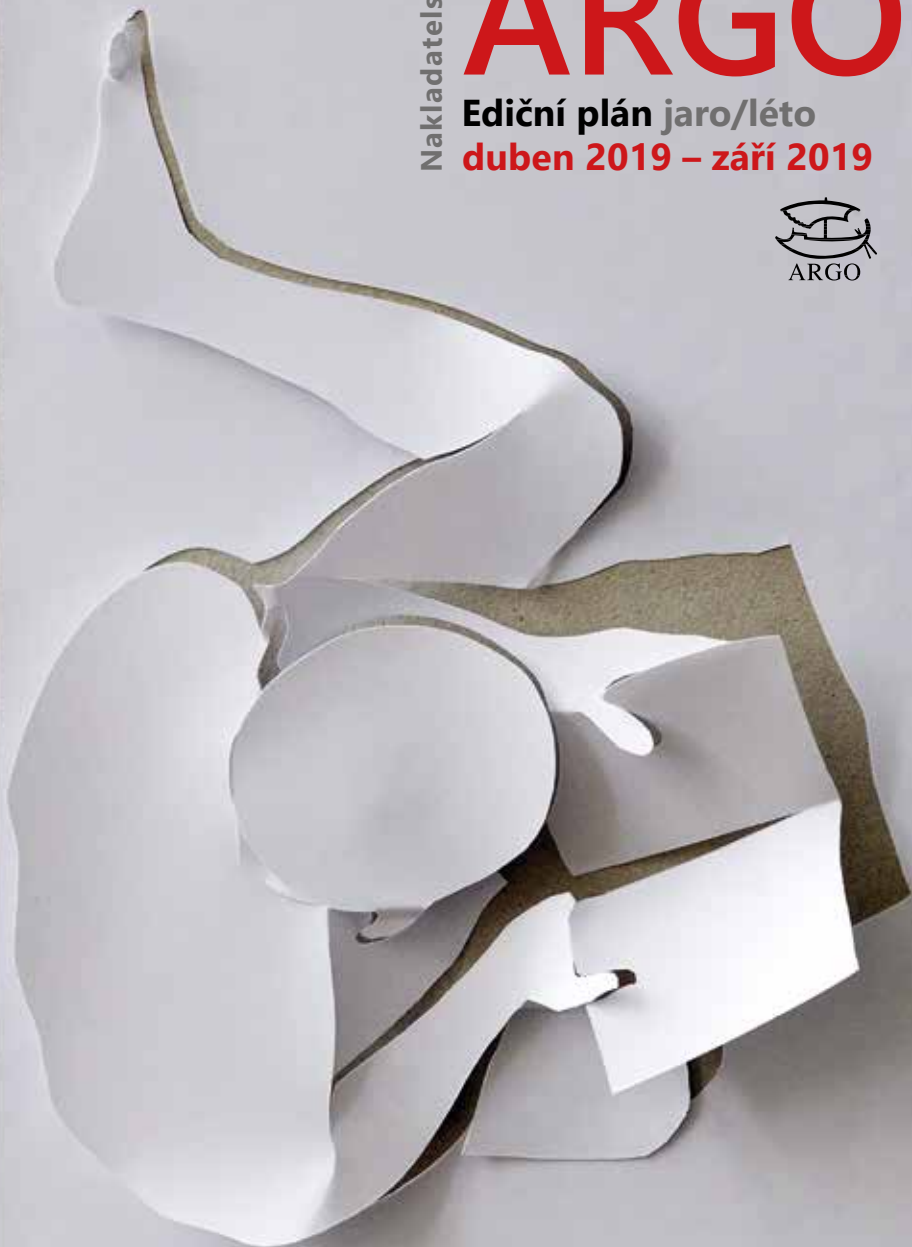


Nakladatelství

# ARGO

Ediční plán jaro/léto

duben 2019 – září 2019





**Ředitel:** Milan Gelnar, milan.gelnar@argo.cz

**Programová ředitelka:** Hana Gelnarová,  
tel.: 222 781 361, hana.gelnarova@argo.cz

**Jednatel:** Jiří Michek,  
tel.: 226 519 376, jiri.michek@argo.cz

#### Redakce:

**Magdalena Moravová** (historická literatura),  
tel.: 273 132 176,  
magdalena.moravova@argo.cz

**Martin Nodl** (historická literatura),  
tel.: 222 781 597, martin.nodl@argo.cz

**Markéta Nová** (edice Mýty, pohádky a legendy,  
Rodičovství), tel.: 222 780 190,  
marketa.nova@argo.cz

**Petr Onufer** (angloamerická literatura,  
edice AAA, poezie), tel.: 273 132 174,  
petr.onufer@argo.cz

**Vít Penkala** (beletrie, populárně naučná  
literatura), tel.: 222 780 184,  
vit.penkala@argo.cz

**Alena Pokorná** (literatura pro děti a mládež,  
německy psaná literatura), tel.: 273 132 177,  
alena.pokorna@argo.cz

**Martin Svoboda** (beletrie, angloamerická  
a francouzská literatura), tel.: 273 132 173,  
martin.svoboda@argo.cz

**Martin Šust** (edice Fantastika),  
martin.sust@argo.cz

**Ivana Tomková** (edice SSP a frankofonní  
literatura), tel.: 222 782 265,  
ivana.tomkova@argo.cz

**Miloš Urban** (beletrie a populárně-naučná  
literatura), tel.: 222 783 514, milos.urban@argo.cz

**Jindřich Vacek** (kultury a civilizace, románské  
jazyky), tel.: 222 780 184,  
jindrich.vacek@argo.cz

**Oldřich Vagner** (edice Crossover)  
oldrich.vagner@argo.cz

**Hana Zahradníková** (angloamerická a severská  
literatura), tel.: 273 132 173,  
hana.zahradnikova@argo.cz

#### Redakce technická:

**Milan Dorazil**, tel.: 222 782 260,  
milan.dorazil@argo.cz

**Saša Švolíková**, tel.: 222 781 608,  
sasa.svolikova@argo.cz

#### Redakce výtvarná:

**Pavel Růt**, tel.: 222 781 606,  
pavel.rut@argo.cz

#### PR a propagace:

**Richard Klíčník**, tel.: 222 783 513,  
733 575 009, richard.klicnik@argo.cz

**Zdenka Křikavová**, tel.: 222 781 601, 733 650 762,  
zdena.krikavova@argo.cz

**Ulrika Horáková**, tel.: 222 783 513, 724 182 323,  
ulrika.horakova@argo.cz

#### Odbyt:

**Pavel Krummer**, tel.: 222 783 512,  
pavel.krummer@argo.cz

#### Zahraniční práva a dotace:

**Markéta Matušková** (nákup práv), tel.: 273 132 175,  
marketa.matuskova@argo.cz

**Veronika Chaloupková** (prodej práv),  
tel.: 222 782 265,  
veronika.chaloupkova@argo.cz

**Gabriela Kiszová** (nákup práv), tel.: 222 782 262,  
gabriela.kiszova@argo.cz

#### Účetní oddělení:

**Jana Kühnlová**, tel.: 222 782 147,  
jana.kuhnlova@argo.cz

**Marie Bardisalová**, tel.: 222 780 191,  
marie.bardisalova@argo.cz

#### Platební podmínky:

Knihkupcům poskytujeme rabat 30 %, knihovnám, školám a neziskovým organizacím rabat 20 %.

Při zaslání poštou na dobírku neúčtujeme balné, pouze část poštovného ve výši 100 Kč

(tato částka bude zvýšena v případě zvýšení cen poštovného).

Distribuce KOSMAS s.r.o., Lublaňská 693/34, 120 00 Praha 2

Sklad KOSMAS, Za Halami 877, 252 62 Horoměřice, tel.: 226 519 400 (odbyt), fax: 226 519 387,

e-mail: odbyt@kosmas.cz, www.firma.kosmas.cz

Odběratelé na Slovensku mohou naši produkci objednat u distribuce a knihkupectví

Artforum s. r. o., Kozia 20, 811 03 Bratislava, tel./fax: +421 254 411 898, www.artforum.sk,

kozia@artforum.sk, is-knihy@artforum.sk, is-objednavky@artforum.sk

Na obálce je použit obraz Doroty Sadovské *Kresbostřih* č. 29, 2019, papír, karton, 40 × 30 cm.

## OBSAH

### Beletrie

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Nejočekávanější tituly            | 4  |
| Světová beletrie mimo edice       | 18 |
| Česká beletrie                    | 50 |
| Česká poezie                      | 54 |
| Světová poezie mimo edice         | 55 |
| AAB Edice angloamerických básníků | 56 |
| AAA Edice angloamerických autorů  | 57 |
| Filmová řada                      | 61 |
| Thrillery a detektivky            | 62 |
| Romány nejen pro ženy             | 67 |
| Sci-fi a fantasy                  | 71 |
| Komiks                            | 86 |
| Literatura pro děti a mládež      | 95 |

### Populárně naučná a odborná literatura

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Mimo edice           | 103 |
| Eseje a žurnalistika | 109 |
| Edice Aliter         | 112 |
| Edice ZIP            | 114 |
| Edice Crossover      | 116 |
| Edice Folkloristika  | 119 |
| Edice Specula        | 120 |

### Historická literatura

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Historie mimo edice                         | 122 |
| Edice Historické myšlení                    | 124 |
| Edice Každodenní život                      | 127 |
| Edice Antika                                | 129 |
| Edice Memoria medii aevi – Paměť středověku | 130 |
| Edice Cestopisy                             | 132 |
| Abecední seznam autorů                      | 134 |

## MICHELLE OBAMOVÁ

Michelle Obamová, dívčím jménem Michelle Lavaughnová-Robinsonová, se narodila roku 1964 v Chicagu. Vyrůstala ve čtvrti South Side, vystudovala sociologii a afroamerická studia na Princetonské univerzitě. Na Harvardově univerzitě posléze získala právnický titul Juris Doctor. V roce 1992 se provdala za Baracka Obamu. Po jeho zvolení prezidentem se stala první dámou Spojených států amerických. Mají dvě dcery, Maliu a Sashu.

Bojuje proti chudobě a za lepší vzdělávání, je zastánkyní zdravého životního stylu a stravování. Je považována za vzor sebevědomé ženy a módní ikonu.

V současné době žije s rodinou ve Washingtonu.



### Můj příběh

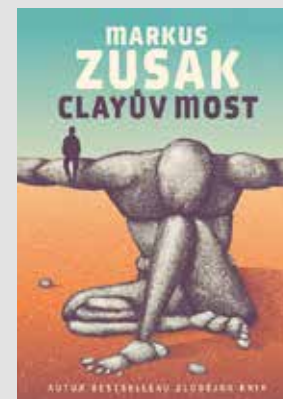
Přeložila Michala Marková

Michelle Obamová se díky svému životu naplněnému smyslem a úspěchy stala jednou z nejikoničtějších a nejpodmanivějších žen naší éry. Jako první dáma Spojených států amerických a první Afroameričanka v této roli pomohla nastolit nejvládnější a nejpřístupnější atmosféru v Bílém domě v historii a vybudovala si pozici silné zastánkyně práv žen ve Spojených státech i po celém světě. Michelle Obamová ve svých pamětech, díle plném hlubokých úvah a úchvatného vyprávěčství, zve čtenáře do svého světa a zaznamenává zážitky, které ji formovaly – od dětství v chicagské South Side, přes léta, kdy jako vedoucí pracovnice vyvažovala mateřské a pracovní povinnosti, až po dobu, kterou strávila na nejslavnější světové adrese. S neselhávající upřímností a jiskřivým vtipem popisuje svá vítězství i zklamání na veřejnosti i v soukromí a vypráví svůj příběh, tak jak ho žila – svými slovy a podle svého. *Můj příběh* je kniha nejen vřelá, moudrá a sdělná, je to také neobvykle důvěrné sdělení ženy, která oplývá silnou duší, inteligencí a přirozenou moudrostí, ženy, která se vždy vzpírala všem očekáváním a jejíž příběh nás inspiruje ke stejnému postoji.

**” Napjatě očekávané paměti Michelle Obamové, bývalé první dámy Spojených států amerických.**

## MARKUS ZUSAK

Markus Zusak se narodil roku 1975 jako nejmladší ze čtyř dětí v imigrantské rodině usazené v Sydney. Jeho matka byla Němka a otec Rakušan. První knihou, kterou na sebe upoutal pozornost kritiky i čtenářů, byl *Posel* (2002). Získal za něj mimo jiné cenu The Children's Book Council of Australia za rok 2003 a Německou cenu za literaturu pro mládež 2007. V roce 2005 vyšlo jeho zatím nejslavnější dílo *Zlodějka knih* (česky Argo, 2009). K jeho napsání Zusaka inspirovalo vyprávění prarodičů o bombardování Mnichova za druhé světové války a o holocaustu. Román se stal mezinárodním bestsellerem.



Již vyšlo:  
*Když psi pláčou, Smečka rváčů, Roky pod psa, Zlodějka knih, Posel*

**” Dlouho očekávaný nový román autora *Zlodějky knih*.**

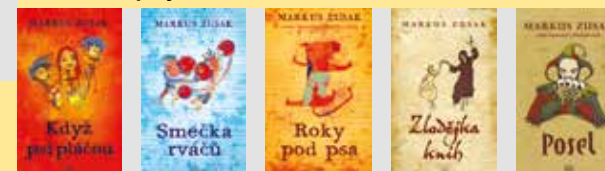
### Clayův most

Přeložila Dominika Křestánová

Hrdiny Zusakova nového románu je pět bratrů Dunbarových; Matthew, vypravěč knihy, je z nich nejstarší a nejrozzumnější, Clay je nejcitlivější a jeho úloha ve vyprávěném příběhu nejdůležitější. Život semknuté pětky sourozenců je svázán pevnými pravidly, jež všichni respektují – do dne, kdy se Clay rozhodne pravidla porušit a vyhledat otce, který své syny před časem opustil.

Zusak prostřednictvím Matthewa Dunbara jen postupně odkrývá minulost a to, co rodinu Dunbarových stmeluje i rozděluje, jen postupně se dozvídáme, proč Clay chce a musí vystavět most mezi současností a minulostí, po kterém by mohli přejít ti, kdo od sebe byli odloučeni. Zusak neodkrývá své karty, tajemství příběhu čtenáři prozrazuje pomalu – o to je pak překvapivější a působivější.

**” Zatímco ve *Zlodějce knih* byla hlavní hvězdou smrt, *Clayův most* je román prozářený světlem a plný života.**





## GEORGE R. R. MARTIN

Jeden z nejúspěšnějších spisovatelů současnosti se narodil v roce 1948. Do fantastického žánru vstoupil na začátku sedmdesátých let a rychle sbíral první úspěchy za svou povídkovou tvorbu. V roce 1977 začal působit rovněž jako editor žánrových antologií a dodnes je v tomto směru nejznámější svým projektem *Divoké karty*. V osmdesátých letech psaní na několik let opustil a věnoval se televizní produkci. K fantastice se vrátil obsáhlou a dodnes stále ještě nedokončenou fantasy sérií *Píseň ledu a ohně*, která celosvětově proslula svým televizním zpracováním pod názvem *Hra o trůny*.

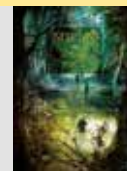
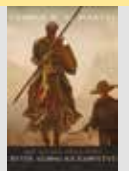
### Oheň a krev I.

Přeložili Petr Kotrle, Michala Marková a Richard Podaný

Staletí před událostmi líčenými ve *Hře o trůny* se rod Targaryenů – jediných z dračích pánů, kteří unikli Zkáze Valyrie – usídlil na Dračím kameni. Příběh *Ohně a krve* začíná u legendárního Aegona Dobyvatele, stvořitele Železného trůnu, a pokračuje přes generace Targaryenů bojujících o tento neblaze proslulý symbol, až po občanskou válku, která jejich dynastii téměř zničila.

*Oheň a krev*, úvodní svazek dvoudílných dějin rodu Targaryenů, představuje ty nejvyhrocenější podoby hry o trůny a nabízí zcela nový pohled na bouřlivou, často krvavou a vždy fascinující historii Západozemí.

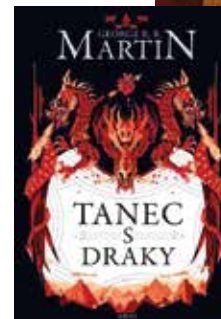
**”** Tři sta let před *Hrou o trůny* draci vládou Západozemí!



### Tanec s draky

Přeložila Dominika Křestánová

Za mořem povstává z popela a prachu mocná vládkyně – Daenerys z rodu Targaryenů, matka draků, kteří stále rostou a sílí. Daenerys se stává majákem, ke kterému míří i Tyrion Lannister. Ke slovu se dostává také pouštní království Dorne, na šachovnici se objevují nové figury, aby zaplnily místo těch dávno padlých. Zima je prakticky tady a velké finále před branami.

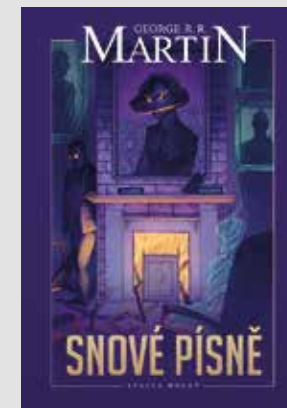


**”** Na celém světě má miliony nadšených fanoušků, kteří netrpělivě čekají na každé pokračování. *Píseň ledu a ohně* vychází v novém překladu a úpravě.

### Snové písně, svazek druhý

Přeložil Richard Podaný

George R. R. Martin v objemné průřezové sbírce *Snové písně* nabízí čtenářům souhrn svých kratších prací, díky nimž poznáte i jeho nebyvalý talent pro hororovou a vědeckofantastickou tvorbu. Ve druhém svazku se můžete těšit z vrcholných prací slovného spisovatele včetně některých česky dosud nepublikovaných. Najdete zde mimo jiné skvělou hororovou novelu *Proměna kůže*, oblíbenou povídku *Portréty dětí* a dokonce i několik autorových televizních scénářů. Chybět samozřejmě nemohou ani výlety do populárních světů *Divokých karet* a *Písně ledu a ohně*. Podmanivý sborník navíc zahrnuje autorovy neocenitelné biografické komentáře.



Již vyšlo:

*Mudrosloví urozeného pána Tyriona z Lannisterů, Divoké karty, Rytíř sedmi království, Ledový drak, Divoké karty II. – Trumfová esa, Darebáci, Divoké karty III. – Divocí žolíci, Hra o trůny, Sřet králů, Snové písně, svazek první, Bouře mečů, Hostina pro vrány*



## SALLY ROONEYOVÁ

Sally Rooneyová (\* 1991, Dublin) patří navzdory svému mládí mezi nejočekávanější současné irské autory. Vystudovala anglistiku na Trinity College v Dublinu; na studiích se věnovala i politologii a debatním soutěžím. Tyto tři zkušenosti – literaturu a umění, politický přehled a schopnost argumentace – výborně zužitkovala právě ve svém románu *Rozhovory s přáteli* (Conversations with Friends, 2017). V roce 2018 pak vyšel její druhý román *Normální lidé* (Normal People), který byl nominován na prestižní Man Bookerovu cenu a jehož české vydání rovněž připravujeme.



### Rozhovory s přáteli

Přeložila Radka Šmahelová

Román Sally Rooneyové *Rozhovory s přáteli* vzbudil ve světě zcela ojedinělý ohlas. Z neznámé autorky se doslova přes noc stala literární celebrita, její kniha vévodila žebříčkům prodejnosti i kulturním rubrikám a získala nejedno literární ocenění, a to nejen proto, že knihu můžeme číst jako romantickou komedii, plnou nevěry, sexu, odcizení i sblížení, ale zároveň jako silný příběh o životě a myšlení současných mladých žen.

Rozprostírá se před námi příběh jednadvacetileté dublinské studentky a básnířky Frances, její kamarádky Bobbi a o něco staršího manželského páru, herce Nicka a fotografky Melissy; spolu s vypravěčkou Frances sledujeme složitou dynamiku jejich vztahů, intelektuálních debat i milostných románků. Titulní „rozhovory s přáteli“ jsou přitom nesmírně otevřené; Frances, Bobbi, Nick a Melissa spolu mluví o sexu a přátelství, o umění a literatuře, politice a genderu a samozřejmě i o těch druhých s až nemilosrdnou upřímností. Každopádně čtenáře čeká fascinující, velmi precizně promyšlený a výtečně napsaný román o vztazích, intimitě, komunikaci s okolím a osobním zranění.

Připravujeme:  
*Normální lidé*

„Winner of the 2017 Sunday Times Young Writer of the Year – Nejlepší mladý autor roku 2017. *Rozhovory s přáteli* kreslí zábavný a čtivý portrét bláznivé univerzitní studentky ve víru aféry se starším ženatým mužem.

## NEIL GAIMAN

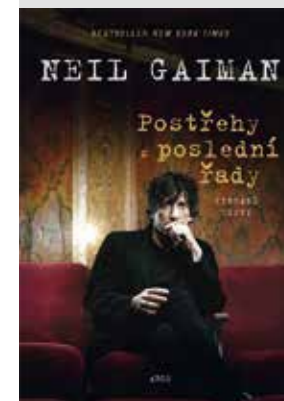
Autorova rodina, byť to byli rodilí Britové, má polsko-židovské kořeny. Pradědeček Neila Gaimana emigroval z Antverp a jeho dědeček se konečně usadil ve městě Portsmouth. Jeho rodiče inklinovali k scientologii, on sám ovšem toto přesvědčení nevyznává. Neil Gaiman prý uměl číst už ve čtyřech letech a byl vášnivým čtenářem. Původním povoláním je žurnalista, stal se ale spisovatelem na plný úvazek. Slávu si získal scénáři ke komiksům *Sandman*. Většinu jeho díla je možno zařadit pod žánr urban fantasy, což je fantasy odehrávající se na pozadí skutečného světa, často města. Čtenáři hodnotí jeho knihy a příběhy jako originální, čtivé a velmi osobité.



### Postřehy z poslední řady

Přeložila Petra Johana Poncarová

Když Neila Gaimana posadili při udílení Oscarů za rok 2009 na první balkón, odkud toho moc neviděl, neměl příliš dobrou náladu a nudil se. Díky tomu zážitku vznikl text *Postřehy z poslední řady*, který později propůjčil název sbírce projevů, esejů, úvah a sloupků. Gaiman v tomto souboru dokazuje, že se bravurně orientuje nejen ve sci-fi, fantasy a komiksu, ale také v hudbě, politice, literatuře a umění obecně. Posadte se s Neilem Gaimanem do poslední řady a nechte si vyprávět o pohádkách, Batmanovi a H. P. Lovecraftovi, ale také o Douglasu Adamsovi, Tori Amos nebo nově se rodící americké mytologii.



„Gaimanovy eseje jsou naprosto neodolatelné, stejně jako jeho prózy, komiksy a scénáře.“

Los Angeles Times

„Tato sbírka naprosto jasně dokazuje, že Gaiman je nejen vynikající prozaik a komiksový autor, ale také nedostižný esejista.“

Publishers Weekly

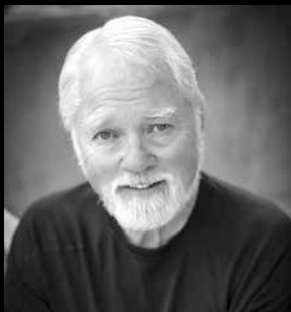
„*Postřehy z poslední řady* jsou úžasným milostným vyznáním literatuře: stojí za to psát, stojí za to číst, stojí za to snít.“

Junot Díaz

Již vyšlo:  
*Severská mytologie,*  
*Nepropadejte panice*

## ROBERT L. FULGHUM

Robert Fulghum (\* 1937) vydal svou první knihu *Všechno, co opravdu potřebuju znát, jsem se naučil v mateřské školce* (All I Really Need to Know I Learned in Kindergarten) v roce 1988 a zbytek, jak se říká, je už historie. Filozofické postřehy z každodenního života Fulghum psát nepřestal (mezi další sbírky patří například *Už hořela, když jsem si do ní lehal* nebo nejnovější *Poprask v sýrové uličce*), ale začal se věnovat i dalším žánrům – napsal například román o tančení tanga *Drž mě pevně, miluj mě zlehka* a memoáry na stejné téma *Vzpomínky na jedno dobrodružství*, na jejichž motivy vzniklo úspěšné divadelní muzikálové představení. Kromě toho je také autorem rozsáhlého třísvazkového románu *Třetí přání*.



### U Devíti draků a jedné ovce Opravář osudů, 2. díl

Přeložili Lenka Fárová a Jiří Hrubý

Opravář osudů George Novak žije šťastným životem – má svou přítelkyni Luci Milenu i kamarády v hostinci U Devíti draků a jedné ovce, takže si na nudu rozhodně nemůže stěžovat. Na čistém nebi se ale začínou objevovat mráčky – Luci Milena má jiné představy o životě než George a tráví s ním čím dál méně času. Vtom se však objeví staří známí a rozehraji s Georgem hru, jakou by nečekal. To vše za zvuků kopyt kavalérie, dunění kanonů a drnkání ukulele. Vítejte U Devíti draků a jedné ovce!

- „**Ohlasy čtenářů prvního dílu:**
- „Myšlenka knihy mě nadchla. Nevím, zda bych si troufla být opravářem osudů, ale zcela jistě bych chtěla být štamgastem U Devíti draků a ovce...“
- „Nádherná, vtipná, smutná, trochu podivná kniha...“
- „Robert Fulghum přišel opět se skvělou knihou. Opět je v příběhu skryto mnoho poučení...“

Již vyšlo:

*Všechno, co opravdu potřebuju znát, jsem se naučil v mateřské školce, Už hořela, když jsem si do ní lehal, Ach jo, Možná, možná ne, Od začátku do konce, Opravdová láska, Slova, která jsem si přál napsat sám, Třetí přání, Třetí přání 2: zbytek příběhu, Třetí přání (splněno), Co jsem to proboga udělal?, Něco z Fulghuma I, II/From Fulghum I, II, Věčná dobrodružství Kapitána Školky – Evina knížka, Drž mě pevně, miluj mě zlehka, Poprask v sýrové uličce, Opravář osudů*

## SILVESTER LAVRÍK

Silvester Lavrík (\* 1964) je uznávaný slovenský spisovatel, scenárista, dramatik a textař. Po vysokoškolském studiu se stal učitelem slovenského jazyka a výtvarné výchovy. Několik let se věnoval amatérskému divadlu a řemeslným zaměstnáním, poté vystudoval ještě divadelní režii a pracoval jako režisér Slovenského rozhlasu v Bratislavě. Jako dramatik a režisér spolupracuje nejen se slovenskými, ale i s českými divadly, za své hry získal několik ocenění, kromě jiného Cenu Alfréda Radoka. Nominován byl i na prestižní slovenskou literární cenu Anasoft Litera a na Cenu René, o níž hlasují studenti. V roce 2018 získal Cenu Jána Johánidesa, která se uděluje jednou za dva roky. Žije a pracuje v Bratislavě a v Bánovcích nad Bebravou, v nichž jako děkan a farář působil Jozef Tiso.



Photo © Daniela Muranová, 2019



### Nedělní šachy s Tisem

Přeložil Jiří Popiolek

Druhá světová válka a Slovenský štát, často nebezpečně idealizovaná doba, kdy Slovensko podle mnohých zažívalo zlaté časy. A osobnost monsignora Tisa, prvního slovenského prezidenta a politika, který kolaboroval s nacistickým Německem a vypravoval židovské transporty do koncentračních táborů, a přesto jej pořád mnozí uctívají. Toto kontroverzní téma je nejen na Slovensku stále živé a vždy vyvolá bouři emocí a vlnu zájmu.

Spisovatel Silvester Lavrík se na tuto dobu a osobnost rozhodl podívat pohledem lehce autistické Aničky z Bánovců nad Bebravou, dívky, která měla reálný předobraz. Tisa osobně znala, obdivovala jej, pravidelně se s ním setkávala a ve válečné době za něj psala dopisy vojákům na frontu.

- „**Kniha, o které bychom měli diskutovat s našimi dětmi. Přesně tak jako se postupně časem vytrácela ta zdánlivá idylka ze života ve Slovenském státě, tak i mě při čtení čím dál víc mrazilo... Vynikající nápad. Perfektní kniha. Skvěle napsané. Příběh z pohledu obyčejné dívky o plíživém postupování fašismu, o naší úzkoprsosti a zbabělosti a o tom k čemu to vede.**“

Martinus.sk



## MILOŠ URBAN

Miloš Urban (\* 1967) je autorem řady románů, povídek a novel, z nichž mnohé si našly cestu i k zahraničním čtenářům. Z jeho tvorby nejvíce zaujaly romány *Sedmikostelí* (Argo 1999, 2014), *Praga Piccola* (Argo 2012), *Lord Mord* (Argo 2008) nebo *Santiniho jazyk* (Argo 2005), podle něhož vznikl televizní film v režii Jiřího Stracha (2011). Poslední román – milostná novela

*Závěrka* vyšel v roce 2017 a těší se čtenářské oblibě.

Podle románu *Hastrman* vznikl stejnojmenný film v režii Ondřeje Havelky, který získal ocenění Český lev 2019 ve čtyřech kategoriích a svou kvalitou se vymyká běžnému českému standardu.

### KAR

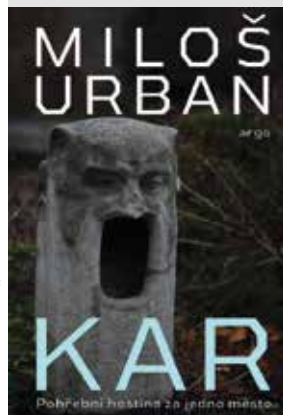
#### Pohřební hostina za jedno město

Miloš Urban se vrací ke krvavému žánru a veze ho do Karlových Varů, kde vyrůstal.

