících dostatečně přiléhavé jméno.“

kritik Marek Vajchr

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

MARKÉTA SVOBODINGER

Markéta Svobodinger (* 1990) vystudovala Filosofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, se zaměřením na kulturu a náboženství starověkého Řecka a Egypta. Po zkušenosti s prací v korporátu se rozhodla vrátit se k akademické práci. V současnosti pracuje ve výzkumné skupině zabývající se digitalizací, překladem a interpretací koptsky a řecky psaných papyrů nalezených ve starověkém Egyptě, převážně s náboženskou tematikou.



Fylaktérion

Archeolog Filip strávil několik let v turecké Kappadokii, kde se podílel na odkrývání sídliště z doby počátků křesťanství. Nečekaně se však vrací do Prahy a žádá o pomoc svého strýce, renomovaného psychologa. Starověké společenství, jehož pozůstatky bere Filip do rukou při vykopávkách, totiž ožívá v jeho snech – a ti lidé žijí ve strachu z nevysvětlitelné hrozby, která jednoho po druhém mrzačí a zabíjí. Filip netuší, že v pražském útočišti ho noční můra nejen neopustí, ale naopak se začne děsivě naplňovat.

KATE ATKINSONOVÁ

Kate Atkinsonová se narodila v roce 1951 v anglickém Yorku. Studovala anglickou literaturu na univerzitě v Dundee. Nyní žije v Edinburghu. Svoji spisovatelskou kariéru zahájila psaním povídek do časopisů. Za románovou prvotinu *V zákulisí muzea* (česky Argo, 2006) obdržela Whitbreadovu cenu. Román *Neuzavřené případy* (česky Argo, 2010) z roku 2004 přivádí na scénu detektiva Jacksona Brodieho, který se objevuje i v dalších jejích románech. Za román *Život za životem* získala cenu Costa 2013. Atkinsonovou známe i jako autorku divadelní hry, kterou s velkým úspěchem uvedlo ostravské Národní divadlo moravskoslezské pod názvem *Ostatní světy*.



Photo © Euan Miles



Neuzavřené případy

Přeložila Dana Vlčková

Soukromý detektiv Jackson Brodie se ve své praxi vesměs potýká jen se sledováním nevěrných manželek. Bezprostředně za sebou se ale objeví tři z policejního hlediska „mrtvé“ případy. Obrátí se na něj dvě sestry, které v pozůstalosti po otci objevily oblíbenou hračku své třetí sestry, jež před pětatřiceti lety zmizela. Obézní právník, jehož největší láskou v životě byla jeho mladší dcera, ho žádá, aby našel brutálního vraha, jenž jeho milované dítě zavraždil před deseti lety před jeho očima. Třetí případ mu připraví sestra ženy, která nezvládla mateřství a odloučený život na venkově, a v zoufalství zabila svého manžela. Detektiv Brodie dovede všechny tři případy, které se začnou vzájemně prolínat, k rozuzlení.

Již vyšlo:

*V zákulisí muzea,
Neuzavřené případy,
Život za životem,
Bůh v troskách*

Připravujeme:
Přepis



JOËL DICKER

Joël Dicker (* 1985), švýcarský frankofonní autor, se psaní věnoval už v dětství. Prvotina mu byla vydána coby laureátovi Mezinárodní ceny mladých autorů do 20 let: tehdy šlo o novelu *Tygr*. Následoval román *Poslední dny našich otců*, za nějž získal Cenu ženevských spisovatelů. Čtenářsky velice úspěšný detektivní román *Pravda o případu Harryho Queberta* obdržel hned ceny dvě: Velkou cenu Francouzské akademie za román a Goncourtovu cenu gymnazistů (tzv. malého Goncourta). Dalším i do češtiny přeloženým románem byla *Kniha o Baltimorských*. Detektivní román *Zmizení Stephanie Mailerové* je zatím jeho poslední knihou.



Zmizení Stephanie Mailerové

Přeložila Michala Marková

V červenci 1994 je ospalé lázeňské městečko Orphea ve státě New York zburcováno děsivou událostí: ve vlastním domě je zavražděn starosta s celou svou rodinou, zabita je i svědkyně zločinu. Vyšetřování několikanásobné vraždy dostane na starost dvojice mladých ambiciózních policistů Jesse Rosenberg a Derek Scott. Dopadnou a usvědčí vraha, za což získají povýšení i vyznamenání.

Jenomže počátkem léta 2014 přijde za Jessem novinářka Stephanie Mailerová a oznámí mu, že tenkrát před dvaceti lety obvinil nesprávnou osobu. Načež sama za záhadných okolností zmizí.

Již vyšlo:

Pravda o případu Harryho Queberta, Kniha o Baltimorských





JOHN LE CARRÉ

John le Carré (* 1931), autor více než pětadvaceti knih, patří k žijícím klasikům špionážního žánru. Jeho příběhy jsou inspirovány dlouholetou praxí u britské výzvědné služby, nuceně ukončenou po aféře s dvojtým agentem Philbym. Nejde v nich o barvitý děj, ale o hru nervů, plíživou atmosféru a rafinovaný způsob, jak jeden agent napálí druhého. Mezinárodní úspěch a status bestsellerového autora mu zajistil *Muž, který přišel z chladu* (1963). V Argu vycházejí vybrané autorovy tituly.

Malá bubenice

Přeložil Jiří Hanuš

Krásná Holanďanka, pohledný Palestinec, mladá anglická herečka. Co mají společného s teroristickým útokem na izraelského úředníka v Německu? Děsivé důsledky. Charlie je najatá izraelskou tajnou službou, aby se vydávala za propalestinskou aktivistku a milenkou bratra nebezpečného teroristy. Počíná si ve své roli tak dobře, že nakonec už neví, ke komu být loajální a koho zradit. Čím víc se noří do své role, tím víc jí hrozí, že z ní zcela vypadne.

Přestože román vznikl v roce 1983, jeho výpověď je stále platná a veskrze současná. Autor se soustředí především na izraelskou výzvědnou službu a její metody, ale ty jsou kolikrát tak špinavé, že ho nelze podezřívat z toho, že by stranil některému z opozičních táborů tohoto blízkovýchodního konfliktu.

V roce 1984 vznikl podle knihy film s Diane Keatonovou v hlavní roli. V roce 2018 odvysílala televize BBC stejnojmenný seriál, který režíroval Park Chan-wook.



„Neodolatelná kniha... Hrdinka Charlie je dokonalý dvojtý agent.“

The New York Times

Holubí tunel

Příběhy ze života

Přeložil Michael Žantovský

Ani ne tak memoáry, jako spíše vzpomínání starého přítele, s kterým sedíte nad sklenkou sherry u krbu a on vám vypráví příběhy ze svého předlouhého života.

Pětaosmdesátiletý autor, vlastním jménem David Cornwell, tu v třiceti osmi kapitolách mluví o své práci pro MI6, o svém otci, který byl špatným tátou, velkým šarmérem a také často vězněným podvodníkem, o svých knihách a jednotlivých událostech, jež je ovlivnily, stejně jako o jednotlivcích, které potkal a jimiž se pak nechal inspirovat pro své literární hrdiny. Po dočtení knihy máme pocit, že jsme pochopili, jak se Cornwell-le Carré stal jedním z nejuznávanějších a nejplodnějších autorů špionážních románů s naprosto pravděpodobnými zápletkami a motivacemi postav.



Již vyšlo:

*Špión, který přišel z chladu,
Jeden musí z kola ven*



”... zářivá pokladnice skvělých příběhů ze života.”

The Seattle Times

ILARIA TUTI

Ilaria Tuti (* 1976) žije na italském hornatém severu, ve Furlánsku. Jako malá chtěla být fotografka, ale vystudovala ekonomii. Miluje moře, ale žije v horách. Jejím velkým vzorem je italský mistr hororů a thrillerů Donato Carrisi, který se o ní vyjádřil jako o zářivém a nevídaném talentu. V roce 2014 získala Premio Gran Giallo Citta di Cattolica. Thriller *Květy nad peklem* (2018), jež vydalo prestižní italské nakladatelství Longanesi a v Čechách vyšel v březnu 2019, se v Itálii drží na žebříčcích bestsellerů, získal Cenu Edoardo Kihlgren za nejlepší italský debut roku 2018, těší se velkému úspěchu v zahraničí i u nás. *Spící nymfa* je druhý díl plánované trilogie.



Spící nymfa

Přeložila Helena Lergertporer

Komisárka Battagliová má před sebou zdánlivě neřešitelný případ brutální vraždy, k níž došlo na konci druhé světové války. Vracíme se do úchvatné horské přírody, mezi uzavřenou komunitu nedůvěřivých obyvatel. Teresa musí sbírat střípek po střípku a pomalu proniknout pod vnější zdání. Práce a kolegové jsou pro ni vším, její těžká choroba se však plíživě zhoršuje, takže musí bojovat nejen sama se sebou, ale i s novým nadřazeným, dávným známým, který ji chce za každou cenu profesionálně zničit. Bude to Teresin poslední případ?

„Teresa Battagliová je jedním z nejzajímavějších vyšetřovatelů posledních let: nedokonalá, ale srdečná žena, které není cizí sarkasmus, ale její tým je jí plně oddaný.“

M. W. Craven, autor knihy *The Puppet Show*

„Autorce se podařilo v Terese Battagliové vytvořit vsutku unikátní postavu. Od samého počátku jsem fandila tomu, jak mistrovsky vede vyšetřování děsivých vražd odehrávajících se v působivé alpské atmosféře.“

Sarah Wardová, autorka knihy *In Bitter Chill*



Již vyšlo:
*Květy nad
peklem*

MAREK KRAJEWSKI

Marek Krajewski (* 1966) je čtenáři vyhledávaný a kritikou oceňovaný wrocławský spisovatel, překladatel a klasický filolog. Autor detektivních románů vydaných ve dvanácti zemích spisovatel. Dlouhou dobu byl vysokoškolským učitelem, než přesedlal na dráhu autora literárních thrillerů. Roku 1999 debutoval románem *Smrt ve Wroclawi* a od té doby napsal řadu dalších děl, v nichž vystupují dva jeho obvyklí hrdinové – buď Edward Popielski, anebo Eberhard Mock. *Erínye* a *Charónova čísla* patří k jeho tzv. Lvovské trilogii.



Erínye

Přeložil Standa Komárek

Ve Lvově zavládne panika. Žádné dítě tam již není bezpečné. Ve dvoře jednoho domu je nalezen brutálně zabitý tříletý chlapec. Vyšetřování případu, který se odehrává v tehdy polském městě krátce před vypuknutím druhé světové války, se ujímá komisař Edward Popielski a brzy se do případu zamotá víc, než by se mu líbilo. Jak je obvyklé u mistra polské krimi Marka Krajewského, i tentokrát autor zúročil svou dobrou znalost antické literatury a uvedl do děje mýtické lítě, stíhající podle řeckých pověstí nepotrestané násilníky a vrahy.



Charónova čísla

Přeložil Standa Komárek

Ve svém druhém detektivním románě o komisaři Edwardu Popielském nás autor opět zavádí do předválečného, polského Lvova. Píše se květen roku 1929 a Popielski byl propuštěn od policie pro porušení subordinace. Konečně má čas na řešení matematických hádanek, ale také na lásku. Hezká Renata ho přemluví, aby se pustil do nebezpečného podniku, a on se rázem ocitá v nesnázích. Lvovem otřásají případy brutálních vražd a jenom policie ví, co v sobě tají vrahův záhadný dopis. V *Charónových číslech* má Popielski šanci změnit vlastní život a vrátit se do řad policie a založit rodinu s milovanou ženou. Jenže láska – podobně jako spravedlnost – je slepá...

TOMASZ BIAŁKOWSKI

Tomasz Białkowski se narodil roku 1969 v Jezioranech, dnes bydlí nedaleko odtamtud, ve městě Olštýn. Debutoval sbírkou povídek *Leze*, román *Mistrovství světa* byl vysílán v Rádiu Olštýn jako četba na pokračování. Kromě *Kainitské trilogie*, jejíž první díl právě dostáváte do ruky, je autorem dalších sedmi románů. Kniha *Morušový strom* vyšla letos také v Německu a dočkala se velmi kladného ohlasu. Za svou tvorbu získal mnoho ocenění, mimo jiné Cenu ministra kultury, Cenu primátora města Olštýn a další.

Tomasz Białkowski je redaktorem oddělení prózy časopisu *Portret* a členem Svazu polských spisovatelů.



Morušový strom

Přeložil Robert Pilch

Rok 2004. Na severu země dojde k sérii vražd, jejichž oběťmi jsou starší muži. Pavel Werens, mladý novinář jednoho z varšavských deníků, dostane úkol o těchto otřesných událostech napsat reportáž. Počáteční honba za senzací se brzy změní v souboj s démony minulosti. Jakou souvislost mají současné brutální vraždy s mučednickou smrtí prvních křesťanů? Dokáže novinářské pátrání vedené Werensem vyřešit záhadu a zadržet zločince před dokončením šíleného plánu, nebo zafunguje jako katalyzátor a způsobí další oběti? A co znamenají motýli, nalezení v ústech mrtvých?

Białkowski svým příběhem dokáže vyděsit, probudit zájem i nadchnout. Nalezneme zde to, co máme v příbězích plných napětí nejraději: tajemství, spletité intriky, rafinované zločiny a dokonalé plánování. Stojí za to ponořit se do tohoto místa morbidního, ale zároveň inteligentního příběhu a užít si chuť dobré polské detektivky.

JURAJ ČERVENÁK

Juraj Červenák (* 1974) pochází z obce Vyhne, ale už od dětství žije v nedaleké Banské Štiavnici. První kniha mu vyšla v roce 1993, od té doby publikoval více než dvacet románů v žánru historické fantasy, převážně z dob starých Slovanů (série *Černokněžník*, *Bohatýr*, *Bivoj*) a protitureckých válek (cyklus *Dobrodružství kapitána Báthoryho*), ale i román z doby bronzové *Sekera z bronzu, rouno ze zlata*. Získal povícero žánrových ocenění a jeho knihy pravidelně vycházejí v češtině a polštině, publikoval ale i v ruštině či angličtině. Od roku 2005 je spisovatelem na plný úvazek. Kromě beletrie sporadicky píše filmovou publicistiku, rozhlasové hry a filmové nebo komiksové scénáře. V autorově tvorbě je zřetelný postupný odklon od fantastiky k čistě historickým příběhům.



Les přízraků

Přeložil Robert Pilch

Joachim Stein zimuje na hradě Stříbrná skála. Klidné Vánoce s rodinou však zkalí potyčka se zločineckým podsvětím v nedalekém městě Trutnov. Vzápětí kapitána požádá o pomoc bohatá šlechtična Beatrix Zilvárová, jejíž milovaný synovec a dědic Adam zmizel na lovu. Zatímco Stein s věrným pobočníkem Jarošem zjišťují, zda šlo o únos a kdo za ním stojí, přímo v ulicích Trutnova dojde k brutální vraždě váženého měšťana. Aby rozpletl záhady, které jsou možná propojené, musejí se kapitán a seržant vydat až do strašidelného lesa v Krkonoších a bojovat tam o holý život. Navíc ve Steinovi narůstá obava, že by nebezpečí mohlo ohrozit i jeho nejbližší.

Juraj Červenák přináší už šestou knihu z cyklu historických detektivek zasazených do dob protitureckých válek na sklonku šestnáctého století.

” Kapitán Stein a pavučina zločinů v dračím městě a zakletých horách.

Již vyšlo:

*Mrtvý na pekelném vrchu,
Krev prvorozených,
Ohnivě znamení,
Đábel v zrcadle,
Vlk a dyka*





GARDNER DOZOIS (ed.)

Bezesporu nejúspěšnější žánrový editor posledních čtyřiceti let, což potvrzuje patnáct cen Hugo a neuvěřitelných čtyřicet cen Locus za jeho práci, ať už jako redaktora předního vědecko-fantastického magazínu Asimov's SF, sestavovatele historicky nejúspěšnější řady povídkových ročenek či jako editora značného množství úspěšných antologií, z nichž mnoho vyšlo také v překladu do českého jazyka.

Kniha magie

Přeložil kolektiv překladatelů

V nové antologii navazující na úspěšnou *Knihu mečů* přichází slavný editor Gardner Dozois s příběhy plnými magie, protože za každého Froda je tu Gandalf... a spolu s ním i Saruman. Za každou Dorotku je tu Glinda... a vedle ní také Zlá čarodějka ze Západu. A kdo by byl Harry Potter bez Albuse Brumbála... či Severuse Snapea? Kouzelníci a čarodějové jsou plní moudrosti, nadaní takřka božskými silami, přesto stále zůstávají pouhými lidmi, a tak mohou dojít nejen slávy, ale i prokletí a zkázy.

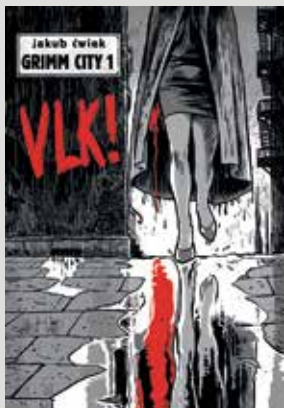
Kniha magie představuje dosud nikdy nevydané příběhy hvězdné sestavy moderních mistrů žánru, z nichž mnozí se vracejí do svých nejoblíbenějších světů. Čekají na vás příběhy od George R. R. Martina, K. J. Parkerové, Scotta Lynche, Gartha Nixe, Elizabeth Bearové, Tima Powerse, Megan Lindholmové, Johna Crowleyho a dalších. V příbězích plných čar a kouzel navštívíme světy, v nichž vládne magie, světy nepředstavitelně vzdálené... ale i ty, které jsou blíží, než si myslíme.



Již vyšlo:
Kniha mečů

JAKUB ĆWIEK

Jakub Ćwiek (* 1982) je polský spisovatel. Narodil se v Opoli, vyrůstal v Głuchołazech poblíž českých hranic. Jeho literární prvotinou byla sbírka povídek, jejichž hlavním hrdinou je Loki, severský bůh klamu a lži, patron podvodníků a zrádců. Kniha vyšla v Polsku v roce 2005, český překlad Roberta Pilcha byl vydán roku 2011 jako *Lhář*. Povídka z té knihy, *Tichá noc*, byla nominována na Cenu Janusze A. Zajdela. Ćwiek byl na tuto cenu nominován čtyřikrát; třikrát v kategorii povídka (*Tichá noc*, 2005, *Marnotratný bůh*, 2006, *Opičky z listí*, 2010) a jednou v kategorii román (*Jižní kříž. Rozcestí*, 2010). Jakub Ćwiek často navštěvuje cony v Polsku. Je členem Slezského Klubu Fantastiky, divadelní sekce, která se jmenuje Sluhové Metatronovi.



Vlk! Grimm City 1

Přeložil Robert Pilch

Město Grimm – ponurá, oblaky mastné černoty zahalená metropole je místem, kde je spravedlnost stejně vzácná, jako bezmračná obloha. Vystavená na těle obra, živěná jeho smolnatou krví a úlomky uhelného srdce dlouho žila v dávno ustanoveném řádu. Až doteď. Na zločineckou scénu právě nekompromisně vstupuje Nový hráč, a policejní důstojník Wolf je brutálně zavražděn ve vlastním bytě. Mají tato fakta spojitost? A červený plášť s kapucí, viděný u hlavní podezřelé z vraždy, činí z případu zločin s náboženským pozadím?

Ćwiek vytvořil vlastní svět, vycházející z pohádek bratří Grimmů. Město Grimm je postaveno na mrtvém těle obra shozeného z oblak „nějakými bratry Grimmovými“ a je poháněno jeho krví, která se těží jako u nás ropa. Město je ponuré, špinavé, připomíná americká města 30. let, prosáklé zločinem. *Bibli* zde nahradily Pohádky, bohem je Vypravěč (Andersen je považován za apokryfního autora) a Obchodník je Dáblem. Život každého člověka je příběh, který má smysl, jen pokud je uzavřen a vypráven.

” Jakub Ćwiek nám nabízí hořkou, brutální noirovou detektivku v nezvyklém světě inspirovaném americkým zločineckým podsvětím dvacátých a třicátých let. Ve městě, kterému vládne strach a... příběh.



BEN AARONOVITCH

Ben Aaronovitch (* 1964) jako dospělý rychle zjistil, že má talent pouze pro psaní, a vcelku svižně se prosadil jako televizní scenárista. Pracoval pro proslulý anglický seriál *Doctor Who* či pro levnou space operu *Jupiter Moon* a posléze se pustil i do knižních dobrodružství proslulého Pána času. V devadesátých letech tak publikoval romány z řady *Doctor Who*: *Remembrance of the Daleks* (1990), *Transit* (1992), *The Also People* (1995) a *So Vile a Sin* (1997,

ve spolupráci s Kate Ormanovou). Ve druhé polovině devadesátých let se však jeho literární kariéra dostala do slepé uličky, která ho dovedla k zaměstnání v síti knihkupectví Waterstones, což se ovšem ukázalo jako ideální šance začít psát vlastní příběhy. Vznikla tak úspěšná série městských fantasy s policejním konstáblem Peterem Grantem, započatá románem *Rivers of London* (2011, česky *Řeky Londýna*).

Zvony Londýna

Přeložil Milan Žáček

Muž bez tváře, pachatel mnoha vražd, podvodů a zločinů proti lidskosti, byl demaskován a je na útěku. Peter Grant, londýnský detektiv a čarodějnický učeň, nyní hraje klíčovou roli v bezprecedentní operaci bezpečnostních sil, která má Muže bez tváře dostat před soud.

Peter mezitím zjišťuje, že Muž bez tváře není ještě ani zdaleka vyřízený a uskutečňuje poslední kroky jistého dlouhodobého plánu. Plánu, který má kořeny v dvoutisícileté londýnské historii a který může město na Temži doslova srazit na kolena.

Aby svou milovanou metropoli zachránil, bude Peter potřebovat pomoc své bývalé nejlepší kamarádky a kolegyně Leslie Mayové, která ho však už jednou zradila. A mnohem horší je, že se snad dokonce bude muset spojit se zlovolným nadpřirozeným zabijákem a agentem chaosu známým pod jménem Punch...

Z komiksové řady již vyšlo:

**Řeky Londýna – Čarojízda,
Noční kouzelnice**

Již vyšlo:

**Řeky Londýna, Měsíc nad Soho,
Šepot podzemí, Prokleté domovy,
Záludné léto, Strom viselců,
Nejodlehlejší stanice**

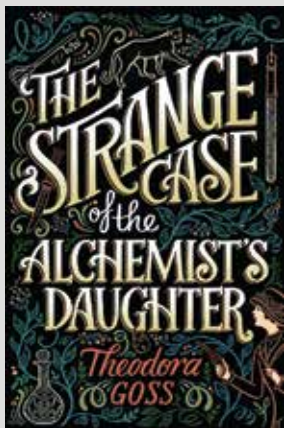


THEODORA GOSSOVÁ

Americká spisovatelka maďarského původu je kritikou i čtenáři oslavována především pro svůj vypravěčský talent, kterým jakoby přirozeně navazuje na dávné umění lidových příběhů a balad. Její povídky jsou povětšinou ukázkou neobyčejného citu pro příběh, jenž umí nejen pohladit po duši, ale také pokládat znepokojivé a provokativní otázky. Publikuje od roku 2002 a své kratší práce nedávno shrnula spolu do sbírky *Snow White Learns Witchcraft* (2019). I přes veškerou pozornost věnovanou její povídkové tvorbě je jejím bezesporu největším literárním úspěchem románová trilogie *Podivuhodná dobrodružství Athénina klubu*, kterou započala právě románem *Případ alchymistovy dcery* (2017).



Photo © Matthew Stein



Případ alchymistovy dcery

Přeložila Petra Diestlerová

Mary Jekyllová, po smrti rodičů osamělá a bez peněz, se začne zajímat o záhadnou minulost svého otce. Objeví stopu, která naznačuje, že Edward Hyde, otcův někdejší přítel a vrah, je možná stále nablízku. Na informace vedoucí k jeho dopadení je vypsána odměna... Odměna, jež by vyřešila všechny její tísnivé finanční potíže.

Pátrání ji dovede k Hydeově dceři Dianě, divokému dítěti, zanechanému na výchovu u jeptišek. S pomocí Sherlocka Holmese a doktora Watsona se Mary dál snaží najít tajemného Hyde, a zakrátko se spřátelí s dalšími ženami, které jsou poznamenány děsivými experimenty svých stvořitelů – s Beatricí Rappacciniovou, Catherine Moreauovou a Justinou Frankensteinovou.

Když spolu odhalí tajnou společnost nemorálních vědců posedlých touhou po moci, hrůzy jejich minulosti se vracejí v plné síle. A nyní je na nestvůrách, aby zvítězily nad nestvůrnými...

” Okouzlující a duchaplný příběh o nepředstavitelné síle přátelství vynesl autorce nejen zaslouženou přízeň mnoha čtenářů, ale také cenu Locus pro nejlepší románový debut a nominace na prestižní žánrová ocenění Nebula a World Fantasy Award.



J. R. R. TOLKIEN

J. R. R. Tolkien se narodil roku 1892 v jihoafrickém Bloemfonteinu, dětství však strávil v Anglii, kde rovněž absolvoval středoškolská a univerzitní studia. V roce 1919 získal v Oxfordu diplom v oboru staroanglického jazyka a literatury a po pěti letech se ve stejném oboru stal profesorem. Prvními Tolkienovými publikacemi byly ve 20. letech *Slovník střední angličtiny* (A Middle English Vocabulary, 1922) a kritické vydání středověké romance *Sir Gawain a Zelený rytíř* (Sir Gawain and the Green

Knight, 1925), čtenářský úspěch mu však přinesl až pohádkový příběh z fiktivní dávné Středozemě *Hobit* (The Hobbit, 1937, česky poprvé 1979). Po čtrnáctileté práci, započaté už před vydáním *Hobita*, dokončil koncem 40. let rozsáhlé, v dějové a myšlenkové složitosti i jazykové invenci nesrovnatelně bohatší pokračování v trilogii *Pán prstenů* (The Lord of the Rings, 1954–1955, česky poprvé 1990–1992), jež vzbudila mohutnou vlnu zájmu. Osudy Středozemě a jejích obyvatel, letmo načrtnuté v *Hobitovi* a rozpracované v *Pánu prstenů*, dále rozvíjí epos *Silmarillion* (The Silmarillion, 1977, česky 1992), který čtyři roky po autorově smrti připravil k vydání jeho syn Christopher. Tolkienův literární odkaz doplňuje řada odborných studií a pohádkových příběhů.

Beren a Lúthien

Přeložil Filip Krajník

Výpravný příběh Berena a Lúthien přivádí čtenáře *Hobita* a *Pána prstenů* zpět mezi lidské, elfské i trpasličí obyvatele Tolkienovy Středozemě. Autor tento příběh osudové lásky napsal už v roce 1917, po návratu z bojišť první světové války. Během dalších let příběh doplňoval a přepracovával, ale jeho jádro zůstávalo nezměněno: láska mezi smrtelným mužem Berenem a nesmrtelnou elfkou Lúthien, vztah, kterému Lúthienin otec nepřál, a proto Berenovi uložil nesplnitelný úkol – připravit Melkora Morgotha, temného pána, o drahocenný silmaril. Vydávaný text z existujících verzí, tištěných i netištěných, prozaických i veršovaných, pečlivě zrekonstruoval Tolkienův syn Christopher, a legenda o Berenovi a Lúthien tak může poprvé vyjít v úplné podobě i s komentářem, který ukazuje její proměny.

Již vyšlo:

Hobit, Pán prstenů, Silmarillion, Húrinovy děti, Netvoři a kritikové, Nedokončené příběhy, List od Nimrala a jiné příběhy, Legenda o Sigurdovi a Gudrún, Pan Blahoš, Artušův pád, Pád Gondolinu



Photo © Richard Klíčník

GEORGE R. R. MARTIN, LISA TUTTLEOVÁ

George R. R. Martin, jeden z nejúspěšnějších spisovatelů současnosti se narodil v roce 1948. Do fantastického žánru vstoupil na začátku sedmdesátých let a rychle sbíral první úspěchy za svou povídkovou tvorbu. V roce 1977 začal působit rovněž jako editor žánrových antologií a dodnes je v tomto směru nejznámější svým projektem *Divoké*

karty. V osmdesátých letech psaní na několik let opustil a věnoval se televizní produkci. K fantastice se vrátil obsáhlou a dodnes stále ještě nedokončenou fantasy sérií *Píseň ledu a ohně*, která celosvětově proslula svým televizním zpracováním pod názvem *Hra o trůny*.

Lisa Tuttleová, americká autorka fantastiky, která proslula zejména psaním kratších prací. Publikovat začala v roce 1972 a o dva roky později obdržela Cenu Johna W. Campbella pro nadějnou novou tvář fantastiky. Jejím patrně nejznámějšími pracemi jsou oceněné *The Bone Flute* (1981, česky *Kostěná flétna*) a *In Translation* (1989, česky *Tlumočník*), za které si vysloužila cenu Nebula a Cenu Britské asociace SF. Za krátkou sérii povídek z planety Větrný přístav, která vznikala ve spolupráci s Georgem R. R. Martinem, získala cenu Locus a Cenu čtenářů časopisu Analog. Série byla následně spojena do románu *Windhaven* (1981, česky *Větrný přístav*), podle kterého autorka napsala scénář ke stejnojmennému komiksu.



Větrný přístav

Přeložila Jitka Cardová

Slavný autor bestsellerů George R. R. Martin a uznávaná spisovatelka Lisa Tuttleová napsali skvostný nadčasový příběh o světě svázaném železnou tradicí a o mladé ženě, která se proti zavedeným pořádkům vzbouří s umanutou vírou ve svůj spravedlivý sen.

Maris se narodila jako dcera rybáře, nepřeje si však nic jiného než létat nad širými oceány Větrného přístavu. Aby svého snu dosáhla, prolomí posvátnou tradici, dle níž se křídla dědí ve vyvolených rodech, místo aby se předávala těm, kdo prokážou výjimečné schopnosti. Její revolta však spustí řetězec nepředvídaných událostí a společenských proměn, jež ohrozí křehkou stabilitu lidské společnosti.

Již vyšlo:

Mudrosloví urozeného pána Tyriona z Lannisterů, Divoké karty, Rytíř sedmi království, Ledový drak, Divoké karty II. – Trumfová esa, Darebáci, Divoké karty III. – Divocí žolíci, Hra o trůny, Střet králů, Snové písně, svazek první, Bouře mečů, Hostina pro vrány, Oheň a krev I.

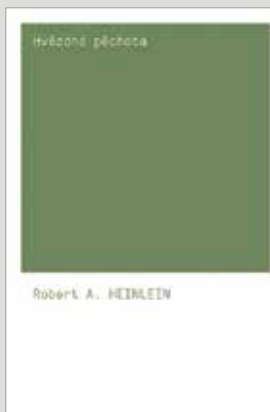


ROBERT A. HEINLEIN

Světznámý americký spisovatel science fiction (1907–1988) a podle mnohých dokonce nejvýznamnější představitel tohoto žánru ve dvacátém století. Debutoval povídkou „Linie života“ (1939), úvodní prací odvážného projektu tzv. „historie budoucnosti“, jenž byl později seřazen do rozsáhlého souboru *Minulost napříč budoucností* (1967). V dalších letech se začal s úspěchem věnovat psaní vědecko-fantastických

příběhů pro mládež. Zlomem v jeho literární kariéře se stalo vydání dodnes populárního válečného sci-fi románu *Hvězdná pěchota* (1959), v němž popsal krutou válku lidstva proti agresivní mimozemské civilizaci. Kulturní obliby nejen v okruhu příznivců fantastiky se dostalo románu *Cizinec v cizí zemi* (1961), v němž se na Zemi vrací chlapec vychovaný martanskou civilizací, aby lidstvu ukázal skutečné životní hodnoty. Mimořádně zdařilý titul *Měsíc je drsná milenka* (1966) sleduje dramatickou vzpouru měsíční kolonie proti neúnosně vykořisťovatelské tyranii Země.

V roce 1975 obdržel jako vůbec první prestižní titul Velmistra žánru.



Hvězdná pěchota

Přeložil Tomáš Jeník

Historici se nemohou shodnout, jestli ji mají říkat „třetí kosmická válka“ (či snad čtvrtá), nebo jestli se lépe hodí označení „první mezihvězdná válka“. My ji říkáme prostě „válka s brouky“. Všechno do té doby i všechno poté byly jenom „incidenty“, „potyčky“, nebo „policejní akce“. Jenže jakmile to schytáte při pouhém „incidentu“, jste stejně mrtví, jako když to koupíte v regulérně vyhlášené válce...

Slovo kontroverzní provází velkou část díla velmistra žánru Roberta A. Heinleina, ovšem pro jeho *Hvězdnou pěchotu* jde v podstatě o synonymum. Lidé tento vědecko-fantastický román, jenž byl v roce 1960 odměněn nejvyšší žánrovou cenou Hugo, buď milují, nebo... nebo ho nepochopí. Nové české vydání vám přinášíme v grafickém zpracování Petra Štěpána, s ilustracemi Daniela Špačka a především v novém překladu Tomáše Jeníka.

Již vyšlo:

Měsíc je drsná milenka,
Cizinec v cizí zemi





Photo © Kyle Cassidy

JEFF VANDERMEER

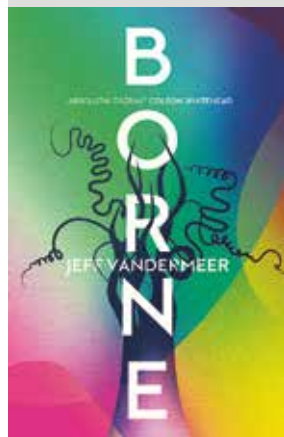
Americký autor a editor (* 1968). Fantastiku publikuje od roku 1986, ale teprve od druhé poloviny devadesátých let lze mluvit o soustředěné tvorbě. Dnes je pokládán za jednoho z nejvýraznějších žánrových spisovatelů. Prvním významnějším úspěchem se stala sbírka *City of Saints and Madmen* (*Město svatých a šílených*, 2001), která spadá

do cyklu příběhů ze surrealistického města Ambry. Pozornost si získal rovněž románem *Veniss Underground*. V poslední době sestavuje také antologie, spolu s manželkou Ann vytvořili kupříkladu soubory *The New Weird* (2008, česky *New Weird*) či monumentální *The Weird: A Compendium of Strange and Dark Stories* (2011). V minulém roce vydaná trilogie *Jižní Zóna* (*Southern Reach*), započatá románem *Anihilace* (*Annihilation*, 2014), je jeho komerčně dosud zřejmě nejúspěšnějším dílem.