V Karlových Varech dojde k obłudné vraždě: žena roztrhne muže vlastními zuby a pak spáchá sebevraždu. Nebylo prokázáno, že by se ti dva znali. Po nějaké době se stane událost podobná: na golfovém hřišti zabije muž ženu její vlastní odpalovací holí, uhryže a pozře její prsa a poté vběhne pod auto. Nikdy předtím se neviděli. Do svého rodného města Varů po dlouhé době přijíždí Julián Uřídil. Ne na stálo a ne jako lázeňský host, ale na anonymní pozvání jako autor knih, v kterých se odehrávají podobné zločiny. Minulost, na niž chtěl zapomenout, když kdysi odešel do Prahy, se mu však ve Varech spolu s dalšími kousavými vraždami vrací jako bumerang. Souvislost mezi mnozíci se případy nenachází, zato se nepochopitelně ocitá v jejich bezprostřední blízkosti. Tak jako byl pozván on, teď musí pozvat do Varů na pomoc člověka, kterého už nikdy nechtěl vidět.

Již vyšlo: *Poslední tečka za Rukopisy*, *Sedmikostelí*, *Hastrman*, *Paměti poslance parlamentu*, *Stín katedrály*, *Santiniho jazyk*, *Pole a palisáda*, *Mrtvý holky*, *Michaela*, *Lord Mord*, *Boletus arcanus*, *Praga Piccola*, *Přišla z moře*, *Urbo kune*

**” Miloš Urban, držitel ceny Magnesia litera za prózu *Hastrman*, román zfilmovaný Ondřejem Havelkou 2018, a oceněný Českým lvem 2019 ve 4 kategoriích, se vrací ke kořenům. K dětství prožitému v Karlových Varech a k mysteriózním vraždám tak typickým pro jeho nejslavnější romány *Sedmikostelí*, *Santiniho jazyk* nebo *Lord Mord*.**



## JIŘÍ STRÁNSKÝ

Jiří Stránský (\* 1931), spisovatel, scenárista, dramatik, překladatel, básník a skaut, byl vychován v rodině se silným protikomunistickým a protifašistickým zaměřením. Studoval gymnázium, avšak v roce 1950 byl ze školy těsně před maturitou z politických důvodů vyloučen. Nesměl zůstat v Praze a živil se manuálně jako tesař, později nastoupil do tiskového oddělení pražského propagačního podniku, kde pracoval až do odvodu do lidové armády k PTP útvarům. V roce 1953 byl odsouzen na osm let za velezradu a propuštěn byl až na amnestii v roce 1960. Pracoval jako kopáč, zedník, betonář i jako pumpař u benzinové pumpy. Po uvolnění poměrů v druhé polovině šedesátých let mohl externě spolupracovat s Filmovým studiem Barrandov a také překládat. Poznámky z vězení, které posílal ilegálně domů, se staly základem souboru povídek *Šťěstí*, jenž poprvé vyšel v roce 1969, vzápětí však byl – společně s autorem – zakázán. V roce 1973 byl opět odsouzen na tři a půl roku do vězení.

Po roce 1989 začal znovu publikovat a stal se spisovatelem z povolání. Zároveň zastával významné funkce – pracoval jako vedoucí zahraničního oddělení Českého literárního fondu, v letech 1992–2006 byl prezidentem Českého centra Mezinárodního PEN klubu a roku 1995 se stal předsedou Rady Národní knihovny. Je také nositelem Medaile Za zásluhy od prezidenta Václava Havla, francouzského Řádu rytíře věd a umění, literární Ceny Egona Hostovského a nejvyššího skautského ocenění Řádu Stříbrného vlka.

Je autorem knih *Zdivočelá země* (1991), *Přelet* (2001), *Tichá pošta* (2004), *Stařec a smrt* (2007), *Oblouk* (2009), *Tóny* (2011), *Balada o pilotovi* (2013). Dětem věnoval *Povídáčky pro Klárku* (1996), *Perlorodky* (2005), *Povídáčky pro moje slunce* (2005), *O chamtivém králi* (2011), *O Deštovém kameni* (2016). Napsal také řadu filmových i televizních scénářů, básní i fejetonů.



### Šťěstí napodruhé

Prozaický soubor *Šťěstí napodruhé* se časovým i tematickým obloukem vrací o šedesát let zpět. Jednotlivé prózy totiž pocházejí z krabic náhodou nalezených ve sklepech pod schody, kam je kdysi ukryla Jitka Stránská, aby manželovy texty uchránila před příslušníky StB při domovních prohlídkách. Na základě těchto rukopisů vznikl pozoruhodně vrstevnatý text, kde se úsporný jazyk povídky *Flašinet* a zejména novely *Měsíce prolíná* s autorovým vypravěčstvím, jeho vzpomínkami, deníkovými záznamy, osobními postřehy, poznámkami k filmové i literární tvorbě a komentáři současného stavu světa.





## Štěstí

Nové vydání již legendárního a několikrát filmově zpracovaného souboru deseti povídek z prostředí pracovních táborů 50. let minulého století, inspirovaných skutečnými osudy politických vězňů, kteří v nich byli internováni. Poprvé kniha vyšla v roce 1969, ale ještě před distribucí šel celý náklad do stoupy. Dalšího vydání se kniha dočkala až v roce 1990.

Vypráví příběhy mužů, které vítězná komunistická moc odsoudila k likvidaci, k dlouholetým vězeňským trestům, ke ztrátě občanských práv a majetku, domova a rodiny, zbavila je štěstí každodenního obyčejného života jen za to, že se narodili ve „špatných rodinách“, že si možná mysleli něco jiného, než žádala doba, anebo jen proto, aby byl splněn a překročen plán odsouzených nepřátel lidu. Nenechali se však připravit o důstojnost, kamarádství, soucit, lásku, věrnost, odvahu a naději.

Kniha *Štěstí* je věnována hrdinným obětem komunistického režimu – a také těm, kdo měli to obrovské štěstí, že tu dobu nezažili, protože i ona je součástí naší historie.

**” Milý Jirko, tak jsem si právě jedním dechem přečetl Tvé „Štěstí“, které jsi mi dal tuhle u pumpy, a musím Ti o tom hned napsat: je to to nejlepší, co jsem v poslední době z české literatury četl! Není v tom ani za mák pózy, křeče, koketerie, tak běžných v dnešní české prozaické produkci, je to napínavé a zároveň dojemné, tvrdé a zároveň něžné, otevřené a zároveň cudné, autentické a zároveň patetické, má to rafinovanou prostotu velkých amerických prozaiků a přitom to vypovídá o nás a naší době. Blahopřeji Ti!**

Tvůj  
Václav Havel

**” „Leccos je jinak, než jsem si představoval, ale slíbil jsem si, že tahle moje poslední knížka – neknižka podá zprávu o tom, jaký jsem byl i jaký jsem teď.“**

Jiří Stránský

## IAN KERSHAW



Sir Ian Kershaw (\* 1943) je britský historik zabývající se dějinami „třetí říše“ a novodobým vývojem Německa. Světovou proslulost mu přinesla především jeho dvousvazková biografie Adolfa Hitlera, pokládaná za jedno z nejdůležitějších děl o nacistickém diktátorovi, jež v posledních desetiletích vyšla. Ian Kershaw studoval historii v Liverpoolu a v Oxfordu, působil jako docent středověkých a moderních dějin na univerzitě v Manchesteru, poté se však plně soustředil na německé dějiny ve 20. století a přešel nejprve na univerzitu v Nottinghamu a později na univerzitu v Sheffieldu. V letech 1983–1984 byl hostujícím profesorem na Porúrské univerzitě v Bochumi. Za jeho vědecké zásluhy ho královna Alžběta II. povýšila v roce 2002 do šlechtického stavu.



## Na horské dráze: Evropa 1950–2017

Přeložila Magdaléna Řezáčová

Renomovaný britský historik moderních dějin Ian Kershaw, mj. autor dvojdílného životopisu Adolfa Hitlera, v této práci navazuje na předchozí knihu *Do pekel a zpět: Evropa v letech 1914–1949* (Argo, 2017), již věnoval nejtragičtěšímu období evropských dějin 20. století. Ve druhém díle se Kershaw zabývá poválečným vývojem v rozdělené Evropě a sleduje vzestupy a pády, které zažívala Evropa sužovaná dlouho hrozbou jaderného nebezpečí a trvalou úzkostí. Evropané prošli zkušeností, již Kershaw popisuje jako „jízdu na horské dráze“, ať už kvůli řadě událostí, které pro ně mohly skončit katastrofou, či proto, že přestali být do velké míry pány vlastního osudu a stali se jen figurkami ve hře studené války mezi SSSR a USA. V 90. letech sice Evropa dosáhla jistých úspěchů: rozpadl se komunistický blok i sovětské impérium a Německo se znovu sjednotilo, avšak zrychlující se proces globalizace způsobil komplikace a krize po roce 2008 Evropany jasně varovala, že mír ani stabilita nemusejí trvat dlouho.

Již vyšlo:

*Do pekel a zpět: Evropa 1914–1949, Příběh operace Valkýra, Hitler 1936–1945: Nemesis, Hitler 1889–1936: Hybris*



Vydání knihy podpořilo  
Hlavní město Praha.



## ANNIE LEIBOVITZ

Annie Leibovitz (\* 1949) patří mezi nejslavnější a zároveň nejuznávanější fotografy současnosti. Svou zářnou kariéru odstartovala na počátku sedmdesátých let 20. století, kdy se stala fotografkou hudebního časopisu *Rolling Stone*. Je držitelkou řady fotografických ocenění a její díla visí v prestižních galeriích po celém světě.



### Při práci

Přeložila Martina Neradová

Královna portrétní fotografie, Američanka Annie Leibovitz, vypráví svůj profesní životopis, který je zároveň úzce spjatý s jejím osobním životem. Dozvídáme se o jejich rodičích, místech, kde vyrůstala, i o její cestě k fotografickému řemeslu a umění. Procestujeme s ní celý svět, potkáme se s bezpočtem hvězd i hvězdiček, které za svou dlouhou kariéru zvěčnila a s některými z nich se i lidsky sblížila. Na fotografiích zachytila mezi jinými novináře a spisovatele Huntera S. Thompsona, kapelu Rolling Stones, Johna Lennona a Yoko Ono, Demi Mooreovou, Whoopi Goldbergovou a také královnu Alžbětu II. Všem zájemcům o fotografování zodpoví nejčastější otázky týkající se vybavení, osvětlení a postupů a nádhavkem přihodí pár dobrých rad, tipů a zkušeností. Knihu korunují reprodukce jejích nejslavnějších snímků v průřezu let.

„Úžasné, fantastické – absolutně doporučuji. Úžasný pohled na její práci v průběhu desetiletí, každý typ fotografie, kterou kdy udělala, a její komentáře k celému procesu.“

Goodreads

„Nejznamenitější kniha o fotografování za hodně dlouhou dobu!“

Amazon

## JORDAN B. PETERSON



Jordan B. Peterson (\* 1962) je kanadský klinický psycholog a profesor psychologie na univerzitě v Torontu. Mezi jeho hlavní zájmy patří psychologie osobnosti, role náboženství a ideologie a posilování osobnosti. Získal značnou proslulost svým vystupováním proti některým projevům politické korektnosti v kanadském akademickém prostředí, je odpůrcem řady trendů, které panují v moderním západním světě – politickou korektností počínaje přes feminismus až po varování před klimatickou změnou. I díky této pozornosti se jeho kniha *12 pravidel pro život* stala bestsellerem v celém anglicky mluvícím světě a je překládána do dalších a dalších jazyků.

### 12 pravidel pro život

Přeložil Aleš Drobek

Co by měl znát každý člověk v moderním světě? ptá se renomovaný psycholog Jordan B. Peterson a jeho odpověď na tuto nesnadnou otázku v sobě jedinečně propojuje odvážné pravdy a ohromující objevy nejsoučasnějšího vědeckého výzkumu. Peterson dokáže být vtipný a překvapivý a vždy objevný. Svých „12 pravidel“, jež mají být „protilátkou proti chaosu“, formuluje až nečekaně prostě – stůjte zpříma, s vypjatou hrudí; předpokládejte, že osoba, se kterou mluvíte, ví leccos, co vy ne; mluvíte pravdu, nebo alespoň nelžete; když potkáte na ulici kočku, pohladte ji –, ale podepírá je mnohostranným výkladem, příklady, argumenty i historkami, které mu pomáhají dospět až k jádru věci a přesvědčit čtenáře, že stojí za to se jeho radami zabývat.



„Nejvlivnější veřejně vystupující intelektuál současného západního světa.“

New York Times

„Z Petersona se stal jakýsi sekulární prorok, v době nemyslného konformismu dokáže opustit vyjeté koleje zavedeného uvažování... To co nám říká, je nesmírně důležité.“

The Times

„Krom vtipu má v sobě Peterson i vášnivou upřímnost, kterou by mohl zpochybňovat jen ten nejokoralejší cynik.“

The Spectator



Photo © Fiorella Battistini

## MARIO VARGAS LLOSA

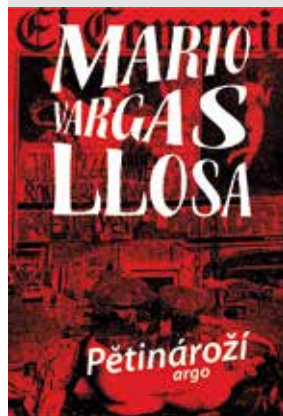
Peruánský nositel Nobelovy ceny Mario Vargas Llosa (\*1936) je kromě článků, esejů o spřízněných autorech, povídek, divadelních her a vzpomínek hlavně autorem osmnácti románů, z nichž už celý tucet vyšel česky. Patří ke slavným autorům tzv. boomu latinskoamerické literatury v 60. letech, za

jehož startovní výstřel se pokládá právě jeho novátorský román *Město a psi* (1962, čes. 1966, 2004) z prostředí vojenského gymnázia v Limě, kde sám studoval a odkud si odnesl svá hlavní témata – zpochybňování vyprázdněných autorit, zesměšňování vojenské hierarchie, krutý svět dospívajících, problematickou otcovskou postavu –, ale zejména víru v moc „smýšlenek“ neboli literatury. Také osvědčil své schopnosti na poli humoru a v Česku zatím nevydaných dílech se pokusil o erotický žánr. V nejnovějším románu *Pětinároží* (šp. 2017) se vrací do rodného Peru a ke svému nejlepšímu stylu.

### Pětinároží

Přeložila Anežka Charvátová

Ve svém zatím posledním románu *Pětinároží* se peruánský nositel Nobelovy ceny Mario Vargas Llosa vrací do rodné země a svým nejlepším stylem vykresluje devadesátá léta, kdy za vlády prezidenta Fujimoriho žili Peruánci v hrůze z terorismu maoistické Světlé stezky i z tajné policie obávaného Vladimira Montesinose. V propletených dějových liniích sledujeme osudy dvou rodin bohatých podnikatelů, vydíraných kvůli lechtivým fotografiím, a novináře z bulvárního plátku, který zapomněl, že každý článek, názor či fotografii mají pod palcem tajné služby a jedině Montesinos určuje, co se smí zveřejnit a k čemu mu to má posloužit.



Připravujeme:  
*Rozhovor u Katedrály*

Vydání knihy podpořilo  
Ministerstvo kultury České republiky.

## Chvála macechy

Přeložil Jan Hloušek

V erotickém divertimentu *Chvála macechy* Vargas Llosa předvádí čtenáři nezvyklý milostný trojúhelník. Don Rigoberto vášnivě miluje svou druhou ženu Lucrecii, která jeho lásku s nadšenou oddaností opětuje, jenomže je tu ještě jeho synek z prvního manželství, nebesky krásné dítě s předčasnými erotickými zájmy. S d'ábelsky andílkovskou nevinností nenápadně svádí Lucrecii, která neví, zda se pohoršovat, nebo dávat vinu sobě za to, že vidí hříšné myšlenky, kde je jen dětská hra. Čtrnáct milostných výjevů koresponduje s výtvarným doprovodem z Jacoba Jordaense, Françoise Bouchera, Tiziana, Francise Bacona, Fernanda de Szyszlo a Fra Angelica. Úředník pojišťovny don Rigoberto totiž nevychází jen z vlastních smyslných představ, ale inspiruje se v sexu též vlastní sbírkou grafických listů s dráždivou tematikou a svérázně si vykládá i klasická díla světového malířství. V pikantně pojatém rodinném příběhu reflektuje autor nejen odlišnosti v mužské a ženské sexualitě, nýbrž i to, jak vnímá a prosazuje své ego lidský jedinec v moderní otevřené společnosti.



Již vyšlo:  
*Mahlerův čas*

„**Erotický román *Chvála macechy* nositele Nobelovy ceny Maria Vargase Llosy je klenotem tohoto lehkého, leč nesnadného žánru, dle mínění mnohých přímo nejlepším španělsky napsaným erotickým dílem.**

Vydání knihy podpořilo  
Ministerstvo kultury České republiky.



Photo © Heike Huslage-Koch

## DANIEL KEHLMANN

Daniel Kehlmann se narodil v roce 1975 v Mnichově, od šesti let žil ve Vídni, kde také vystudoval germanistiku a filozofii. Dnes střídavě pobývá v New Yorku a Berlíně. Ve dvaaadvaceti debutoval románem *Beerholmsova představa*, následovaly povídkový soubor *Pod sluncem*, román *Mahlerův čas* a novela *Nejvzdálenější místo*. Další román *Já a Kaminski*, který kritika i čtenáři přijali s nadšením, předznamenal ohromující úspěch autorovy knihy *Vyměrování*

*světa*, jež se stala největší událostí německé literatury posledních let. Dosud se jí prodalo zhruba dva miliony výtisků a byla přeložena do 45 jazyků. V češtině rovněž vyšel Kehlmannův román v devíti příbězích *Sláva*. Daniel Kehlmann získal několik významných literárních ocenění, mimo jiné byl finalistou prestižní Německé knižní ceny.

### Tyll

Přeložil Michael Půček



Daniel Kehlmann ve svém nejnovějším románu nechává ožít postavu středověkého kejklíře a jízlivého šprýmaře Tylla Eulenspiegela. Zasadil ho ovšem do období třicetileté války a spolu s Tylovými osudy osobitým způsobem líčí některé historické události ve válkou a morem sužované Evropě. Eulenspiegel se narodil v rodině vesnického mlynáře. Jeho otec uměl číst, zabýval se záhadami světa, léčitelstvím a magií. To se mu stalo osudným: stal se obětí inkvizice. Tyll musí prchnout, na cestě zbídačelou zemí ho doprovází Nele ze sousední vesnice. Potkávají bezpočet prostých lidí i pár těch tzv. velkých: kata, kejklíře, učence, dostanou se ke dvoru zimního krále Fridricha Falckého, Tyll se setká i se švédským králem Gustavem Adolfem. Později je naverbován k vojsku a zúčastní se obléhání Brna. Osudy všech postav se spojují v působivý epos o lidské hlouposti, pověřivosti, o náboženském fanatismu a pokrytectví, o moci umění a schopnosti manipulovat lidmi.



Již vyšlo:  
*Mahlerův čas*

„Kehlmann je jazykový kouzelník. Jeho čtenáři třicetiletou válku přímo cítí na těle, v ústech i v nose. Jeho román je špinavý, vlhký a studený, páchne morem, smrtí a zkázou – a přesto přitakává životu a je nesmírně vtipný. Zkrátka, Tyll je zatraceně dobrý.“

ZDF heute-journal

## NIKLAS NATT OCH DAG

Niklas Natt och Dag (\* 1979) vstoupil na literární scénu jako uragán se svým historickým detektivním románem *1793*. Autor má nepopíratelný vztah k historii, jelikož patří k nejstaršímu švédskému šlechtickému rodu. Pokud zrovna nepíše nebo nečte, rád si zahraje na kytaru, mandolínu, housle nebo japonskou bambusovou flétnu šakuhači.

Niklas Natt och Dag žije ve Stockholmu se ženou a dvěma syny.



### 1793

Přeložila Romana Švachová



Stockholm, 1793. Od smrti krále Gustava III. uběhl víc než rok a po městě se šíří dusivá atmosféra podezřivosti a zvěsti o spiknutí. V páchnoucích vodách jezera se najde mrtvola bez rukou a nohou, zohavená k nepoznání. Přestože Cecilia Wingeho od stockholmské policie samotného čeká brzká smrt, neboť trpí souchotinami, ujme se případu. Brzy se zamotá do sítě temných tajemství a bezedného zla, do sítě, jejíž vlákna sahají až do nejvyšších vrstev stockholmské společnosti. Očima čtyř vypravěčů nahlédneme pod napudrovaný a omalovaný povrch Stockholmu na konci 18. století, pod nímž se objeví děsivá, temná a fascinující realita.

„Cena Švédské akademie krimi literatury za nejlepší debut.“

„Je to vzrušující, znepokojivý, chytrý a krásný příběh. Když si ho přečtete, bude to, jako byste sami sebe obdarovali.“

Fredrik Backman





Photo © AV Christian Elgvín

## GUNSTEIN BAKKE

Gunstein Bakke (\* 1968) debutoval v r. 2000 románem *Kancelář* (Kontoret). Za svůj třetí román *Maud a Aud* (Maud og Aud) získal v r. 2012 Cenu Evropské unie za literaturu a byl nominován i na další ceny, stejně jako za následující román *V očekávání* (Havende). Kromě prózy se Gunstein Bakke věnuje i poezii a překladu. Žije střídavě na Gotlandu a v Oslu.

### V očekávání

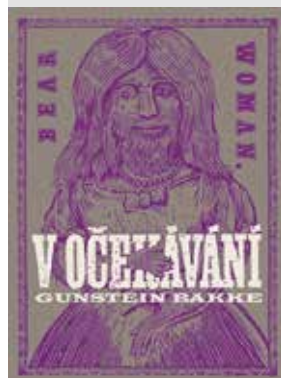
Přeložila Marta Bartošková

V románu Gunsteina Bakkeho *V očekávání* se spojují tři příběhy – Julia Pastrana byla mexická „medvědí žena“, která v 19. století cestovala po Evropě s kočovnou společností a jejím obludáři. V r. 1860 přijíždí ve vysokém stupni těhotenství do Moskvy a je populárnější než kdy dřív, protože se všichni nemůžou dočkat, aby se dozvěděli, jestli bude děcko taky chlupaté.

O sto let později najde naprosto osamělý společensky vyloučený Finn na skládce v Oslu Juliino vycpané tělo, odnese si ho s sebou domů a žije s ním, aby si měl s kým povídat.

A v r. 2013 cestuje norská novinářka Kira, těhotná ze znásilnění, do Mexika, aby napsala reportáž z předání Juliina těla zpátky mexické vládě.

Hlavními tématy příběhu jsou život, smrt, čas, „normálnost“ apod. Kolážová forma střídá fragmenty klasického vyprávění se snovými úvahami i různými písemnostmi, jako jsou deníky či dopisy.



## MICHEL FABER

Michel Faber se narodil v roce 1960 v holandském Haagu, ale dobu dospívání strávil v Austrálii, kde vystudoval literaturu a kde se poprvé i podruhé oženil. Se svou druhou ženou přesídlil na Skotskou vysočinu. Michel Faber patří v Česku k poměrně často vydávaným autorům, v Argu vyšla jeho novela *Evangelium ohně* (2010), u jiných nakladatelství pak romány *Pod kůží* (2003), *Kniha zvláštních nových věcí* (2016) a dvě povídkové sbírky *Fahrenheitova dvojčata* (2008) a *Někdy prostě prší* (2011). Jeho nejocetovanější knihou je *Kvítek karmínový a bílý* (Argo 2015), na niž navazuje povídková sbírka *Jablko* (2015).

### Sto devětaadvadesát schodů

Stále ještě nepřeložil Viktor Janiš

Sto devětaadvadesát schodů dělí jedenadvacáté století od minulosti: vedou do starého opatství, kde probíhá archeologický průzkum a kde se skrývá pravda o jedné dávné vraždě, staříčkový rukopis v láhvi, podivní lidé a možná i strašidlo. Kniha se dá číst jako historický thriller, milostný příběh a strašidelná historka.

V druhé novele, *Kapele rodiny Courageových*, posílá autor příbuzné a spřízněné hudebníky na jeden belgický zámek, kde mají nazkoušet skladbu maniakálního komponisty a kde pravděpodobně straší.



„Kniha se pouští do těch nepodivuhodnějších míst a činí je skutečnými.“

Scotsman



Již vyšlo:  
*Evangelium ohně*,  
*Kvítek karmínový a bílý*,  
*Jablko*, *Neskonala*





## MIQUEL REINA

Miquel Reina (\* 1986) pochází z Barcelony, nyní žije ve Vancouveru. Působí jako publicista, režisér a spisovatel. Jako tvůrce si vybudoval skvělou reputaci zejména ve světě reklamy a audiovizuálního umění. V roce 2011 získal v oblasti reklamy jedno z nejvýznamnějších ocenění na festivalu El Sol v San Sebastianu. V roce 2016, poté, co se již několik let věnoval psaní, sám publikoval svůj první román, *Světla na moři*, který měl natolik pozitivní ohlas a hodnocení, že vyšel o dva roky později ve španělském nakladatelství Espasa. Miquel Reina jej považuje za dosud nejuspokojivější okamžik své profesní dráhy. Sám sebe vidí jako snílka a bojovníka, což je přesně to, k čemu nás jeho románový debut vybízí. Kniha se těší

velké pozornosti a úspěchu v zahraničí, na Amazonu figuruje v žebříčcích bestsellerů, v minulém roce ji v anglickém překladu vydalo prestižní nakladatelství Amazon Crossing.

### Světla na moři

Přeložila Renáta Sobolevičová

Někdy je třeba se ztratit, abychom mohli nalézt sami sebe... Postarší manželé Harold a Mary Rose Grapesovi celý život bydleli v domě na samém konci útesu v San Remo de Mar, na ostrově, ze kterého se nikdy nevzdálili. Znenadání však mají svůj domov v nebezpečné lokalitě opustit a přesídlit do domova důchodců. Zoufalý pár, jehož sny před mnoha lety utnula smrt jejich syna, prožívá v domě poslední dny. Manželé se obávají, že když opustí domov, nechají za sebou i období životního štěstí. Netuší, že noc před vyklizením domu se všechno změní, ale ne tak, jak by si kdy dokázali představit. Od své minulosti se musí odpoutat a vydávají se na mimořádnou a dojemnou pout'.

Svěží, poutavý a citlivě vyprávěný snový příběh Miquela Reiny je velmi inspirativní a zanechá ve vás silnou naději, že za své sny má smysl bojovat.



„*Světla na moři* je opravdu nádherný román se snovým pohádkově laděným příběhem, který se dotkne všech. Fanoušci knihy *Pí a jeho život* budou tento román milovat.“

Kristin Hannahová, autorka úspěšné knihy *Slavík*

„Líbivý, jemně laděný fantastický příběh.“

Kirkus Reviews



## CHRISTIAN GUAY-POLIQUEIN

Christian Guay-Poliquin (\* 1982) je frankofonní kanadský spisovatel. Vystudoval literaturu na Université du Québec v Montrealu a Université Champagne-Ardenne v Reměši. Už jeho první kniha *Kilometr za kilometrem* (Le fil des kilometres, 2013) vyvolala pozornost čtenářů i kritiky a přinesla autorovi několik

nominací na literární ocenění. Obrovský úspěch se dostavil s druhým titulem *Tíha sněhu* (Le poids de la neige, 2017), jenž získal 7 významných ocenění – kromě hlavní kanadské literární Ceny generálního guvernéra také například prestižní Ringuetovu cenu Quebecké literární akademie nebo Literární cenu gymnazistů – a na další 2 byl nominován. Román byl zatím přeložen do deseti jazyků včetně češtiny.

### Tíha sněhu

Přeložila Danuše Navrátilová

Do blíže neurčené vesnice, snad někde v kanadských lesích, se v blíže neurčeném čase dostane zraněný mladý muž. Lidé jsou od vzdálených měst odříznuti závějemí sněhu, jsou bez elektřiny a docházejí jim zásoby. Přesto se zraněného ujmou a ubytují ho u podivínského Matthiase ve srubu nad vsí. Za dodávky potravin a za dřevo na otop se Matthias uvolí o mladíka pečovat. Občasné návštěvy řídnou, ti, kdo mohou, uvězněnou vesnici záhadně opouštějí. Matthias a jeho vnucený spolubydlící tvoří podivné společenství, plné pochopení i podezřívání. Každý má své tajemství, na které téměř bez ustání padá nový a nový sníh, jenž tíží domy i duše...



„Cena Generálního guvernéra Kanady, 6 dalších významných literárních ocenění“

Všechno pokrývá oslepující, bílý, zářivý sníh. Lidi pokrývá temná samota.

## LISA McINERNEYOVÁ

Lisa McInerneyová (\* 1981) vstoupila do povědomí čtenářů nejprve svým oblíbeným blogem *Prdel Irska* (The Arse End of Ireland), ale jejím cílem bylo prorazit ve „vysoké“ literatuře (za kterou se, na rozdíl od blogu, taky platí). To se jí suverénně povedlo hned prvním románem *Nádherná kacírství* (The Glorious Heresies, 2015), za který získala ceny Baileys Women's Prize a Desmond Elliott Prize a na další byla nominovaná.



### Zázraky krve

Přeložila Tereza Marková Vlášková

**TIP**  
nakladatele

Ryanovi je dvacet a má v hlavě zmatek. Moc mu nepomáhá, že se jeho šéf (takto kápo corkského podsvětí) rozhodl využít Ryanových rodinných vazeb k tomu, aby rozjel černý obchod na trase Itálie–Irsko, a navíc jeho zbožňovaná přítelkyně Karin dospěla k závěru, že je Ryan opravdu nenapravitelný a život s ním nemá budoucnost. To, že se ho snaží spasit jedna bláznivá umanutá bába, celou situaci spíš zhoršuje. Třeba se uchytil v hudebním průmyslu a třeba najde útěchu u krásné, leč impulzivní Natalie. Každopádně se Ryan musí sebrat a dokázat, že svůj život řídí on.



Již vyšlo:  
**Nádherná  
kacírství**

## MIKKO-PEKKA HEIKKINEN

Mikko-Pekka Heikkinen (\* 1974) pochází ze severo-finského Kajaani. Pracuje jako reportér a filmový kritik helsinského deníku Helsingin Sanomat. Rád chodí do přírody a zajímá se o sámskou kulturu, tundru a Laponsko, kde se odehrávají také jeho povídky a romány. Ve Finsku si Heikkinen získal jméno jako humorista a satirik, který si s oblibou bere na mušku aktuální společenské problémy.



### Sobí mafie

Přeložila Anežka Melounová Křístková



Utsjoki, nejzazší kout severního Finska, kraj sobů, Sámů a polární záře. Chudý a zastrčený kout země, kde vládou rodové klany a kde má zákon jen poradní slovo. Zní poslední věta povědomě? Podobnost se Sicílií není náhodná. Chovatelům sobů v Utsjoki vládne železnou rukou Rouku, patriarcha sámského rodu Nelihanků, který jako by z oka vypadl Puzovu Kmotrovi. Konkurence v rájónu je zlikvidována, malochovatelé platí výpalné a se skřipěním zubů trpí Roukova přemnožená stáda, která spásají tundru na holou zem. Roukova vláda se zdá neotřesitelná – dokud se proti němu nevzbouří jeho vlastní syn Jouni-Sammeli zvaný Jyppyrä. Co se stane, když se do sebe pustí sámský boss a motorkářský gang (který má ale místo motorek sněžné skútry)? Obyvatel v Laponsku je příliš málo, aby tekly potoky krve, přesto budou padat hlavy (sobí), létat kulky (a dřevění medvědi) a dvoučlennému policejnímu týmu bude (jediná) cela v Utsjoki praskat ve švech.



**Spoluvítězka Encore Award**

„Pokud máte rádi *Trainspotting*, *Peaky Blinders*, Guye Ritchieho a Quentina Tarantina, pak je tahle halasná, pádící a napínavá kniha pro vás.“

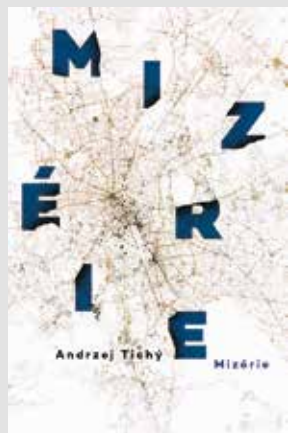
*The Times*



„Místo vína vodka se sobí krví, místo motorek sněžné skútry, ale jinak je to mafie tak, jak ji známe a máme rádi.“

## ANDRZEJ TICHÝ

Andrzej Tichý (\* 1978) je švédský spisovatel s česko-polskými kořeny. Začínal jako básník, v r. 2005 vydal první román *Sex liter luft (Šest litrů vzduchu)* o dětech vyrůstajících v nepříznivých sociálních podmínkách, v němž propojil prvky sociálního realismu se sci-fi. Následoval román *Fält (Pole)*, pojednávající o migraci, šílenství a rodinných vztazích poznamenaných minulostí. V roce 2013 mu vyšla kniha *Omsorgen (Péče)*, menší prozaické dílo o smutku, a *Kairos*, kolážový román o krizi a odporu, revoluci a katastrofě, který byl stejně jako předtím i *Fält* nominován na skandinávskou Cenu Severské rady za literaturu.



### Mizérie

Přeložila Marie Voslářová

*Mizérie* se odehrává na předměstí švédského Malmö, kam nechodí nikdo, kdo nemusí. Hlavnímu hrdinovi, mladému cellistovi, se povedlo z tohoto prostředí uniknout, ale možná jen zdánlivě. Náhodné setkání v něm probudí vzpomínky, z podvědomí se vynořují hlasy, zapomenuté jazyky i lidé.

*Mizérie* je román neustálého pohybu, nezadržitelného proudu – rozděluje přítomnost na dvě části, obě současně nemožné, a zároveň nevyhnutelné. Andrzej Tichý píše nemilosrdně a skvěle o bídě a násilí, závislosti i sounáležitosti. Za román získal Andrzej Tichý užší nominaci na nejvýznamnější švédské ocenění, Augustovu cenu.

„Andrzej Tichý je spisovatel, který zas a znovu zvučným jazykem odhaluje důležité věci o současné švédské společnosti. Čtete ho.“

Stefan Eklund, *Boras Tidning*

„Post-politické – tak bych nazval Tichého podmanivě naléhavé psaní. (...) Děsivý, důkladný příběh, který nezapomíná čas od času nabídnout cosi dojemného a krásného.“

Jonas Thente, *Dagens Nyheter*

## KATE ATKINSONOVÁ

Kate Atkinsonová se narodila v roce 1951 v anglickém Yorku. Studovala anglickou literaturu na Dundeeho univerzitě. Nyní žije v Edinburghu. Svoji spisovatelskou kariéru zahájila psaním povídek do časopisů. Za románovou prvotinu *V zákulisí muzea* (česky Argo, 2006) obdržela Whitbreadovu cenu. Román *Neuzavřené případy* (česky Argo, 2010) z roku 2004 přivádí na scénu detektiva Jacksona Brodieho, který se objevuje i v dalších jejích románech. Za román *Život za životem* získala cenu Costa 2013. Atkinsonovou známe i jako autorku divadelní hry, kterou s velkým úspěchem uvedlo ostravské Národní divadlo moravskoslezské pod názvem *Ostatní světy*.



Photo © Euan Miles



### Přepis

Přeložila Veronika Volhejnová

Mladička Juliet Armstrongová se v r. 1940 přimotá do světa špionáže a dostane za úkol sledovat aktivity britských sympatizantů s fašismem. Není z toho nijak nadšená, práce jí často připadá úmorná, navíc v ní vzbuzuje strach. Když válka skončí, s úlevou považuje tuto kapitolu svého života za uzavřenou.

O deset let později, kdy pracuje jako producentka BBC, se však nečekaně vynoří postavy z minulosti. Teď je to jiná válka, na jiném poli, ale Juliet se opět ocitne v ohrožení. Musí skládat účty a poznává, že žádný čin nezůstane bez následků.

*Přepis* je moderní román o výjimečné síle, důvtipu a empatii.

„Nevyčerpatelně geniální.“  
Hilary Mantelová

„Kate Atkinsonová je autorka, která mě přivedla k psaní.“

Jojo Moyesová

„Taková ta knížka, kterou lidem strkáte do obličeje se slovy: Tohle si musíš přečíst!“

Stephen King

Již vyšlo:

*V zákulisí muzea,*  
*Neuzavřené případy,*  
*Život za životem,*  
*Bůh v troskách*

## ORHAN PAMUK

Orhan Pamuk (\* 1952) je nejvýznamnější a nejčtenější turecký spisovatel současnosti, nositel Nobelovy ceny za literaturu (2006), scenárista, esejista a profesor srovnávací literatury na Kolumbijské univerzitě v New Yorku. Jeho dílo bylo přeloženo už do padesáti jazyků a vydáno ve více než stovce zemí celého světa.



### Rusovláška

Přeložil Petr Kučera

Román je příběhem Cema, studnařského učeďníka, jenž ve svém mistrovi nalézá otcovskou autoritu, kterou v životě postrádal. Do oidipovského vztahu těch dvou vstupuje tajemná rusovlasá žena, do níž se Cem bezhlavě zamiluje. Pamuk pracuje se vztahem otec-syn v několika dějových liniích, vedle klasického antického příběhu jde pro inspiraci do dávné perské legendy a děj stává do kulís Turecka od osmdesátých let minulého století do současnosti.



### Così podivného v mé hlavě

Přeložil Petr Kučera

**TIP**  
nakladatele

Rozsáhlá románová freska zachycující životní osudy Mevlüta, jehož rodina v 70. letech emigrovala ze střední Anatolie do Istanbulu. Pamuk opouští prostředí poevropštěné istanbulske smetánky a vydává se mezi migranty a nádeníky z okrajových částí města. Mevlüt se živí jako prodáváč a sní o tom, že jednoho dne zbohatne. Po tři roky neúnavně píše milostné dopisy dívce, ale nakonec si po sérii omylů odevzdaně vezme její sestru. Podobně smířen s osudem roky obchází ulice Istanbulu a přemýšlí o oné „podivnosti“, kterou cítí ve své hlavě a jež ho odlišuje od ostatních – až nakonec ho další zvrat osudu přivede k poznání, po čem to celý život vlastně tolik toužil...

Již vyšlo:  
*Jmenují se Červená, Sníh, Bílá pevnost, Černá kniha, Nový život, Muzeum nevinnosti, Tichý dům, Istanbul, Jiné barvy*

## MIKAEL NIEMI

Mikael Niemi (\* 1959) vyrůstal v Pajale na severu Švédska u finských hranic, dosud zde žije. Nejprve psal básnické sbírky a knihy pro děti a mládež. V roce 2000 vydal svůj první román pro dospělé *Popmusic z Vittuly* – byl to nejúspěšnější románový debut, jaký do té doby švédská literatura zažila. Od té doby napsal Niemi řadu dalších románů i povídek.



### Vařit medvěda

Přeložil Zbyněk Černík

V létě roku 1852 se z vesnice uprostřed hlubokých lesů v severním Švédsku začaly ztrácet mladé dívky. Jedna je nalezena mrtvá, jiná těžce poraněná. Místní rychtář má podezření, že v okolí se potuluje krvežíznivý medvěd, a vypíše na jeho ulovení odměnu. Ale mrtvou dívku našel pastor Laestadius (skutečná historická postava) a ten má jiný názor: podle něho násilí páchá mnohem krutější bestie, která chodí po dvou nohou.



Již vyšlo:  
*Popmusic z Vittuly*

„Radost z románu *Vařit medvěda* je dvojí: Na jedné straně člověk zažívá téměř kriminální požitky, když sleduje, jak Jussi a pastor vyšetřují tajemné útoky. Na druhou stranu se člověk dostane do neznámého času a fascinujícího světa, jak krásného, tak brutálního...

*Politiken (5 stars)*



## ANN PATCHETTOVÁ

Ann Patchettová má na kontě už sedm románů a i českým čtenářům je dobře známá. Absolventka slavného kurzu tvůrčího psaní Iowa Writer's Workshop potvrzuje, že peníze do vzdělání neinvestovala nadarmo – její knihy se v USA staly bestsellery a jsou přeložené do více než 30 jazyků. Svou lásku k literatuře dokazuje Ann Patchettová i na poli obchodním – v roce 2011 si v Nashvillu, kde žije, otevřela knihkupectví a pokusila se tak aktivně zvrátit trend, kdy nezávislá kamenná knihkupectví z většiny amerických měst nenávratně mizí, neschopná vzdorovat tlaku internetového molocha.



### Společenství

Přeložila Dana Vlčková

Jednoho slunného nedělního odpoledne v jižní Kalifornii se Bert Cousins neznámý objeví na oslavě křtin Franny Keatingové a navždy tím změní životy dvou rodin. *Společenství* vykresluje životy rodičů a šesti dětí v průběhu padesáti let, od prázdnin ve Virginii, které děti z obou „spojených“ rodin prožívají společně, až po jejich dospělost, dětskými zážitky navždy poznamenanou. Snad každý, kdo má rodinu, pozná směr lásky, humoru i tragédie, která život provází. Ve *Společenství*, nejosobnějším z románů Ann Patchettové, se ji čtenářům dostane vrchovatě.

„Patchettová přináší lidskost, humor a odzbrojující náklonnost k postavám, které si při jejich zápolení se životem nemůžete nezamilovat. ... Neodolatelné.“

*Library Journal*

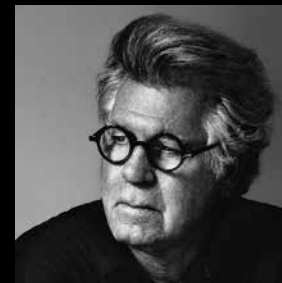
„Košatý a strhující nový román ... Patchettová přichází s vnímavými postřehy o lidech a životě, podávanými v hloubi soucitným a zábavným tónem. Ann Patchettová je spisovatelka, která ví, co dělá, a během četby máte pocit, že jste v dobrých rukou.“

*The New York Times Book Review*

**NEW YORK TIMES BEST BOOK OF THE YEAR**  
**USA TODAY BEST BOOK OF 2016**  
**WASHINGTON POST BEST BOOK OF 2016**

## BRADFORD MORROW

Bradford Morrow (\* 1951) je americký prozaik, básník, esejista a autor knih pro děti. V osmdesátých letech publikoval především poezii, od let devadesátých i prózu. Největšího úspěchu se dosud dočkal jeho román *Padělatelé* (The Forgers, 2014). Dnes je profesorem literatury na Bard College ve státě New York a spoluzaložil literární časopis *Conjunctions*. Na *Pražské sonátě* pracoval přes dvanáct let.



### Pražská sonáta

Přeložil David Petrů

Meta Tavernerová žijící v New Yorku se nemůže věnovat kariéře pianistky, ale jednoho dne se jí dostane do rukou notový zápis hudebního díla z konce 18. století. Je to pouze fragment, třetina sonáty od evidentně geniálního skladatele. Metě se podaří spojit se starou dámou jménem Otylie Bartošová, jejíž rodině kdysi sonáta patřila. Když v předvečer okupace prchala z Prahy, rozdělila rodina dílo na tři části, aby se nedostalo nacistům do rukou celé, kdyby se snad útek nezdařil. Meta se pokusí dát všechny části zase dohromady a vydává se do Čech. Co když se však jedna z třetin nenachází v Praze uprostřed Evropy, ale v městečku Prague, zapadákově v Nebrasce?

„Napínavý detektivní román o záhadě mistrovské sonáty, jejímž autorem by mohl být samotný Mozart.“



## KRISTIN HANNAHOVÁ

Kristin Hannahová se narodila v roce 1960 v Kalifornii, od svých osmi let žila ve státě Washington. Chvilí pracovala v reklamní agentuře, poté studovala práva. Když jí maminka předpověděla, že se stane spisovatelkou, nevěřila jí, ale začala si dělat poznámky ke svému prvnímu románu. Během těhotenství se k poznámkám vrátila, napsala první knihu a zanedlouho se stala profesionální spisovatelkou. Její román *Cesta svatojánských mušek* (2008, č. 2010) se stal nečekaným bestsellerem. Historický román *Slavík* (Argo, 2016) se dočkal nejen pochvalných recenzí, ale i obrovského nadšení u čtenářské obce.

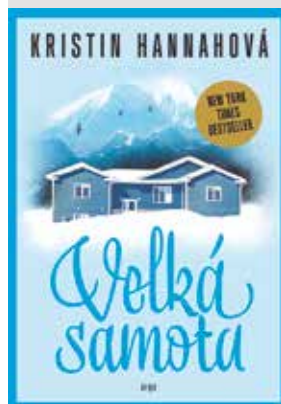
### Velká samota

Přeložila Klára Šumová



Rok 1974. Ernst Allbright se z bojů ve Vietnamu vrací domů jako jiný člověk. Je neklidný, trpí nočními můrami, nedokáže si udržet práci. Když mu řízením osudu spadne do klína chata na Aljašce, rozhodne se, že se tam i s celou rodinou přestěhuje. Divoká, krásná a nezávislá země se jim má stát novým domovem, kde budou konečně spokojeně žít. Také třináctiletá dcera Leni doufá, že společný nový začátek alespoň trochu zklidní bouřlivý vztah jejich rodičů.

Po příchodu na Aljašku se zprvu zdá, že se jejich nové útočiště a společenství místních drsných a silných mužů a ještě silnějších žen skutečně stane lékem na všechna jejich trápení. Když však přijde zima, Ernstův psychický stav se prudce zhorší a rodina Allbrightových se začne nezadržitelně rozpadat. Spolu s další vánicí zasáhne Leni a její matku poznání, před kterým dlouho zavíraly oči: v okolní divočině je nikdo nezachrání, pokud jim má někdo pomoci, musejí to být ony samy.



Již vyšlo:  
*Slavík*

Entertainment Weekly



## CHLOË MAYEROVÁ

Chloë Mayerová pracuje jako novinářka, žila v Japonsku a v USA a nejdříve psala povídky. *Chlapec ze sněhu* je její románový debut chválený čtenáři i kritikou.

### Chlapec ze sněhu

Přeložila Klára Křesťanová

Válečný román odehrávající se v roce 1944 mimo bojiště. V jedné anglické vesnici mají velice aktivní domobranu, bedlivě sledující německého zajatce Hanse, který sem je přidělen na nucené práce. S Hansem se skamarádí malý Daniel, chlapec milující pohádkové příběhy a žijící ve svém vlastním kouzelném světě. Sblíží se s ním však i jeho matka Annabel, jejíž muž bojuje na frontě. Přátelský a snad i milostný vztah mezi Angličankou a Němcem je místním lidem trnem v oku a nabírá překvapivě, hroživě a nakonec i zničující obrátky.



„*Chlapec ze sněhu* mě nutil listovat stránkami, jen abych se dozvěděla osud Daniela a jeho matky. Strašidelné a vzrušující čtení, naprosto jsem si knihu zamilovala.“

Kate Hamer, autorka *The girl in the red coat*



## BEL KAUFMANOVÁ

Bel Kaufmanová (1911–2014) byla americká spisovatelka. Pocházela z rodiny ruských židovských intelektuálů, její matka byla dcerou Šoloma Alejchema. Narodila se v Berlíně, kde její otec studoval medicínu, pak s rodiči žila v Oděse a roku 1922 se společně vystěhovali do USA. Bel vystudovala literaturu na Kolumbijské univerzitě a stala se středoškolskou učitelkou.

Své zážitky zpracovala v knize *Nahoru po schodišti dolů*, která vyšla v roce 1964. Román se držel 64 týdnů na žebříčku bestsellerů podle *The*

*New York Times*, z toho pět měsíců na prvním místě, vznikla jeho dramatizace i filmová verze, kterou natočil v roce 1967 Robert Mulligan. Česky vyšla kniha poprvé roku 1971.

Napsala také řadu novinových článků, črt, povídek i román *Love, etc.* (1979). Jako host přednášela na univerzitách o jidiš a židovském humoru, působila v nadaci pečující o odkaz Šoloma Alejchema.

### Nahoru po schodišti dolů

Přeložili Luba a Rudolf Pellarovi

Humorné vyprávění je jakýmsi zámořským protějškem u nás tak oblíbených Študáků a kantorů či Školy základu života. Ironicky zachycuje poměry na newyorské střední škole v chudinské čtvrti, kam chodí děti černochů a přistěhovalců a různé problémové případy. Poněkud svérázné pojetí demokracie ve vztahu mezi učiteli a žáky, snaha vedení školy i nadřízených úřadů řídit vyučovací proces pomocí oběžníků a výnosů, propast mezi papírovými představami o škole a strážlivou skutečností – to vše vede k řadě neodolatelně komických i vážných situací, které autorka zachytila vskutku brilantně. Její jakoby dokumentární přístup – výroky žáků, jejich úkoly a dopisy se v pestrém sledu střídají s oběžníky a příkazy i s korespondencí mezi vedením i vyčerpanými učiteli – je velmi autentický a působivý.



„Jednoznačně nejpoblárnější román z prostředí amerického školství.“

Time

## NICOLAS CARREAU

Nicolas Carreau (\* 1982) je francouzský novinář a literární publicista. Na pařížské Sorbonně vystudoval politickou filozofii, od roku 2007 pracuje na stanici Evropa 1, tvoří a moderuje pořady věnované literatuře. V roce 2014 vydal po deseti letech rešerší svou první knihu, věnovanou záhadě, jež se prostřednictvím knih a filmů stala jedním z nejrozšířenějších příběhů – *Legendy o Muži se železnou maskou* (*Légendes du Masque de fer*, 2014). V této knize i v titulu *Skutečné životy hrdinů* (*La Vraie vie des héros*, 2017) uplatnil své dvě vášně: zájem o historii a zápal pro literaturu.



### Skutečné životy hrdinů

Přeložila Helena Beguinová

Jak Arthur Conan Doyle přišel na Sherlocka Holmese? Mohl vůbec existovat tak neuvěřitelný člověk jako Arsène Lupin? Byl skutečný Dracula tak hrůzostrašný jako jeho románový dvojník? Když nás autoři vtahují do nejbáznivějších dobrodružství, je jejich představivost bezbřehá. Kam ale na své nápady chodí? Dobrodružství Robinsona Crusoea se údajně nápadně podobají trampotám muže jménem Alexander Selkirk. Alexandre Dumas se prý hodně zajímal o osudy jistého Françoise Picauda, jenž byl nespravedlivě uvězněn na základě smyšleného udání a byl pevně rozhodnut, že se pomstí – stejně jako hrabě Monte Cristo... Ať je to d'Artagnan nebo Maigret, James Bond nebo Tarzan, všechny tyto skoro mytické hrdiny pojí to, že mají předobraz ve skutečných osobách. Nicolas Carreau po nich pátrá a čtenářům pak představuje příběhy snad ještě románovější, než jsou ty knižní. Realita soupeří s fikcí a těžko říct, která je barvitější, která je bláznivější, která je neskutečnější.



## ANNE DELAFLOTTE MEHDEVI, LENKA HORŇÁKOVÁ-CIVADE

Anne Delaflotte Mehdevi (\* 1967) je francouzská spisovatelka a knihařka. Věnovala se studiu politických věd, mezinárodního práva a diplomacie. V roce 1993 odjela s manželem Žit do Prahy. Pomáhala mu zde vést mezinárodní knihkupectví s kavárnou U Knihomola, později se zde vyučila starému knihařskému řemeslu. Jejich tři synové navštěvovali české školy, kvůli jejich středoškolskému vzdělání pak rodina přesídlila do Francie. V roce 2008 vyšel Anne Delaflotte Mehdevi první román *Knihářka od brodu* (La Relieuse du gué), celkem vydala sedm titulů; zatím poslední z nich *Le Théâtre de Slavek* (2018), příběh z barokní Prahy, připravujeme pod názvem *Divadlo světa*. V literární tvorbě pokračuje dodnes, za své knihy získala řadu ocenění.

Lenka Horňáková-Civade (\* 1971) se narodila a vyrůstala v Prostějově, v Praze vystudovala VŠE a začala se studiem na FF UK. To už bylo po sametové revoluci, kdy se otevíral nový svět a nové obzory – před dokončením studií dala přednost cestování, které se jí stalo osudným: setkala se se svým budoucím manželem a usadila se na jihu Francie. Na pařížské Sorbonně vystudovala výtvarné umění, kterému se věnuje aktivně.



Lence Horňákové-Civade  
v Argu již vyšlo:  
*Marie a Magdalény,*  
*Provence jako sen, Lanýže,*  
*Grófka*

### Praha–Paříž, do vlastních rukou

Lenka žije ve Francii a Anne v Čechách. Lenka je Češka a Anne Francouzka. Ačkoliv by se zdálo, že si tyto dvě evropské kultury musí být blízké a život v jedné či druhé zemi dost podobný, každodenní potýkání se s realitou svědčí o naprostém opaku. Překvapení, pobavení i naštvaní jsou málem na denním pořádku, rozdílné vnímání toho, co je nebo není správné, co je nebo není normální a co je nebo není přijatelné, může život pořádně zamotat. Přítelkyně, která prožívá více méně to samé, ale v „mé“ vlasti, je tedy ta pravá osoba, která může leccos vysvětlit, ale hlavně všechno pochopit. S notnou dávkou humoru a za pomoci kamarádčinych dopisů se s novým domovem lze sžít mnohem snáz.

## NIVIAQ KORNELIUSSENOVÁ

Inuitská spisovatelka Niviaq Korneliussonová (\* 1990) se narodila v grónském hlavním městě Nuuku, ale vyrůstala v Nanortaliku v jižním Grónsku. Studovala sociologii a psychologii na univerzitách v Nuuku a v dánském Aarhusu. Nyní žije se svou přítelkyní v Nuuku. Literární kariéra této velmi nadějně autorky začala roku 2012, kdy zvítězila s povídkou *San Francisco* v soutěži pro začínající grónské prozaiky.



O dva roky později vyšel její první román o hledání identity *Homo sapienne*, který byl nominován na Literární cenu novin Politiken a Literární cenu Severské rady. Autorka v současnosti připravuje divadelní hru o grónských mužích a píše další román.

### Homo sapienne

Přeložil Zdeněk Lyčka

Román *Homo sapienne* zahýbal v roce 2014 nejen grónskou kulturní scénou, ale vzbudil zájem i v mezinárodních literárních kruzích. Netradiční ženská koncovka v názvu a zdůrazněné slovo „homo“ odkazující na homosexualitu naznačují, že od grónské autorky rozhodně nelze čekat popis úchvatných přírodních scenérií. Fia, Sára, Inuk, Arnaq a Ivik, hlavní postavy s různou sexuální orientací, vstupují do vzájemných vztahů, které se postupně komplikují, vyostřují a mění. Stejně jako většina vrstevníků po něčem touží, milují se a podvádějí, pochybují a doufají, ovšem v prostředí konzervativního sedmnáctistého grónského maloměsta.



” Současný grónský román o lásce, sexu, alkoholu a hledání identity.



## IMOGEN HERMES GOWAROVÁ

Imogen Hermes Gowařová vystudovala archeologii, antropologii a dějiny umění a pak začala pracovat v muzeu. Vystavené předměty a artefakty ji inspirovaly k psaní krátkých textů. Díky nim získala stipendium ke studiu tvůrčího psaní na University of East Anglia. Její prvotina *Mořská panna a paní Hancocková* vychází z její oceněné disertační práce. Imogen žije a pracuje v jihovýchodním Londýně, právě v místě, jehož historie ji tak zaujala v jejím románu.



### Mořská panna a paní Hancocková

Přeložila Eva Klimentová

Mořské panny, víly a sirény vzbuzují představu svůdných bytostí lákajících námořníky svým líbezným zjevem i zpěvem. Když se ovdovělý kupec pan Hancock nečekaně stane majitelem mořské panny, je ohromený jejím děsivým a odpudivým vzhledem. To však není jediné překvapení, které mu přichystá...

Tato záhadná bytost propojuje neslučitelné světy londýnské společnosti konce osmnáctého století, přináší nové, nečekané možnosti a zvraty, probouzí v hrdínech a hrdinkách nejhlubší touhy a emoce a od základu proměňuje jejich životy...

”Kniha roku v *Guardian*, *The Times*, *Daily Telegraph* a *Evening Standard*.

„Nádherně napsaný román. Pokouší se vás svést jako zpěv Sirén. Nevšední příběh s duší z nejryzejšího zlata.“

Essie Fox



## JON MCGREGOR

Jon McGregor se narodil v roce 1976 na Bermudských ostrovech. Vyrůstal ve východní Anglii a studoval mediální studia na Bradfordské univerzitě. Po přestěhování do Nottinghamu napsal svou románovou prvotinu *If Nobody Speaks Of Remarkable Things* (2002), za níž byl v širším výběru kandidátů na Booker Prize, ve svých dvaceti šesti letech jako nejmladší kandidát vůbec. Po románu *So Many Ways To Begin* (2006) napsal román *Even The Dogs* (2010), odměněný Mezinárodní cenou města Dublin. *Rezervoár č. 13* (2017) získal Literární cenu Costa.

### Začátek na řadu způsobů

Přeložil Jiří Popel

Životní příběh Davida Cartera, který celé poválečné dětství a dospívání sbíral a skladoval různé předměty a snil o tom, že jednou bude mít své muzeum. Až jako dospělý, ve dvaceti letech, se dozví, že jeho rodiče nejsou jeho rodiče, ale že byl adoptován. Od té doby se jeho život začne odvíjet jinak. Ožení se, má dceru, vychovává ji, řeší nesnáze soužití s manželkou trpící bipolární poruchou. David navíc musí pořád myslet na svou biologickou matku; zatímco až obsesivně archivuje a katalogizuje svůj život, ona pro něho zůstává velkou neznámou. Až s příchodem internetu mu nakonec svítne naděje, že ji opravdu najde.

Spisovatel Jon McGregor bývá přirovnáván k Ianu McEwanovi, a to nejen díky podobnosti jmen.



”Neobyčejný „obyčejný“ život muže, který zjistil, že byl svou rodinou adoptován.

„McGregor je brilantní stylista prózy, a tady vyniká v tom, že... obyčejný se jeví jako mimořádný.“

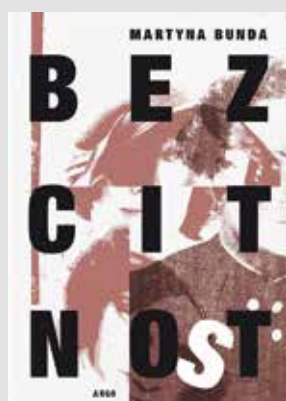
Sunday Times UK



Již vyšlo:  
*Rezervoár č. 13*

## MARTYNA BUNDA

Martyna Bunda (\* 1975), publicistka a prozaická debutantka je dlouhodobou reportérkou polského týdeníku *Polityka* (v letech 2012–2018 zastávala funkci šéfredaktorky krajského oddělení). Novinařinou se žije od osmnácti let, což se u ní ukázalo být tou nejdůležitější školou. V jejím případě to znamená stovky navštívených polských domácností a stovky hodin rozhovorů s lidmi v těžkých, ba mnohdy dokonce vyhrocených životních situacích. Autorka původně vystudovala konzervatoř (obor kytara) a poté obor veřejná politika na Varšavské univerzitě. Je matkou dvou dcer. Její knižní prvotina *Bezcitnost* (Nieczułość, 2017) získala v roce 2018 literární cenu Gryfia. Zároveň byla nominována na nejprestižnější polskou literární cenu NIKE (2018) a také na literární cenu Gdynia 2018 v kategorii próza. Autorka byla dvakrát nominována na cenu Grand Press za své reportážní texty.