Borne

Přeložil Pavel Bakič

Strhující román z blízké budoucnosti se odehrává v nebezpečných rozvalinách někdejšího města, v nichž obezřetně shání obživu mladá Rachel. Ruiny se jen hemží výsledky biotechnologických experimentů, avšak nejhorší hrozbu představují zuřivé a nepředvídatelné útoky gigantického medvěda jménem Mord. Do vylidněného obytného komplexu, kde žije spolu se svým partnerem Wickem, si Rachel z jedné ze svých výprav přinese malou zelenou hrudku, o které ani neví, zda je zárodkem rostliny, nebo živočicha. Přesto k ní od první chvíle cítí zvláštní náklonnost. Svého nového chráněnce pojmenuje Borne, postupně si k němu začne vytvářet stále silnější pouto a nechtěně tak uvede do pohybu události, které naruší – nebo spíše rozmetají – jemnou rovnováhu sil v celém nemilosrdném městě. Rachel tuší, kam události směřují, přesto se Borna nehodlá vzdát... a ten se zatím mění a roste.



Již vyšlo:

Anihilace, Autorita, Adaptace

„Trilogie *Jižní Zóna* Jeffa Vandermeera je mrazivým zobrazením apokalypsy; románem *Borne* autor pokračuje ve svém zkoumání zlovolné podstaty světa a vede si naprosto úžasně.“

Colson Whitehead





VICTORIA ELIZABETH SCHWABOVÁ

V. E. Schwabová (1987) je jednou z nejtalentovanějších autorek americké fantasy literatury a dlouho vévodila žebříčku bestsellerů listu New York Times. Proslavila se románem *Neobyčejní* (Vicious, 2013, česky Argo 2017). Pak přišel ještě větší úspěch s první i druhou částí trilogie o paralelních Londýnech: *Temnější tvář magie* (A Darker Shade of Magic, 2015, česky Argo 2016) a *Setkání stínů* (A Gathering of Shadows, 2016, česky Argo 2017). *Zaklínání světla* trilogii triumfálně završuje.

Zaklínání světla

Přeložil Lukáš Houdek

Završení úspěšné fantasy trilogie o paralelních Londýnech.

Osud našich oblíbených hrdinů pohybujících se v paralelních Londýnech se konečně naplňuje. Kdo klesne a kdo povstane? Křehká rovnováha mezi barevnými Londýny je nebezpečně narušena a hrozí tu vznik Londýna nového, který ostatní města uvrhne do zkázy. Záleží na Kellovi, jestli si dokáže udržet své magické schopnosti, a samozřejmě i na Lile Bardové, která se sice také leďacos naučila, ale její divoká magie není nebezpečná jen pro ostatní, ale i pro ni samotnou.



Již vyšlo:

*Temnější tvář magie,
Setkání stínů,
Neobyčejní*

„Únikové manévry, magické bitvy a smysluplná obět z knihy dělají vzrušující čtení.“

Kirkus Reviews





ALEJANDRO JODOROWSKY

Alejandro Jodorowsky se těžko vtěsnává do několika řádek; nejen komiksový scenárista, ale i spisovatel, avantgardní filmař, režisér či spirituální guru. Narozen 17. února 1929 v Chile židovským rodičům z Ukrajiny. Český čtenář zná už řadu jeho komiksových scénářů a předloh od *Incalu* přes *Kastu Metabarónů* a *Bílého lámu* po *Andělské dráčky* a další – a při jeho oblíbě se

dá spoléhat na to, že jejich počet poroste i dál. Řada jeho děl, například *Šílená ze Sacré-Coeur*, vzešla z dlouhé a plodné spolupráce s francouzským komiksovým mágem Moebiem.

Bouncer

Přeložil Richard Podaný

Série dělá komiksovému westernu podobnou službu, jako v beletrii *Malý velký muž* či další podobná díla: zachovává pravidla žánru, ale přitom jej povyšuje „přidanou“ uměleckou hodnotou. Jodorowského scénář nás zavádí do doby po konci občanské války, kdy někteří vojáci Jihu sice pateticky vyhláší pokračování v boji za ideály Konfederace, ale my otřeseně sledujeme, jak se propadají jen k nízkým osobním cílům a k násilí.

Kreslíře Boucqa, jenž tu exceluje v celé šíři svých výtvarných dovedností od úžasné krajinomalby až po portrét, už v češtině známe díky jeho *Dobrodružství Jeronýma Moucherota*.

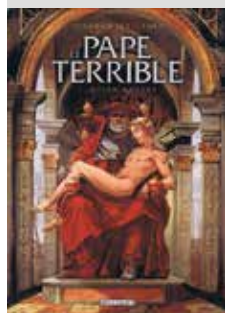


Strašlivý papež

Přeložil Richard Podaný

Je srpen roku 1503 a umírá papež Alexandr VI., vlastním jménem Rodrigo Borgia. To je ta pravá chvíle pro zapřísáhlé nepřátele Borgiů, rod della Rovere, aby se intrikami a sliby, jež nehodlají dodržet, pokusili papežský stolec obsadit sami. Giulianovi della Rovere se to také zdaří a stane se z něj papež Julius II. Tím ale boj mezi rody nekončí...

Pro příběh ze středověké Itálie využil Alejandro Jodorowsky služeb italského kreslíře. Theo Caneschi (* 1973) je specialista na historické komiksy. Jeho Hliněný trůn se odehrává za stoleté války, po Delabym převzal kresbu zatím poslední dílu série Murena, která se odehrává ve starém Římě.



Již vyšlo:

*Andělské dráčky,
Šílená ze Sacré-Coeur,
Diosamante,
Oči kočky*

STEPHEN DESBERG, HENRI RECULÉ

Henri Reculé (* 1970), syn belgického otce a chilské matky, se českému komiksovému čtenáři představuje poprvé, Stephena Desberga (* 1954), zkušeného belgického scenáristu, který napsal desítky úspěšných titulů a sérií, už známe ze dvou česky vydaných alb série *I.R.Š.*



Jack Wolfgang

Přeložil Richard Podaný

V tomhle světě se už od středověku zvířata domáhají a domohla svých práv, protože prokázala stejnou inteligenci a city jako lidé. Komiksů s antropomorfními zvířaty je hodně, ale těch, ve kterých taková zvířata nejen žijí promíšeně s lidmi, ale kde se také řeší problémy z podobného soužití plynoucí, je už mnohem méně.

Jack Wolfgang je elegantní vlk, ale co víc, je také špión – a jeho krytím je osobnost kulinárního kritika (protože v tomhle světě se samozřejmě už zvířata nejedí!, takže otázka, co jíst jiného, se stala tou hlavní). Někteří zvláštní agenti jsou prostě ještě zvláštnější než ostatní!

Thriller z paralelního světa? Noirová detektivka či špiónážní příběh? Ezopská bajka? Možná to všechno, ale hlavně působivý příběh s výtečnou kresbou a nápaditým koloringem.

ADAM BROCKBAND, BEN HAGGARTY

Ben Haggarty je performer a vypravěč, který čerpá inspiraci z pohádek, mýtů a legend celého světa. Potkat jej můžete zejména v Londýně, kde vystupuje na nejrůznějších scénách včetně Soho Theatre, Shakespearova Globu či v Britském národním muzeu. *Mezolit* je jeho nejlepší komiks.



Mezolit

Přeložil Richard Klíčník

Mezolit je úchvatný komiks pro dospívající i pro dospělé zasazený do dávného severovýchodního Yorkshiru předtím, než se z Británie stal ostrov. Komiks zároveň detailně reflektuje archeologické výzkumy, které dodávají knize plně dobrodružství, strachu, magie, snů i nočních můr další rozměr.

Před deseti tisíci lety vládne v Británii doba kamenná. Doba, v níž není nebezpečí nikdy daleko. Každý lov má svoje rizika, každé roční období nese obtíže. Navíc všechny okolní kmeny využijí jakoukoli příležitost, aby rozšířily svoje území. S tím vším si musí poradit i hlavní hrdina Poika, vzdálený Kopčemův bratranec ze západu. Musí nejen přežít, ale také se naučit od starších kmene všechny magické rituály a pověsti, které mu usnadní život.

ALBERTO BRECCIA, HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

Alberto Breccia (1919–1993) byl uruguayský kreslíř komiksů. Mezi jeho nejslavnější díla patří alba *Sherlock Time*, *Ernie Pike*, *Mort Cinder* nebo *Život Che Guevary*. V Lovecraftových hororech objevil ideální prostor pro své experimenty s kresbou a formální strukturou komiksu. Jeho komiksové verze těchto povídek začaly vycházet v italských, argentinských a posléze i španělských časopisech v sedmdesátých letech. Breccia spolupracoval s argentinským spisovatelem Norbertem Buscagliou (* 1945), jenž se v mnoha případech ujal adaptace textů do Brecciových komiksů, a později se dokonce i oženil s jeho dcerou. Díky své neortodoxní kresbě, která výrazně zaujme právě ve spojení s Lovecraftovými tajemnými příběhy, je Alberto Breccia považován za ikonu nejen uruguayského, ale i světového komiksu.

H. P. Lovecraft (1890–1937). Zvláštní hrůzoplňná atmosféra jeho hororů, v nichž spíše než krev a šok převažuje tajemný strach z neznáma, dala dokonce vzniknout subžánru tzv. lovecraftovského hororu. Cthulhu se poprvé objevil v povídce Volání Cthulhu z roku 1928. V lovecraftovském fantasy světě jej doplňuje mnoho dalších mocných bytostí či božstev s nejasným vesmírným původem, jež kdysi obývaly Zemi, ale poté se stáhly do ústraní. Především Cthulhu se pro mnohé milovníky sci-fi a fantasy stal symbolem hrůzy a zla; jeho děsivost bezesporu podporuje i podivné jméno, které je nejspíše potřeba číst jako „k'túlu“ nebo k'thúlu“.



Mýtus Cthulhu

Přeložil Ondřej Hrách

Cthulhu – tajemná děsivá bytost, mýtická chapadlovitá nestvůra, jedna z Prastarých bytostí, které v dávné minulosti ovládaly Zemi, a podle legendy se kdykoli mohou vrátit zpět...

Kniha *Mýtus Cthulhu* nabízí komiksové adaptace hororových příběhů H. P. Lovecrafta v úpravě Norberta Buscaglii, které fantastickými kresbami doprovází Uruguayec Alberto Breccia.

FABIEN GROLLEAU, JÉRÉMIE ROYER

Fabien Grolleau se narodil v roce 1972. Komiksem se žíví na plný úvazek. V roce 2003 založil spolu s Thierry Bedouetem nakladatelství Vide cocagne. Je stále jedním z hlavních redaktorů, kteří mimo jiné pracují na knihách Thomase Gilberta, Fabrice Erre nebo Fabcara.



Darwin Plavba na lodi Beagle

Přeložila Markéta Krušinová

Když začínající přírodovědec Charles Darwin nastoupil 27. prosince 1831 na palubu lodi HMS Beagle, neměl nejmenší tušení, že ho čeká pět let trvající cesta napříč světovými oceány. Díky lidským setkáním a vědeckým objevům se Darwin učil, mnil, dojímал, rozhořčoval a žasl. Shromáždil poznámky a myšlenky, které ho dovedly k radikální proměně pohledu lidstva na svou vlastní historii, a to zvláště díky názoru, že svět existuje již velmi dlouhou dobu.

FABRICE LE HÉNANFF

Fabrice Le Hénanff se narodil roku 1972 v Quimperlé, kde žije dodnes. Vystudoval výtvarné umění na univerzitě v Rennes, pravidelně přispívá svými ilustracemi do bretaňského regionálního deníku *Le Télégramme de Brest*. Knižně vydává komiksová alba, u nichž nezřídka bývá autorem jak ilustrací, tak scénáře, jak je tomu i u *Wannsee*. Často se zaměřuje na historická témata (*Ostfront*, 2011, *Westfront*, 2012) a na životopisy významných umělců (*Modigliani*, *prince de la bohème*, 2014, *Elvis*, 2015).



Wannsee

Přeložila Lucie Šavlíková

Vila ve Wannsee na předměstí Berlína, 20. února 1942. Patnáct vysokých představitelů třetí říše se zde na popud Reinharda Heydricha sešlo, aby prakticky naplánovalo „konečné řešení židovské otázky“. Po jejich konferenci neměla zůstat ani stopa, přesto se zápis jednoho z účastníků zachoval. Le Hénanffův komiks vychází z dobových dokumentů. Působivou kombinací umělecké nadsázky a historické přesnosti vytváří mrazivou atmosféru, v níž vyplouvají na povrch neshody a mocenské boje uvnitř nacistického státního aparátu i hrůznost záměru, s nímž se tito pohlavíři chystají vymazat z povrchu zemského veškeré židovské obyvatelstvo.

FREDERIK PEETERS, SERGE LEHMAN

Frederik Peeters (* 1974) se dostal do první ligy evropského komiksu mimo jiné díky ceněnému dílu *Modré pilulky*, ale český čtenář jej zná i ze série *Lupus*. O scénář se u tohoto díla podělil s o deset let starším Sergem Lehmanem, který se kromě psaní pro komiks věnuje i literární a komiksové kritice a filmu (je autorem scénáře snímku *Prokletí bohů* podle Bilalovy komiksové trilogie *Nikopol*). Spolupráce těchto dvou autorů přinesla mimořádné dílo, které se sebevědomě rozkračuje mezi psychologickým portrétem postav a fantastickým thrillerem.



Načmáranec

Přeložil Richard Podaný

Betty Couvreurová žije ve stínu své matky Maud, slavné autorky fantastických příběhů pro děti. Trpí záchvaty ztráty řeči... zato její dospívající dcera Clara toho napovídá až moc. Paříž, kde prší jako v Londýně, a rodina složená ze samých žen a přízemních problémů. Ale najednou se začne dít něco podivného, co naznačí, že spolehnout se nejde na nic. Ani na to, že jméno jejich rodiny je pravé, ani na to, že v minulosti jejich rodu se neukrývá věkovité tajemství, ke kterému patří jiné nestvůry, takové, které nepatří jen do psychologie, ale které jsou až příliš hmatatelné.



R. M. ROMEROVÁ

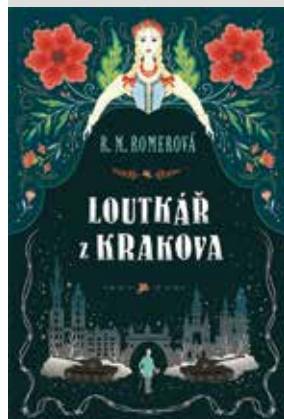
R. M. Romerová je židovská kubánsko-americká spisovatelka. Za svou prvotinu *Loutkář z Krakova* získala mnoho literárních ocenění a také nadšené ohlasy z řad čtenářů. V současnosti žije v Miami Beach.

Loutkář z Krakova

Přeložily Dominika a Klára Křestanovy



Příběh pro čtenáře knih *Chlapec v pruhovaném pyžamu*, *Zlodějka knih* či *Spočítej hvězdy* v sobě spojuje fantasy a lidové motivy s událostmi druhé světové války, působivě vykresluje sílu lásky a nezdoelné odhodlání přežít i v té nejtemnější době. V knize se originálně protnou dva světy: kouzelná říše panenek a reálný, nacisty okupovaný Krakov. Když do země panenek vtrhnou obrovské, kruté krysy, panenku Karolínu odnese tajemný vítr do jednoho krakovského hračkárství. Osaměle žijícího, uzavřeného Cyrila s pohnutou minulostí pochopitelně překvapí, že Karolína mluví, ale ti dva se brzy spřátelí, dokonce se seznámí s Josefem, židovským houslistou, a jeho dcerou Renou. Jejich společné štěstí však nemá dlouhého trvání. Polsko se stane kořistí Německa a Josef s Renou musejí odejít do ghetta. Karolína a Cyril neváhají využít svých neobyčejných schopností a riskovat životy, jen aby přátele zachránili.



„Absolutní zázrak – dojemný debut, který vás povzbudí a zahřeje u srdce.“

spisovatelka Emma Carrollová

„Úžasná kniha s velkou duší má nepopíratelnou šanci stát se nadčasovou klasikou.“

LoveReading

2017 Florida Book Award – stříbrná medaile

2018 Sydney Taylor Notable Book

2019 CILIP Carnegie Medal – nominace

ONDŘEJ BERÁNEK, TEREZA DVOŘÁKOVÁ, NIKKARIN

Tereza Cz Dvořáková

I když absolvovala i produkci na FAMU, dala přednost filmové historii. Vyučuje na katedře filmových studií FF UK, na FAMU nebo na Vysoké škole kreativní komunikace. Několik let se věnuje také filmové výchově. Mimo jiné v evropském projektu CinEd nebo jako předsedkyně Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Pracuje také jako redaktorka v časopise ArteActa.