### Bezcitnost

Přeložila Barbora Gregorová

Kniha *Bezcitnost* je věnována mámě, sestře, dcerám, našim babičkám, tetičkám a přítelkyním. Směle si ji však mohou přečíst i muži. Máme-li v případě prozaického debutu Martyndy Bundy hovořit o ženské literatuře, jde o literaturu syrovou, nesnívou, nemagickou, neupravenou, drsnou, pravdivou a namnoze lidskou. Jde o lakonicky úsečný text, v němž není ani slovo navíc. Autorčin debut lze přirovnat k tematice knih Olgy Tokarczukové, chybí mu však jakýkoli mysticismus. Charakterizuje ho především střet starých vesnických pořádků s městským světem, stejně jako druhé světové války s poválečnou dobou v podobě nového lidového Polska. Kniha pojednává o životě stárnoucí Rozely a jejích tří dcer – Gerty, Trudy a Ildy; každá z nich trpí jistým druhem „bezcitnosti“ a každá z nich má také určitou vnitřní stopku, která hranice oné bezcitnosti reguluje. *Bezcitnost* není jen dobře napsaná saga o ženách z oblasti Kašub. Je to příběh o těžkých poválečných časech, o venkovských tradicích a rituálech, o nalezení svého místa ve světě, o budování vlastní identity a konečně o štěstí.

„Dechberoucí ženská saga z poválečného Polska.“

## IRVINE WELSH

Irvine Welsh (\* 1958) – prozaik, který světu představil odvrácenou tvář Skotska. Hrdiny jeho knih jsou rváči, flákači, narkomani, kriminálníci – postavy z toho „slušného světa“ jako by do nich jenom zabloudily. Welshe proslavila prvotina *Trainspotting* z roku 1993, od té doby napsal řadu románů a povídek, v nichž se vrací do svého oblíbeného Edinburghu. Argo některé z nich vydává v nových či redigovaných překladech a věnuje se i novinkám. Naposledy (2016) vyšel román s názvem *Porno*, volně navazující na slavný *Trainspotting* a který se rovněž stal předlohou k filmu s názvem *T2 Trainspotting*.



Photo © Rankin

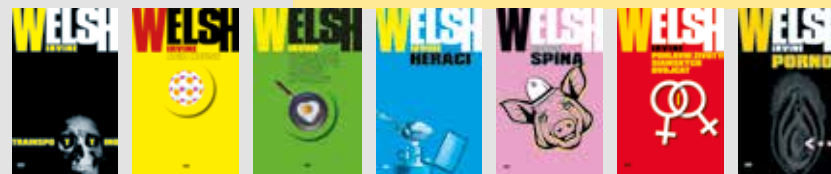
### Kalhoty mrtvého muže

Přeložil Rani Tolimat

Další a patrně poslední návrat k hrdinům *Trainspottingu* ke čtenáři opět přivádí starou známou čtveřici – Marka, Begbieho, Simona, Spuda. Všichni jsou zas o něco starší, v nových životních rolích. Mark vydělává slušné peníze pořádáním tanečních parties; nikde nezakotvil, cestuje po celém světě, ale ve světě letišť a hotelů spokojenost a spočinutí nenachází. Z Franka Begbieho se překvapivě stal uznávaný umělec, který dokáže zapomenout na staré křivdy a při náhodném setkání už nemá potřebu se Markovi pomstít. Simon i Spud mají vlastní projekty na hraně zákona i za ní; černý obchod s lidskými orgány je ale velké sousto i na ně. Opětovné shledání někdejších přátel nevede k idylickému vzpomínání, ale ke sledu nehod a krizí, který nemůže dopadnout dobře. Jeden z nich z tohoto románu nevyvázne živý. Někdo z nich nosí kalhoty mrtvého muže.

Již vyšlo:

*Trainspotting*, *Acid House*, *Postelová tajemství mistrů kuchařů*, *Heráci*, *Špina*, *Pohlavní životy siamských dvojčat*, *Porno*



„Zběsile rychlý, přisprostle zábavný a znepokojivě dojemný návrat ke staré partě z *Trainspottingu*.“

## PETER MAYLE

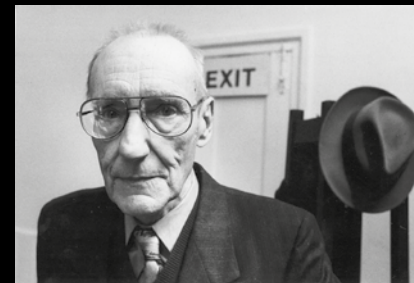
Peter Mayle (1939–2018) byl jedním z nejznámějších současných anglických spisovatelů. Dlouho žil v USA a pracoval v reklamní agentuře, poté se stal novinářem, publicistou a spisovatelem na plný úvazek. Koncem 80. let 20. století se přestěhoval do Francie s odhodláním napsat román. Výsledkem jeho snah se stala kniha *Rok v Provinci*, která mu přinesla mezinárodní úspěch a získala řadu ocenění. Postupně následovaly další úspěšné knihy, které byly přeloženy do více než dvaceti jazyků, česky vyšly např. *Navždy Provence*, *Hotel Pastis*, *Psí život*, *Znovu Provence*, *Podfuk jako víno*, *Dobry ročník*, *Francouzské hodokvasy*, *Tajnosti francouzského pekaře* a *Podfuk na Korsice*. Kniha *Rok v Provinci* se stala předlohou pro TV seriál, román *Dobry ročník* pro romantickou filmovou komedii. *Rok v Provinci* vyvolal takovou vlnu popularity a s ní související ztrátu soukromí, že Mayle musel Francii na přechodnou dobu opustit. Když se později se svou ženou a psy opět vrátil do provensálského Luberonu, jeho přesnou adresu znali jen jeho nejbližší sousedé. Od roku 2002 byl nositelem řádu Rytíř Čestné legie, jehož udělením francouzská vláda ocenila Mayleho přínos pro kulturu a Francii. Zemřel v Provinci.



Photo © Jennie Mayle

## WILLIAM S. BURROUGHS

William Seward Burroughs (1914–1997) patří vedle Jacka Kerouaca a Allena Ginsberga k největším postavám tzv. „beat generation“; jeho prozaické dílo dodnes vyvolává bouřlivé reakce a kontroverze – a zároveň je obecně považováno za jeden z milníků moderní americké literatury.



### Nova Express

Přeložil Josef Rauvolf

Ve druhém svazku své „stříhové“ trilogie nás William S. Burroughs ještě více vtahuje do hrozivě temného světa nepředstavitelných bojů s přízračnými postavami z galaktického podsvětí, majícími jedinou touhu: zničit náš svět a přetvořit jej v místo, proti němuž je peklo rajsskou zahradou. Burroughsova *Nova Express* je dnes ještě aktuálnější než v době, kdy tyto temné vize budoucnosti psal – jeho prorocké texty jsou totiž především varováním, zároveň nesené výraznou a zcela osobitou poetikou. Pohled do zrcadla, jež William Burroughs nastavuje, je možná děsivý, možná hrůzný, rozhodně však pravdivý.



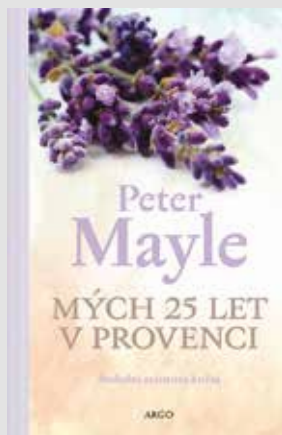
### Lístek, který explodoval

Přeložil Josef Rauvolf

Ve vyvrcholení Burroughsovy trilogie se v kratších prózách opět pohybujeme v krajích děsivých nočních mūr, vzdáleně připomínajících pralesy Jižní Ameriky, v mimozemském prostoru, ale i v ulicích Londýna a jeho podsvětí. Burroughs své povídky opět zaplnil fantastickými postavami z ještě fantastičtějších – a hrozivějších – světů a jeho mistrná koláž, pracující s prvky populární kultury, reklamy, sci-fi a detektivní prózy a popisující neznámé drogy i sex ve všech podobách, nemá za cíl šokovat, ale poukazovat. Varovat. William Burroughs je zcela nenapodobitelný, a to nejen ve svém psaní, hlavně ale v síle a pravdivosti svých idejí, které se nám snaží předat – dříve, než bude pozdě.



Již vyšlo:  
*Hebká mašinka*



### Mých 25 let v Provinci

Přeložil Paul Milar

Pětadvacet let před napsáním této knihy se Peter Mayle a jeho žena vypravili na dovolenou do jihofrancouzské Provence. Svět, který objevili, je okouzlil natolik, že se tam rozhodli přestěhovat – a nikdy toho nelitovali. I Provence se za to čtvrtstoletí změnila, i tamní idylu zasáhl ruch, byznys a globalizace. Přesto si stále uchovává své ospalé kouzlo, a i když za tu dobu i v Provinci šálek kávy podražil, ještě pořád stojí za to si ho zaplatit a usadit se s ním před kteroukoliv hospůdkou: je to zaručeně nejlepší umístění, ze kterého lze sledovat typické scénky z každodenního života. Provence zůstává dobrým místem k žití.

Již vyšlo:

*Znovu Provence*, *Navždy Provence*, *Rok v Provinci*, *Provence od A do Z*, *Francouzské hodokvasy*, *Podfuk na Korsice*, *Podfuk s diamanty*, *Tajnosti francouzského pekaře*, *O lanýžích, šampaňském a jiných požitcích*, *Honba za Cézannem*, *Hotel Pastis*, *Psí život*, *Podfuk jako víno*, *Podfuk v Marseille*



## JACK KEROUAC

Jack Kerouac (1922–1969) se narodil v massachusettském městě Lowell; po nedokončených studiích na newyorské Columbia University prošel řadou příležitostných zaměstnání, jeho jedinou skutečnou profesí však vždy bylo psaní. Po relativním neúspěchu prvotiny *Maloměsto, velkoměsto* (The Town and the City, 1950) trvalo dlouhých sedm let, než se mu podařilo vydat další román. Vydání prózy *Na cestě* (On the Road, 1957) však znamenalo doslova literární revoluci. Autorovo tzv. „spontánní psaní“ se etablovalo v americké i světové literatuře jako vlivný, obdivovaný i proklínaný styl a Kerouac sám se stal obletovanou spisovatelskou celebritou, mluvčím „beat generation“ (kterýžto termín ostatně sám vymyslel) a jednou z nejžáivějších legend poválečné americké literatury.



### Dobrá bloncka

Přeložili Josef Rauvolf, Bob Hýsek, Jiří Popel, Petr Onufer, David Petrů, Lucie Simerová, Michala Marková a Vít Penkala

*Dobrá bloncka* je soubor různorodých Kerouacových textů, který rekapituluje témata, ke kterým se vracel, a to různými formami, beletristicky i žurnalisticky. Nacházíme v něm nepublikované povídky a prozaické fragmenty, publicistické texty o literatuře, o sportu, o jazzu, o beatnické generaci. Argo vydává Kerouacovy texty dlouhodobě a soustavně a spolupracuje s celou řadou předních překladatelů, a většina z nich se objevuje i v nejnovějším kerouacovském svazku. Tato antologie Kerouacových témat se tak stává i jakousi antologií překladatelských přístupů.

### Vize Codyho

Přeložil Josef Rauvolf

*Vize Codyho* jsou poctou Kerouacovu úhlavnímu příteli, muži, jehož vitalitu a dychtivý postoj k životu obdivoval a kterého se opakovaně snažil vypočítat ve svých knihách. Muž jménem Neal Casady se stal jednou z hlavních postav románu *Na cestě* – jako Dean Moriarty – ve *Vizích* vystupuje jako Cody Pomeray. Objevuje se i v dalších Kerouacových knihách – v *Podzemnicích*,

*Dharmových tuláčích*, *Big Suru*, *Andělech zoufalství*; psali o něm i další autoři řazení k beat generation – John Clellon Holmes, Allen Ginsberg.

*Vize Codyho* jsou současně jakousi literární laboratoří, ve které se Kerouac různými způsoby snaží dospět k co nejsvobodnější podobě prózy – píše své *sketches*, črty, soustředěné na detaily zdánlivě všedních situací, v jiné části líčí Codyho mládí; ve slavné střední pasáži jen doslova přepisuje magnetofonový záznam rozhovorů, které s Codym vedli a kouřili marihuanu; na tento záznam navazuje pasáž, v níž vyprávění nesou zcela volné asociace, a v závěru se Kerouac vrací k jízdom popsaným v *Cestě*, a evokuje ty situace znovu, snad přesněji, snad pravdivěji. V tomto velmi oceňovaném románu autor asi nejdůsledněji realizuje svůj program psaní nefiltrovaného literátskými mustrými.

### Dharmoví tuláci

Přeložil Josef Rauvolf

V polovině 50. let podnikl Kerouac s básníkem Garym Snyderem výstup na kalifornskou horu Matternorn. Krom setkání s přírodou, jež ho později inspirovalo k pobytu na hoře Desolation Peak, o kterém píše v *Andělech zoufalství*, se tato cesta stala i setkáním s buddhismem, jež mu Snyder zprostředkoval. Protikladem této „duchovní roviny“ je líčení divokého městského života. V něm se objevuje další z Kerouacových přátel, Allen Ginsberg, a na veřejném vystoupení čte svoje *Kvílení*.

Již vyšlo:

*Na cestě*, *Mag & Satori*,  
*Na cestě*, *Osamělý poutník*,  
*Zjevení Orfea*, *Big Sur*,  
*Andělé zoufalství*,  
*Podzemníci & Tristessa*,  
*Knihy snů*, *Dharmoví tuláci*,  
*Na cestě* – rukopisný svitek,  
*Sám na vrcholu hory/Alone*  
*on a Mountaintop*, *Vize*  
*Codyho*, *Doktor Sax*, *Můj*  
*bratr oceán*

Připravujeme:

*Na cestě* (revidované vydání),  
*Knihy haiku*,  
*Big Sur*







## RICHARD BRAUTIGAN

Richard Brautigan (1935–1984) byl originální americký prozaik a básník, spjatý s atmosférou 60. let, která přála odbourávání konvencí ve společnosti i v umění. Jeho texty vynikají osobitou obrazností, dějem i strukturou, řada z nich se tváří jako parodie žánrů brakové literatury, jenomže Brautigan klame tělem. Autor si získal až kulturní status a oblíben je i mezi českými čtenáři, zejména díky svému dílu *V melounovém cukru* (č. 1986).

### Hawklinská nestvůra

Přeložil Rudolf Chalupský

Cameron a Greer jsou profesionální zabijáci, odborníci na slovo vzatí; ale pod zevnějškem nemilosrdných pistolníků tluče dobré srdce. Když je najme překrásná indiánka, rádi zanechají zabíjení lidí a vypraví se s ní přemoci nestvůru číhající ve sklepení starého domu kdesi v pustině... Dámy v nesnázích, neohrožení mužové, příšera, jejíž řev se ozvěnou ozývá v temných a ledových sklepeních – to jsou rekvizity, které si Brautigan vypůjčuje z brakových románů, ale zachází s nimi s láskyplnou libovůlí. Závěrečný souboj s netvorem proběhne trochu jinak, než by zúčastnění očekávali, i nezbytná romance mezi obyvatelkami domu a jejich vysvoboditeli má trochu nezvyklé rysy... Pro Brautigana byly brakové kulisy zjevně jen záminkou, proč se poddat radosti z vyprávění, a ta se přenáší i na čtenáře.



Již vyšlo:

*Potrat, V melounovém cukru, Chytání pstruhů v Americe*



## GEORGE ORWELL

George Orwell (1903–1950) patří k nejvýraznějším spisovatelům a novinářům první poloviny 20. století. Přestože souzněl se soudobými levicovými filozofickými proudy a prohlášoval se za socialistu, v případě Sovětského svazu potěmkinovskou povahu socialistického režimu brzy prohlédl a ostře se proti němu vymezil. Originální své politické myšlenky zpracoval v alegorické novele *Farma zvířat* (1945) a v antiutopickém románu *Devatenáct set osmdesát čtyři* (1949). Velmi oblíbené byly a stále jsou jeho eseje, cestopisy a reportáže, např. *Na dně v Paříži a Londýně* (1933), *Barmské dny* (1934) a *Hold Katalánsku* (1938). George Orwell dodnes zůstává ikonou vzdoru vůči totalitním tendencím a politické manipulaci všeho druhu.

### Bože, chraň aspidistru

Přeložila Zuzana Šťastná

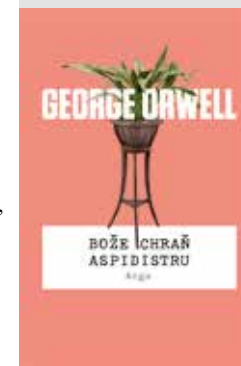
Gordon Comstock je mladý spisovatel, který pohrdá „bohem peněz“ a jeho nadvládou nad celou meziválečnou anglickou společností. Odmítne proto práci v reklamní agentuře a nechá se zaměstnat v malém knihkupectví. Výsledkem je však pocit, že jím jeho dívka Rosemary pohrdá právě proto, že se vzdal světských statků.

*Bože, chraň aspidistru* je psychologicko-společenský román, v němž Orwell trefně vykresluje tápání mladého, zmateného idealisty ve společnosti hnané touhou po zisku.

### Nadechnout se

Přeložil Petr Kopecký

George Bowling, drobný obchodník ve středním věku, je unaven dětmi i rodinným životem. Když si jede pro novou zubní protézu, přepadne ho záchvat nostalgie a vydá se do kraje svého dětství, aby si oddechl a zavzpomínal. Městečko je však změněno k nepoznání: všude se rozpíná beton, z rybníka, kde chtěl vždycky chytit velkého kapra, je najednou špinavá skládka a žumpa. Ve vzduchu se vznáší tíživá hrozba války – a na městečko dopadá první letecká bomba.



Již vyšlo:

*Farma zvířat/Animal Farm, Cesta k Wigan Pier, Deníky I (1931–1940), Deníky II (1940–1949), Devatenáct set osmdesát čtyři/Nineteen Eighty-four, Lev a jednorožec: Eseje I., Ohlédnutí za španělskou válkou: Eseje II., Farma zvířat, Devatenáct set osmdesát čtyři, Hold Katalánsku, Na dně v Paříži a Londýně, Úpadek anglické vraždy: Eseje III. (1945–1946), Spisovatelé a leviatan: Eseje IV (1947–1949), Na dně v Paříži a Londýně, Farářova dcera*

## VLADIMÍR KÖRNER

Vladimír Körner (\* 1939, Prostějov) je uznávaný český prozaik, dramaturg a filmový a televizní scenárista. V autorových literárních dílech i v jeho scénářích se promítá základní životní pocit vyrůstající ze zážitků z dětství a 2. světové války. Jejich společným rysem je zápas jednotlivce s nejrůznějšími silami, které mu brání uskutečnit vlastní záměry. Osudy těchto osamocených jedinců jsou sledovány od středověku do poloviny 20. století. Jako filmový a televizní scenárista pracoval velmi často s režiséry Františkem Vlácilem, Karlem Kachyňou a Antonínem Moskalkem, zejména na zfilmování vlastních próz. Většina jeho novel i románů vznikla původně jako filmové povídky. Mezi nejznámější díla patří *Údolí včel* (1967), *Adelheid* (1967), *Zánik samoty Berhof* (1973), *Anděl milosrdenství* (1988), *Krev zmizelého* (2005).



## Adelheid

Milostný příběh s nadčasovým významem; drama podivné lásky příslušníka zahraničního odboje Viktora Chotovického a dcery nacistického pohlavára Adelheid Heidenmannové. Děj se odehrává bezprostředně po válce, na podzim a začátkem zimy v severomoravské pohraniční obci Schwarzbach – Černá Voda. Téma smíření mezi národy se zde mísí s tématem osobního hledání smyslu života. Körner rozkrývá temné psychologické drama dvou osamělých lidí, které osud sice přivedl k sobě, ale čím více se k sobě snaží přiblížit, tím více se od sebe vzdalují. Rozporuplná doba nepřeje ani lásce, ani smíření sama se sebou. Adelheid zůstane pro Viktora hádankou.

## MICHAL VRBA

Michal Vrba (\* 1976) pochází z Hlušic, malé vesničky na východě Čech, kde strávil dětství. Po vyučení v hradeckém ČKD a nástrojařské nástavbě složil přijímací zkoušky na obor český jazyk – občanská nauka na UJEP v Ústí nad Labem, městě, které se stalo na deset let jeho domovem. Pět let učil společenské vědy na místní střední škole. Poté ho osud zavál do západního Skotska, kde se živil jako přístavní dělník a řidič nákladáku. Nyní pracuje pro malou rodinnou tiskárnu. Se ženou Martinou a malými syny žije v Novém Bydžově.



## Kolem Jakuba

Pozoruhodná povídková sbírka, zčásti inspirovaná skutečnými ději, je svérázným autorským příspěvkem k věčnému literárnímu tématu malého člověka ve víru velkých dějin, příběhy konkrétních jednotlivců na pozadí dějinných zlomů a společenských přeměn, které zásadně a někdy i fatálně zasáhnou do jejich života, ať už o to někdy stojí a vědomě jednají, nebo jsou vláčeni událostmi. Spojujícím prvkem je bod v krajině, rybník Jakub, který se vždy nějak, přímo nebo nepřímo, dotkne každého z nich. Jednou je to válka se Švédy a v ní uvízlé děti, podruhé sedlák v malé osadě ohrožený přítomností Rudé armády, jindy dostihne politického prominenta revoluční spravedlnost atd. Podoba a úmysly hybatelů dějin však nejsou důležité tváří v tvář bezprostřednímu ohrožení holé existence člověka.

„Jakubský rybník na pomezí východních a středních Čech je největší rybník z dymokurské rybníční soustavy založené v 15. století. Obklopují jej lesy a na jeho březích se nachází jediné sídlo, malá osada Poušť... Poklidné místo v lesích, kolem něhož kráčí dějiny.“



Již vyšlo:  
*Prak*



## JAROSLAV RÓNA

Akademický sochař Jaroslav Róna (\* 1957) je český sochař a malíř, keramik, umělecký sklář, grafik, scénograf, literát a amatérský herec. Alespoň to tvrdí Wikipedie a podle všeho má pravdu. Jaroslava Rónu není snadné přehlédnout ve veřejném prostoru díky jeho majestátním instalacím, ale jako literát není publiku příliš známý. I tuto jeho „skrytou“ stránku chce Argo představit.

### Velký lov

Těmi nejzřejmějšími obrazy nabitý text Jaroslava Róny připomíná svou náladou prózu Johna Lennona – pokud by tedy slavný Brouk věděl něco o prostředí českých šoulaček. Právě myslivecké prostředí je svou bizarností dokonalou inspirací pro text neobyčejné šílenosti, jímž *Velký lov* bezesporu je. Povídka je jediným delším Rónovým prozaickým textem. Čtenáře zaujme jak autorovým nezpochybnitelným literárním talentem, tak naprostou nevybroušeností. Autor se posléze rozhodl pro umění výtvarné a literaturu hodil jako flintu do žita. I proto se jedná o jedinečný relikv z doby svého vzniku. Text povídky *Velký lov* vyšel poprvé na přelomu 80. a 90. let v samizdatovém literárním časopise *Kvašňák*, podruhé jej otiskly *Literární noviny*. Třetí vydání Rónovy surrealistické prózy vychází s autorovými novými ilustracemi.



Již vyšlo:  
*Sto kreseb  
odněkud*



## PAVEL BUŠTA

Pavel Bušta (\* 1991) je současný český básník, prozaik a žurnalista. Vydal dvě básnické sbírky, *Dvojtváří* (2013) a *Jednadvacáté století* (2016), a dvě sbírky povídek, *Expres Praha–Radotín* (2011) a *Sigmundovy můry* (2015). Za dramaturgii prvního povídkového souboru získal v roce 2013 třetí místo v Ceně Evalda Schorma, druhá sbírka byla nominována na cenu Magnesia Litera v kategorii próza. Spolupracuje s webem iLiteratura a je zástupcem vedoucího projektu Česká kniha. Příležitostně publikuje knižní recenze a rozhovory. Má rád komiks ve všech jeho podobách. Žije v Praze.

### Lobotomík

Mladý pražský autor přichází se zbrusu novou prózou na rozhraní moderní pohádky s psychedelickými prvky a dystopické novely. Vypravěč příběhu, jenž si říká Lobotomík, chlapec s hlubokou jízvou na hlavě po prodělané operaci mozku, přebývá v podivném zařízení zvaném Nemříž. Mezi ještě podivnějším osazenstvem ústavu má dva blízké přátele: dívku Darju s poruchou slzných kanálků a červeného pavouka s tmavými slunečními brýlemi jménem Reginald. Jednoho dne důmyslný pavouk Reg zosnuje útěk všech tří přátel z ústavu a začíná nedlouhá, zato dobrodružná a fantaskní cesta za svobodou a poznáním, co vlastně je a co není skutečné.



**”** Pavel Bušta se hravostí v popisech alternativní reality pohybuje někde mezi Lewisem Carrollem a Tolkienem, fantazií a humorem jakoby pod vlivem LSD nezapře ani vliv Irvina Welshe.

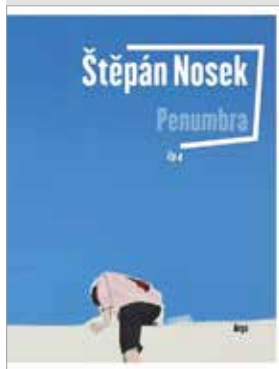


## ŠTĚPÁN NOSEK

Básník a překladatel Štěpán Nosek (\* 1975) vydal sbírky *Negativ* (2003) a *Na svobodě* (2011). V roce 2016 vyšla v Edici Revolver Revue jeho *Jedna věta*. Je redaktorem nakladatelství Opus a členem redakčního kruhu literární revue *Souvislosti*. V *Souvislostech* a *Revolver Revue* publikuje texty o literatuře a výtvarném umění. Překládal především moderní irskou poezii, v roce 2007 vyšel jeho překlad sentencí Wallace Stevensa *Adagia*. Pracuje jako učitel angličtiny na náchodském gymnáziu.

### Penumbra

Slovo penumbra znamená polostín nebo světlejší část sluneční skvrny. Neurčité teritorium mezi temnotou a plným světlem. Označuje se jím někdy také šedá zóna, přechodové území, nejzazší okraj okraje. Na pozadí takto unikavého prostoru vystávají v pomalém tempu stále průzračnější obrazy stejnojmenné sbírky Štěpána Noska. Básně o nepravděpodobných andělech a jízdě po slovenské dálnici, o dítěti běžícím po hraně bazénu a astronautech rotujících ve volném prostoru, o pisku osychajícím po vlně a bezvětrí vylištěného kampusu na severoirské hranici, básně o měsíčním světle na hladině rybníka připomínajícím slavnou fotografii, o tom, co se děje během zatmění, o tom, že se nikdo nikdy nikam neztratí, v knížce, která vychází osm let po autorově předchozí.



## JOHNNY CASH

Johnny Cash (1932–2003) byl největší hvězdou americké country. Svou hudbou dokázal překračovat sociální přehradu (viz jeho slavná nahrávka z Folsomské věznice), zeměpisné hranice i hranice žánrů, když si na sklonku života neopakovatelně přivlastnil popové i rockové písně v sérii *American Recordings*.

### Slova bez hudby

Přeložil Martin Světlík

Soubor *Slova bez hudby* (Forever Words) přináší Cashovy neznámé básnické a písňové texty z nejrůznějších období. Sám autor je nezhudebnil anebo nenahrál; po vydání této knihy to však za něj s úctou udělali jiní: v dubnu 2018 vyšla nahrávka, kde se textů z *Forever Words* ujali Willie Nelson, Elvis Costello anebo Chris Cornell. Právě Cornellova píseň Rusty Cage vyšla na jedné z *American Recordings* a patří k posledním Cashovým nahrávkám; shodou okolností Cornellova účast na *Forever Words* patřila zase k posledním nahrávkám tohoto zpěváka.



„Muž v černém byl také neuvěřitelně plodný básník, který za sebe rád nechal mluvit tužku... V jeho poezii se prolínají láska, smrtelnost, závislost, humor, duchovnost, bolest, úžas, naděje, zármutek, svoboda a odevzdanost – právě tak jako v jeho písních – ve snaze vytvořit co nejvěrnější portrét jeho skutečného já.“

Will Hodge, *Rollingstone.com*



## ALLEN GINSBERG

Allen Ginsberg (1926–1997) patří k nejvýznamnějším autorům dvacátého století. Jeho proslulost se často odvozuje od společenskopolitického působení (patřil k význačným postavám tzv. beat generation i celosvětového levicového hnutí, zároveň se celoživotně angažoval v boji za svobodu slova či za práva různých menšin, včetně těch sexuálních); v historii však zůstane zapsán především jako mimořádný a inovativní básník.



## EDWARD ST AUBYN

Spisovatel a žurnalista Edward St Aubyn se narodil roku 1960. Kromě pěti románů o Patricku Melroseovi – *Na tom nesejde*, *Špatné zprávy*, *Trocha naděje*, *Mateřské mléko* a *Konečně* – napsal ještě další tři prózy, z nichž nakladatelství Argo vydalo roku 2015 prózu *Marně hledám slov*. Spolupracoval též na scénáři k pětidílné televizní minisérii *Patrick Melrose* natočené podle jeho pentalogie, v níž titulní roli bravurně ztvárnil Benedict Cumberbatch.