Ondřej Beránek

Již za studií na FAMU spoluzaložil filmovou produkci Punk Film. Je producentem českých filmů (např. *Čertí brko*), koproducentem několika zahraničních snímků, spoluscenáristou filmu *Filmový dobrodruh Karel Zeman*, spoluzakladatelem Ceny Paměti národa a vydavatelem DVD Edice Jára Cimrmana nebo filmů Karla Zemana na DVD. Založil a spoluvytvořil expozici Muzea Karla Zemana.

Nikkarin

Vlastním jménem Michal Menšík. Český komiksový kreslíř a ilustrátor na volné noze je mimo jiné autorem komiksové série *130*, pravidelným příspěvatelem do časopisů *Raketa* a *Čtyřlístek*. Ilustroval více knih, mimo jiné *Jak vznikl film*. V současné době tvoří komediální fantasy *Spellsword Sága*, rád spí, hraje videohry a učí se být otcem.



Již vyšlo:
Jak vznikl film

Jak se dělá film

Každý ví, co je to film. Ale jen málokdo si dokáže dopodrobna představit, jak dlouho trvá natočit běžný celovečerní film a kolik lidí se na tom podílí. Víte třeba, co jsou to brunclici, proč se píše tolik verzí scénáře a co přesně dělá paní, které se říká skriptka? Které triky v dnešní době vznikají před kamerou a které v počítači? Proč filmy potřebují své architekty? Komu se říká tajemným slovem cameo?

Knihu ilustroval Nikkarin a je určena pro zvědavé čtenáře od 8 let, ale i pro mnohem starší nebo pro celou rodinu.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

MAGDALENA ŠORELOVÁ

Kocour Mourrison potřebuje kolem sebe kamarády, kteří ho mají rádi a kteří mu poradí, když si neví rady. Jedním z takových přátel je Magdalena Šorelová, která vystudovala Pedagogickou fakultu UK. Hned po jejím skončení tři roky pracovala v nakladatelství Mladá Fronta a od roku 1992 pracuje v Českém rozhlasu. 25 let se věnovala publicistické tvorbě pro děti (pořady Hajaja, Domino, Turádio, Linka důvěry Klubu Rádía Junior a podobně). V současné době je slovesnou dramaturgyní v Tvůrčí skupině Dokument.



Mourrisonova poradna Na co se bojím nebo stydím zeptat

V knize otázek a odpovědí, která je určená všem holčkám a klukům ve věku 10 až 15 let, si mladí čtenáři mohou přečíst odpovědi na otázky, které jim nedají spát, kvůli kterým se trápí a prožívají chvíle, jež si dospělí kolikrát ani nedovedou představit. Na některé otázky rodiče neumí anebo se zkrátka stydí odpovědět. To ale neznamená, že dotazy dětí jsou nepatřičné anebo že jejich trápení má menší váhu. Problémy a trápení se v žádném věku nesmí bagatelizovat, a proto je fajn mít na blízku anonymního člověka anebo maskota, kterého se mohou zeptat úplně na cokoli. Maskotem v této knize je kocour Mourrison z časopisu ABC.



Photo © Simon Emmiett

DAVID WALLIAMS

David Walliams je britský herec a scenárista, spoluvůrce populární komediální série *Little Britain* (Malá Velká Británie), za kterou se svým kolegou Mattem Lucasem obdržel tři ceny BAFTA a British Comedy Award.

V roce 2008 napsal svou první knihu pro děti. Literární kritici jej dnes označují za nového Roalda Dahla. Jeho vyprávěcky brilantní příběhy s překvapivou pointou a černým humorem dávají tomuto označení za pravdu. V současnosti patří k nejoblíbenějším a nejprodávanějším autorům dětské literatury, jeho knihy byly přeloženy do více než padesáti jazyků a po celém světě se jich prodalo přes dvacet milionů.

Ledová obluda

Přeložila Veronika Volhejnová

Příběh o desetileté osiřelé holčičce a desetitisíciletém mamutovi je dosud nejrozsáhlejší knihou Davida Walliamse, který děj netradičně zasadil do minulosti. Ilustrace nakreslil opět skvělý Tony Ross.

Elsie vyrůstá bez rodičů na ulicích viktoriánského Londýna. Když jednoho dne uslyší o tajemném chlupatém mamutovi objeveném na severním pólu, rozhodne se zjistit o ledové obludě víc. Netrvá dlouho a Elsie stojí mamutovi tváří v tvář, lépe řečeno tváří v dlouhatánský chobot. A největší dobrodružství jejího života začíná!



Již vyšlo:

Babička drsňačka, Malý miliardář, Krysburger, Dábelská zubařka, Příšerná teta, Dědečkův velký útek, Nejhorší děti na světě, Pan Smraďoch, Kluk v sukních, Půlnoční gang, V naší škole je had, Poněkud otravný slon, Nejhorší děti na světě 2, Táta za všechny prachy, Nejhorší děti na světě 3

„Další triumf Davida Walliamse. Jeho knihy jsou jako závan báječně voňavého svěžího vzduchu.“

The Sun

„Knihám Davida Walliamse jsem doslova propadla. Za pár let budou klasikou.“

Sue Townsendová, autorka románů o Adrianovi Moleovi

JOHN KENN MORTENSEN

John Kenn Mortensen se narodil v roce 1978, žije a pracuje v Kodani. Ve dne pracuje jako animátor a režisér televizních programů pro děti. V noci kreslí příšery.

Vánoční bestiář

Přeložil Richard Klíčník

John Kenn Mortensen, slavný a oceňovaný autor, kterého zná české publikum zejména díky knize *Lepíkové příšery*, se podíval na zoubek Vánocům. Svátky klidu mají mnoho různých podob a tu a tam jsou tvorové, kteří je reprezentují, poněkud zneklidňující. Autor proto vytvořil taxonomii vánočních stvoření, jak je znají lidé po celém světě. Díky jeho osobitému smyslu pro humor a ještě osobitějšímu, skvělému kreslířskému talentu je *Vánoční bestiář* přesně tou publikací, kterou musíte mít doma. (Hodí se přitom jak na letní, tak na zimní dovolenou.)



Již vyšlo:
*Lepíkové
příšery*



Photo © Iryna Sereda

ANDRIJ LESIV, ROMANA ROMANYŠYN

Autorské duo Romana Romanyšyn a Andrij Lesiv pocházejí z ukrajinského Lvova, narodili se ve stejném roce 1984. Po absolutoriu Národní akademie umění založili Art Studio Agračka a už několik let vytvářejí vizuálně fascinující knihy

řadící se k nejkrásnějším na světě. To ostatně dokládá i prestižní ocenění Ragazzi Award, které si oba tvůrci odnesli z Mezinárodního veletrhu dětských knih v Boloni právě za knihu *Tak to vidím*.

Tak to vidím

Přeložila Jiřina Dvořáková

Originálně pojatá, ilustrovaná naučná kniha o zraku rozhodně oko čtenářů potěší. A malí i velcí se v ní dozvědí, jak zrak funguje, co znamená vidět, co znamená nevidět, jak je svět barevný, co všechno se v něm dá spatřit, co naopak zůstává očím skryto (třeba duše nebo černá díra!), jak se to dá zachytit v obrazech, co je iluze, a taky, že svět je mnohem hezčí, když se na něj nekoukáme jen svýma očima.



Nahlas, potichu, šeptem

Přeložila Helena Pazdiorová

Druhá kniha ukrajinského duu se věnuje dalšímu lidskému smyslu: sluchu. Je plná zvuků, hlasů, tónů a slov. Jak funguje lidské ucho? Jak se vytváří hudba? Slyší člověk a zvířata stejně? Kolik je lidských jazyků? A můžeme se domluvit i beze slov? A co když někdo neslyší? Svět kolem nás drnčí, cinká, halasí, šeptá, vzdychá, klope, křupe, až z toho brní uši. A někdy je lepší poslouchat ticho.



MARK LOWERY

Mark Lowery vyrostl v Prestonu, dnes žije v Cambridgi s přítelkyní a dvěma dětmi. Je učitelem, nějakou dobu žil a pracoval v Itálii. V roce 2012 vyšla jeho prvotina *Jenom ponožky nestačí* (Argo 2014), o rok později volné pokračování *Bez kalhot ani ránu* (Argo, 2014). Oba romány se dostaly do užší nominace na Cenu Roalda Dahla za nejvtipnější knihu roku a získaly několik literárních ocenění. V Argu vyšel také další Loweryho humoristický román pro děti a mládež *Jak mi koblíha s marmeládou zničila život* (2019).



Charlie a já

Přeložil Martin Světlík

Třináctiletý Martin si pro svého mladšího brášku Charlieho vymyslel veliké překvapení: tajně spolu vyrazí na dlouhatánskou cestu až na pobřeží Cornwallu. Opět se tam totiž objevil delfin, z kterého byl Charlie vloni v létě tak nadšený. Jenže takové dobrodružství není nic snadného. Zvláště když vás na každém nádraží hledá policie, kterou zalarmovali vaši rodiče. A když potkáte holku, která u sebe očividně má vlastnoručně vyrobenou bombu! A ke všemu jste na pomoc téhle holky odkázáni. To je prostě zapeklitá situace.

Charlie je nezvladatelný, přesto výjimečný kluk, jediný z milionu, a Martin mu chce být tím nejlepším bratrem na světě. Protože čas nemilosrdně běží...

„Cesta obou hrdinů je praštěná, poetická, zábavná, smutná – a na závěr se ukáže, že všechno je jinak, než jste si mysleli. Tak moc jinak, že to člověku rve srdce.“

Berliner Zeitung

„Mark Lowery napsal střelený příběh s mnoha zápletkami a zádrhly – a s pořádnou dávkou humoru. Čtenář by si přál, aby tahle jízda nikdy neskončila. (...) Nádherný závěr.“

Der Tagesspiegel

„Skvělý román, zábavný a zároveň smutný ... citlivý příběh o bratrské lásce i o velké ztrátě.“

The Sunday Times

Již vyšlo:

*Jenom ponožky nestačí,
Bez kalhot ani ránu,
Jak mi koblíha s marmeládou
zničila život*

LOIS LOWRYOVÁ

Lois Lowryová se narodila v Honolulu na Havaji, vyrůstala v New Yorku, Pensylvánii a Japonsku. V současnosti žije a píše v Cambridgi ve státě Massachusetts a v Maine. Je autorkou více než třiceti knih pro mládež. V řadě z nich se zabývá vážnými tématy, jako je holokaust, nevyléčitelné nemoci, rasismus, život v totalitní společnosti apod. Za svou tvorbu obdržela nespočet ocenění, je dvojnásobnou držitelkou významné literární Ceny Johna Newberyho, a to za romány *Spočítej hvězdy* (Argo, 2015) a *Dárce* (Argo, 2013). V češtině si čtenáři mohli přečíst také druhý svazek tetralogie běžně označované podle prvního dílu *Dárce*, a to *Hledání modré* (Argo, 2016).



Posel v temném lese

Přeložila Dominika Křestanová

Ve třetím dílu tetralogie *Dárce* se znovu objevují postavy z předchozích svazků: Kira, Jasnividec a Matty.

Matty dorazil s Kirou do Vesnice uzdravení a pro vesnickou komunitu obstarává kontakt s okolním světem. Jen on totiž dokáže ve zdraví projít záluďným, temným lesem, který obklopuje vesnici. Doufá, že díky této jedinečné schopnosti si vyslouží označení všemi ctěného Posla. Jenže do vesnice, ve které dosud nacházeli útočiště vyhnaní lidé ze sousedních osad, začíná prosakovat zlověstná síla – mezi obyvateli se šíří neshody, laskavost a soucit se vytrácejí. Vesničané se rozhodnou nepřijímat další příchozí. Matty musí najít Jasnovidcovu dceru Kiru dřív, než se vesnice zcela uzavře před světem... Les se však mezitím změnil a klade mu jednu nástrahu za druhou...

Již vyšlo:

Dárce, *Spočítej hvězdy*,
Hledání modré



”

„Ve svém třetím románu, volně navazujícím na knihy *Dárce* a *Hledání modré*, přináší bytostná vyprávěčka Lois Lowryová další napínavý příběh, který čtenáře vybízí k zamyšlení.“

Publishers Weekly



OWEN O'DOHERTY

Owen O'Doherty je profesí architekt, žije v Dublinu. Působil také jako učitel architektury a urbanismu. Posledních devět let pracuje na dublinském magistrátu. *To je nápad!* je jeho prvotina.

To je nápad! Objevy a vynálezy, za které vděčíme ženám

Přeložila Viola Somogyi

Mnoho věcí, které dnes považujeme za samozřejmé, objevily, vynalezly a navrhly ženy. Žily v různých dobách i v různých zemích, některé musely překonávat velké překážky nebo se vypořádávat s předsudky. Části z nich se za jejich práci dostalo významných ocenění, zatímco jiné byly přehlíženy, upadly do zapomnění nebo si jejich myšlenky přivlastnil někdo jiný.

K vynalézání a objevování je inspirovaly rozličné důvody: staly se svědkyněmi nehody, fascinovala je skrytá tajemství nekonečného vesmíru či organismů viditelných jen pod mikroskopem nebo si zkrátka povšimly nějakého problému a dostaly nápad, jak ho vyřešit.



” Praktický, ilustrovaný průvodce čtenáře seznámí s objevy, vynálezy a návrhy, které ovlivnily životy lidí na celém světě, a s pozoruhodnými ženami – objevitelkami a vynálezkyněmi.

Od štěpení jádra atomu po akvárium, od pulsaru po nášlapný odpadkový koš, od brzdové destičky po jednorázové pleny.



CHRIS PRIESTLEY

Chris Priestley je úspěšný autor dětských knih; všech pět titulů vydaných Argem se dočkalo příznivého přijetí i u českých čtenářů. Má v oblíbě pochmurnou atmosféru, tajemné postavy a nadpřirozené okolnosti a jeho hrdinové rádi čtou Poea, Wilda, Doylea či Wellse.

Moldánkovské věže

Přeložil Vít Penkala

Nový román autora cyklu *Příšerných příběhů* se odehrává v typicky britské internátní škole „pro ne právě bystré syny ne zrovna bohatých rodičů“, sídlící na středověkém hradě kdesi na venkově. Vyučování vedené poněkud výstředním učitelským sborem naruší nevysvětlitelné události – zjevují se duchové, ztrácejí se pedagogové a památeční předměty, a následkem toho dokonce hrozí, že budou zrušeny vánoční prázdniny. Podaří se žákům rozjet detektivní pátrání, které by tuto katastrofu odvrátilo? Chris Priestley tentokrát s úspěchem vyzkoušel rozvernější notu než v *Příšerných příbězích* a svou knihu, první svazek rozsáhlejšího cyklu, i sám ilustroval.



Již vyšlo:

Příšerné příběhy strýce Montaguea,
Příšerné příběhy z Černé lodi,
Příšerné příběhy z temného tunelu,
Příšerné příběhy vánoční,
Pan Krátur

JULIA WALTONOVÁ

Julia Waltonová vystudovala tvůrčí psaní na univerzitě v Orange v Kalifornii. Žije v Huntington Beach tamtéž. Román *Vzkaz na zdi záchodků* je její prvotina.



Vzkaz na zdi záchodků

Přeložila Hana Petráková

Inteligentní a vtipný Adam si právě vyslechl svou diagnózu: trpí schizofrenií. Vidí a slyší lidi, kteří neexistují, realitu a vidiny nedokáže rozlišit. Když začne chodit do nové školy, doufá, že se o jeho nemoci noví spolužáci nedozvědí. A zdá se, že nové léky mu toto přání splní. Adamovi jako by narůstala křídla. Zamiluje se do chytré Mayi a ona jeho city opětuje! Najednou jako by opravdu mohl být tím úplně normálním klukem, za kterého ho Maya považuje. Jenže zázračný preparát začne selhávat... Adam se zoufale snaží uchovat před dívkou své tajemství, ovšem situace se mu pomalu, ale jistě vymyká z rukou.

„Debutantka Julia Waltonová napsala napínavý psychologický příběh s věrohodnými postavami a zbavila obávanou nemoc mýtů, jimiž byla dosud opředená.“

Publishers Weekly

„Prvotina Julie Waltonové nepojednává schizofrenii jako nevyhnutelný pád do zkázy, nýbrž ukazuje, že i nemocní lidé mohou uzavírat přátelství a milovat stejně plnohodnotně jako zdraví.“

Kirkus Reviews



JASMINE WARGAOVÁ

Jasmine Wargaová vyrostla v Cincinnati v Ohiu, dnes žije v Chicagu. Než se z ní stala spisovatelka na plný úvazek, působila krátce jako učitelka přírodních věd. V češtině dosud vyšel její román *Moje srdce a jiné černé díry* (Argo, 2016). Její knihy se dočkaly vydání v dvaceti pěti zemích.