### Kadiš

Přeložili Jan Zábrana a Bob Hýsek

Mezi nejznámější básnické skladby Allena Ginsberga patří vedle *Kvílení* i *Kadiš*, velkolepý žalozpěv na básníkovu zesnulou matku, jejíž duševní choroba silně poznamenala jeho dětství a dospívání.

Zárodky básně vznikly v Paříži v roce 1957, kde si Ginsberg společně s beatnickými tvůrci Gregorym Corsem, Peterem Orlovským a později i Williamem S. Burroughsem prostřednictvím halucinogenů „rozšiřoval sféru vědomí“. V *Kadiši* se mu časem podařilo vypsát se z hlubokých traumat, přičemž k odemknutí bran podvědomí použil divotvorné klíče: valná část *Kadiše* vznikla pod vlivem morfia a metamfetaminu a konečnou revizi provedl až po návratu z Peru, kde k tomu účelu požil ayahuasku neboli yagé. Výmluvné jsou názvy dalších básní ve sbírce, například *Meskalin*, *Kyselina lysergová* či *Rajský plyn*; autor v nich opět vymítá ducha Naomi Ginsbergové, lamentuje nad iluzorností univerza, zakouší pocity tvůrčího zmaru i extázi z duchovního prozření a v psychedelickém proudu vědomí ze sebe nechává volně řinout víze, nářky, chvalozpěvy i obavy ze zániku smrtelného těla – aby k nám po šedesátí letech skrze ony širokodedché verše stále živě promlouval jeho duch.

Básnická sbírka *Kadiš a jiné básně* (Kaddish and Other Poems), kterou Allen Ginsberg vydal v roce 1961 u Lawrence Ferlinghettiho v nakladatelství City Lights Books, obsahuje jeho básně z konce padesátých let (1958–1960) v již klasickém překladu Jana Zábrany. Čtyři dosud nepřeložené básně pak přeložil Bob Hýsek.

Již vyšlo:  
*Kvílení*

### Patrick Melrose I.

Přeložil Ladislav Nagy

První tři díly částečně autobiografické pětidílné série románů o Patricku Melroseovi – *Na tom nesejde*, *Špatné zprávy*, *Trocha naděje*. Série vznikala v rozmezí let 1992 a 2011 a Edward St Aubyn je díky ní považován za předního současného britského spisovatele. Nikdo neukázal mravy vyšších středních vrstev a nižší šlechty v tak krutém a šokujícím světle. Málokterý spisovatel dokázal zúčtovat se svými odpudivými rodiči a traumatickým dětstvím s tak temným humorem.

*Na tom nesejde* popisuje události jednoho jediného dne a zavádí nás do domu patřícímu Eleanor a Davidu Melroseovým, kteří sezvali na večeři své anglické přátele. Než se však všichni sejdou u stolu, provede David svému pětiletému synovi Patrickovi pár nehorázností, z nichž jedna ho poznamená na celý život.

*Špatné zprávy* zastihují Patricka Melrose v jeho dvaadvaceti letech. Přiletěl si do New Yorku pro popel svého zchudlého otce, s nímž se Eleanor nakonec rozvedla. Patrick se svými smíšenými pocity k otci sedí v hotelovém pokoji a střídá jednu tvrdou drogu za druhou. Začíná pochybovat, jestli celou smutnou záležitost s odvozem popela zvládne.

V *Troše naděje* se spolu s Patrickem, který je opět o něco starší, ale už se zbavil drogové závislosti, podíváme na společenský večírek poctěný zářnou přítomností princezny Margaret.

Již vyšlo:  
*Marně hledám slov*  
Připravujeme:  
*Patrick Melrose II.*



## LEONARD COHEN

Leonard Cohen (1934–2016) se narodil v židovské rodině v quebeckém Montrealu, kde také vystudoval McGillovu univerzitu. Začínal jako spisovatel: v roce 1956 debutoval básnickou sbírkou *Porovnejme si mytologie* (Let Us Compare Mythologies), po níž následovaly sbírky *Krabice s pozemským kořením* (Spice-Box of Earth, 1961) a *Květiny pro Hitlera* (Flowers for Hitler, 1964). Na hudební dráhu přesedlal teprve po relativním komerčním a kritickém neúspěchu svých dvou románů *Oblíbená hra* (The Favourite Game, 1963) a *Nádherní poražení* (Beautiful Losers, 1966). Přestože se díky svým čtrnácti studiovým albům stal jednou z nejrespektovanějších postav moderní populární hudby i popkultury jako takové, k literatuře se po celý život pozoruhodným způsobem vracel, jak ukazují jeho díla jako *Kniha milosrdenství* (Book of Mercy, 1984), *Kniha toužení* (Book of Longing, 2006) či posmrtně vydaný soubor *Plamen* (The Flame, 2018), jehož české vydání v letošním roce rovněž připravujeme.



### Nádherní poražení

Přeložil Tomáš Hrách

NOVÉ  
VYDÁNÍ  
titulů  
Edice AAA

Leonard Cohen je znám především jako skvělý písničkář a textař, jeho prózy si však s jeho hudební tvorbou co do kvality nijak nezadají – nejlepším důkazem je román *Nádherní poražení* z roku 1966, smělá, exaltovaná, erotizující vize, v níž se mísí sakrální a profánní podobným způsobem jako v těch nejlepších písních kanadského barda. Bezejmenný vypravěč nám tu líčí tragický milostný trojúhelník z Montrealu šedesátých let, zvláště propojený s příběhem irokézské světice ze 17. století; jeho vyprávění šokuje svou upřímností, nevyhýbá se ani těm nejintimnějším záležitostem a neuskrytým hnutím myslí, překypuje smutkem a mystickými vidinami a nabízí překvapivé vykoupení.

Již vyšlo:  
*Kniha toužení*

Připravujeme:  
*Oblíbená hra - nové vydání,*  
*Plamen (mimo Edici AAA)*

## DAVID VANN

David Vann se narodil roku 1966 na aljašském ostrově Adak v Aleutském souostroví. Je autorem oceňované povídkové sbírky *Legenda o sebevrahově* (Legend of a Suicide, 2008), z níž pochází také novela *Ostrov Sukkwan* (česky Argo, 2011), za kterou získal bezpočet literárních ocenění. Na tento úspěch znovu navázal svým prvním románem *Srub* (Caribou Island, 2011), který byl přeložen už do šestnácti jazyků a připravuje se jeho filmová podoba. Během dalších dvou let následovaly romány *Prach* (Dirt, 2012) a *Kozí hora* (Goat Mountain, 2013). Kromě toho se David Vann věnuje i „non-fiction“, jeho vzpomínková kniha *O míli méně: Skutečný příběh jedné katastrofální námořnické kariéry* (A Mile Down: The True Story of a Disastrous Career at Sea, 2005) i *Poslední den na zemi: Portrét Steva Kazmierczaka, střelce ze Severoillinoisé univerzity* (Last Day on Earth: A Portrait of the NIU Shooter, Steve Kazmierczak, 2011), psychologický profil pachatele střelby, vzbudily stejný ohlas jako jeho beletristické dílo.



V současné době David Vann vyučuje na katedře anglistiky a komparatistiky Warwické univerzity v Anglii.



### Akvárium

Přeložil Viktor Heumann

Dvanáctiletá Caitlin žije sama s matkou poblíž seattleského letiště. Každý den po škole čeká v místním akváriu a jako u vytržení pozoruje nejpodivnější ryby. Když ji jednoho dne osloví neznámý starý muž a Caitlin se s ním spřátelí, nevědomky tak otevře děsivé rodinné tajemství a nebezpečně rozkolísá doposud vyrovnaný vztah s vlastní matkou. Bude mít Caitlin dostatek odvahy konfrontovat matku s nepříjemnou minulostí? Poučí se dcera z jejich starých chyb, nebo propadne stejným křivdám a traumatům?

V románu *Akvárium* David Vann krystalicky čistým stylem popisuje psychologii narušené rodiny, tíhu vytěšňovaných vzpomínek i sílu odpuštění. Knihu doprovázejí černobílé ilustrace.

„*Akvárium* je román silný jako špičková poezie a návykový jako ta nejlepší detektivka.“

The Spectator

„Vzrušující příběh, který je mnohem hlubší, než se na první pohled zdá.“

Esquire UK

## CORMAC MCCARTHY

Cormac McCarthy (\* 1933) je americký spisovatel a scenárista (film *Konzultant* Ridleyho Scotta); bývá řazen k nejvýznamnějším prozaikům současnosti a srovnáván s Williamem Faulknerem. Debutoval v roce 1965 románem *Strážce sadu*, z jeho dalších knih jmenujme např. tzv. *Hraniční trilogii* (*Všichni krásní koně*, *Hranice*, *Města na planině*) anebo *Tahle země není pro starý*. *Cesta* (2006) je zatím poslední McCarthyho román, získal Pulitzerovu cenu a vznikl podle něj i film (2009). Zfilmováno bylo i několik dalších jeho knih – *Všichni krásní koně* (český název *Krásna divokých koní*, 2000), *Tahle země není pro starý* (2007): snímek získal množství filmových ocenění včetně čtyř Oscarů; *Boží stvoření* (2013).

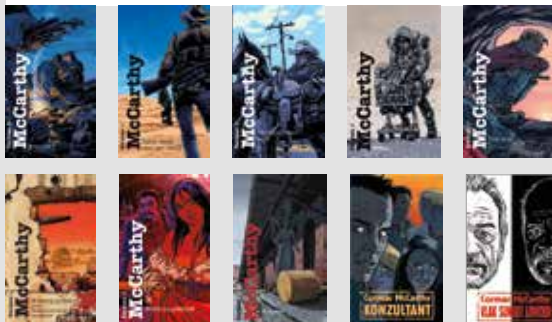


### Cesta

Přeložil Jiří Hrubý

NOVÉ  
VYDÁNÍ  
titulů  
Edice AAA

McCarthy v románu *Cesta* stroje a lapidárně líčí svět po globální katastrofě – do detailů domýšlí jeho podobu i jednání přeživších ve světě, kde z někdejší civilizace nezůstalo téměř nic. Děj *Cesty* tvoří putování otce a syna pustou, bezútěšnou krajinou, trvale zakrytou příkrovem mraků. Poutníci směřují k moři, vedeni neurčitou nadějí, jejíž chatrnost si dobře uvědomují. Většinu času hladoví, přespávají v lesích a pod mosty, vyhýbají se lidem, protože od těch, co přežili, se nedá čekat nic dobrého. Otec vynakládá veškeré úsilí na to, aby syna před světem uchránil a dovedl k cíli, protože tento úkol je to jediné, co má ještě smysl. A možná nejen pro něj samotného.



Již vyšlo:

*Hranice*, *Tahle země není pro starý*, *Všichni krásní koně*, *Cesta*, *Dítě boží*, *Krvavý poledník* aneb *Krvavé červánky na západě*, *Města na planině*, *Suttree*, *Konzultant*, *Vlak Sunset Limited*

## JERZY KOSINSKI

Jerzy Kosinski (1933–1991) byl americký autor polského původu, který ve čtyřicetiletých letech emigroval do USA a hned svým prvním románem *Nabarvené ptáče* (*The Painted Bird*, 1965, č. 1995), autobiografickým opusem líčícím osud malého židovského chlapce, který sám prožil druhou světovou válku na zaoštalém venkově kdesi v prostoru východního Polska či Ukrajiny, si získal skvělý ohlas. Vydal celkem třináct knih. Pro české čtenáře jsou zatím dostupné pouze čtyři z nich. Kromě *Nabarveného ptáče* vydalo nakladatelství Argo v edici AAA ještě *Kroky* (*Steps*, 1969, č. 1996), *Schůzku na slepo* (*Blind Date*, 1977, č. 2005) i prostě psanou novelu *Byl jsem při tom* (*Being There*, 1971, č. 1995).



Photo © Kiki Kosinski

### Nabarvené ptáče

Přeložila Ivana Fieldová

*Nabarvené ptáče* je hluboce dramatický příběh zaobírající se bezprostředním vztahem mezi hrůzou a krutostí na jedné straně a nevinností a láskou na straně druhé. Přestože samotné dílo od svého vydání v roce 1965 způsobovalo a stále způsobuje silné kontroverze, dostalo se mu světového ohlasu i mnoha prestižních literárních cen. Režisér Václav Marhoul věnoval od roku 2008 veškeré své úsilí k přípravě filmu. Klíčový impuls, motivaci do další práce a potvrzení kvality scénáře přineslo v květnu 2013 udělení Zvláštního uznání poroty v rámci vyhlášení vítězů scénaristické ceny ScriptTeast / Ceny Krzysztofa Kieślowského na festivalu v Cannes. Nadčasové poselství o osamělém putování a útrapách malého židovského chlapce za druhé světové války nabývá dnes na ještě větší aktuálnosti. Nedávné události v Evropě – migrační krize, šíření xenofobních předsudků a nenávisti bez znalosti faktů – ještě umocnily naléhavost jeho sdělení.

Již vyšlo:

*Byl jsem při tom*



„Román *Nabarvené ptáče* mě svého času, stejně jako miliony čtenářů po celém světě, zasáhl natolik, že jsem se v polovině roku 2008, po dokončení celovečerního filmu *Tobruk*, rozhodl vyvinout veškeré své úsilí a um na to, abych získal filmová práva právě k tomuto dílu. To se nakonec podařilo,“ zavzpomínal na začátek náročného projektu Václav Marhoul.

## LAYTON GREEN

Layton Green je autor napínavých příběhů a thrillerů, stvořitel Dominica Greye, hlavního hrdiny, který mu v USA zajistil postavení bestselleristy. Vystudoval práva a skoro deset let se živil jako advokát. Také byl na stáži v OSN, učil angličtinu ve Střední Americe, v Londýně obsluhoval za barem, v Brixtonu prodával laciné nože, na Floridě roznášel telefonní seznamy, a ani nechtějte, abychom pokračovali... V současnosti Layton Green žije s manželkou a dětmi poblíž Atlanty.



### Napsáno krví

Přeložila Klára Kolinská

Detektiv Joe „Kazatel“ Everson, vězeňský kaplan, který se stal policistou, se vrací domů. Deset let honil zabijáky v Atlantě a získal si pověst jednoho z nejlepších detektivů na oddělení vražd, pak ale jeho kariéra vykolejila, když se nervově zhroutil při vyšetřování případu několikanásobného vraha dětí.

Jenže jakmile Kazatel dorazí domů do městečka Creekville v Severní Karolině, dojde tam poprvé za deset let k vraždě – někdo brutálně zamorduje místního knihkupce. Jelikož je Kazatel mezi místními policisty jediný, kdo má s vyšetřováním vražd nějakou zkušenost, dostane případ na starost a učiní šokující odhalení: knihkupce zavraždili přesně tak jako lichvářku v Dostojevského *Zločinu a trestu*.

S pomocí Ariany Haleové, studentky práv a knihomolky, která oběť znala, pátrá Kazatel uvnitř místní spisovatelské komunity. Když se však najde druhá oběť v kulisách připomínajících Poeovy *Vraždy v ulici Morgue*, pochopí Kazatel s Arianou, že čelí inteligentnímu, sečtělému zabijákovi, jehož mozek je stejně výkonný, jako zvrhlý. A že mohou být jeho příštím cílem...

” Temný, realistický román z malého města s neobvyklou a poutavou zápletkou.”

Booklist

## JOHN LE CARRÉ

John Le Carré, vlastním jménem David John Moore Cornwell, se narodil v roce 1931. V padesátých a šedesátých letech pracoval pro britskou výzvědnou službu, ale jeho kariéru ukončila známá aféra s Kimem Philbym. Poté se věnoval už jen psaní, jak řadě románů se svým nejznámějším hrdinou Georgem Smileym v hlavní nebo vedlejší roli, nebo knihám stojícím samostatně.



### Špión, který přišel z chladu

Přeložila Veronika Volhejnová



Román, který autora proslavil coby revolucionáře špiónážního žánru. Je tu jedna bezpečnostní služba stojící proti druhé a někdy i proti třetí. Alec Leamas má za úkol dostat z Východního Berlína všechny britské agenty poté, co město rozdělila zeď. Jednoho však Němci zastřelí. Po návratu do Londýna přistoupí Leamas na riskantní plán Centrály křivě obvinít agenta Mundta z toho, že je dvojitý špión – sám Leamas má totiž tuto roli hrát a získat si důvěru německé tajné služby.

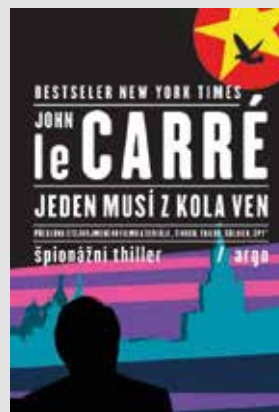


### Jeden musí z kola ven

Přeložila Veronika Volhejnová

V románu *Jeden musí z kola ven* se setkáváme s Georgem Smileym po deseti letech od *Špióna, který přišel z chladu* a opět v nové, jako vždy nebezpečné situaci. Starý šéf výzvědné služby je po smrti a firmu teď řídí někdo nový spolu s konsorciem vysokých agentů. Z Moskvy přijde informace, že právě v nejvyšších kruzích tajné služby je sovětský špeh.

Román se roku 2011 dočkal úspěšné filmové podoby s Garym Oldmanem, Colinem Firthem a Benedictem Cumberbatchem v hlavních rolích.



Připravujeme:  
Malá bubence, Holubník

” John Le Carré je velmistr špiónážních příběhů.”

Financial Times





## THOMAS A. HARRIS

Thomas A. Harris (\* 1940) vystudoval anglickou a americkou literaturu na univerzitě v texaském Wacu a nějakou dobu se živil jako novinář. Po teroristickém masakru na Olympiádě v Mnichově začal pracovat na svém románovém debutu *Černá neděle* (1975), ovlivněném právě těmito událostmi. Další knihy už byly o Hannibalu Lecterovi: *Červený drak* (1981), *MLčení jehňátek* (1988), *Hannibal* (1999) a *Hannibal – Zrození* (2006).

Žije střídavě na Floridě a v New Yorku a kromě psaní se věnuje své velké zálibě: vaření – už jako slavný autor dokonce složil kuchařské zkoušky.

## JURAJ ČERVENÁK

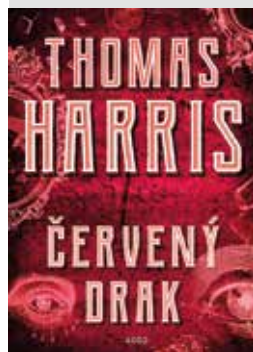
Juraj Červenák (\* 1974) pochází z obce Vyhne, ale už od dětství žije v nedaleké Banské Štiavnici. První kniha mu vyšla v roce 1993, od té doby publikoval více než dvacet románů v žánru historické fantasy, převážně z dob starých Slovanů (série *Černokněžník*, *Bohatýr*, *Bivoj*) a protitureckých válek (cyklus *Dobrodružství kapitána Báthoryho*), ale i román z doby bronzové *Sekera z bronzu, rouno ze zlata*. Získal povícero žánrových ocenění a jeho knihy pravidelně vycházejí v češtině a polštině, publikoval ale i v ruštině či angličtině. Od roku 2005 je spisovatelem na plný úvazek. Kromě beletrie sporadicky píše filmovou publicistiku, rozhlasové hry a filmové nebo komiksové scénáře. V autorově tvorbě je zřetelný postupný odklon od fantastiky k čistě historickým příběhům.



### Červený drak

Přeložila Alice Nellis

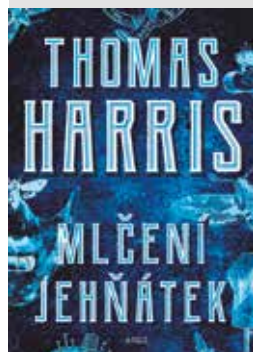
První kniha série o Hannibalu Lecterovi. Francis Dolarhyde pracuje ve filmových laboratořích a na své okolí působí jako pracovitý a uzavřený člověk. Francis je však fyzicky poznamenaný šílenec. Cílevědomě si vybírá šťastné rodiny, které pak brutálně, promyšleně a beze stop vyvraždí. Zohavená těla mu slouží k rituálně mystickým účelům. Žije totiž v představě, že je Červený drak z obrazu Williama Blakea. Sadismus vyšinutého masového vraha šokuje a děsí veřejnost. Podaří se bývalému detektivovi FBI Willu Grahamovi zabránit mimořádně nebezpečnému muži v jeho násilných činech?



### MLčení jehňátek

Přeložila Jana Odehnalová

Nejslavnější kniha série o Hannibalu Lecterovi, geniálním vrahovi s chutí na lidské maso. Podobně jako v Červeném drakovi se tu vyšetřovatel FBI – tentokrát ovšem žena Clarice Starlingová – obrací právě na něj, aby pomohl s dopadením jiného šíleného zabijáka, muže přezdívaného Buffalo Bill pro jeho zálibu stahovat své oběti zaživa z kůže. Ambiciózní Clarice se úkolu ujme s policejní profesionalitou, ale taky obrovským soucitem pro oběti těchto strašlivých zločinů. Kniha byla odměněna Cenou Brama Stokera za nejlepší román roku 1988 a dodnes se řadí mezi nejlepší a nejnapínavější krimithrillery všech dob.



Již vyšlo:

*Mrtvý na pekelném vrchu,*  
*Krev prvorozených,*  
*Ohnivě znamení,*  
*Đábel v zrcadle,*  
*Vlk a dyka*

### Les přízraků

Přeložil Robert Pilch

Joachim Stein zimuje na hradě Stříbrná skála. Klidné Vánoce s rodinou však zkolí potyčka se zločineckým podsvětím v nedalekém městě Trutnov. Vzápětí kapitána požádá o pomoc bohatá šlechtice Beatrix Zilvárová, jejíž milovaný synovec a dědic Adam zmizel na lovu. Zatímco Stein s věrným pobočníkem Jarošem zjišťují, zda šlo o únos a kdo za ním stojí, přímo v ulicích Trutnova dojde k brutální vraždě váženého měšťana. Aby rozplekli záhady, které jsou možná propojené, musejí se kapitán a seržant vydat až do strašidelného lesa v Krkonoších a bojovat tam o holý život. Navíc ve Steinovi narůstá obava, že by nebezpečí mohlo ohrozit i jeho nejbližší.

Juraj Červenák přináší už šestou knihu z cyklu historických detektivek zasazených do dob protitureckých válek na sklonku šestnáctého století.

**” Kapitán Stein a pavučina zločinů v dračím městě a zakletých horách.**



## TANA FRENCHOVÁ

Tana Frenchová (\* 1973) vyrůstala v Irsku, Itálii, USA a Malawi. Vyučovala herectví na dublinské Trinity College a pracuje v divadle, filmu a dabingu. Patří mezi uznávané autory detektivního žánru a všechny její knihy jsou kritikou i čtenáři přijímány velmi příznivě. Za román *V lesích* (Argo, 2010) získala v roce 2008 cenu Edgara Allana Poea (An Edgar Award) za nejlepší první román. V dalších letech vyšly knihy *Podoba* (Argo, 2011) a *Na Věrnosti* (Argo, 2012). Kniha *Ztracený Přístav* získala v Irsku ocenění za nejlepší detektivní román roku 2012 (Ireland AM Crime Fiction Book of the Year). *Místo pro tajnosti* (Argo, 2015) bylo zařazeno do užšího výběru ceny Anthony Award za nejlepší román. Tana Frenchová žije s rodinou v Dublinu.



## IVANA DOBRAKOVOVÁ

Ivana Dobráková (\* 1982, Bratislava) je slovenská spisovatelka, od roku 2005 žije v Turíně v Itálii. Vystudovala překladatelství a tlumočnictví na Filozofické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě. Debutovala sbírkou povídek *Prvá smrt v rodině*, se kterou se dostala do finále ceny Anasoft Litera a získala literární Cenu Jána Johanidesa. Povídky publikovala v novinách, časopisech a antologiích na Slovensku i v zahraničí. Je laureátkou literárních soutěží Poviedka 2008 a Jašíkove Kysuce 2007. Překládá z francouzštiny a italštiny (tetralogie Eleny Ferrante *Geniální přítelkyně*). Za překlad *Ruského románu* Emmanuela Carréra získala prémii poroty Ceny Jána Hollého. V minulém roce vyšla v češtině v nakladatelství Větrné mlýny její povídková sbírka *Toxo*.



### Temná zahrada

Přeložila Petra Pechalová

Toby je dítě štěstěny, okouzující, výmluvný optimista, který se právě vyvlíkl z průšvihů v práci a svůj úspěch slaví s přáteli, když události noci nabereu nečekaný směr a převrátí mu život zcela naruby – překvapí doma dva lupiče, kteří ho téměř umlátí k smrti a následně ho ponechají napospas osudu. Zatímco se Toby snaží ze svých zranění zotavit, začíná mu pomalu docházet, že už na tom možná nikdy nebude jako dřív, a místo aby se vrátil ke svému dosavadnímu životu, uchýlí se do starého rodinného sídla, aby se postaral o umírajícího strýce Huga. Pak je však na zahradě v kmeni statného jilmu nalezena lebka – a s tím, jak kolem rodiny začínají kroužit detektivové, je Toby nucen čelit možnosti, že jeho minulost je možná zcela jiná, než jak si ji vždycky pamatoval.

Strhující román od jedné z nejlepších autorek napínavých psychologických thrillerů dneška pokládá otázku, co se z nás stane a čeho jsme schopní, když přestáváme tušit, kým vlastně jsme.

Již vyšlo:

*V lesích, Podoba, Na Věrnosti, Ztracený přístav, Místo pro tajnosti, Větrelec*



### Matky a kamionáci

Přeložila Martina Bekešová

Dobráková píše s lehkostí o věcech neobyčejně těžkých a komplikovaných, ať už jsou to milenecké vztahy, zvláštní rodinné vazby či základní postoje k životu. V popředí stojí kontakty mezi postavami, jejich vztah, vznik, příběh či zánik, všudypřítomná je deziluze či zklamání. V *Matkách a kamionácích* popisuje pět rozdílných životních osudů mladých žen, jejich vztahy k mužům, dětem, vlastní sexualitě, k tělu a ke svému okolí, přičemž jejich hlediska a názory na různé životní zkušenosti se liší a jsou z velké části ovlivněny jejich minulostí. Všechny mají určující a někdy problematické vztah s matkou. Dvě novely se odehrávají v Bratislavě, další tři v Turíně, volně na sebe navazují tématem nemoci a traumat. Jedna z novel pojednává o závislosti na internetu a virtuálních vztazích, které někdy mohou působit zhoubně, jelikož člověk snadno ztrácí zábrany a kontakt s realitou. Všechny hrdinky se marně snaží začlenit do normálního života, zatímco se jim neustále vrací vzpomínky na minulost, která je vždycky dostihne.

„Dobráková píše způsobem, který jde daleko za obzor zkušenosti běžného čtenáře. Příběhy překračují horizont každodenních starostí, protagonistky vedou rozhovory do prázdná a nicoty, způsobené ignorancí a lhostejností vnějšího světa.“

Plav.sk



## BALLI KAUR JASWALOVÁ

Balli Kaur Jaswalová se narodila v Singapuru do sikhské rodiny a vyrůstala v Japonsku, Rusku a na Filipínách. Vystudovala tvůrčí psaní ve Spojených státech a od University of East Anglia a Nanyang Technological University obdržela granty, jež jí umožňovaly věnovat se psaní. Je

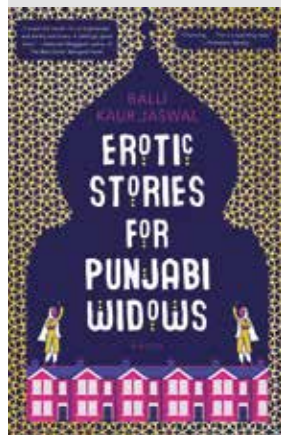
autorkou dvou románů zasazených do sikhské komunity v Singapuru *Inheritance* (2013 a 2016), univerzálního příběhu o rodině, identitě a sounáležitosti, a *Sugarbread* (2016), který vypráví o snaze zapadnout a o vyrovnávání se s minulostí. *Sydney Morning Herald* ji v roce 2014 jmenoval Nejlepším australským mladým romanopiscem.

### Erotické příběhy pro indické vdovy

Přeložila Jitka Jeníková

Nikki je něco málo přes dvacet let, žije v Londýně, pracuje v baru a jako dcera indických přistěhovalců se většinu života snažila budovat vlastní identitu nezávislou na kulturních kořenech a víře své rodiny. Po smrti otce ji rodinná finanční situace donutí přijmout místo vyučující v sikhské čtvrti na londýnském předměstí. Než se naděje, stojí před skupinou sikhských vdov, které se touží učit anglicky, a ne tvůrčí psaní, jak původně Nikki předpokládala. Prostředníkem se ženám stane erotická kniha, díky níž postupně odhalují své fantazie, tajemství i vzpomínky.

Barvitý, dojemný i zábavný příběh z prostředí londýnské sikhské komunity vypráví o síle přátelství, rodině a víře, bourá tabu a ukazuje, že pod odloupenou slupkou se může nacházet poklad stejně jako odporné tajemství, jež mělo zůstat pohřbené navždy...



„Tento erotický, romantický a zároveň tajuplný román o ženách, které se brání patriarchálnímu uspořádání, vás okouzlí.“

Kirkus Reviews

„Čtivá a zábavná kniha. Na závažná témata hledí odlehčeně a s úsměvem.“

Glamour Magazine

„Zábavný dojemný příběh o touze a nespokojenosti.“

The Economist

## JENNY COLGANOVÁ

Jenny Colganová (\* 1972) se narodila v Prestwicku ve Skotsku. Po vystudování Edinburské univerzity pracovala šest let ve zdravotních službách, přivydělávala si jako kreslířka komiksových příběhů a vystupováním jako sólová komička. V roce 2010 napsala svou první knihu *Amanda's Wedding* a od té doby se věnuje psaní humorných romantických románů, které oslovují zejména současné mladé moderní ženy. V roce 2013 vyhrála svou knihou *Welcome to Rosie Hopkin's Sweet Shop of Dreams* cenu za nejlepší romantický román roku udílenou Asociací autorů romantických románů. Věnuje se také tvorbě sci-fi. Je autorkou jedné řady oblíbeného seriálu *Dr. Who*. Jenny Colganová je vdaná a se svým manželem Andrewem má tři děti. Převážně žije ve Francii, často také navštěvuje Londýn.



### Nekonečná pláž

Přeložila Jana Koubová



Když se Flora z Londýna vracela na rodný skotský ostrůvek Mure, nikdy by nevěřila, že její milovaný šéf Joel přijede za ní. Nečekala by, že si najde cestu zpět ke své rodině, obnoví stará přátelství a že otevře útulnou a úspěšnou kavárnu. A co víc, že si začne milostný román s mužem svých snů.

Joel však musí odjet za prací do New Yorku a Flora si představuje novou etapu svého života. Lásku, manželství? A na jakém záhadném projektu Joel vlastně pracuje? A opravdu pověra o velrybách u pobřeží věští pomíjivost štěstí?

Ve volném pokračování románu *Kavárnička na pobřeží* autorka opět s humorem a citem popisuje život na ostrůvku Mure tak barvitě, že by se tam člověk nejraději rozjel. A v závěru knihy opět potěší čtenářky několik receptů.

Již vyšlo:

*Báječný krámek s čokoládou, Rosiin sladký krámek snů, Ostrov s vůní čerstvého chleba, Léto s vůní čerstvého chleba, Pojízdný krámek snů, Kavárnička na pobřeží*







## ROSA VENTRELLA

Rosa Ventrella (\* 1974) se narodila v Bari, ale žije v Cremoně. Vystudovala moderní dějiny. Po dlouhá léta přispívala do periodik, kde se věnovala tématu žen v historii. Pracovala jako redaktorka v nakladatelství a dlouhodobě se zabývá výukou literatury. Její knihy *Il giardino degli oleandri* (Zahrada oleandrů, 2013) nebo *Innamorarsi a Parigi* (Zamilovat se v Paříži, 2014) se v Itálii, ale i ve světě staly bestsellery. Její nejnovější kniha *Storia di una famiglia per bene* (Příběh spořádané rodiny, 2018) zaujme silným příběhem lásky a přátelství zasazeným do historické části apulijského Bari.

### Příběh spořádané rodiny

Přeložila Pavla Přivozníková

Hlavní hrdinka Maria má rebelskou povahu, která se v patriarchálním prostředí italského jihu moc nenosí. Postavy zde žijí jako ve vězení, nedokážou se vymanit z tradic konvenčního prostředí, kde jejich identitu určuje rodinné a sociální prostředí. Dívka vyrůstá v osmdesátých letech v chudinské čtvrti apulijského Bari. Spolu s ní sledujeme materiální i morální chudobu zapadlého městečka. Její dospívání však neurčují ani tak „olověná léta“ jako po generace trvající nevraživost mezi některými sousedy a otcova zuřivost, jež v cholerických a neutuchajících vlnách doléhá na celou rodinu. Největším vlnolamem je ale v tomto případě jeden z Mariiných bratrů, a byť otec nešetří nikoho, Maria jako jediná může být otcí nablízku, aniž by jí to dříve nebo později způsobilo jinou újmu než psychickou. Tedy do té doby, než se jejím nejlepším přítelem stane Michele, syn místního mafiánského bosse. Roky plynou a Maria se musí vzdát jediného kamaráda, aby upokojila otcův hněv a touhu po pomstě za rodinnou tragédii. Co ale přinese Mariina dospělost? Poslušnost otcí, nebo vzpouru a cestu za snem?



„Překladová práva se prodala do více než 17 zemí světa ještě před italským vydáním knihy a chystá se filmová adaptace.“



## ORSON SCOTT CARD

Jeden z dlouhodobě nejpopulárnějších spisovatelů fantastického žánru se proslavil v průběhu osmdesátých let 20. století. V rámci žánru science fiction získal nepolevující slávu především romány *Enderova hra* a *Mluvčí za mrtvé*, úvodními svazky mnohadílné *Enderovy ságy*, za které jako vůbec první získal ve dvou letech po sobě nejprestižnější žánrové ceny Hugo a Nebula. Cardovým nejznámějším fantasy dílem je známý cyklus o Alvinu Tvůrci, jenž sleduje životní osudy vyvoleného, magicky nadaného chlapce.

### Hegemonův stín

Přeložil Petr Kotrle

V pokračování románu *Enderův stín* je po válce. Lidstvo zachránil Ender Wiggin se svým týmem nadaných dětí, válečníků. Nepřátelé byli vyhlazeni, Bitevní škola zrušena. Děti se vrací domů, ke svým rodinám, rozptýleným po celé Zemi. Až na Endera...

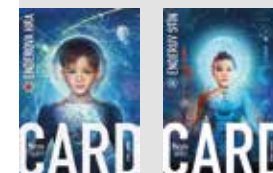
Jakmile nebezpečí pominulo, Země se opět stává bitevním polem. Děti z Bitevní školy jsou mnohem víc než jen hrdinové, jako potenciální zbraně se stávají významnými pro své země, které by je rády využily. Postupně, jeden po druhém, jsou však všichni bývalí členové Enderovy družiny uneseni. Zachrání se jen Fazolek, který hledá pomoc u Enderova bratra Petra.

Petr Wiggin, Enderův starší bratr, stále z pozadí manipuluje pozemskou politikou. A s Fazolkovou pomocí možná dosáhne svého cíle – ovládnutí světa.

Vychází ve spolupráci s nakladatelstvím Triton.



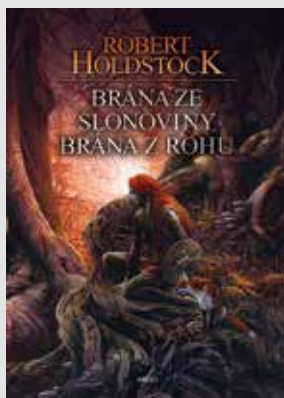
Již vyšlo:  
*Enderova hra, Enderův stín*





## ROBERT HOLDSTOCK

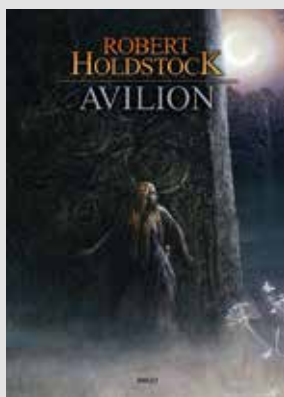
Anglický autor fantastiky, celým jménem Robert Paul Holdstock (1948–2009). Dětství prožil mezi hustými lesy kentského vnitrozemí a mokřady Romney Marsh, v krajinách, které se mu navždy zapsaly do podvědomí. V roce 1971 dokončil studium lékařské zoologie, ovšem oboru se věnoval pouhé tři roky. Psaní, se kterým začal už při studiu, postupně zvítězilo, a v roce 1976 se tak stal spisovatelem na plný úvazek. Jeho manželství se Sheilou Kavanaghou skončilo rozvodem, ale dlouhých pětadvacet let pak prožil po boku své milované přítelkyně Sarah Biggsové.



### Brána ze slonoviny, brána z rohu

Přeložil Petr Kotrle, ilustroval Jan Dřevíkovský

Rok poté, co jeho otec pronásledovaný svým podivným šílenstvím definitivně mizí v Ryhopském lese, se Chris Huxley sám vydává do tajemného lesa mytág, aby našel odpovědi na několik palčivých otázek, aby odhalil rozdíl mezi pravdou a lží, které střeží Brána ze slonoviny, brána z rohu. Do Ryhopu vstupuje poprvé, a tak máme i my možnost znovu objevovat tuto tajemnou končinu jeho smysly a spolu s ním pocítit „zmatek na okraji dění, smyslovou kakofonii zvuků a obrazů, záblesky vizí a ozvěn lesa, které se takřka nedají postihnout, děsivých i svůdných“.



### Avilion

Přeložil Petr Kotrle, ilustroval Jan Dřevíkovský

Děj románu *Avilion* začíná tam, kde skončil příběh knihy *Les mytág*. Steven Huxley a mytágo Guiwenneth žijí v Ryhopském lese, v ruinách římské vesnice z doby železné. Guiwenneth se zde cítí dobře a Steven už se dávno vzdal všech myšlenek na to, že by se měl vrátit do svého vlastního světa. Závěrečný román cyklu o prapůvodním lese plném oživlých mýtů završuje osudy rodiny Huxleyových v příběhu plném bolesti a ztrát.

Již vyšlo:

*Les mytág, Lavondyss, Hloubení, Les kostí*

## JAKUB ĆWIEK

Jakub Ćwiek (\* 1982, Opole) je polský spisovatel. Jeho literární prvotinou byla sbírka povídek, jejichž hlavním hrdinou je Loki, severský bůh klamu a lži, patron podvodníků a zrádců. Kniha vyšla v Polsku v roce 2005, český překlad Roberta Pilcha byl vydán roku 2011 jako *Lhář*. Povídka z té knihy, *Tichá noc*, byla nominována na Cenu Janusze A. Zajdela. Ćwiek byl nominovaný na tuto cenu čtyřikrát; třikrát v kategorii povídka (*Tichá noc* 2005, *Marnotratný bůh* 2006, *Matpki z lišci* 2010) a jednou v kategorii román (*Krzyż Południa*, *Rozdroża* 2010).

### Vlk!

Přeložil Robert Pilch

Město Grimm – ponurá, oblaky mastné černoty zahalená metropole je místem, kde je spravedlnost stejně vzácná, jako bezmračná obloha. Vystavěná na těle obra, živěná jeho smolnatou krví a úlomky uhelného srdce dlouho žila v dávno ustanoveném řádu. Až doteď. Na zločineckou scénu právě nekompromisně vstupuje Nový hráč, a policejní důstojník Wolf je brutálně zavražděn ve vlastním bytě. Mají tato fakta spojitost? A červený plášť s kapucí, viděný u hlavní podezřelé z vraždy, činí z případu zločin s náboženským pozadím?

Ćwiek vytvořil vlastní svět, vycházející z pohádek bratří Grimmů. Město Grimm je postaveno na mrtvém těle obra shozeného z oblak „nějakými bratry Grimmovými“ a je poháněno jeho krví, která se těží jako u nás ropa. Město je ponuré, špinavé, připomíná americká města 30. let, prosáklé zločinem. *Bibli* zde nahradily Pohádky, bohem je Vypravěč (Andersen je považován za apokryfního autora) a Obchodník je Dáblem. Život každého člověka je příběh, který má smysl, jen pokud je uzavřen a vyprávěn.



Jakub Ćwiek nám nabízí hořkou, brutální noirovou detektivku v nezvyklém světě inspirovaném americkým zločineckým podsvětím dvacátých a třicátých let. Ve městě, kterému vládne strach a... příběh.



## J. R. R. TOLKIEN

J. R. R. Tolkien se narodil roku 1892 v jihoafrickém Bloemfonteinu, dětství však strávil v Anglii, kde rovněž absolvoval středoškolská a univerzitní studia. V roce 1919 získal v Oxfordu diplom v oboru staroanglického jazyka a literatury a po pěti letech se ve stejném oboru stal profesorem. Prvními Tolkienovými publikacemi byly ve 20. letech *Slovník střední angličtiny* (A Middle English Vocabulary, 1922) a kritické vydání středověké romance *Sir Gawain a Zelený rytíř* (Sir Gawain and the Green Knight,

1925), čtenářský úspěch mu však přinesl až pohádkový příběh z fiktivní dávné Středozemě *Hobit* (The Hobbit, 1937, česky poprvé 1979). Po čtrnáctileté práci, započaté už před vydáním *Hobita*, dokončil koncem 40. let rozsáhlé, v dějové a myšlenkové složitosti i jazykové invenci nesrovnatelně bohatší pokračování v trilogii *Pán prstenů* (The Lord of the Rings, 1954–1955, česky poprvé 1990–1992), jež vzbudila mohutnou vlnu zájmu. Osudy Středozemě a jejích obyvatel, letmo načrtnuté v *Hobitovi* a rozpracované v *Pánu prstenů*, dále rozvíjí epos *Silmarillion* (The Silmarillion, 1977, česky 1992), který čtyři roky po autorově smrti připravil k vydání jeho syn Christopher. Tolkienův literární odkaz doplňuje řada odborných studií a pohádkových příběhů.

## Pád Gondolinu

Přeložila Stanislava Pošustová-Menšíková

Čtenáři *Hobita* a *Pána prstenů* vědí, že J. R. R. Tolkien zasadil tyto příběhy do propracovaného světa, jehož kořeny sahají do mnohem hlubší minulosti. Některé příběhy z dávnověku jeho světa známe díky úsilí Christophera Tolkiena, který otcovy příběhy rekonstruuje z rukopisných verzí.

Po *Silmarillionu*, *Nedokončených příbězích* a *Húrinových dětech* tak nyní přichází *Pád Gondolinu*, pojedávající o boji dvou nesmiřitelných mocností: Morgotha, který je vtělením zla, a Ulma, Pána vod, který je druhým nejmocnějším z božských Valar. Morgoth usiluje o zničení města Gondolin, jež vystavěli Noldor, elfové, kteří se vzepřeli bohům a opustili bájný Valinor. Jeho úhlavním nepřítelem je Turgon, vládce Gondolinu, který je před Morgothem ukryt mocí kouzel. Ulmo své záměry prosazuje skrze Tuora, kterého dovede do Gondolinu, kde Tuor dosáhne významného postavení, ožení se s Turgonovou dcerou a zplodí s ní syna Eärendila. Když se v Gondolinu najde zrádce a Morgoth město najde a zničí, Tuorovi i s rodinou se podaří uprchnout; jeho potomkové pak účinkují v pozdějších obdobích tolkienovské mytologie – například jeho vnuk Elrond, kterého známe z bojů o Prsten.



Již vyšlo:

*Hobit, Pán prstenů, Silmarillion, Húrinovy děti, Netvoři a kritikové, Nedokončené příběhy, List od Nimrala a jiné příběhy, Legenda o Sigurdovi a Gudrún, Pan Blahoš, Artušův pád*

Připravujeme:

*Beren a Lúthien*



## VILMA KADLEČKOVÁ

Vilma Kadlečková (\* 1971) je autorka cyklu *Legenda o argenitu*. Její knihy na rozhraní sci-fi a fantasy mapují budoucí historii Země a hvězdných impérií a sledují osudy lidí, do jejichž života zasáhne argenit – pozůstatek dávných netechnických civilizací a zdroj psychotronické energie. Absolvovala střední ekonomickou školu a obor vědecké informace a knihovnictví na Filozofické fakultě Karlovy univerzity. Pracuje jako redaktorka.

## Mycelium VI – Vrstva ticha

Bájná Fomalhiwa. Svět zázraků a blahobytu. Ale také Zakázaný směr.

To, co se vynořilo z vesmíru, už brzy odřízne cestu všem Lodím; a od té chvíle zůstane pravlast argenitu nepoznaná a nepoznatená. Hrsta Pozemšťanů má poslední šanci, pokud ji chce navštívit.

Lucas si začíná uvědomovat, že právě Fomalhiwa je místem, ke kterému se sbíhají nitky staletých plánů Gerdanců i Ōsseaňů. Ale není právě to dobrým důvodem, proč se Fomalhiwě vyhnout? Vždycky byl skeptický vůči všemu, co slibuje Nirvānu, blahobyt nebo libovolný druh utopie. Tak jako šestá droga, sůhlhl, je vzpourou proti Pětici, i Lucas stojí stranou. Naslouchá tomu, o čem Aš~šád z Fomalhiwy mluví – i tomu, o čem mlčí. A jeho podezření dostává zřetelný tvar. Pokud je Fomalhiwa vesmírným rájem... proč odtamtud Aš~šád odešel?

Za Vrstvou ticha jde Lucas po Aš~šádových stopách. Pohlédne tomu do očí.



Již vyšlo:

*Mycelium I. – Jantarové oči, Mycelium II. – Led pod kůží, Mycelium III. – Pád do temnot, Mycelium IV. – Vidění, Mycelium V. – Hlasy a hvězdy, O snovače a přemyslovi*





## FREDERIK POHL

Už jen titul Velmistra fantastického žánru dokládá Pohlůvo výsostné postavení jednoho z nejdůležitějších představitelů americké science fiction dvacátého století. Nejde však o jediné významné ocenění známého spisovatele a editora. U nás i ve světě proslul nejprve díky spolupráci s Cyrilem M. Kornbluthem na satirickém románu

*Obchodníci s vesmírem* (1953), jenž se po zásluze dočkal několika vydání v českém překladu, jeho nejslavnějším dílem je však bezesporu neméně přetiskovaný román *Gateway* (1977), za který získal záplavu ocenění včetně Huga a Nebuly. Lidstvo se v něm vydává po stopách záhadně zmizelých mimozemšťanů, aby četná další tajemství odkrylo v několika následujících pokračováních, která společně tvoří jednu z nejoblíbenějších žánrových ság. Z dalších česky vydaných knih jmenujme romány *Man Plus* (1976) či *Svět na konci času* (1995), mnohá jiná díla však na překlad stále čekají.

### Gateway

Přeložil Jiří Engliš

*Gateway* – brána k tajemstvím i bohatství vesmíru – asteroid sloužící jako kosmický přístav pro tisícovku mimozemských lodí.

Nikdo neví, jak jejich tvůrci vypadali ani kam odletěli. Ale lodě jsou stále funkční a každá je naprogramovaná k nadsvětelnému letu na vzdálené místo kdesi v neprobádaném vesmíru. Stačí jen nasednout. Není možné je řídit, ale přesto se hlásí dobrovolníci, kteří se těmito loděmi vydávají do neznáma. Někdy se prospektoři vrátí jako miliardáři, jindy jejich zbytky seškrábou ze stěn a někteří se už nevrátí.

Když Bob Broadhead přišel na *Gateway*, myslel si, že před sebou má jednoduchý úkol – počkat si na misi, která v něm vzbudí ten správný pocit, odletět na ni a zbohatnout, aby už nikdy nemusel letět znovu. Nevyšlo mu to.

*Vychází ve spolupráci s nakladatelstvím Triton.*



## DAN SIMMONS

Americký spisovatel (\* 1948). Publikovat začal v roce 1982 a o tři roky později na sebe poprvé upozornil debutovým románem *Píseň Kálí* (1985). Skutečného průlomu se dočkal v roce 1989 díky rozsáhlému hororu *Hladové hry* (1989, česky 2010) a podobně obsáhlému sci-fi eposu *Hyperion* (1989, česky 1996 a 2017), jenž je ve skutečnosti pouze první částí do dvou dílů rozděleného románu završeného knihou *Pád Hyperionu* (1990, česky 1997 a 2018). Později se do stejného světa vrátil ve volně navazujících románech *Endymion* (1996) a *Endymionův vzestup* (1997). Z dalších titulů jmenujme neméně zdařilou dvojici space oper *Ílion* (2003, česky 2005) a *Olymp* (2005, česky 2007), mrazivý *Terror* (2007, česky 2007) či holmesovské *Páté srdce* (2015, česky 2016).

### Endymion

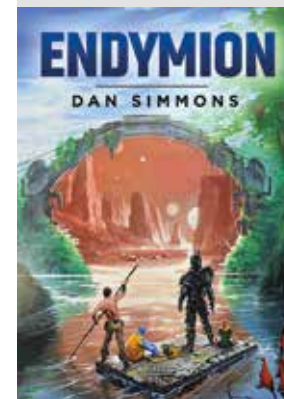
Přeložil Petr Kotrle

*Hyperion* a *Pád Hyperionu* společně tvoří jeden z nejslavnějších a nejpobulárnějších příběhů v dějinách žánru science fiction. Není tedy divu, že se k němu Dan Simmons po takřka deseti letech vrátil ve vytouženém pokračování...

Dvě stě sedmdesát let po zhroutení Světové sítě putuje Raoul Endymion v roli osobního strážce spolu s novodobou spasitelkou Aeneou a za pomoci androida jménem A. Bettik po řece Thetys. V patách jim je vlivný vojenský kněz Otec kapitán Frederik de Soya se svými jednotkami. Ve hře je opět osud celého lidstva obydleného vesmíru a tam, kde je budoucnost na vázkách, nesmí chybět ani tajemný Štír, vražedný stroj se zcela neznámými záměry.

Román *Endymion* v novém překladu Petra Kotrleho je úvodem dalšího velkolepého příběhu, jenž si svou propracovaností nezadá s autorovým nejslavnějším dílem.

*Vychází ve spolupráci s nakladatelstvím Triton.*



Již vyšlo:  
*Hyperion*,  
*Pád Hyperionu*







## BEN AARONOVITCH

Ben Aaronovitch (\*1964) jako dospělý rychle zjistil, že má talent pouze pro psaní, a vcelku svižně se prosadil jako televizní scenárista. Pracoval pro proslulý anglický seriál *Doctor Who* či pro levnou space operu *Jupiter Moon* a posléze se pustil i do knižních dobrodružství proslulého Pána času. V devadesátých letech tak publikoval romány z řady Doctor Who: *Remembrance of the Daleks* (1990), *Transit* (1992), *The Also People* (1995) a *So Vile a Sin* (1997, ve spolupráci s Kate Ormanovou). Ve druhé polovině devadesátých

let se však jeho literární kariéra dostala do slepé uličky, která ho dovedla k zaměstnání v síti knihkupectví Waterstones, což se ovšem ukázalo jako ideální šance začít psát vlastní příběhy. Vznikla tak úspěšná série městských fantasy s policejním konstáblem Peterem Grantem, započatá románem *Rivers of London* (2011, český *Řeky Londýna*).

### Zvony Londýna

Přeložil Milan Žáček

Muž bez tváře, pachatel mnoha vražd, podvodů a zločinů proti lidskosti, byl demaskován a je na útěku. Peter Grant, londýnský detektiv a čarodějnický učeň, nyní hraje klíčovou roli v bezprecedentní operaci bezpečnostních sil, která má Muže bez tváře dostat před soud.

Peter mezitím zjišťuje, že Muž bez tváře není ještě ani zdaleka vyřízený a uskutečňuje poslední kroky jistého dlouhodobého plánu. Plánu, který má kořeny v dvoutisícileté londýnské historii a který může město na Temži doslova srazit na kolena.

Aby svou milovanou metropoli zachránil, bude Peter potřebovat pomoc své bývalé nejlepší kamarádky a kolegyně Leslie Mayové, která ho však už jednou zradila. A mnohem horší je, že se snad dokonce bude muset spojit se zločným nadpřirozeným zabijákem a agentem chaosu známým pod jménem Punch...



Z komiksové řady již vyšlo:  
*Řeky Londýna – Čarojízda*

Již vyšlo:  
*Řeky Londýna, Měsíc nad Soho, Šepot podzemí, Prokleté domovy, Záludné léto, Strom viselců, Nejdolehlejší stanice, Noční kouzelnice*

## PAUL CORNELL

Britský autor fantastiky a televizní a komiksový scenárista (\*1967) vedle scenáristické práce pro různé britské televizní stanice vytvořil řadu komiksů nejen pro britská, ale i pro americká nakladatelství. Známy je rovněž jako jeden z tvůrců oblíbeného televizního science fiction seriálu *Doctor Who*. Vedle příběhů z televizních světů a novelizací napsal rovněž několik samostatných románů na pomezí science fiction a fantasy, výrazněji pak uspěl především sérií městských fantasy románů *London Falling* (2012), *The Severed Streets* (2014) a *Who Killed Sherlock Holmes?* (2016). Jako autor kratších prací je znám především díky seriálu vědecko-fantastických příběhů o Jonathanu Hamiltonovi, důstojníkovi britské armády, ovšem v prazvláštním alternativním univerzu.

### Zhouba Londýna

Přeložila Veronika Volhejnová

Inspektor James Quill se blíží k triumfálnímu závěru největšího zásahu proti překupníkům drog ve své kariéře, jenže hlavní podezřelý je zavražděn přímo na policejní stanici. Zuřící Quill si k vyšetřování přizve analytičku Lisu Rossovou a tajné agenty Costaina a Seftona. Ukáže se, že smrt zločineckého krále Londýna nebyla běžná vražda. Drogový boss uzavřel smlouvu s mstivou entitou, jejíž okultní síly mu napomáhaly unikat ruce zákona – dokud dohoda nevypršela.

Tým teď musí najít „podezřelého“, jenž dokáže ohýbat prostor i čas, měnit i samu paměť a neváhá kdykoli znovu zabíjet. Tváří v tvář zlověstné magii má skupina vyšetřovatelů jen dvě možnosti, zpanikařit, nebo využít veškeré své schopnosti. Děsivě nadpřirozené síle se mohou postavit jediným způsobem – za pomoci všech jim známých policejních metod, vybavení a taktiky. Především se ale všichni musejí co nejdříve naučit pravidla zcela nové hry. V sázce totiž zdaleka nejsou jen jejich životy...

„Neodolatelná směs zbraní, gangsterů, poldů a monster, která vás chytne a už nikdy nepustí. Do čtení se pusťte hned zrána, protože spát před koncem nepůjdete...“

Ben Aaronovitch



## NICOLE GALLANDOVÁ, NEAL STEPHENSON

Nicole Gallandová se narodila roku 1965 v New Yorku. Píše scénáře, historické (*Godiva, Revenge of the Rose, The Fool's Tale, I, Iago*) i moderní romány (*Stepdog*). Je spoluautorkou série *The Mongoliad* a s Nealem Stephensonem napsala *Vzestup a pád agentury D.O.D.O.* (*The Rise and Fall of D.O.D.O.*). Prostřednictvím společnosti „Shakespeare for the Masses“ popularizuje dílo Williama Shakespeara pro širokou veřejnost.

Neal Stephenson je známý americký spisovatel a myslitel.

Narodil se roku 1959 v marylandském Fort Meade. Na Bostonské univerzitě vystudoval zeměpis a fyziku. Vždy se zajímal o matematiku, historii, filozofii, lingvistiku a informační technologie. Poznatky z těchto oborů pravidelně zapracovává do košatých, „barokních“ děl na pomezí sci-fi, cyberpunku a historických románů.

Mezi jeho nejznámější knihy patří *Snih* (Snow Crash, 1992, č. 2000), *Diamantový věk* (The Diamond Age, 1995, č. 2001), *Kryptonomicon* (Cryptonomicon, 1999, č. 2006), trilogie *Barokní cyklus* (Baroque Cycle, 2003–2004), *Anatém* (Anathem, 2008, č. 2012), *Reamde* (2011) či *Seveneves* (2015).



### Vzestup a pád agentury D.O.D.O.

Přeložil Richard Podany

Melisanda Stokesová je odbornice na starověké jazyky. Když se na chodbě univerzity náhodou sejde s Tristanem Lyonsem, jenž se zabývá vojenskou rozvědkou, netuší, že se ocitla na prahu událostí, které naruby obrátí nejen její život, ale i lidské dějiny. Mladík jí totiž navrhne cosi neuvěřitelného: aby mu pomocí překladů pečlivě tajených dávných dokumentů pomohla dokázat, že magie kdysi existovala a byla provozována. Až příchod osvícenství a moderní vědy ji oslabil a nakonec zcela zničil. Magie podle pramenů zmizela v roce 1851 – a Tristan je odhodlán nejen přijít na to, proč se tak stalo, ale pokud možno také magii vzkřísit a využít ji k rozvědčným a vojenským účelům.

Tak vznikne D.O.D.O. – Detašované oddělení diachronních operací, které přijde na jeden velmi nadějný, ale také velmi znepokojující způsob využití magie, jenž může lidstvu přinést mnoho užitku, ale i mnoho škody.

Román, do kterého Neal Stephenson vnesl nápaditost, intelekt a sofistikovanost a Nicole Gallandová lidskou vřelost, humor a vypravěčské nadání, oživí nejen magii, ale taky vaši víru v nemožné, která byla odjakživa na sci-fi a fantastice tím největším lákadlem.

„Rozmáchlé a nesmírně zábavné vyprávění, které překračuje všechny myslitelné žánry.“

Kirkus Review

## GARDNER DOZOIS (ed.)

Bezesporu nejúspěšnější žánrový editor posledních čtyřiceti let, což potvrzuje patnáct cen Hugo a neuvěřitelných čtyřicet cen Locus za jeho práci, ať už jako redaktora předního vědecko-fantastického magazínu Asimov's SF, sestavovatele historicky nejúspěšnější řady povídkových ročenek či jako editora značného množství úspěšných antologií, z nichž mnoho vyšlo také v překladu do českého jazyka.

### Kniha magie

Přeložil kolektiv překladatelů

V nové antologii navazující na úspěšnou *Knihu mečů* přichází slavný editor Gardner Dozois s příběhy plnými magie, protože za každého Froda je tu Gandalf... a spolu s ním i Saruman. Za každou Dorotku je tu Glinda... a vedle ní také Zlá čarodějka ze Západu. A kdo by byl Harry Potter bez Albusa Brumbála... či Severuse Snapea? Kouzelníci a čarodějové jsou plni moudrosti, nadaní takřka božskými silami, přesto stále zůstávají pouhými lidmi, a tak mohou dojít nejen slávy, ale i prokletí a zkázy.