Jiné jméno pro domov

Přeložila Barbora Punge Puchalská

Představte si, že žijete docela normální život, máte staršího bratra, kterého obdivujete, bezva kamarádku, prima rodiče. Chodíte do školy, koukáte na americké filmy, rádi zpíváte a sníte o tom, že z vás jednou bude slavná herečka. A náhle se všechno změní. Dvanáctiletá Jude musí opustit svůj domov. V její zemi se rozhořela válka, a ona i její těhotná maminka odjíždějí přes oceán za strýcem. Jude si musí zvyknout na novou školu, na věčný strach o příbuzné doma v Sýrii i na novou identitu imigrantky ze Středního východu. Ale život jí přinese i jiná, příjemnější překvapení – nové kamarády a taky konkurz na roli v muzikálu. Možná je Amerika místo, kde Jude může být taková, jaká opravdu je...



„Mimořádně talentovaná mladá autorka zachycuje proměnu rodinného života v důsledku syrské války a konfrontuje čtenáře s obtížnou realitou života Arabky a muslimky ve Spojených státech.“

Kirkus Reviews

„Příběh skvěle dokládá to, o čem Wargaová píše v doslovu, totiž že děti, které prchají z válečných zón, touží po tom, po čem touží každý z nás – po lásce, porozumění, bezpečí a štěstí.“

Publishers Weekly



Již vyšlo:
*Moje srdce
a jiné černé díry*



JIŘÍ WOLKER

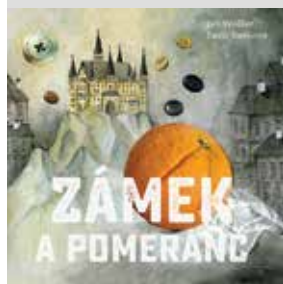
Jiří Wolker (1900–1924) byl členem sdružení moravských autorů zvaného Literární skupina a také Devětsilu. Proslul především svými básnickými sbírkami *Host do domu* a *Těžká hodina*. Poněkud méně známé je, že za svůj krátký život napsal i několik pohádek či spíše příběhů pro děti.

Zámek a pomeranč

Ilustrovala Lucie Sunková

To, že kominík nosí štěstí, vědí všichni lidé, a hlavně ti, kteří mají na šatech knoflíky. Věděl to i chudý sirotek Jeník. U svého roztrhaného kabátku ale žádný knoflík neměl, a tak se mu štěstí vyhýbalo. Jednoho dne se mu poštětilo jeden knoflík získat, pravda, trochu nepoctivě. Přál si zámek na skleněné hoře a pomeranč. Ani jedno z toho sice nezískal, ale štěstí mu ten nalezený knoflík nakonec přece jen přinesl...

K pohádce Jiřího Wolkera původně nazvané *O kominíkovi* vytvořila ilustrace Lucie Sunková.



Populárně naučná a odborná literatura

ZBIGNIEW CZENDLIK

Zbigniew Czendlik je římskokatolický kněz polské národnosti působící v České republice. Narodil se 6. září 1964. Dětství prožil v obci Dębowiec na polské straně těšínského Slezska. Je známý svým osobitým přístupem k víře, náboženství i křesťanským hodnotám. Dlouho a zřejmě bezúspěšně bychom v české katolické církvi hledali známější a oblíbenější tvář. V médiích se vyjadřuje vtipně, srozumitelně a s nadhledem nejen k náboženským otázkám. Nebojí se šokovat, provokovat a být zcela nekřesťanský nekorektní. Přitom je noblesní, pozorný, překvapivě otevřený a nezkratně společenský.



Uchem jehly 2

Již v druhé knize si budete moci připomenout setkání kněze Zbigniewa Czendlika se zajímavými lidmi, které pozval na lanškrounskou faru do oblíbeného pořadu České televize Uchem jehly. Přátelské rozhovory s hosty, kteří ve svém životě a ve své kariéře dosáhli významných úspěchů a jejichž životní zkušenosti mohou být inspirativním vzorem, postupně směřují k duchovnímu rozměru lidského života, který každý ze zpovídaných hostů nachází překvapivě i jinde, než bychom čekali.

Již vyšlo:

*Postel hospoda kostel,
Uchem jehly 1*



” Tentokrát jsou milými hosty Dan Bárta, Petra Dvořáková, Jiří Ježek, Přemysl Kokeš, Jan Kraus, Karel Loprais, Jakub Szántó, Jiří Stivín, Ladislav Špaček, Erik Tabery, Helena Třeščíková, Eva Vildizová a další.

PETR PLACÁK

Petr Placák (* 1964), spisovatel, publicista, historik. V 90. letech vystudoval dějiny na FF UK. Před listopadem 1989, kdy pracoval jako uklízeč, topič, čerpač nebo lesní dělník, publikoval řadu článků v samizdatových či exilových časopisech. V letech 1981 až 1986 hrál s undergroundovou kapelou The Plastic People of the Universe. Na jaře roku 1988 založil opoziční skupinu České děti, která proklamovala obnovu Českého království a organizovala protirežimní demonstrace. Po listopadu působil v *Českém deníku* a v *Lidových novinách*. V současné době je šéfredaktorem kulturně-společenské revue *Babylon*.



Křesťanský zápas o českou věc

Petr Placák ve své práci, založené na rozsáhlém archivním výzkumu, nastínil peripetie, obtíže či kontroverze, které provázely vznik a působení organizace Opus bonum v čele s opatem Anastázem Opaskem v rozjitřeném prostředí exilu, aby celý příběh velkého zápalu pro českou (československou) věc zakončil happyendem: obnovením prastarého benediktinského opatství v Břevnově a Opaskovým návratem do vlasti po pádu komunismu v roce 1989.



MARTIN ŘEZNÍČEK

Martin Řezníček, moderátor hlavních zpravodajských relací České televize Události a Události, komentáře, bývalý zpravodaj ve Washingtonu (2012–2017), autor stovek televizních reportáží a rozhovorů. Za svou dvacetiletou kariéru referoval z desítek zemí Evropy, Afriky i Asie. Jako redaktor

a moderátor pracoval v české redakci BBC World Service v Praze a Londýně.

Po 11. září 2001 přinášel pro BBC zpravodajství z pákistánsko-afghánské hranice.

Vystudoval masovou komunikaci se zaměřením na mezinárodní studia na FSV UK.

Rozpojené státy Amerika nejen televizní kamerou

Martin Řezníček se takřka každý večer po dobu pěti let pokoušel divákům přiblížit změny, jimiž procházejí USA a které jsou možná nejhlubší za několik posledních dekad. Na Manhattanu radil Henrymu Kissingerovi s výběrem kravaty před rozhovorem o Václavu Havlovi. V Texasu strávil během hurikánu týden v bahně a dešti s lidmi, kteří přišli o vše kromě naděje, že bude líp. Z kuloárů Kongresu informoval o testech pevnosti americké demokracie, ze Silicon Valley o bezprecedentní technologické dominanci. Z Baltimoru během rasových nepokojů referoval o tom, jak se společnost založená na pravidlech a zákonech dokáže během jednoho odpoledne přetavit v totální anarchii s násilnostmi a rabováním. Kniha přibližuje barvitě příběhy, které dohromady tvoří americkou výjimečnost.

„Elegantní, vždy precizně připravený a s buldočím tahem na novinářskou branku schovaným za milým úsměvem, těžká televizní váha Martin Řezníček se vrhá do světa literatury. Jeho americké brýle si budete chtít nasadit.“

Jakub Szántó

MAGDALENA KURFÜRSTOVÁ, RADOMÍRA SEDLÁKOVÁ, MAREK TICHÝ, JOLANA TOTHOVÁ

Mgr. Jolana Tothová (* 1981), historička se specializací stavební historie a dějiny 19. a 20. století. Působí jako kurátorka Sbírký Muzea dělnického hnutí v Oddělení novodobých českých dějin Národního muzea. Věnuje se průzkumu a popularizaci stavební produkce 20. století a bastionové pevnosti Terezín, kde již řadu let žije.

Ing. arch. Marek Tichý (* 1971), architekt a vysokoškolský pedagog, působí jako odborný asistent na Fakultě architektury ČVUT Praha, v roce 2002 založil a dodnes vede vlastní architektonickou kancelář TaK, která se dlouhodobě věnuje kontextu současné a historické architektury.

Doc. ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc. od roku 1985 pracuje v Národní galerii v Praze, v níž založila sbírku architektury. Byla kurátorkou galerie Jaroslava Fragnera, přednášela dějiny architektury na fakultě architektury v Liberci, následně v Bratislavě a od roku 2005 na Stavební fakultě ČVUT. Věnuje se také popularizaci architektury, na toto téma vydala několik knih. Byla kurátorkou řady výstav nejen v NG v Praze. Od roku 1993 působí nepřetržitě v porotě soutěže Stavba roku.

Ing. arch. Magdalena Kurfürstová (* 1978), architektka, členka architektonické kanceláře TaK. Specializuje se na projekty rekonstrukce historických budov, stavební historii a městský parter včetně parkových úprav.

Volmanova vila – klenot české meziválečné architektury

Volmanova vila je fenomenálním příkladem české meziválečné architektury i dokladem společenských ambicí první československé republiky podepřených její ekonomickou silou. Kniha *Volmanova vila – klenot české meziválečné architektury* je stejně tak výpravnou monografií představující její architekturu, jako sondou do české moderní historie. Svědectvím o proměnách naší společnosti po roce 1948 i dokladem více než patnáctiletého úsilí spojeného s obnovou a rekonstrukcí vily.



TEREZA VERECKÁ

Tereza Verecká (* 1985, Praha) je autorka, dramaturgyně a dramatička. Vystudovala obor tvorby textu a scénáře na Vyšší odborné škole Konzervatoře Jaroslava Ježka a posléze činoherní dramaturgii na pražské DAMU. Její hry vyšly pod názvem *Kamenná, divná věc...*

v nakladatelství Akropolis, dále pak v překladu do maďarštiny a srbštiny. Má na kontě několik rozhlasových her, textů a pohádek pro děti i dospělé. Působí mimo jiné v divadle BodyVoiceBand.



Piš, nebo střelím

Když už se rozhodnete, že chcete psát, musíte vědět o čem. A než se dostaví opravdová inspirace, je zapotřebí zvládnout řemeslo. Právě k tomu slouží naše „cvičební kniha“, která vám nabídne hned 365 krátkých stylistických cvičení. Pokud s námi budete psát celý rok, nezaručujeme Nobelovu cenu za literaturu, ale kvalitní trénink na váš velký román zcela jistě. A taky spoustu legrace. Pište, kde chcete a kdy chcete!

ALLEN GINSBERG

Allen Ginsberg (1926–1997) patří k nejvýznamnějším autorům dvacátého století. Jeho proslulost se často odvozuje od společenskopolitického působení (patřil k význačným postavám tzv. beat generation i celosvětového levicového hnutí, zároveň se celoživotně angažoval v boji za svobodu slova či za práva různých menšin, včetně těch sexuálních); v historii však zůstane zapsán především jako mimořádný a inovativní básník.



Nejlepší hlavy mé generace

Přeložila Martina Neradová

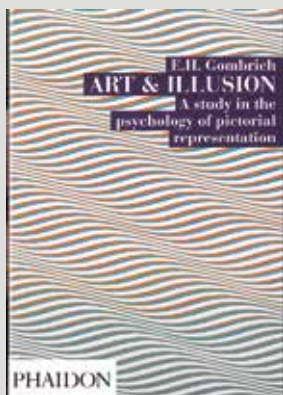
V roce 1977, po dvaceti letech od vydání své přelomové básně *Kvílení* a Kerouacova kultovního románu *Na cestě*, se Allen Ginsberg rozhodl vyučovat kurs věnovaný literárním dějinám beatnické generace. Ginsberg znal všechny zásadní postavy beatnického hnutí osobně a sám výrazně ovlivnil veřejné mínění ohledně beatnických básníků a spisovatelů; těžko by se našel komentátor či historik, který by dokázal hovořit o počátcích i vývoji beatnické scény se srovnatelnou zasvěceností. Rozumí se samo sebou, že přednášky v podání této legendární osobnosti byly okořeněné necenzurovanými postřehy a k akademické suchopárnosti měly daleko. V knize *Nejlepší hlavy mé generace* Ginsberg vychází především z vlastní zkušenosti, popisuje svá první setkání s Kerouacem, Burroughsem i dalšími členy *beat generation* a nabízí vskutku neotřelý, kritický a přitom nesmírně živý pohled na jedno z nejvýznamnějších literárních hnutí dvacátého století.

Již vyšlo:
Kvílení, Kadiš



ERNST HANS GOMBRICH

Ernst Hans Gombrich (1909–2001). Narozen ve Vídni, v roce 1936 emigroval do Británie, kde působil na řadě univerzit. Otázkám dějin výtvarného umění věnoval řadu knih, mj. *Sense of Order* (Smysl pro řád; připravujeme k vydání), opakovaně vydávaný soubor *Umění a iluze* a zejména proslulý *Příběh umění*, přístupný přehled vývoje umění od nejstarších dob do současnosti.



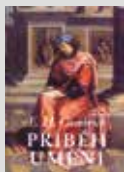
Umění a iluze Studie o psychologii obrazového znázorňování

Přeložila Miroslava Tůmová

Tento ucelený soubor studií vyšel už v roce 1959, v dalších letech byl doplňován, přepracováván a znovu vydáván; zůstává platným vhladem do „psychologie znázorňování“. Autor v něm zkoumá, jaký je vztah skutečnosti a jejího výtvarného zachycení, jak se na utváření tohoto vztahu podílí divák a jeho zkušenosti; jak se vyvíjely metody umělců, kteří chtěli skutečnost zachytit co nejpřesněji, co vlastně znamená „přesné zachycení“, a věnuje se i tomu, jak se stalo, že umělecké prostředky začaly směřovat od realismu k náznaku, stylizaci či karikatuře.

Již vyšlo:

*Příběh umění, Stručné dějiny
světa pro mladé čtenáře*



IVAN MARGOLIUS

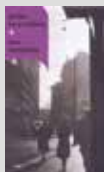
Ivan Margolius (*1947) se narodil v Praze, roku 1966 přesídlil do Velké Británie. Vystudoval architekturu, spolupracoval pak mj. s Janem Kaplickým. V Británii publikoval řadu knih šířících povědomí o české moderní kultuře, architektuře a technice, k nimž patří i právě přeložená *Tatra. Odkaz Hanse Ledwinky*.



Tatra **Odkaz Hanse Ledwinky**

Přeložil Pavel Dufek

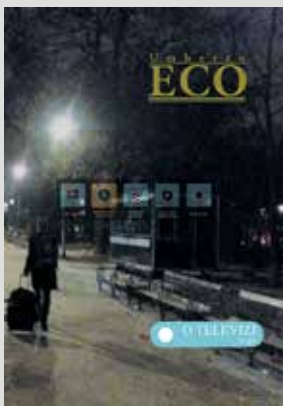
Publikace o významné české automobilce a legendárním designérovi Hansi Ledwinkovi, tvůrci unikátní konstrukce podvozku (tzv. koncept Tatra, užívaný dodnes) i elegantních aerodynamických karoserií – modely Tatra 77 a 87 jsou dnes vozy ceněné sběrateli. Knihu doprovází bohatý ilustrační doprovod – vedle fotografií i technické nákresy či dobové reklamní materiály.



Již vyšlo:
Praha
za zrcadlem

UMBERTO ECO

Umberto Eco (1932–2016) vystudoval středověkou filozofii a literaturu, působil jako vysokoškolský profesor, pracoval v televizi, v nakladatelství, psal sloupky pro avantgardní časopisy, v roce 1971 se stal prvním profesorem sémiotiky a ve čtyřiceti osmi letech vydal svůj první a hned bestsellerový román (*Jméno růže*, 1980). Je významným představitelem postmoderny a avantgardy 60. let 20. století a držitelem řady prestižních ocenění i několika čestných doktorátů. Také Ecova románová tvorba vychází ze širokého rozpětí jeho odborných zájmů, i přes svou intelektuálnost si však udržuje celosvětovou popularitu.



O televizi

Přeložily Kateřina Vinšová a Helena Lergetporer

Nový svazek díla Umberta Eca je určen všem čtenářům, kteří chtějí poznat různé stránky televize jakožto svěbytného jevu. Zahrnuje autorovy práce na dané téma z let 1956–2015 – eseje, příspěvky přednesené na kongresech i novinové články. Úvahy v nich obsažené pokrývají rozsáhlé časové období od prvních vysílaných pořadů až do dnešních dob, kdy se k televizi přidružuje internet a sociální sítě. Masmédia nepřenášejí ideologie, ona sama jsou ideologiemi, shrnuje své poznatky autor.

Již vyšlo:

Jméno růže, Tři příběhy, Jak cestovat s lososem a jiné eseje, Od hlouposti k šílenství, Nulté číslo, Dějiny ošklivosti, Dějiny krásy, Foucaultovo kyvadlo, Otevřené dílo, Zpověď mladého romanopisce, Dějiny legendárních zemí a míst, Vytváření nepřítele, Od stromu k labyrintu, Pražský hřbitov, Kant a ptakopysk, Kniha se jen tak nezabavíme, Bludiště seznamů, Teorie sémiotiky, Poznámky na krabičkách od sirek, Umění a krása ve středověké estetice, Skeptikové a těšitelé, Tajemný plamen královny Loany, O literatuře, Baudolino, Ostrov včerejšího dne, Na ramenech obrů

ZHENG WEIJIAN

Zheng Weijian se zabývá neracionalistickou filosofií, do okruhu jeho zájmů náleží i kultura čínských horoskopů a klasická *Kniha proměn* (Yijing, I-ťing). K jeho nejúspěšnějším knihám patří *The Secret Code of Luck – Happy Geomancy* (*Skrutý kód štěstí – šťastná geomancie*), *Good Luck Is Brought by Prosperous Geomancy* (*Úspěšná geomancie přináší štěstí*) a několik dalších.



Kompletní průvodce čínským horoskopem

Přeložil Jiří Zbořil

Jaký partner se pro vás hodí nejlépe? A které zaměstnání či profese vám sedí? To vše vám může ukázat čínský horoskop neboli také Sheng Xiao, jehož základem je dvanáctiletý cyklus. Každý rok tohoto cyklu se vztahuje ke znamení určitého zvířete. A každé znamení se zároveň pojí s pěti elementy. Kombinace znamení a elementu vám pomůže s větší přesností odhadnout vaše životní nastavení a možnosti. Tato kniha také podrobně popisuje kvality jednotlivých znamení i elementů a jejich vztah k tradiční čínské medicíně a kultuře.

HUANG GUANMING

Huang Guanming je šéflékařem Institutu sportovní medicíny čínského ministerstva sportu. Na částečný úvazek působí jako profesor na Lékařské univerzitě v Nankingu, intenzivně také spolupracuje s mnoha čínskými vrcholovými sportovci a při několika příležitostech působil jako konzultant čínské olympijské reprezentace. Zabývá se především zdravím a výživou sportovců. Je autorem mnoha studií, za něž získal několik národních ocenění.



Akupresura poklepem Tradiční čínská medicína: jednoduchá cesta k prevenci a léčbě

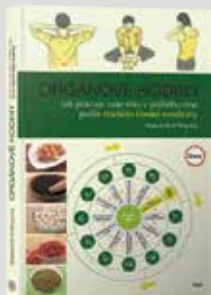
Přeložil Jiří Zbořil

Stačí pár minut denně a budete se cítit opět skvěle. Teorie drah a spojnic je základem čínské tradiční medicíny, a přestože je stará přes 2500 let, využívá se hojně i v současnosti. Tato „řečiště“ podle čínské medicíny zásobují orgány důležitou vitální energií, a umožňují jim tak správně fungovat. Vhodným poklepáváním určitých bodů či částí těla a správnou sérií cviků můžete tuto energii rozproudit, a posílit tak své tělo i ducha. V této knize naleznete přesný návod, jak na to.

ZHANG JIAOFEI A WANG JING

Zhang Jiaofei je absolvent Univerzity tradiční čínské medicíny v Kantonu, je zástupcem šéflékaře Che-nanské provinční nemocnice TČM a redigoval mimo jiné i knihu Klasická reflexní masáž při běžných onemocněních.

Wang Jing je rovněž absolvent Univerzity tradiční čínské medicíny v Che-nanu, je také zástupcem šéflékaře Che-nanské provinční nemocnice TČM a mimo jiné knižním redaktorem.



Orgánové hodiny Jak pracuje vaše tělo v průběhu dne podle tradiční čínské medicíny

Přeložil Jiří Zbořil

Naslouchejte přirozenému rytmu svého těla a budete mnohem zdravější. Podle čínské medicíny funguje tělo v určitém rytmu podle různých denních i ročních období, a tak je každá doba příhodná pro jinou činnost. Porozumění tomu, ve kterou hodinu je určitý orgán aktivní, vám může výrazně pomoci zůstat zdravý. V této knize se dozvíte, jak naslouchat signálům svého těla a podle toho se naučit správně pít, jíst a jednoduchým způsobem masírovat příslušné masážní body ve správný čas.

ZHANG YIFANG A YAO YINGZHI

Zhang Yifang dokončila studia tradiční čínské medicíny v roce 1986 na univerzitě v Nankingu. Její specializace zahrnuje jak bylinnou léčbu, tak akupunkturu. Má za sebou přes 25 let klinické praxe v USA, Číně a Velké Británii. Pracuje jako lékařka a konzultantka, přednáší.

Yao Yingzhi je docentkou a ředitelkou Katedry bylinné léčby na univerzitě v Nankingu. Věnuje se výzkumu bylinných přípravků a jejich využití v praxi. Publikovala přes 20 knih.



Jak využít pro zdraví potraviny a byliny Podle znalostí tradiční čínské medicíny

Přeložila Petra Slabá

Správný výběr potravin a bylinek, které jsou pro vás vhodné, může znamenat významný krok na cestě nejen k uzdravení z případné nemoci, ale také k tomu, abyste se ve svém těle cítili dobře. V této knížce se dozvíte, jak si správně vybrat a kombinovat různé varianty potravin, aby co nejlépe přispěly k vaší vnitřní rovnováze, přinesly vám životní vitalitu a rovněž odpovídaly vaší tělesné konstituci.



JEREMY CLARKSON

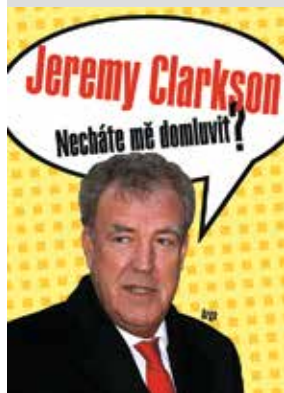
Jeremy Clarkson se narodil roku 1960 v Doncasteru v hrabství Yorkshire do rodiny učitelky a obchodního cestujícího. Jako středoškolský student byl vyloučen ze soukromé školy v Reptonu za požívání alkoholu, kouření a nevhodné chování. Jeho prvním zaměstnáním bylo prodávat pro otcovu firmu plyšové figurky medvídka Paddingtona. Poté začal psát pro různé anglické listy, nejdříve lokální a pak i celostátní. Časem se

vyprofiloval jako pišící odborník na automobily. Roku 1984 založil agenturu MPA, která se specializovala na testy nových vozů a pak je prodávala těm periodikům, která za ně byla ochotná zaplatit. Posléze začal psát o autech i do prestižního časopisu *Top Gear* a od roku 1988 se stal světoznámým moderátorem stejnojmenného pořadu televize BBC, kde s dvouletou přestávkou vydržel od roku 1988 do roku 2015, kdy byl vyhozen za to, že fyzicky napadl produkčního, který mu po celodenním natáčení nezajistil teplou večeri.

Necháte mě domluvit?

Přeložil Martin Urban

Jako vždy frustrovaný, překvapený, pobavený, rozhořčený, kárající nebo vysmívající se, tento nejznámější novinář na světě přichází s novou knihou postřehů o současném světě. Dozvíte se, že když se dáte na veganství, skončíte na vozíku. Když budete meditovat, skončíte na vozíku. A pokud budete jako Tom Cruise uctívat ještěrky, skončíte na vozíku. Takže pokud si tuto knihu nekoupíte a pozorně, raději dvakrát nepřečtete, umíte si představit, jak skončíte??



Již vyšlo:

*Léta s Top Gear,
Fakt chci tak moc?*



”

„Extrémně vtipné.“

Daily Telegraph

„Velmi vtipné, odboural jsem se v metru.“

Evening Standard

CAMILLE PAGLIA

Camille Paglia (* 1947) je přední americká kritička a esejistka; narodila se do rodiny s italskými kořeny, vystudovala Yale, kde její disertaci vedl věhlasný Harold Bloom. Již za studií se profilovala jako vášnivá diskutérka. Knižní verze její disertace nazvaná *Sexuální osoby: umění a dekadence od Nefertiti k Emily Dickinsonové* (1990) byla odmítnuta sedmi nakladateli, až se jí ujalo nakladatelství Yale University Press a kniha se stala literární senzací. Na knihu navázala několika úspěšnými sbírkami esejů: *Sex, umění a americká kultura* (1992), *Osudové ženy a děvky: nové eseje* (1994) nebo *Svobodné ženy, svobodní muži* (2017). Ve svém díle je Paglia velice kritická k modernímu feminizmu, vývoji akademické a intelektuální scény v posledních desetiletích, zejména opuštění radikalismu šedesátých let, a v neposlední řadě i k vlivu francouzského poststrukturalismu v literární kritice a teorii.



Svobodné ženy, svobodní muži

Přeložil Ladislav Nagy

Provokativní, kritická, kontroverzní – to jsou adjektiva v poslední době nejčastěji spojovaná s Camille Paglia, přední americkou kritičkou, jež je někdy vnímána jako nástupkyně Susan Sontagové. V anglosaském světě se Paglia proslavila literárně-kritickým bestsellerem *Sexuální osoby: umění a dekadence od Nefertiti po Emily Dickinsonovou*, rozsáhlou literárně historicky-kritickou studií o úpadku a jeho obrazech v západním umění. Některé pasáže z této slavné knihy se objevují i ve sbírce esejů *Svobodné ženy, svobodní muži*, která je ovšem jinak obecně vztažena k tématům a problémům dnešního světa. Paglia zde dostává své pověsti kritické myslitelky, jež vyhledává kontroverze, chce provokovat a především neuznává žádné modly – ať už v oblasti umění, kritiky nebo lidských práv. Její provokativní osten míří především proti dvěma terčům: feminizmu v podobě, do jaké se vyvinul zejména v posledních několika letech, a situaci na anglosaských univerzitách, zejména omezování svobody projevu.

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.



Photo © Richard Klíčník

REINER STACH

Reiner Stach (* 1951 v Rochlitzu v Sasku) vystudoval filozofii, literární vědu a matematiku. Zprvu působil jako lektor a vydavatel naučných publikací. Od svých 27 let se systematicky zabývá životem a dílem Franze Kafky. V roce 1987 vyšla jeho monografie *Kafkův erotický mýtus*. V roce 1999 připravil výstavu s názvem *Kafkova snoubenka* představující pozůstalost Felice Bauerové, kterou Stach objevil v USA. Na svém nejrozsáhlejším díle, životopisné trilogii o Kafkovi, pracoval celých osmnáct let. Roku 2002 vyšel svazek *Kafka. Léta*

rozhodování (období 1910–1915), v roce 2008 *Kafka. Léta poznání* (období 1916–1924) a jako poslední v roce 2014 svazek s názvem *Kafka. Raná léta* (období 1883–1910). Po jeho uveřejnění se spustila záplava oslavných recenzí, jakou si zatím vysloužilo v Německu jen málokteré biografické dílo. Za svazek *Kafka. Léta poznání* obdržel Reiner Stach zvláštní cenu u příležitosti udělení Literární ceny Heimito von Doderera (2008).

To že je Kafka?

Přeložil Vratislav Slezák

Při pátrání v knihovnách i archivech a během badatelských cest do Prahy či Izraele nalézal Kafkův životopisec Reiner Stach nečekané poklady: nesrovnalosti v rukopisech, dosud nezveřejněné fotografie a úryvky z dopisů i svědectví Kafkových současníků. Nálezy stavěly osobnost a dílo velkého spisovatele do nového, překvapivého světla. 99 nejzajímavějších nálezů Stach shromáždil v knize nazvané *To že je Kafka?* a fundovaně je okomentoval. Množství dosud neznámých fotografií činí z tohoto doplnku k trojdílné Kafkově biografii další jedinečný literární zážitek a bezpochyby i senzaci.

Již vyšlo:

Kafka 1 – Rané roky,
Kafka 2 – Roky rozhodování,
Kafka 3 – Roky poznání

„Kdo se zajímá o Kafku a jeho svět, ten ať rychle otevře Stachovu pokladnici...”

Radio Bremen, Nordwestradio, Literaturzeit

„Čtenář pozná jiného Kafku.”

NZZ am Sonntag





NIALL FERGUSON

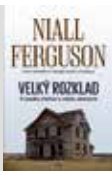
Niall Ferguson (*1964), britský historik, působí jako profesor na Harvardově univerzitě a pracuje rovněž jako výzkumný pracovník na univerzitě v Oxfordu a na Hooverově institutu Stanfordovy univerzity. Většinu svých prací, jež v západní Evropě vzbudily nebyvalý zájem, věnoval sociálním dějinám 19. a 20. století. Obrovský ohlas vyvolala jeho kniha o příčinách propuknutí první světové války (*Nešťastná válka*). V ní přišel

s kacířskou tezí, že mocensko-politické vztahy v roce 1914 neeskalovaly kvůli německé agresivní velmocenské politice, nýbrž pod vlivem nekompromisních postojů Velké Británie. Časopis *Foreign Policy* jej v letech 2005, 2009 i 2010 zařadil mezi 100 nejvlivnějších intelektuálů světa. V roce 2004 byl dokonce magazínem *Times* označen jako jeden ze 100 nejvlivnějších lidí světa. Jako komentátor přispíval do *Sunday Telegraph*, *Financial Times* a časopisu *Newsweek*. Jeho současnou manželkou je aktivistka a politička Ayaan Hirsi Ali.

Věž a náměstí

Přeložil Jan M. Heller

Niall Ferguson je uznávaný historik, autor čtrnácti knih, z nichž zná český čtenář například tituly *Vzestup peněz* či *Velký rozklad*. V nové práci analyzuje podoby mocenského vlivu. Jednu – vertikální, hierarchickou – charakterizuje metafora věže; druhou, horizontální, založenou na síti vztahů, zase obraz náměstí. Autor zkoumá jejich historický vývoj i koexistenci. V historických knihách je patrnější ona vertikální struktura, na jejímž vrcholu stáli králové a papežové, ale to neznamena, že by horizontální síť společenských vztahů byly záležitostí moderní doby, ve které jako by komunikace po Facebooku hrála větší roli než politické uspořádání. Ferguson ukazuje podobu společenských sítí v minulých dobách a v jejich rozvoji a úpadku nachází varovné signály pro síť novodobé, protože síť byly vždy náchylné k uzavírání, přenášení negativních signálů či výpadkům.



Již vyšlo:

*Vzestup peněz,
Civilizace,
Velký rozklad,
Britské impérium*



WALTER SCHEIDEL

Walter Scheidel je rakouský historik vyučující starověk na Stanfordově univerzitě v Kalifornii. Věnuje se především sociálním a ekonomickým dějinám starověku, předmoderní historické demografii a usiluje o srovnávací a mezioborový přístup ke světovým dějinám. Založil první databázi rozpracovaných studií týkajících se dějin starověku, které jsou určeny ke společnému dopracování. Se svým kolegou Elijahem Meeksem vytvořil interaktivní webové stránky ORBIS: unikátní prostorový síťový model Římského impéria. Je autorem čtyř monografií a editorem mnoha dalších publikací.

Velký nivelizátor

Násilí a dějiny nerovnosti od doby kamenné po 21. století

Přeložili Zuzana Krulichová a Daniela Orlando

Jsou katastrofy a masově páchané násilí těmi jedinými silami světových dějin, které dokážou snížit nerovnost? Sledováním tisíce let trvajících dějin nerovnosti od doby kamenné až k dnešku Walter Scheidel dochází k závěru, že na tuto otázku musíme odpovědět kladně, nerovnost nikdy neustoupila mírumilovnou cestou. Oslabovala tehdy, když zavládlo krveprolití a pohroma, v časech klidu a míru se vrátila v plné síle. Od těch dob, kdy lidé začali obdělávat půdu, chovat hospodářská zvířata a předávat své úspory příštím generacím, stala se ekonomická nerovnost určujícím rysem naší civilizace. Krátkodobou rovnováhu dokázal vždy přinést až jeden ze čtyř jezdců apokalypsy: válečná masová mobilizace, násilná revoluce, zhroucení státu nebo epidemie moru. Zdá se, že dnes už jsme dokázali nad těmito jezdci vyhrát, což je dobrá zpráva. Současně to však před nás staví vážnou otázku ohledně ekonomicky rovnovážné budoucnosti.



„Brilantní a erudovaná studie s omračujícím množstvím historických detailů přináší nepřeslechnutelné sdělení a pokládá jednu z největších otázek pro 21. století: Dokážeme najít lék na nerovnost, který by nebyl ničivější než samotná nemoc?“

Branko Milanovic, autor knihy *Global Inequality: A New Approach for the Age of Globalization*

KAI-FU LEE

Kai-Fu Lee je jedním z nejznámějších expertů na téma umělé inteligence na světě. Narodil se na Tchaj-wanu, odkud v roce 1973 emigroval do USA. V osmdesátých letech 20. století pracoval na Carnegie Mellon University na přelomovém výzkumu strojového rozeznávání přirozené řeči. V devadesátých letech působil jako vědecký pracovník v Applu. Po přesídlení do Pekingu v roce 1998 spoluzaložil a vedl místní výzkumné laboratoře společnosti Microsoft, mezi lety 2000–2005 působil jako korporátní viceprezident Microsoftu v USA. V roce 2005 se stal zakládajícím prezidentem Google v Číně. Později založil úspěšnou soukromou investiční společnost Sinovation Ventures zaměřující se na nadějně projekty v oblasti umělé inteligence v Číně. Napsal sedm bestsellerů, každá z jeho knih dosáhla milionu prodaných výtisků.