*Kniha magie* představuje dosud nikdy nevydané příběhy hvězdné sestavy moderních mistrů žánru, z nichž mnozí se vrací do svých nejoblíbenějších světů. Čekají na vás příběhy od George R. R. Martina, K. J. Parkerové, Scotta Lynche, Gartha Nixe, Elizabeth Bearové, Tima Powerse, Megan Lindholmové, Johna Crowleyho a dalších. V příbězích plných čar a kouzel navštívíme světy, v nichž vládne magie, světy nepředstavitelně vzdálené... ale i ty, které jsou blíží, než si myslíme.



Již vyšlo:  
*Kniha mečů*

## URSULA K. LE GUINOVÁ

Královna světové fantastiky, to je titul, který si Le Guinová bezesporu zaslouží. Narodila se 21. října 1929 v kalifornském Berkeley. V letech 1951 a 1952 dokončila bakalářské, respektive magisterské studium románské literatury. Od roku 1958 žila v oregonském Portlandu, kde také 22. ledna 2018 zemřela.

Už ve svých raných románech se věnovala vesmíru, jenž je protkán planetami s humanoidními obyvateli, jejichž rozmanité společnosti jsou pozůstatky kdysi velmi rozšířené hainské civilizace. Do cyklu spadají především slavné romány *Levá ruka tmy* (1969, česky 1995 a 2009), *Vyprávělec* (1974, česky 1995) či pozdní *Vyprávění* (2000, česky 2016). Mimo něj vydala například román *Smrtonosné sny* (1971, česky 1994) či trilogii *Kroniky západního pobřeží* (2004 až 2007, česky 2017). Jedním z jejích prvních románů se stala proslulá fantasy *Čaroděj ze Zeměmoří* (1968, česky 1992 a 2003) a ke svému podmanivému světu ostrovů, draků a magie se následně mnohokrát vrátila.

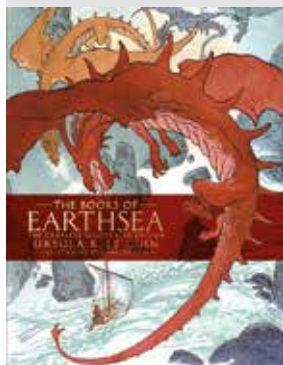
### Knihy Zeměmoří Kompletní ilustrované vydání

Přeložil Petr Kotrle aj.

U příležitosti padesáti let, které uplynuly od vydání nestárnoucího, stále milovaného *Čaroděje Zeměmoří*, přichází souhrnné vydání všech příběhů slavného *Zeměmořského cyklu*, obohacené o více než padesát překrásných ilustrací Charlese Vesse, jež doplňují klasické dílo úžasné představivosti velmistryně žánru Ursuly Kroeber Le Guinové.

Zeměmořské romány patří mezi nejoceňovanější a nejoblíbenější díla moderní literatury. Dostalo se jim prestižních ocenění včetně americké Národní knižní ceny, Newberyho medaile, Nebuly a mnoha dalších, což jen upevnilo zcela zvláštní místo, které zaujímají v srdcích a myslích nespočtu čtenářů. Vůbec poprvé vycházejí všechny v jednom mohutném svazku, v němž mimo jiné najdete řadu povídek, z nichž některé vycházejí v českém překladu vůbec poprvé.

*Vychází ve spolupráci s nakladatelstvím Triton.*



## HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT



Americký básník a autor fantasy, sci-fi a především hororů. Nejslavnější se stala jeho volně propojená série hororových povídek o mýtu Cthulhu, popisující pantheon podivných, vetřeleckých temných bohů, kteří se dostali na Zemi. Stejně slavný je jeho motiv Necronomiconu, pradávne knihy temných zaklínadel, kterou mnohokrát popisuje ve svých dílech. Jeho díla jsou velmi pesimistická, útočí na křesťanství, romantismus a osvícenství. Ačkoli za svého života nebyl příliš čten, stal se jedním z nejvlivnějších hororových autorů 20. století. Lovecraft psal téměř výlučně povídky či básně, nenapsal žádné větší dílo. Jeho styl je přirovnán ke stylu Edgara Allana Poea. Tématy jeho povídek jsou zapomenuté vědomosti lidstva, vetřelci z jiných světů, zachování starých podivných kultů do moderních dob, nemožnost vyhnout se svému osudu, hrozby civilizací, rasismus (Lovecraft byl silně rasistický, až ke konci života tento názor změnil a litoval ho), rizika vědy. V Lovecraftově díle se téměř nevyskytují ženské postavy, je proto občas kritizován pro misogynitu.

### Plíživý chaos a další příběhy Smyčka Medúzy a další příběhy

Přeložil Milan Žáček

Mezi Lovecraftovy nejzajímavější práce patří povídky z období, kdy byl trýznivou finanční situací nucen psát pro jiné, ať už jako utajený, anonymní autor, přepisovatel nebo přiznaný spoluvůrce, vesměs rozvíjející náměty a leckdy i sny platících zákazníků. I do všech těchto děl se však otiskovaly jeho svěbytné vize a styl a občas se do nich vkradly děsivé bytosti z jeho slavného panteonu.

S. T. Joshi, známý badatel a znalec autorova díla, ty nejlepší spolupráce a revize sebral do dvousvazkového vydání, v němž jsou všechny povídky opatřeny zasvěcenými poznámkami a komentáři a uvedeny do souvislosti se zbytkem Lovecraftovy tvorby. Výsledkem je dvousvazkový soubor, jenž jistě potěší všechny příznivce tohoto klíčového představitele moderního hororu.

## ROBERT A. HEINLEIN

Světově známý americký spisovatel science fiction (1907–1988) a podle mnohých dokonce nejvýznamnější představitel tohoto žánru ve dvacátém století. Debutoval povídkou „Linie života“ (1939), úvodní prací odvážného projektu tzv. „historie budoucnosti“, jenž byl později seřazen do rozsáhlého souboru *Minulost napříč budoucností* (1967). V dalších letech se začal s úspěchem věnovat psaní vědecko-fantastických příběhů pro mládež. Zlomem v jeho literární kariéře se stalo vydání dodnes populárního válečného sci-fi románu *Hvězdná pěchota* (1959), v němž popsal krutou válku lidstva proti agresivní mimozemské civilizaci. Kultovní obliby nejen v okruhu příznivců fantastiky se dostalo románu *Cizinec v cizí zemi* (1961), v němž se na Zemi vrací chlapec vychovaný martánskou civilizací, aby lidstvu ukázal skutečné životní hodnoty. Mimořádně zdařilý titul *Měsíc je drsná milenka* (1966) sleduje dramatickou vzpouru měsíční kolonie proti neúnosně vykořisťovatelské tyranii Země.

V roce 1975 obdržel jako vůbec první prestižní titul Velmistra žánru.



## PETR JARONĚK

Petr Jaroněk (\*1988), textář a copywriter na volné noze ze Zlína. Skalní fanoušek seriálu *Červený trpaslík*, milovník historie, filozofie a tradiční lukostřelby. Psaní se věnuje od útlého věku a taky více než deset let profesního života. Krátce ale prošel i povoláním kuchaře, číšníka nebo knihkupce. V jeho knižní prvotině *Ospalá slovanská díra* se prolíná reálný historický svět s magickým a mytologickým.



### Ospalá slovanská díra

Zlín ve 13. století. Místo, kde se sváří staré síly s novými. Veterán Henslin se po deseti letech v cizině ve službách svého pána vrací do rodného Zlína. Jenže za tu dobu se město značně proměnilo: proudí sem noví obyvatelé, na vrcholu kopce roste kamenná tvrz a v kraji řadí záhadný mordýř, který svým obětím stíná hlavy. Ty si pak odnáší neznámo kam. Henslin dostane za úkol jeho běsnění zarazit. To se záhy ukáže být těžší, než si zprvu myslel. Podle místních páchá vraždy přízračný černý jezdec z pekel, o čemž Henslin značně pochybuje. Jenže pak jezdec udeří znovu a Henslin musí rázem přehodnotit vše, čemu doposud věřil – o vraždách, ale i o svém vlastním původu...



### Cizinec v cizí zemi

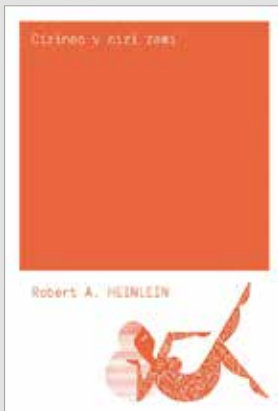
Přeložila Alžběta Lexová

Před pětadvaceti lety se první lidská mise na Mars naposledy ohlásila těsně před přistáním. Všichni její členové byli od té doby pokládáni za mrtvé. Někdo však přece jen přežil.

Valentine Michael Smith, narozený na vesmírné lodi odsouzené k záhubě a vychovaný Martány, nikdy neviděl lidskou bytost až do dne, kdy ho objevili členové druhé expedice. Považuje se za Martána, cítí a přemýšlí jako Martán, nyní se však spolu s posádkou vrací na Zemi jako dědic pohádkového majetku po svých rodičích a dle pozemských zákonů také jako vlastník Marsu.

Nové české vydání slavného vědecko-fantastického románu velmistra žánru Roberta A. Heinleina, odměněného nejvyšším žánrovým oceněním, cenou Hugo, vám přinášíme v grafickém zpracování Petra Štěpána, s ilustracemi Daniela Špačka a především v novém překladu Alžběty Lexové.

Vychází ve spolupráci s nakladatelstvím Triton.



Již vyšlo:  
**Měsíc je drsná milenka**

## NINA BUNJEVAC

Ačkoli se narodila v Kanadě, prožila Nina Bunjevaca formativní roky v Jugoslávii. Vystudovala grafický design v Torontu a od sochaření postupně přesunula svůj zájem ke komiksům. K nejznámějším patří její *Otčina* (česky 2014), která pojednává nejen o balkánské krizi, ale i o tom, jak nesou její důsledky obyvatelé bývalé Jugoslávie. Žije, tvoří a učí v Torontu.



### Bezimena

Přeložil Richard Klíčnick

Výchozím bodem grafického románu Niny Bunjevaca je mýtus o Siproitovi, ve kterém bohyně Artemis promění mladíka v ženu za pokus o znásilnění. Hlavní hrdina, Benny, je oním proměněncem, jehož nutkavé myšlenky jej již od dětství poměrně přímočaře vedou k nedobrému konci. Imaginativní a sugestivní příběh, který Bunjevaca vytvořila, čtenáře dozajista zneklidní. Zároveň jej ohromí vizuální formou, černobílé kresby plné symbolů zůstávají v paměti ještě dlouho po zavření knihy. Komiks získal nominaci na cenu Willa Eisnera a dostal se také do užšího výběru na cenu komiksového festivalu v Angouleme.

## KATJA KETTU, JAN ANDERSSON

Finská spisovatelka a animátorka Katja Kettu (\* 1978) vystudovala režii animovaných filmů na Akademii umění v Turku a finskou literaturu na univerzitě v Tampere. Nakonec oklikou přes Tallinn a Londýn skončila v Helsinkách, kde vyučuje scenáristiku, natáčí videoklipy a píše knihy. V jejích příbězích se mísí krása s ošklivostí, vznešenost s nízkostí.

Za svůj třetí román *Porodní bába* (Kättilö, 2011) získala Katja Kettu nejvýznamnější finské literární ocenění,

Runebergovu cenu. Příběh „nemožné lásky v nemožné době“ se stal pravou literární senzací, byl přeložen do třinácti jazyků a vznikla také filmová verze.

Jan Andersson (\* 1973) je mezinárodně uznávaný animátor, autor graffiti a komiksů.

### Brloh

Přeložila Jitka Hanušová

Jalmari je starý mládenec žijící poklidným pomalým životem. Bydlí se staříčkou matkou ve starém rozvrzaném dřevěném domě a zabíjí čas výrobou hodin ze stromových nádorů. Avšak pod nehybným povrchem je Jalmariho život plný dobrodružství: v duchu se stává mladým hrdinou, neporazitelným dobrodruhem, který se vydává na jednu tajnou misi za druhou. Když se do domu vetře sama Smrt, Jalmariho představy se srazí se zklamáním z minulosti.

*Brloh* je úžasný grafický román Katji Kettu a Jana Anderssona, vyprávějící o souboji mezi silou fantazie a nemilosrdným sevřením vzpomínek. Podmanivý vizuální styl vytváří magické prostředí, které nedostanete z hlavy.



Od Katji Kettu již vyšlo:  
*Porodní bába,*  
*Sběratel dýmek,*  
*Můra*

„Vzrušující grafický román o osvobozující síle fantazie.“



## JEAN-CLAUDE GAL, JEAN-PIERRE DIONNET

Jean-Claude Gal (1942–1994) byl profesorem výtvarné výchovy a ve světě francouzského komiksu proslul tím, že svá díla s pekelnou důkladností a pomalostí propracovával a každá strana mu trvala jako velký obraz (kterým také často byla). Vinou toho i své předčasné smrti zanechal dílo výrazně omezené rozsahem, jež ale přesto mělo velký vliv na evropský komiks a jeho pozdější tvůrce.

### Dobyvačné armády

Přeložil Richard Podaný

Cyklus temných fantasy příběhů, který vzešel ze spolupráce scenáristy Jeana-Pierra Dionneta s kreslířem Jeanem-Claudem Galem, se odehrává ve fiktivním barbarském dávnověku. Zatímco *Dobyvačná vojska* jsou řetězec mikropříběhů popisujících fantastický svět metodou „najít celé moře v každé kapce vody“, *Arnova pomsta* a *Arnův triumf* jsou klasické příběhy typu „hrdinova cesta“ a nabízejí pád a vzestup mladého vládce v krutém světě plném nájezdníků a podlých intrik. Spolu s už vydanou *Diosamante* (Argo, 2018) navíc dostává český čtenář do rukou téměř kompletní dílo fenomenálního a bohužel předčasně zesnulého Jeana-Clauda Gala, jehož neuvěřitelná barokně rafinovaná kresba dodnes ohromuje čtenáře. Díla byla oslnivá už v původních černobílých vydáních; nynější skvěle kolorovaná edice je posunula ještě o stupeň výš.



Již vyšlo:  
*Diosamante*

## JOE BENITEZ

Joe Benitez (\* 1971) je americký komiksový kreslíř, který během svojí kariéry pracoval pro komiksová nakladatelství DC a Image. Jeho autorský komiks *Lady Mechanika* se stal kulturní záležitostí pro všechny milovníky steampunku. Kromě *Lady Mechaniky* píše a kreslí také fantasy řadu *Wraithborn*.

### Lady Mechanika 3

Přeložil Richard Klíčník

*Lady Mechanika*, nejslavnější komiksová steampunková hrdinka světa, je zpět hned se dvěma novými příběhy. V prvním se vrátíme zpět do Mechanika City, kde z ulic mizí sirotci. Někdo na nich páchá nekalé pokusy s rituálním podtextem. Kdo a proč chlapce unesl a zavraždil, musí vypátrat Mechanika a její přátelé.

Druhá epizoda se vrací do minulosti, kdy se mechanická lady musí srovnat s velkou životní ztrátou a odjíždí proto na prázdniny do Mexika. O tom, že se to celé zvrtně, nemůže být pochyb. Přízrační jezdci! Další zmražené děti! La dama de la muerte osobně! Svátek zemřelých! To si nemůžete nechat ujít!



Již vyšlo:  
*Lady Mechanika,*  
*Lady Mechanika 2:*  
*Tabule osudů*



## STEPHEN DESBERG, HENRI RECULÉ

Henri Reculé (\* 1970), syn belgického otce a chilské matky, se českému komiksovému čtenáři představuje poprvé, Stephena Desberga (\* 1954), zkušeného belgického scenáristu, která napsal desítky úspěšných titulů a sérií, už známe ze dvou českých vydaných alb série *I.R.Š.*



### Jack Wolfgang

*Přeložil Richard Podaný*

V tomhle světě se už od středověku zvířata domáhají a domohla svých práv, protože prokázala stejnou inteligenci a city jako lidé. Komiksů s antropomorfními zvířaty je hodně, ale těch, ve kterých taková zvířata nejen žijí promíšeně s lidmi, ale kde se také řeší problémy z podobného soužití plynoucí, je už mnohem méně.

Jack Wolfgang je elegantní vlk, ale co víc, je také špión – a jeho krytím je osobnost kulinárního kritika (protože v tomhle světě se samozřejmě už zvířata nejedí!, takže otázka, co jíst jiného, se stala tou hlavní). Někteří zvláštní agenti jsou prostě ještě zvláštnější než ostatní!

Thriller z paralelního světa? Noirová detektivka či špiónážní příběh? Ezopská bajka? Možná to všechno, ale hlavně působivý příběh s výtečnou kresbou a nápaditým koloringem.

## ALAN MOORE, JACEN BURROWS



Alan Moore, anglický komiksový scénárista. Podílel se na vzniku komiksů *V jako Vendeta*, *Z pekla* nebo *Strážci*. Je znám jako novopohan, okultista, anarchista a kouzelník. Začal psát pro britské undergroundové časopisy na konci 70. let 20. století, kdy publikoval své komiksy *2000AD* a *Warrior*. Později začal pracovat pro DC Comics a spolupracoval na dílech jako *Batman* nebo *Superman*. Jeho nejznámějším komiksem i po více než třiceti letech od vydání zůstávají *Strážci*.



### Providence

*Přeložil Marko Hauliš*

Nejnovější velký opus velmistra komiksového média Alana Moora vrhá světlo na dodnes neprozkoumané hrůzyplné aspekty děl H. P. Lovecrafta. Opuletní hororový komiks je proto právem oslavován jako jedna z nejobsáhlejších knih věnujících se znepokojujícím motivům Lovecraftova díla. Dvanáctidílný epos představuje události předcházející napsání nejslavnějších povídek z mytologie HPL. Zároveň ukazuje důsledky jejich stvoření pro naši realitu a sny. Moore nenechal nic náhodě a podílel se na všech fázích výroby – od příběhu přes kresbu a lettering až po samotné vydání. Výsledkem je mistrovské dílo posouvající hranice žánru, které umožňuje znovu si prožít všechny příběhy klasického kánonu v nových, překvapujících souvislostech.

Od Alana Moora již vyšlo:

*Ztracené dívky,*  
*Nemo: srdce z ledu*



## ZIDROU, AIMEÉ DE JONGH

Zidrou, vlastním jménem Benoît Drousie, se narodil v roce 1962 v belgickém Bruselu. Nejprve pracoval jako učitel, ale na začátku 90. let začal psát knihy a písničky pro děti. V roce 1991 zahájil svoji bohatou komiksovou kariéru.

Aimée de Jongh se narodila v roce 1988. Svůj první komiks *Aimée TV* vydala v osmnácti letech. Již tehdy si jí všimlo několik vydavatelství, pro která pracuje dodnes. Aimée vystudovala filmovou animaci na školách v Rotterdamu a v Gandu. Mezitím vytvořila kolem desítky komiksových sérií a podílela se i na pěti animovaných filmech.



### Nevyhnutelná opotřebenost citů

Přeložil Ondřej Hrách

Ona: 62 let, osamocená bývalá modelka, na jejíž tělo už není zdaleka tak pěkný pohled jako kdysi a jejímiž nejlepšími přáteli jsou dnes kulaté sýry v její prodejně.

On: 59 let, vdovec a celoživotní stěhovák, který byl donucen odejít do předčasného důchodu a teď vysedává před televizí a neví, co dál.

Oba tuší, že jejich osamělé a posmutnělé osudy jsou zpečetěny. Jenže lidské city a tužby se nenechávají porazit tak snadno a tak smířlivě jako lidská těla. Vrásky, ochablé svaly, povislá ňadra, zvětšené břicho, prošedivělé vlasy... na to všechno si nakonec dokážeme zvyknout. Ale vyrovnat se se samotou a přestat toužit po romantice, štěstí a smyslu života, tomu se naše duše vzpírá daleko více.

A tak když se jednoho dne jejich cesty náhodou setkají, probudí se v našich hrdinech nová energie a na stará kolena začnou psát ještě jeden velký příběh nejen o sobě, ale o nás všech. Tenhle komiks není pro mladý.

## ROBERT ERWIN HOWARD



### Conan z Cimmerie Svazek 2

Přeložil Richard Podaný

Barbar Conan je zpět! Po velkém úspěchu prvních tří komiksových adaptací slavných povídek R. E. Howarda z francouzské provenience vychází druhý svazek *Conana z Cimmerie*. Nová kniha přinese adaptaci dalších tří povídek patřících k tomu vůbec nejlepšímu, co žánr fantasy může nabídnout. Tentokrát se můžete těšit na povídky Dcera pána mrazu (Robin Recht), Stíny měsíční záře (Virginie Augustin) a Šarlatová citadela (Luc Brunschwig a Etienne Le Roux). Stejně jako první knihu vydáváme i druhý svazek se třemi variantami obálek.



Již vyšlo:

**Conan  
z Cimmerie**

## ALBERTO BRECCIA, HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

Alberto Breccia (1919–1993) byl uruguayským kreslířem komiksů. Mezi jeho nejslavnější díla patří alba *Sherlock Time*, *Ernie Pike*, *Mort Cinder* nebo *Život Che Guevary*. V Lovecraftových hororech objevil ideální prostor pro své experimenty s kresbou a formální strukturou komiksu. Jeho komiksové verze těchto povídek začaly vycházet v italských, argentinských a posléze i španělských časopisech v sedmdesátých letech. Breccia spolupracoval s argentinským spisovatelem Norbertem Buscagliou (\*1945), jenž se v mnoha případech ujal adaptace textů do Brecciových komiksů, a později se dokonce i oženil s jeho dcerou. Díky své neortodoxní kresbě, která výrazně zaujme právě ve spojení s Lovecraftovými tajemnými příběhy, je Alberto Breccia považován za ikonu nejen uruguayského, ale i světového komiksu.

H. P. Lovecraft (1890–1937) Zvláštní hrůzyplná atmosféra jeho hororů, v nichž spíše než krev a šok převažuje tajemný strach z neznáma, dala dokonce vzniknout subžánru tzv. *lovecraftovského* hororu. Cthulhu se poprvé objevil v povídce *Volání Cthulhu* z roku 1928. V lovecraftovském fantasy světě jej doplňuje mnoho dalších mocných bytostí či božstev s nejasným vesmírným původem, jež kdysi obývaly Zemi, ale poté se stáhly do ústraní. Především Cthulhu se pro mnohé milovníky sci-fi a fantasy stal symbolem hrůzy a zla; jeho děsivost bezesporu podporuje i podivné jméno, které je nejspíše potřeba číst jako „Chlúl-hlúl“.



### Mýtus Cthulhu

Přeložil Ondřej Hrách

Cthulhu – tajemná děsivá bytost, mýtická chapadlovitá nestvůra, jedna z Prastarých bytostí, které v dávné minulosti ovládaly Zemi, a podle legendy se kdykoli mohou vrátit zpět...

Kniha *Mýtus Cthulhu* nabízí komiksové adaptace hororových příběhů H. P. Lovecrafta v úpravě Norberta Buscaglii, které fantastickými kresbami doprovází Uruguayec Alberto Breccia.



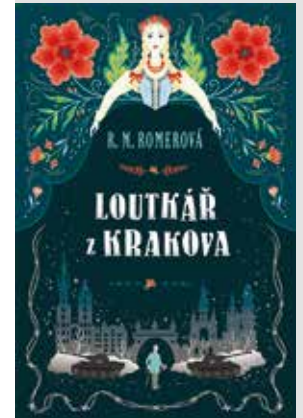
## R. M. ROMEROVÁ

R. M. Romerová je židovská kubánsko-americká spisovatelka. Za svou prvotinu *Loutkář z Krakova* získala mnoho literárních ocenění a také nadšené ohlasy z řad čtenářů. V současnosti žije v Miami Beach.

### Loutkář z Krakova

Přeložili Dominika a Klára Křestanovy

Příběh pro čtenáře knih *Chlapec v pruhovaném pyžamu*, *Zlodějka knih* či *Spočítej hvězdy* v sobě spojuje fantasy a lidové motivy s událostmi druhé světové války, působivě vykresluje sílu lásky a nezdočné odhodlání přežít i v té nejtemnější době. V knize se originálně protnou dva světy: kouzelná říše panenek a reálný, nacisty okupovaný Krakov. Když do země panenek vtrhnou obrovské, kruté krysy, panenku Karolínu odnese tajemný vítr do jednoho krakovského hračkářství. Osaměle žijícího, uzavřeného Cyrila s pohnutou minulostí pochopitelně překvapí, že Karolína mluví, ale ti dva se brzy spřátelí, dokonce se seznámí s Josefem, židovským houslistou, a jeho dcerou Renou. Jejich společné štěstí však nemá dlouhého trvání. Polsko se stane kořistí Německa a Josef s Renou musejí odejít do ghetta. Karolína a Cyril neváhají využít svých neobyčejných schopností a riskovat životy, jen aby přátele zachránili.



„Absolutní zážrak – dojemný debut, který vás povzbudí a zahřeje u srdce.“

spisovatelka Emma Carrolllová

„Úžasná kniha s velkou duší má nepopíratelnou šanci stát se nadčasovou klasikou.“

LoveReading

2017 Florida Book Awards – Stříbrná medaile

2018 Sydney Taylor Notable Book

Irish Times – Nejlepší kniha roku 2017

2019 Carnegie Award – nominace





Photo © Simon Emmitt

## DAVID WALLIAMS

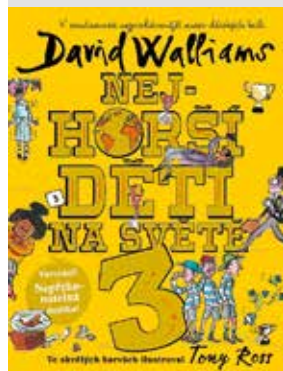
David Walliams je britský herec a scenárista, spoluvůrce populární komediální série *Little Britain* (Malá Velká Británie), za kterou se svým kolegou Mattem Lucasem obdržel tři ceny BAFTA a British Comedy Award.

V roce 2008 napsal svou první knihu pro děti. Literární kritici jej dnes označují za nového Roalda Dahla. Jeho vypravěčsky brilantní příběhy s překvapivou pointou a černým humorem dávají tomuto označení za pravdu. V současnosti patří k nejoblíbenějším a nejprodávanejším autorům dětské literatury, jeho knihy byly přeloženy do více než padesáti jazyků a po celém světě se jich prodalo přes dvacet milionů.

### Nejhorší děti na světě 3

Přeložila Veronika Volhejnová

Zdá se, že zásoby dětských prohřešků, ničemností, ba zlořádů ještě zdaleka nejsou vyčerpány. David Walliams je opět s humorem sobě vlastním zmapoval, zapsal a pak předal Tonymu Rossovi, aby k nim nakreslil spoustu vtipných ilustrací. A ejhle, na světě je nová kniha deseti příběhů o nejhorších dětech. Poznáte Vejtahe Vítězslava, Panovačnou Patricii, Jedovatého Jošta a další. Ale nebojte, i oni dostanou, co si zaslouží!



Již vyšlo:

*Babička drsňačka, Malý miliardář, Krysburger, Ďábelská zubařka, Příšerná teta, Dědečkův velký útěk, Nejhorší děti na světě, Pan Smraďoch, Kluk v sukních, Půlnoční gang, V naší škole je had, Poněkud otravný slon, Nejhorší děti na světě 2, Táta za všechny prachy*

„David Walliams je stále lepší a lepší.“  
Telegraph

## MARISHA PESSLOVÁ



Marisha Pesslová (\* 1977) vyrůstala po rozvodu rodičů v Severní Karolině jen s matkou, třebaže za otcem, Rakušanem, pravidelně jezdila do Evropy. Vystudovala literaturu. Psát začala v Londýně, kde se na čas usadila. V současnosti žije v New Yorku. Její debut *Vybrané okruhy z mechaniky pohrom* (česky Argo, 2008) o velmi jedinečném vztahu dcery a otce se stal knihou roku, dostal se do žebříčku deseti nejlepších debutů a byl přeložen do třiceti jazyků. Čeští čtenáři si mohli přečíst také autorčin další román *Noční film*.

### Hlídka v Bezčasi

Přeložila Veronika Volhejnová



Oceňovaná americká autorka bestselleru *Vybrané okruhy z mechaniky pohrom* věnovala svou novou knížku mladým čtenářům.

Beatrice nepromluvila se svými někdejšími kamarády z drahé internátní školy od tajemné smrti svého přítele Jima. Je přesvědčená, že jeden z nich ví, co se mu tehdy doopravdy stalo. Znova se s nimi setkává až po roce, ale hned při návratu z prvního společného flámu jejich auto v bouřlivé noci havaruje. Z nehody sice vyvážnou, vzápětí však zabuší na jejich dveře zlověstně vypadající muž a oznámí jim šokující zprávu: všichni jsou mrtví, jeden z nich však má šanci žít dál. Stačí, aby se shodli, kdo to má být... Tak začíná jejich hlídka v Bezčasi. Během neustále se opakujících časových smyček se roztáčí kolotoč obviňování a podezírání. Přitom postupně vychází najevo i to, co se stalo s Jimem a jak jeho smrt jejich současnou situaci ovlivnila.

„Nádherně děsivý příběh...“  
The New York Times

„Provokativní a napínavý debut známé autorky na poli literatury pro mládež hledá odpověď na otázku, do jaké míry můžeme poznat a pochopit své nejbližší přátele.“  
Publisher Weekly

## KATHERINE MARSHOVÁ

Bývalá americká novinářka a editorka se nyní na plný úvazek věnuje psaní knih pro děti a mládež. Její prvotina *The Night Tourist* získala Cenu Edgara Allana Poea. Marshová žije ve Washingtonu, ale tři roky strávila s rodinou v Bruselu. Uprchlícká krize prožívaná přímo v epicentru ji inspirovala k sepsání příběhu *Kluka odnikud*.