Supervelmoci v oblasti umělé inteligence

Čína, Silicon Valley a nový světový pořádek

Přeložil Petr Holčák

Překotný vývoj v oblasti umělé inteligence přinese dramatické změny dříve, než mnozí odborníci předpokládali. Motorem vývoje už nejsou ani tak samotné inovace, jako spíše velikost trhu generující obrovské objemy dat, s nimiž technologické firmy pracují. Směr proto začínají udávat dvě velmoci – Čína se svými strategiemi pobídek a vládních programů a Spojené státy, které stále ještě platí za lídra v oblasti technologií. Autor ve své knize na obě velmoci apeluje, aby s rostoucí technologickou mocí převzaly i odpovědnost za změny, kterými lidstvo v nejbližší budoucnosti bude procházet. Předvídá, že největší výzvou budoucnosti nebude převzetí lidské práce umělou inteligencí, ale otázka, co znamená být člověkem.

V edici Crossover již vyšlo:

*Soumrak západního liberalismu,
Ne nestačí,
Obory budoucnosti,
Jak opravit budoucnost*



SANDRA KREISSLOVÁ, JANA NOSKOVÁ, MICHAL PAVLÁSEK

PhDr. Sandra Kreisslová, Ph.D. (* 1981), etnoložka a vysokoškolská pedagožka, působí jako odborná asistentka na Provozně ekonomické fakultě České zemědělské univerzity v Praze, přednáší také na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Ve svém výzkumu se zabývá identitárními a vzpomínkovými konstrukcemi u německojazyčného obyvatelstva českých zemí a vzpomínáním na období komunismu v prostoru česko-německé a česko-rakouské hranice. Metodologicky se orientuje na biografický výzkum a metodu oral history.

Mgr. Jana Nosková, Ph.D. (* 1975), etnoložka, působí na Etnologickém ústavu AV ČR, v. v. i., v Brně, externě přednáší na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity. Ve svých výzkumech využívá především metodu oral history a biografickou metodu, tematicky se zaměřuje na zkoumání každodennosti v období socialismu, kultury a dějin Němců v České republice (Československu) či problematiku identit a paměti.

Mgr. Michal Pavlásek, Ph.D. (* 1983), etnolog, působí na Etnologickém ústavu AV ČR, v. v. i., v Brně, externě přednáší na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity, je spoluzakladatelem výzkumného studia Anthropictures z.s., působí rovněž jako dokumentarista a reportér. Vedle výzkumů české menšiny ve východní a jihovýchodní Evropě se zaměřuje na problematiku soudobé migrace a uprchlictví, politiky paměti a sociální marginalizace.

Takové normální rodinné historky Obrazy migrace a migrující obrazy v rodinné paměti

Kniha zve čtenáře do intimního světa rodinné paměti, dokumentovaného rozhovory s příslušníky tří generací vybraných rodin. Jejich společným rysem je zkušenost příslušníků nejstarší generace s dobrovolnou nebo nucenou mezinárodní migrací po druhé světové válce.

Autoři pro tento účel vybrali rodiny Němců v České republice a nuceně vysídlených Němců z České republiky, Čechů žijících v Chorvatsku a českých reemigrantů z Chorvatska.

Velkou pozornost věnovali účasti jednotlivých generací na rodinném vyprávění, shodám a změnám v mezigeneračním předávání vzpomínek a způsobu přijetí významných historických událostí souvisejících s poválečnou migrací.



Edice Specula se věnuje literární kritice, teorii a historii v podání českých i zahraničních autorů. Nejedná se přitom o edici vymezenou tematicky či žánrově; kritériem výběru je tu především sdělnost a živost podání, spojená s pronikavým autorským viděním literatury. Prvním svazkem edice, který jaksí nastavil její budoucí směřování, byla legendární práce Harolda Blooma *Úzkost z ovlivnění*.

THOMAS STEARNS ELIOT

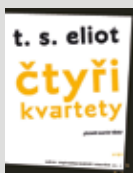
Thomas Stearns Eliot (1888–1965) je mnohými považován za největšího angloamerického básníka a esejistu 20. století. Jeho básnické a kritické dílo je ztělesněním literárního modernismu, zároveň ovšem vychází z hluboce procítěné, promyšlené a výsostně reflektované literární tradice, sahající přes anglické metafyzické básníky či Dantovu poezii až k velkým starověkým textům. Roku 1948 získal Nobelovu cenu za literaturu.



Křesťan – kritik – básník

Přeložili Martin Hilský, Petr Onufer, Martin Pokorný

Rozsáhlý výběr z esejistiky a publicistiky Thomase Stearnse Eliota poskytne reprezentativní průřez jeho kritickými a interpretačními úvahami k evropské literatuře od Vergilia přes Shakespeara až po Dickense, Joyce, Ezru Pounda a Djuna Barnesovou, ale představí jej též jako náboženského myslitele a zahrne texty k politickému dění třicátých a čtyřicátých let. Eliot patřil mezi nejvýznamnější veřejné intelektuály 20. století, předmětem jeho uvažování a tématem jeho publikací zdaleka nebyla jen poezie, ale také role křesťanství ve společnosti, otázky moderní výchovy a státu, vztah filosofie a dobového mínění či triviální kultura.

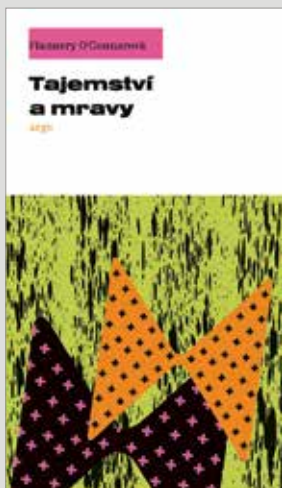


Již vyšlo:
Čtyři kvartety

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

FLANNERY O'CONNOROVÁ

Flannery O'Connorová (1925–1964) patří k nejuznávanějším americkým autorkám 20. století. Narodila se v georgijském městě Savannah, vystudovala společenské vědy na Georgie State College a poté absolvovala prestižní kurs tvůrčího psaní Iowa Writers' Workshop. Knižně debutovala románem *Moudrá krev* (Wise Blood, 1952), na nějž o osm let později navázala druhým románem *Násilníci po něm sahají* (The Violent Bear It Away, 1960). Proslula však především jako vynikající povídkářka – její sbírky *Dobrého člověka těžko najdeš* (A Good Man Is Hard to Find, 1955, č. 2010) a *Všechno, co se povznášá, se musí setkat* (Everything That Rises Must Converge, 1965, č. 2013) se právem řadí ke klenotům moderní americké literatury.



Tajemství a mravy

Přeložil Marcel Arbeit

Tajemství a mravy, soubor přednášek a esejů věhlasné jižanské prozaičky Flannery O'Connorové, který po její smrti sestavili její přátelé Robert a Sally Fitzgeraldovi, působí i dnes jako pronikavá sonda odhalující nešvary spisovatelů, čtenářů i učitelů literatury. O'Connorová se sžíravou ironií kritizuje čtenářský vkus, který se od přelomu 50. a 60. let 20. století, kdy její texty vznikaly, nijak nepozvedl, vtípně vysvětluje začínajícím autorům, čeho se mají při psaní povídek a románů vyvarovat, a na příkladech ukazuje, že se učitelé literatury nejvíce ze všeho bojí literatury samé. Kniha, z níž v jednom ze svých sporadických rozhovorů citoval i Cormac McCarthy, je jedním ze zásadních amerických literárněvědných textů a to, že jeho autorka nebyla profesí literární teoretička, je jen ku prospěchu věci: jednotlivé texty se vyznačují stejnou živostí podání a ostrým, průrazným stylem jako autorčiny prózy.

Již vyšlo:

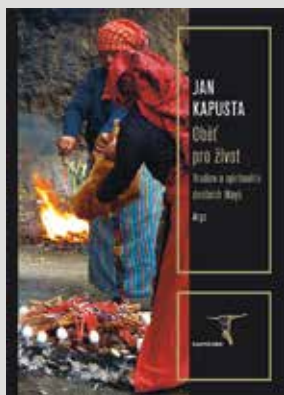
Dobrého člověka těžko najdeš, Všechno, co se povznášá, se musí setkat

Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.

V edici Capricorn vycházejí knihy věnované nejrozličnějším kulturám. Chcete-li poznat, jak se dá žít jinak (a jak se jinde jinak taky žije), stačí se začíst do stránek Capricorna. Na své si tu přijde každý. V téhle edici totiž vycházejí jak knihy věnované jednotlivým kulturám, tak práce odborné. Etnolog či odborník v jiné společenské vědě se zájmem sáhne třeba po *Kulturních vzorcích* Ruth Benedictové, po *Čtveru slunci* znalce mexických kultur Jacquesa Soustella, *Magickém světě* Ernesta de Martina, *Myšlení člověka primitivního* Lévyho-Bruhla nebo třeba po *Aztécké filosofii* Miguela Leóna-Portilly. Vybrat máte z čeho a máte záruku, že autory knih jsou uznávaní odborníci.

JAN KAPUSTA

Mgr. Jan Kapusta, Ph.D. (* 1985 v Náchodě) vystudoval etnologii na Univerzitě Karlově v Praze, kde také získal v roce 2015 doktorát. Terénní výzkumy prováděl ve Španělsku, Guatemala a ČR. V současnosti působí jako odborný asistent na Katedře filozofie a společenských věd Univerzity Hradec Králové a na Katedře antropologie Západočeské univerzity v Plzni. Zabývá se antropologií náboženství a etnologií mayské kultury (zvláště obětními a poutními rituály, vztahem přírody a kultury, animismem a šamanismem). V poslední době se věnuje vzájemnému ovlivňování domorodých kultur světa a současné západní alternativní religiozity (např. náboženským revitalizačním hnutím, spiritualitě a New Age, globalizaci kultur).



Oběť pro život Tradice a spiritualita dnešních Mayů

Kniha se zabývá náboženským světem současných Mayů obývajících Guatemalskou vysočinu. Zaměřuje se na mayskou kosmologii a pojetí božstev, vztah k přírodě a horám, obětní a poutní rituály a jejich existenciální ukotvení. Pozornost je také věnována mayskému kulturnímu obrození a s ním spjatým dynamickým a kreativním míšením původní lokální mayské tradice a současného globálního spirituálního diskursu. Práce si tak všímá jak procesu reprezentace, exotizace a romantizace „druhých“, tak procesu hledání identity a autenticity v dnešním komplikovaném a proměnlivém světě. Kniha podává svěží pohled na současnou situaci domorodých, šamanistických a animistických kultur, ale i na některé teoretické problémy a témata soudobé antropologie náboženství.

Historická literatura



JULIA BOYDOVÁ

Julia Boydová je zkušená badatelka a autorka několika knih založených na pečlivém studiu dobových pramenů (např. *A Dance with the Dragon: The Vanished World of Peking's Foreign Colony*; *The Excellent Doctor Blackwell: The Life of the First Woman Physician* či *Hannah Riddell: An Englishwoman in Japan*). Coby žena diplomata strávila několik let (1977–1981)

ve Spolkové republice Německo. Byla členkou správní rady Winston Churchill Memorial Trust, v současnosti žije v Londýně.

Cestovatelé ve třetí říši

Přeložil Robert Novotný

Události, k nimž došlo v Německu v letech 1919–1945, byly dramatické a děsivé. Nicméně našlo by se také spousta okamžiků nejistoty, pochyb i naděje. Kniha *Cestovatelé ve třetí říši* se snaží odpovědět na otázku, zda současníci mohli pochopit podstatu nacionálního socialismu, čelit vlivu nacistické propagandy a tušit či předvídat holokaust. Autorka vychází ze zpráv a svědectví očitých svědků, cizinců, kteří zemi především ve 30. letech navštívili a které Hitlerovo Německo z mnoha důvodů fascinovalo. Ze zkušenosti těchto cestovatelů, studentů, politiků, diplomatů, vědců, novinářů, umělců i prostých turistů, mezi nimiž najdeme např. Knuta Hamsuna, Charlese Lindbergha nebo Samuela Becketta, vytvořila Boydová komplexní, velmi barvitý a živý obraz tzv. třetí říše včetně všech jejích paradoxů od nenápadných, ale varovných počátků, přes vrchol moci až po konečný zánik.



” Knihu zahrnul *Daily Telegraph* mezi nejlepší knihy roku 2017.

Nejlepší kniha roku 2017 podle čtenářů deníku *Guardian*.



Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.

FRANZ HARRER



Dějiny města Šumperka

Přeložila Eva Hudcová

Dějiny města Šumperka (Geschichte der Stadt Mährisch-Schönberg) napsal šumperský rodák, německý regionální vlastivědný badatel Franz Harrer (1869–1951). Studium archivního materiálu i muzejních sbírek načerpal rozsáhlé znalosti z městské historie, jež zúročil v bohaté a cenné publicistické činnosti (1917–1944). Jako naprostou většinu šumperských Němců postihl i jeho v roce 1945 poválečný odsun. Poté, co se usadil v bavorském Weissenburgu, publikoval čas od času v místním časopise *Mein Heimatbote* články o rodném kraji. I když líčení počátků města Šumperka interpretoval v duchu Bretholzovy teorie o kontinuitě germánského osídlení v našich zemích, lze jeho knihu označit za pečlivé dílo regionální historiografie.

DOMINIQUE LANNI ed.

Fantastický bestiář

Přeložila Jana Žůrková

Cestovatelé již od dávných časů naráželi při svých poutích na podivuhodná stvoření, bytosti stejně fascinující jako děsivé. Hranice mezi imaginárním a skutečným světem je tenká a někdy mizí docela. Zvířata skutečná, byť exotická – velryby, vorvani, sloni – se setkávají s monstry: baziliškem či drakem.

Fantastický bestiář shrnuje představy cestovatelů, jak se proměňovaly od starověku až po 20. století, a je skutečným kabinetem cestovatelských kuriozit, který nás přenesl za hranice skutečnosti i našich běžných představ.



ANDRZEJ WALICKI

Andrzej Walicki (* 1930) je polský historik dějin myšlení a filozof. V 60. a 70. letech přednášel na Varšavské univerzitě a působil ve Filozofickém ústavu Polské akademie věd. V letech 1981–1986 přednášel na univerzitě v Canbeře a od roku 1986 působil na univerzitě Notre Dame ve Spojených státech amerických. Je autorem celé řady prací věnovaných západoevropským i ruským dějinám idejí 19. a 20. století. K nejvýznamnějším patří *Między filozofią, religią i polityką. Studia o myśli polskiej epoki romantyzmu* (1983), *Polska, Rosja, marksizm. Studia z dziejów marksizmu i jego recepcji* (1983), *Filozofia prawa rosyjskiego liberalizmu* (1995), *Rosja, katolicyzm i sprawa polska* (2002).



Skok do království svobody

Přeložila Marcela Bramborová

Kniha *Skok do království svobody* je jedinečným pokusem o analýzu marxismu jako filozofického a sociologického systému, založeného na utopickém myšlení směřování k individuální svobodě. Walicki tímto prizmatem zkoumá myšlenkové koncepty Marxe, Engelse, Kautského, Plechanova a Rosy Luxemburgové, jejich přerod v totalitární komunismus leninského a stalinského typu, včetně pokusů o jejich demontáž v sovětském, polském a maďarském prostředí.



Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.



RICHARD J. EVANS

Richard J. Evans (* 1947) je anglický historik, jenž přednáší moderní dějiny na univerzitě v Cambridgi. Ve svých knihách se věnuje dějinám Německa ve 20. století, především problematice třetí říše. Do širšího povědomí vstoupil svým angažováním se v soudním procesu proti popírači holokaustu Davidu Irvingovi, v němž vystupoval jako expert, jenž jasně prokázal účelovost a manipulativnost způsobů popírání holokaustu.

Na obranu dějin Fakta a fikce

Přeložila Zuzana Krotovýchová

Kniha *Na obranu dějin* představuje v Evansově díle zdánlivou výjimku. Ve skutečnosti však odráží jeho hlubokou znalost moderního dějepiscství a soudobých teoretických přístupů. Jedinečným způsobem se v ní zrcadlí po desetiletí vedená debata o smyslu historie, o dějepiscství jako tvrdé či měkké vědě, o historii jako beletrii, o dějepiscství jako disciplíně pohybující se mezi jasnými fakty a čirou fikcí. Evans zde nastoluje otázky morálních aspektů hodnocení dějin, moci vědění a manipulace společnosti prostřednictvím historických výkladů, objektivity a subjektivity nazírání dějin, významu individualit a společenství v dějinách.



Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.

ALEXANDER GIESZTOR

Alexander Giesztor (1916–1999) byl jedním z nejvýznamnějších polských historiků, působil na Varšavské univerzitě a zároveň mnoho let řídil Historický ústav Polské akademie věd. Zasloužil se především o rozvoj studia středověké materiální a duchovní kultury. Giesztor byl mistrem drobných studií a esejí. Mezi jeho dodnes cenné práce patří *Zarys nauk pomocniczych historii* (1948) a *Zarys dziejów pisma łacińskiego* (1972).



Mytologie Slovanů

Přeložila Hana Komárková

Kniha představuje jedinečný pokus o rekonstrukci slovanské mytologie a slovanského náboženství. Giesztor v ní zkoumá panteon slovanských bohů, rituály spojené s jejich uctíváním, včetně střetávání se slovanských náboženství s křesťanstvím, jež ve svém důsledku vedlo k přetváření pohanské slovanské mytologie do její pokřesťanštěné podoby.

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.

THOMAS KAUFMANN

Thomas Kaufmann (* 1962) působí jako profesor církevních dějin na univerzitě v Göttingenu. Specializuje se na dějiny reformace 16. století a je autorem celé řady knih, jež ohledávají nejrůznější otázky náboženských dějin a společnosti raného novověku. K jeho nejvýznamnějším pracím patří pojednání o vztahu náboženství a šlechtické i měštanské kultury *Konfession und Kultur. Lutherischer Protestantismus in der zweiten Hälfte des Reformationsjahrhunderts* (2006), o počátcích německé reformace *Der Anfang der Reformation. Studien zur Kontextualität der Theologie, Publizistik und Inszenierung Luthers und der reformatorischen Bewegung* (2012) či o Lutherově vztahu k Židům *Luthers „Judenschriften“. Ein Beitrag zu ihrer historischen Kontextualisierung* (2013).



Vykoupení a zatracení Dějiny reformace

Přeložil Jan Dobeš

Kniha *Vykoupení a zatracení* na rozdíl od Kaufmannových specializovaných studií představuje sevřený pokus o syntetický výklad dějin reformace v Německu, Francii, Anglii a Skandinávii. Detailně zde zkoumá nejen politický průběh zápasu o Lutherovu reformaci ve 20. a 30. letech 16. století, ale spolu s tím řeší i otázky rozšíření knihtisku jako iniciátora mohutného rozvoje reformačního myšlení a spolu s tím i reformačního školství. V centru jeho zájmu ale samozřejmě stojí i teologické otázky, tzn. problematika myšlenkového rozrůznění reformačního myšlení, jež ve svém důsledku vedlo k ostré náboženské netoleranci jednotlivých věroučných směrů.



Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.

MARTIN WIHODA

Martin Wihoda (* 1967) je historik středověku, přednáší na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity. Věnuje se politickým a sociokulturním dějinám raného středověku. Každá z jeho knih vzbudila velký ohlas: *Zlatá bula sicilská*. Podivuhodný příběh ve vrstvách paměti (2005, německy 2012), *Morava v době knížecí 906–1197* (2010), *První česká království* (2015).



Vladislav Jindřich

Přestože nejmladší syn druhého českého krále Vladislava a jeho manželky Judity Durynské nepatří mezi nejznámější osobnosti českého středověku, nelze přehlédnout, že stál u zrodu královských Čech a že jsou s jeho vládou na Moravě (1197–1222) spojeny reformy, které daly vzniknout zemsky definovanému markrabství. Autor zvolil kombinaci chronologického výkladu činů markraběte Vladislava Jindřicha s analýzou jeho výrazných zásahů do dějin Čech a Moravy na konci 12. a v prvních desetiletích 13. století. Kniha představuje přepracované vydání původní edice, připravené Maticí moravskou v roce 2006.



Již vyšlo:
*Zlatá bula
sicilská*

PRA
HA
PRA
GA
PRA
G

Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.



DANIELA TINKOVÁ

Daniela Tinková působí na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Ve svých výzkumech se věnuje kulturním dějinám raného novověku s důrazem na dějiny osvícenství, sociálních praktik a lékařství v 17. až 19. století. Mezi její nejvýznamnější knihy patří *Hřích, zločin, šílenství v čase odkouzlování světa* (2004), *Revoluční Francie (1787–1799)* (2008), *Tělo, věda, stát: Zrození porodnice v osvěcenské Evropě* (2010), *Jakobíni v sutaně* (2011) a *Zákeřná mefitis: Zdravotní policie a veřejná hygiena v pozdně osvěcenských Čechách* (2013).

Bez zpěvu a bez zvonění Dekriminalizace sebevraždy mezi sekularizací a medikalizací v 17.–19. století

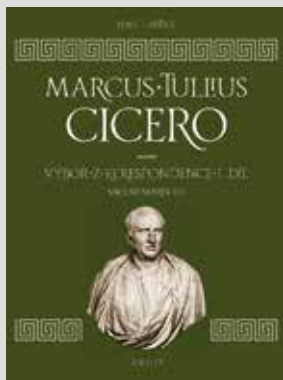
Kniha *Bez zpěvu a bez zvonění* se zabývá postupným procesem dekriminalizace sebevraždy od konce 17. do konce 19. století. Autorku přitom nezajímá pouze to, jak se změnil samotný trestní postih sebevraždy, ale především skutečnost, jak se proměnilo nazírání na trestní postižitelnost sebevraha, na jeho duševní stav, a co tyto změny vypovídají o proměnách společnosti a myšlení v českých zemích mezi barokem a „moderní“ dobou. Autorka rovněž zkoumá, jak soudní praxe odpovídala zákonným normám, jakým způsobem byla vnímána sebevrahova „vina“ a jeho i její mravní „škodlivost“, jak byla dokládána „vina“ či „nevin“ a jak se doboví aktéři z různých společenských vrstev vyrovnávali s emocionálně vyhocenou situací, již sebevražda pro komunitu představovala.



Již vyšlo:

*Hřích, zločin, šílenství
v čase odkouzlování
světa, Jakobíni v sutaně,
Francouzský švindl
svobody, Zákeřná mefitis,
Tělo, věda, stát*

MARCUS TULLIUS CICERO



Výbor z korespondence I.

Přeložil Václav Marek

Dochovaná korespondence významného římského řečníka, politika, spisovatele, a v neposlední řadě vrcholného stylisty, Marka Tullia Cicerona (106–43 př. n. l.) byla objevena italskými humanisty ve 14.–15. století. Obsahuje téměř 900 dopisů a jako „živá“ korespondence, neurčená primárně pro veřejnost, má nesmírný historický význam. Cicero si dopisoval s množstvím předních římských osobností, které spolutvořily dějiny, příp. i kulturu posledních desetiletí římské republiky (Gneus Pompeius, Gaius Iulius Caesar či Marcus Antonius). Dopisy často velmi detailně prezentují jeho pohled na události a jednající osobnosti, živě (i humorně) vykreslují atmosféru doby, vyjadřují Ciceronovy úvahy a nálady a nabízejí zprávy o jeho rodinných poměrech i širokých kulturních zájmech. Ciceronovy listy jsou jedinečnou zprávou o tehdejší „velké politice“ i mezilidských vztazích římských elit. Díky nim je pro nás Ciceronova doba nejlépe známým obdobím celých starověkých dějin. První díl výboru obsahuje kolem 230 dopisů z let 65–50 př. n. l. (druhý obdobně rozsáhlý svazek zahrne dopisy z let 49–43 př. n. l. a vyjde pravděpodobně v roce 2020).

**Vydání knihy podpořilo
Ministerstvo kultury České republiky.**



Fredegarova kronika

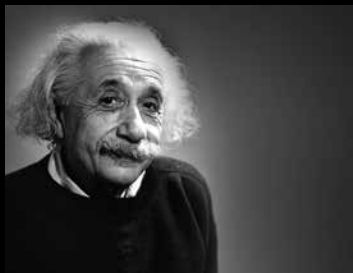
Přeložila Magdalena Moravová

Kronika tradičně nazývaná Fredegarova představuje významný a v podstatě jediný pramen k dějinám franské říše v 7.–8. století na sklonku vlády Merovejců a v době nástupu dynastie Karlovců. Vznikla nejspíše v Burgundsku kolem poloviny 7. století a je sepsána v tzv. barbarské latině. Celá kronika se sice skládá ze čtyř knih, první tři však obsahují s výjimkou několika pozdějších vsuvek (např. genealogie franských králů spojující Franky s Trójany) jen kompilace starších autorů (Hyppolita, Hydatia, Eusebia, Jeronýma, Isidora Sevillského a chronologie panovníků a papežů) a uzavírá je resumé *Dějin Franků* Řehoře z Toursu až po smrt krále Chilpericha I. († 584). Proto nejsou v tomto vydání zahrnuty.

Cenná je až čtvrtá kniha *Fredegarovy kroniky*. Na dílo Řehoře z Toursu přímo navazuje v témže roce 584, který je také čtyřicátým rokem vlády krále Burgundů Guntrama. Začíná jako stručné letopisy burgundského království, ale autor (či autoři) se postupně stále více rozepisuje a je očividné, že byl buď svědkem popisovaných událostí, nebo s nimi byl dobře obeznámen. V devadesáti kapitolách dovádí své líčení po smrt burgundského majordoma Flaochada v roce 642. Na ně navázali příbuzní krále Pipina Mladšího Childebrand a Nibelung, kteří pokračování dovedli až do roku 768 do nástupu Karla Velikého a Karlomana.

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.



ALBERT EINSTEIN

Albert Einstein (1879–1955) je často označován za největšího vědce 20. století. Mezi jeho příspěvky fyzice patří speciální teorie relativity (1905), myšlenka kvantování elektromagnetického pole a vysvětlení fotoefektu (1905), vysvětlení Brownova pohybu (1905) a snad nejvíce obecná teorie relativity (1915), díky níž si získal celosvětovou proslulost. Podílel se i na statistické

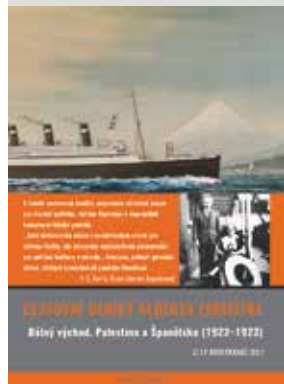
fyzice a kvantové statistice a debatě o interpretaci kvantové mechaniky.

V roce 1921 byl oceněn Nobelovou cenou za fyziku za „vysvětlení fotoefektu a za zásluhy o teoretickou fyziku“. Působil na řadě univerzit po celé Evropě (včetně Prahy v letech 1911–1912) a ve Spojených státech na California Institute of Technology.

Cestovní deníky Dálný východ, Palestina a Španělsko, 1922–1923

Přeložil Aleš Valenta

V letech 1922–1923 se Albert Einstein vydal na skoro šestiměsíční cestu na Blízký, Střední a Dálný východ (Čína, Japonsko, Palestina) a nakonec navštívil i Španělsko. Edice jeho cestovních postřehů zahrnuje i faksimile deníkových stránek a dokládá Einsteinův zájem nejen o vědu, ale i o filozofii, umění či politické dění. V denících se zmiňuje o setkáních s významnými osobnostmi, vědci či státníky a o důležitých událostech: o audienci u španělského krále, o své inaugurační přednášce na místě budoucí Hebrejské univerzity v Jeruzalémě či o zahradní slavnosti u japonské císařovny.



JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN

Itinerario

Aneb cesta a plavba na Východ neboli do Portugalských Indií

Přeložil Karel Staněk

Itinerario (*Voyage ofte schipvaert van Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien, 1579–1592*), je cestopisem z pera Nizozemce Jana Huyghena van Linschoten (1563–1611), který v 80. letech 16. století strávil několik let v portugalských službách v tzv. Východních Indiích. *Itinerario* sepsal po návratu do vlasti (1596) s využitím či spíše zneužitím zdrojů získaných v Indii od portugalských informátorů (okopíroval si mj. přísně tajné listiny i námořní a geografické údaje o poloze ostrovů, mořských proudech či mělčinách). Cestopis obsahuje první detailní mapy cest z Evropy do Východních Indií, především Indie jako takové, a jeho vydání umožnilo anglickým a holandským obchodním lodím poprvé zásadněji proniknout do této oblasti. Následně Britská východoindická a Holandská východoindická společnost zlomily portugalský monopol na obchod s Východními Indiemi a Portugalsko z této oblasti zcela vytlačily. *Itinerario* je dodnes cenný pramen nejen proto, jakým způsobem pojednává o plavbě po námořní trase mezi Portugalskem a Indií či o obchodu v Indickém oceánu, ale i kvůli hojným zmínkám o geografii Asie a místních podmínkách: fauně a flóře, zvycích i vyznání tamějších etnik. O jeho významu a popularitě svědčí i to, že už do roku 1610 se cestopis dočkal vydání v angličtině, němčině, latině a francouzštině.



Vydání knihy podpořilo
Hlavní město Praha.

Aaronovitch, Ben	50	Lee, Kai-Fu	93
Atkinsonová, Kate	40	Lehmann, Serge	62
Beránek, Ondřej	64	Lesiv, Andrij	68
Białkowski, Tomasz	46	Lovecraft, H. P.	60
Boydová, Julia	99	Lowery, Mark	69
Brautigan, Richard	19	Lowryová, Lois	70
Breccia, Alberto	60	Malijevský, Igor	37
Brjusov, Valerij	23	Margolius, Ivan	84
Brockband, Adam	59	Martin, George R. R.	53
Burnsová, Anna	30	McCarthy, Cormac	31
Carey, Edward	21	Missiroli, Marco	16
Cash, Johnny	26	Mortensen, John Kenn	67
Cicero, Marcus Tullius	107	Mouginová, Véronique	20
Clarkson, Jeremy	88	Nikkarin	64
Čohen, Leonard	27, 28	Nosková, Jana	94
Ćwiek, Jakub	49	O'Connorová, Flannery	96
Czendlik, Zbigniew	77	O'Doherty Owen	71
Červenák, Juraj	47	Paglia, Camille	89
Dalton, Trent	13	Pamuk, Orhan	14
Delaflotte Mehdevi, Anne	15	Pavlásek, Michal	94
Desberg, Stephen	58	Peeters, Frederik	62
Dicker, Joël	41	Perryová, Sarah	9
Dozois, Gardner	48	Placák, Petr	78
Dvořáková, Tereza	64	Priestley, Chris	72
Eco, Umberto	85	Reculé, Henri	58
Einstein, Albert	109	Romanyšin, Romana	68
Eisen, Norman L.	6	Romerová, R. M.	63
Eliot, Thomas Stearns	95	Royer, Jérémie	61
Evans, Richard J.	102	Řezníček, Martin	79
Ferguson, Niall	91	Sedláková, Radomíra	80
Giesztor, Alexander	103	Scheidel, Walter	92
Ginsberg, Allen	82	Schwabová, Victoria	56
Gombrich, Ernst Hans	83	Stach, Reiner	90
Gossová, Theodora	51	Svobodinger, Markéta	39
Gowarová, Imogen Hermes	12	Šorelová, Magdalena	65
Grolleau, Fabien	61	Štindl, Ondřej	35
Guanming, Huang	86	Šubrtová, Alena	34
Haddon, Mark	22	Tichý, Marek	80
Haggarty, Ben	59	Tinková, Daniela	106
Harrer, Franz	100	Tolkien, J. R. R.	52
Harris, Thomas	4, 5	Tothová, Jolana	80
Heinlein, Robert A.	54	Tuti, Ilaria	44
Hertmans, Stefan	7	Tuttleyová, Lisa	53
Jiaofoi, Zhang	87	Vácha, Dalibor	32
Jing, Wang	87	van Linschoten, Jan Huygen	110
Jodorowsky, Alejandro	57	VanderMeer, Jeff	55
Kadlec, Vratislav	36	Verecká Tereza	81
Kapusta, Jan	97	Vermes, Timur	8
Kaufmann, Thomas	104	Vodseďálek, Ivo	38
Kerouac, Jack	24, 25	Vrba, Michal	33
Kershaw, Ian	10	Walicki, Andrzej	101
Koepp, David	11	Walliams, David	66
Krajewski, Marek	45	Waltonová, Julia	73
Kreisslová, Sandra	94	Wargaová, Jasmine	74
Kurfürstová, Magdalena	80	Weijian, Zheng	86
Kushnerová, Rachel	29	Wiłhoda, Martin	105
Lanni, Dominique	100	Wicha, Marcin	17
Lanoye, Tom	18	Wolker, Jiří	75
Le Carré, John	42, 43	Yifang, Zhang	87
Le Hénanff, Fabrice	61	Yingzhi, Yao	87

ČETBY NA DVOJCE

Máte rádi knihy, ale marně hledáte čas, kdy je číst? Zkuste si je poslechnout na Dvojce. Cestou do práce, při jízdě autem, v MHD, na zahradě, na terase, u bazénu nebo prostě jen tak v posteli.

Poslouchat můžete v rádiu, až sedm dní zpětně na webu dvojka.rozhlas.cz nebo v mobilní aplikaci.

Nechte odpočinout své oči a vyzkoušejte rozhlasové hry a četby na pokračování na Dvojce.

PROGRAM

Četby na pokračování – každý den po 22. hodině

Hra na sobotu – sobota po 13. hodině

Pohádka – neděle po 13. hodině

Hra na neděli – neděle po 20. hodině