### Kluk odnikud

Přeložila Petra Johana Poncarová

Čtrnáctiletý Ahmed prchá s otcem před válkou, která zuří v jeho vlasti. Po riskantní plavbě v gumovém člunu se ocitá v Bruselu, sám, bez peněz, bez dokladů, bez mobilu. Po tristní zkušenosti s pašeráky lidí nikomu nedůvěřuje, ukrývá se ve sklepech velké vily a pomalu ztrácí naději. A pak se seznámí s Maxem, třináctiletým Američanem, jehož rodiče v Bruselu pracují pro NATO. Max se také cítí osamělý a vykořeněný: francouzsky se teprve učí, a tak si těžko hledá kamarády, ve škole se mu nedaří, a navíc se stal terčem šikany. Když pomůže Ahmedovi, aby v Bruselu mohl zůstat, začíná se Maxův pocit, že je k ničemu, pomalu rozplývat...

Na pozadí uprchlické krize vypráví Katherine Marshová poutavý, dojemný příběh o houževnatosti, přátelství, naději i odvaze... o velkých činech obyčejných hrdinů.

**„Kniha končí jediným slovem, které vystihuje poselství příběhu, a tím je naděje.“**

*New York Times (Book Review)*

**„Nadějelný příběh o životaschopnosti, empatii a odvaze mladých lidí.“**

*Booklist*

**„Přemýšlivý příběh o tom, jakou odvahu člověk musí prokázat, aby v atmosféře strachu, nedůvěry a zásadních etických dilemat důvěřoval druhému.“**

*Publisher Weekly*

## MORRIS GLEITZMAN

Morris Gleitzman (\* 1953) se narodil v britském Sleafordu, od roku 1969 žije v Austrálii. Zpočátku psal filmové a televizní scénáře, než se začal plně věnovat dráze spisovatele. Jeho početné knihy pro děti a mládež byly přeloženy do mnoha jazyků a vyznamenány bezpočtem cen.



### Když

Přeložila Barbora Punge Puchalská

Píše se rok 1945. Felix se už dva roky schovává v jámě, aby ho nenašli nacisti, a laskavý muž jménem Gabríek mu v noci nosí jídlo a vynáší nočník. V den svých třináctých narozenin chlapec uslyší nad svým úkrytem hlasy a je přesvědčený, že si pro něj přišli. Ale hlasy nepatřily ani nacistům, ani tajné policii – patřily partyzánům. A tak se třináctiletý židovský sirotek stává členem partyzánského oddílu, který na polském území bojuje proti nacistům. Felix je přidělen jako pomocník k doktoru Zajakovi. Zůstává mezi neznámými drsnými chlapy a neustále musí dokazovat, že si zaslouží být partyzánem. Nemazlí se s ním ani sychravý zimní les, ani zběsilá atmosféra konce války. Je mu teprve třináct, ale zkušeností má víc než dospělý...

Také třetí díl ze série o židovském chlapci Felixovi čelícímu hrůzám druhé světové války a holokaustu zprostředkuje dětem tuto dobu lépe než sebedelší výklady v hodinách dějepisu.

Již vyšlo:

*Kdyš,  
Potom*



**„Jeden z důvodů, proč je tento hluboce lidský příběh tak čtivý, je, že autor oslavuje obyčejnost a dětské vidění světa, přestože líčí tu nejkrutější etapu lidských dějin.“**

*Sunday Times*

**„Příběh plný nebezpečí a zoufalství, ale také odvahy a naděje...“**

*Guardian*



## KATEŘINA BLAŽKOVÁ

Kateřina Blažková má zatím na svém kontě trilogii sci-fi příběhů pro děti: *Nalin Algabram*, *Prázdniny s Nalou* a *Nalin návrat*. Mimoszemšťanka Nala a její pozemští kamarádi v nich zažívají dobrodružství na Zemi i ve vesmíru. *Tymián z Oxary* je autorčinou první knihou publikovanou v Argu.

### Tymián z Oxary

Justýna je holka jako každá druhá. Nebo možná každá třetí (protože miluje knížky, nehraje PC hry, a spolužáci ji proto považují za podivínku). A přece zažije příběh jako ze snu. A kdoví, třeba to sen opravdu byl. Nebo že by to byl příběh, který napsala její máma spisovatelka? Každopádně to byla jízda! Přímo do podmořské říše. Tu si vymyslel spisovatel Louskáček pro svou novou knihu, jenže zemřel dřív, než ji stačil dopsat. Justýnu proto vyhledá jediný lidský zástupce z knížky – kluk Tymián – a požádá ji o pomoc: má příběh dopsat tak, aby dopadl dobře. Po spisovatelově smrti se totiž v Oxaře začalo šířit zlo: princezna Darya a její zákeřný rádce Hadiž chtějí nastolit „zlořád“. Justýnu s Tymiánem čeká při záchraně Oxary nejedna těžká zkouška...

Kateřina Blažková ve své nové knize originálně propojila fantasy žánr s reálným příběhem o potřebě přátelství, o mezilidských vztazích a mateřské lásce. Ilustrace vytvořila Nanako Ishida, japonská výtvarnice žijící v Čechách.



Vydání knihy podpořilo  
Ministerstvo kultury České republiky.

## PHILIP PULLMAN

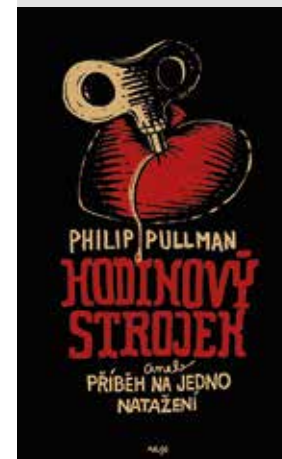
Philip Pullman (\* 1946) se narodil v britském Norwichi, ale část dětství strávil v africkém Zimbabwei a v Austrálii. Po studii anglistiky na univerzitě v Oxfordu působil víc než dvacet let jako učitel na různých středních školách. Už během své pedagogické praxe začal psát příběhy pro děti i dospělé. Dnes jeho tvorba čítá na třicet knih, za něž získal řadu prestižních literárních cen, mimo jiné Carnegie Medal, Guardian Children's Fiction Award (za *Zlatý kompas*) a Whitbread Award (za *Jantarové kukátko*). Nejzářivější úspěch mu přinesla trilogie *Jeho temné esence*, jejíž první díl *Zlatý kompas* (vydaný roku 1995) se dočkal i filmové podoby. Už předtím však vzbudila pozornost tetralogie o Sally Lockhartové, odehrávající se ve viktoriánské době: *Rubín v kouři*, *Stín na severu*, *Tygr ve studni* a *Cínová princezna*. Po více než dvaceti letech se Pullman vrátil v *Knize Prachu* do světa, v němž žili hrdinové trilogie *Jeho temné esence*.

### Hodinový strojek aneb Příběh na jedno natažení

Přeložila Dominika Křestánová

Některé příběhy jsou jako hodinový strojek. Natáhneš je a ony jdou, ubíhají a nic je nezastaví. Hodinářský učedník, mechanický rytíř v brnění, malý princ se strojkem místo srdce a tajemný doktor Kalmenius, o kterém se povídá, že je to sám ďábel... Vezmeš tyto postavy, usadíš je ve vyhrátém hostinci uprostřed zasněžené zimní krajiny, otočíš klíčkem a tím v nich probudíš život. Pojednou se začne odvíjet vzrušující romantický i strašidelný příběh, nezadržitelně, tik tak, jako neúnavný hodinový strojek.

Brilantně napsaná kniha se dostala do užší nominace na Whitbread Award a na Carnegie Medal. Dočkala se také několika divadelních i dvou operních adaptací.



Již vyšlo:

*Jeho temné esence – Zlatý kompas*, *Jedinečný nůž*, *Jantarové kukátko*, *Knihu prachu 1 – La Belle Sauvage*

# Populárně naučná a odborná literatura

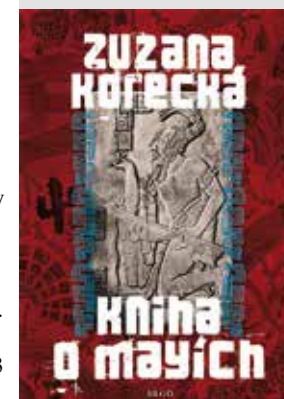


## ZUZANA KORECKÁ

PhDr. Zuzana Korecká, Ph.D., vystudovala etnologii na Filozofické fakultě UK. Již během studií se začala věnovat nativním kulturám Latinské Ameriky. Její diplomová, později i disertační práce jsou opřeny o terénní výzkum v Mexiku mezi Tarahumary. Věnuje se mayskému hieroglyfickému písmu, které několik let přednášela i na filozofické fakultě. Pokouší se najít vztah mezi mayským hieroglyfickým písmem a kulturními prvky. Přednáší na Technické univerzitě v Liberci obecnou etnologii.

### Kniha o Mayích

Předkládaná publikace se snaží přiblížit mayskou kulturu, její vznik (faktický i mytický), vývoj, cyklické vrcholy a pády i její konec v důsledku příchodu Evropanů. Hlavní myšlenkou *Knihy o Mayích* je přiblížit čtenáři mayskou kulturu nikoli pouze z pramenů koloniálních, ty jsou použity jen pro srovnání, ale především, a odtud nezastupitelnost v českém kulturním prostředí, z pramenů nativních, tedy především z textů hieroglyfických tak, jak je mayologové během posledních několika desetiletí nacházeli a dešifrovali. Na prvním místě však stojí otázka, jakou roli hraje mayská kultura v širších souvislostech, v prostředí, které v roce 1943 Paul Kirchhoff nazývá Mezoamerika a do které mayskou oblast řadí. A jakým směrem se kulturní rysy, které Kirchhoff chápe jako stěžejní pro vymezení Mezoameriky, vyvíjely v mayském kulturním prostředí.







## TOMÁŠ KULKA

Tomáš Kulka (\* 1948) začal roku 1967 studovat filozofii a politickou ekonomii na FF UK v Praze. Po sovětské invazi odešel do Anglie, kde studoval filozofii (u sira Karla Poppera) a ekonomii na London School of Economics (B.A. 1971). V roce 1972 se přestěhoval do Izraele, kde pokračoval ve studiích filozofie na Hebrejské univerzitě

v Jeruzalémě (M.A. 1976, Ph.D. 1986) a pracoval jako zpravodaj Svobodné Evropy pro Blízký východ (1973–1991). Na Jeruzalémské univerzitě přednášel logiku, dějiny moderní filozofie, filozofii vědy a estetiku. V roce 1988 přešel na univerzitu v Tel Avivu, kde na katedře filozofie založil odbor filozofie umění. V letech 1992–1995 přednášel také na Středoevropské univerzitě v Praze. Od roku 1996 působí na katedře estetiky FF UK. Kniha *Umění a kýč* (Torst, 1994, 2000, 2014) vyšla rovněž anglicky, finsky, hebrejsky, polsky a (ve zkrácené verzi) španělsky. Do polštiny byla přeložena i jeho další kniha *Umění a falzum* (Academia, 2004).

### Umění a jeho hodnoty

Na první pohled se může zdát, že nic není hodnocení uměleckých děl vzdálenějšího než logika. Nehodnotíme snad umělecká díla podle toho, jak na nás působí, jaké v nás vyvolávají emoce? Nežůstává v takovém případě veškerá logika stranou? Kniha Tomáše Kulky *Umění a jeho hodnoty: logika umělecké kritiky* ukazuje, že takováto pojetí jsou značně zjednodušená. Autor zde navazuje na jeden z hlubokých problémů moderní filozofie, jehož rozpoznání nalezneme již v díle Davida Huma či Immanuela Kanta. Na jedné straně říkáme, že každému se líbí něco jiného a nemá smysl diskutovat o tom, kdo má pravdu, na straně druhé jsme schopni se navzájem přesvědčovat, že to či ono umělecké dílo je lepší než jiné. Má tedy toto naše konání přece jen nějakou „logiku“, nebo nemá? Jsou estetické soudy vůbec možné? Jinými slovy, jedná se o soudy, které se řídí nějakými pravidly?

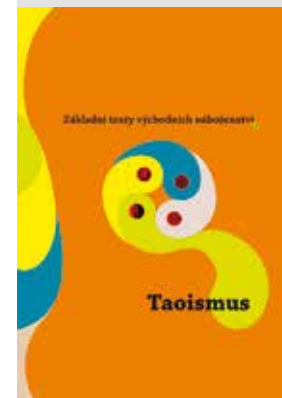


## OLDŘICH KRÁL (ed.), JAN BERAN (ed.)

### Taoismus: Základní texty východních náboženství 4

Přeložil kolektiv překladatelů

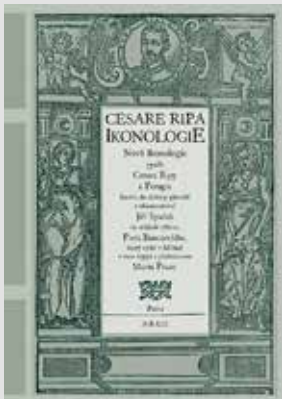
Čtvrtý svazek obsahuje vedle základní taoistické triády (Laozi, Zhuangzi, Liezi) i jejich filozofické a náboženské rozpracování v komentářích (Han Fei, Wang Bi, Guo Xiang, Xiang'er a další), kosmologické kapitoly z knihy Guanzi, ukázky lékařských a alchymistických textů, příběhy o nesmrtelných a odraz taoismu v literatuře Číny, Koreje a Japonska. Většina překladů celkem 15 autorů je v češtině publikována poprvé.



Již vyšlo:  
*Základní texty východních  
náboženství 1–3*



## CESARE RIPA



## Ikonomie

Přeložil Jiří Špaček



Slavný francouzský historik umění Emile Male před několika desítkami let prohlásil, že s Ripovou *Ikologií* v ruce lze vysvětlit drtivou většinu alegorií, jež zdobí paláce a kostely v Římě. Dodejme, že nejen v Římě. Z Ripova vpravdě encyklopedického díla v barokní době čerpali postupně umělci po celé Evropě, a jak se barokní tvorba šířila ze své kolébky, Říma, upevňovala se závazná ikonologická tradice platná i v následujících staletích, pro níž znamenalo Ripovo dílo zároveň slabikář i interpretační klíč.

Autor, o němž víme pouze to, že pocházel z Perugie a většinu života strávil v Sieně ve službách kardinála Salviatiho, vydal poprvé své rozsáhlé a mnohasvazkové dílo bez ilustrací roku 1593 v Římě. Další vydání z roku 1603 už obsahovalo dřevorezy údajně provedené podle předloh malíře známého pod jménem Cavalier d'Arpino. Tyto ilustrace jsou zařazeny i do českého vydání, jež vychází z italského výboru z roku 1992, který je poučným i poutavým přehledem alegorizovaných ctností a neřestí, vášní a duševních hnutí, stejně jako např. světadílů, řek, měsíců, ročních dob, světových stran apod. Čtenářům z řad odborníků i široké veřejnosti se tak v jednom svazku nabízí rozsáhlý materiál, který může mimo jiné skutečně posloužit jako praktická pomůcka při putování za barokním uměním. Malův výrok, o němž se zmiňujeme, je tak aktualizován s překvapující doslovností.

Vydání knihy podpořilo  
Ministerstvo kultury České republiky.

VILIAM DOBIÁŠ,  
BRANISLAV PODHORANSKÝ

Doc. MUDr. Viliam Dobiáš, PhD., anesteziolog, intenzivist a specialista urgentní medicíny promoval roku 1974 (LF UK Bratislava), aspiranturu ukončil v roce 1989 (LF UK) a habilitoval v roce 2009 (SZU Bratislava). Přes dvacet let působil u záchranné služby jen částečně a od roku 1998 se věnuje této práci již na plný úvazek. Přednáší na vysokých školách na Slovensku i v České republice. Je autorem či spoluautorem řady učebnic a odborných publikací a držitelem několika ocenění. Od roku 2013 zastává již druhé funkční období ve funkci prezidenta Slovenského červeného kříže.

MUDr. Branislav Podhoranský promoval v roce 2002 (LF UK Bratislava). V roce 2007 získal specializaci v oboru anesteziologie a intenzivní medicína, kterou si v roce 2010 rozšířil o obor pediatriká anestezie. V současné době působí v Rakousku v nemocnici Landesklinikum Wiener Neustadt. Od začátku své lékařské kariéry aktivně působí u záchranné služby na Slovensku i v Rakousku. Publikuje a také vyučuje.

## Jak poskytnout první pomoc dětem

Příručka první pomoci, která by neměla chybět v žádné domácnosti, je určena pro rodiče, prarodiče, učitele, oddílové vedoucí a vůbec všechny, kdo se v práci nebo ve volném čase věnují dětem.

Autoři, již mají dlouholetou praxi u záchranné služby, přístupně vysvětlují, jak poskytnout první pomoc dětem v různých situacích. Jednotlivé situace a stavy jsou přehledně zpracované podle nejnovějších poznatků a jsou doplněné fotografiemi a konkrétními příklady z praxe.



## ZDENĚK LYČKA

PhDr. Ing. Zdeněk Lyčka (\* 1958) vystudoval systémové inženýrství na VŠB v Ostravě a moderní filologii se specializací dánština-angličtina na Filozofické fakultě Karlovy univerzity v Praze. Před sametovou revolucí pracoval jako programátor, v roce 1990 nastoupil na ministerstvo zahraničních věcí. V letech 1991–1996 působil na československém (českém) velvyslanectví v Kodani, v letech 1998–2002 byl ředitelem Českého centra ve Stockholmu a v období 2008–2013 velvyslancem České republiky v Dánsku. Do roku 2016 byl generálním ředitelem Českých center. Překládá severskou a angloamerickou literaturu a píše autorské texty.



### Na kajaku ze severní Moravy na Balt (800 kilometrů po Odře v Česku, Polsku a Německu)

Po úspěšných kajakářských expedicích z Prahy do Severního moře v roce 2014 a splutí druhé nejdelší evropské řeky Dunaje v letech 2015 a 2016 se autor na svém mořském kajaku vypravil ze severní Moravy na Balt. Pádloval 800 kilometrů po česko-polské, polské a polsko-německé Odře. Narazil přitom na spousty připomínek druhé světové války, protože Odra hrála velkou roli při útoku Rudé armády na Berlín. Zjistil, že rybaření v Polsku není sportovní kratochvilí, ale spíše způsobem obživy, a důkladněji poznal mentalitu polského národa. Splutím Odry si splnil cíl doplnout na kajaku z Česka či bývalého Československa postupně do tří „okolních“ moří – Severního, Černého a Baltského, a byl to pro něj jedinečný zážitek. Každá řeka má svá specifika a své jedinečné kouzlo, pro které stojí za to vydržet nálety milionů komárů a přežít hromy, blesky a průtrže mračen. Z kajaku navíc důkladně poznáte lidi, kteří kolem těchto řek žijí.

Kniha *Na kajaku ze severní Moravy na Balt* tvoří pomyslnou trilogii spolu s vodáckými cestopisy o Labi (*Na kajaku z Prahy do Severního moře*, Argo 2015) a Dunaji (*Na kajaku z Černého lesa do Černého moře*, Argo 2017). Na jejím základě vznikla putovní výstava 60 nejzajímavějších fotografií z těchto „tří řek tří moří“.

Již vyšlo:

*Na kajaku z Černého lesa do černého moře, Na kajaku z Prahy do Severního moře, Na lyžích napříč Grónskem*



## IRENA JIRKŮ

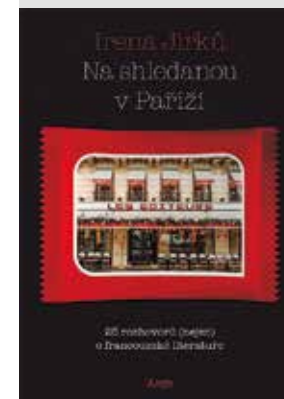
Irena Jirků (\* 1963) vystudovala historii a bohemistiku. Jako novinářka začínala v *Mladé frontě Dnes*, v letech 1993 a 1994 v rámci projektu *Journalistes en Europe* pracovala v redakci časopisu *Europe* v Paříži, účastnila se také několika dalších stáží ve Francii. Později působila v řadě českých médií, byla šéfredaktorkou časopisů *Marianne* a *Sanquis* a v současné době řídí páteční přílohu *Hospodářských novin*.

Pro knižní vydání zpracovala vzpomínky malíře Rudolfa Kundery (1999), podnikatele Jaroslava Anděla (2005) i lékařů Zdeňka Ježka (2010) a Ervína Adama (2018), autorsky se podílela na knize příběhů *Tvář na dluh* (1999)

a na souboru portrétů *Významní čeští lékaři* (2008). Píše a vlastním nákladem občas vydává publikace související s jejím rodným Broumovskem, kam se moc ráda vrací. A neméně ráda píše povídky.

### Na shledanou v Paříži

Autorka se na stránkách připravované knihy ohlíží za posledními pěti šesti roky své práce, v rámci níž systematicky sledovala novinky a události ve francouzské společnosti, zvláště pak v kultuře a literatuře. Výsledkem je řada setkání s umělci, vědci, podnikateli i politiky, a tedy desítky rozhovorů, které v tomto období Irena Jirků publikovala v *Hospodářských novinách*, případně na ihned.cz a aktualne.cz. Právě z těchto textů vybrala rozhovory s francouzskými spisovatelkami a spisovateli, s jejichž díly se mohli čeští čtenáři seznámit v českých překladech; většina rozhovorů vznikla během návštěv daných autorů v České republice. Pro souborné vydání je však doplnila texty, jež dosud nebyly publikovány, rozšířila o pasáže, jež se do novin nevešly, a „okořenila“ dalšími zajímavými informacemi. Jak jinak – informacemi o současných Francouzích, jež si troufá považovat za své přátele, a o Francii, v níž se cítí být tak trochu taky doma.





## MILOSLAV MOUCHA, WILFRIED PRAGER

Miloslav Moucha, grafik, malíř, spisovatel, se narodil 25. 3. 1942 v Litvínově. V roce 1969 odešel do emigrace, žije střídavě v Paříži a Praze. Ve výtvarné oblasti je samoukem, ale díky svému talentu působil jako profesor na L'École des Beaux-Arts v Besançonu. Uspořádal na tři desítky samostatných výstav a je zastoupen ve sbírkách významných světových galerií včetně Centre

Georges Pompidou a Národní galerie v Praze. Jeho tvorba má převážně meditativní charakter. Od avantgardy a konceptualismu se během 70. let trvale vrátil k malbě.

Wilfried Prager se narodil v Paříži v roce 1964 francouzské matce a rakouskému otci českého původu. V roce 1986 absolvoval politologii, začal malovat jako samouk a v roce 1987 se seznámil s Miloslavem Mouchou. Po začátcích v expresionistické abstrakci se zaměřil na konstruktivnější geometrickou malbu, kterou opustil v roce 1996, a věnoval se figurativní malbě, vytvořil také rozsáhlou sérii krajin. V roce 1998 se Prager přestěhoval do Prahy, kde často vystavoval. V roce 2003 přesídlil do Barcelony, kde doposud žije a tvoří. Vrátil se k neformálnímu, zářivému, téměř spektrálnímu způsobu malby. Prager má za sebou více než padesát výstav a realizaci dvou hraných filmů.

### O všem Rozprava a obrazy

Dialog malířů Miloslava Mouchy a Wilfrieda Pragera nahraný v červenci 2011 na ostrově Formentera představuje filozofickou, estetickou a někdy i metafyzickou reflexi umění a malířství. Díky živému, vtipnému, ironickému, hlubokomyslnému stylu je tento dokument jedinečným svědectvím přátelství spřízněných malířů.



## CAMILLE PAGLIA

Camille Pagliová (\* 1947) je přední americká kritička a esejistka; narodila se do rodiny s italskými kořeny, vystudovala Yale, kde její disertaci vedl věhlasný Harold Bloom. Již za studií se profilovala jako vášnivá diskutérka. Knižní verze její disertace nazvaná *Sexuální osoby: umění a dekadence od Nefertiti k Emily Dickinsonové* (1990) byla odmítnuta sedmi nakladateli, až se jí ujalo nakladatelství Yale University Press a kniha se stala literární senzací. Na knihu navázala několika úspěšnými sbírkami esejů: *Sex, umění a americká kultura* (1992), *Osudové ženy a děvky: nové eseje* (1994) nebo *Svobodné ženy, svobodní muži* (2017). Ve svém díle je Pagliová velice kritická k modernímu feminizmu, vývoji akademické a intelektuální scény v posledních desetiletích, zejména opuštění radikalismu šedesátých let, a v neposlední řadě i k vlivu francouzského poststrukturalismu v literární kritice a teorii.



### Svobodné ženy, svobodní muži

Přeložil Ladislav Nagy

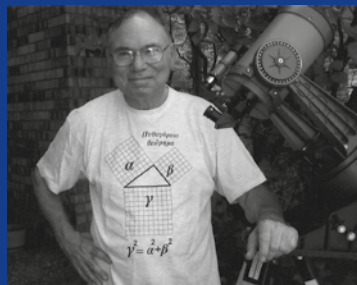
Provokativní, kritická, kontroverzní – to jsou adjektiva v poslední době nejčastěji spojovaná s Camille Pagliovou, přední americkou kritičkou, jež je někdy vnímána jako nástupkyně Susan Sontagové. V anglosaském světě se Pagliová proslavila literárně-kritickým bestsellerem *Sexuální osoby: umění a dekadence od Nefertiti po Emily Dickinsonovou*, rozsáhlou literárně historicky-kritickou studií o úpadku a jeho obrazech v západním umění. Některé pasáže z této slavné knihy se objevují i ve sbírce esejů *Svobodné ženy, svobodní muži*, která je ovšem jinak obecně vztažena k tématům a problémům dnešního světa. Pagliová zde dostává své pověsti kritické myslitelky, jež vyhledává kontroverze, chce provokovat a především neuznává žádné modly – ať už v oblasti umění, kritiky nebo lidských práv. Její provokativní osten míří především proti dvěma terčům: feminizmu v podobě, do jaké se vyvinul zejména v posledních několika letech, a situaci na anglosaských univerzitách, zejména omezování svobody projevu.

Vydání knihy podpořilo  
Ministerstvo kultury České republiky.



## ELI MAOR

Eli Maor (\* 1937) absolvoval izraelský technologický institut Technion. Je autorem řady knih, které se zabývají historií matematiky – jedno z jeho děl se věnuje pojmu nekonečna, psal také o trigonometrii, Eulerově čísle či Pythagorovi a jeho následovcích.



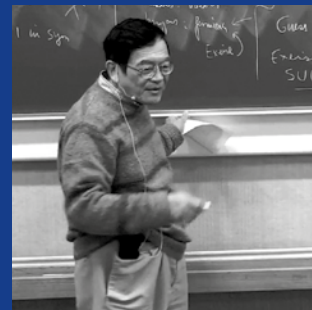
### Hudba v číslech, čísla v hudbě

Přeložil Vít Penkala

Eli Maor se ve své knize věnuje vztahům mezi matematikou a hudbou. Nejednou čtenáři osvětlí řadu překvapivých detailů, když zkoumá, jak lze uplatnit matematický aparát v hudbě i naopak. Věnuje se například matematickému popisu vztahů mezi jednotlivými tóny, systémům ladění a jejich historickému vývoji. Píše o snaze matematiků a fyziků přesně popsat pohyb struny, prostor věnuje i zkoumání vzniku a povahy zvuku a jeho přenosu. Jinou oblastí, kde se projevují matematické zákonitosti, jsou rytmické poměry v hudbě, ale ani u nich paralely mezi matematikou a hudbou nekončí. Autor jakožto znalec matematiky a milovník klasické hudby zná obě oblasti detailně a čtenáře dokáže svým zájmem nakazit; a dělá to s podmanivou lehkostí.

## ANTHONY ZEE

Anthony Zee (\* 1945) je čínsko-americký fyzik působící na univerzitě v Santa Barbaře. Má za sebou rozsáhlou publikační a pedagogickou činnost, vydal řadu odborných i populárně naučných knih, které pojednávají o gravitaci, kvantové fyzice a o dějinách vědy.



### O gravitaci Stručné pojednání o závažném tématu

Přeložil Jan Klíma

Gravitace je jednou ze čtyř základních fyzikálních sil; je nejnápadnější – ani naprostý laik nepřehlédne, že věci padají k zemi – a paradoxně zároveň nejslabší (gravitace celé zeměkoule nedokáže strhnout maličký magnet z ledničky). Autor vykládá vztah gravitace a ostatních sil, rekapituluje, jak byla gravitace vnímána a vykládána, a zastavuje se zejména u Newtonova gravitačního zákona, který po tři století postačil k popisu gravitačního působení v okolí zeměkoule. Pak ovšem přišel Albert Einstein a svou obecnou teorii relativity popsal gravitaci obecněji, a vzal v úvahu i jevy, o kterých nemohl mít Newton ani tušení – nepředstavitelné rozměry vesmíru a těles, která v něm existují, působení gravitace na světlo či na tvar prostoročasu. Autor se věnuje i nedávnému zachycení gravitačních vln, které Einstein předpověděl v době, kdy neexistovaly nástroje, jak jeho předpověď potvrdit či vyvrátit.



## NIALL FERGUSON

Niall Ferguson (\* 1964), britský historik, působící jako profesor na Harvardově univerzitě a pracuje rovněž jako výzkumný pracovník na univerzitě v Oxfordu a na Hooverově institutu Stanfordovy univerzity. Většinu svých prací, jež v západní Evropě vzbudily nebyvalý zájem, věnoval sociálním dějinám 19. a 20. století. Obrovský ohlas vyvolala jeho kniha o příčinách propuknutí první světové války (*Nešťastná válka*).

V ní přišel s kacířskou tezí, že mocensko-politické vztahy v roce 1914 neeskalovaly kvůli německé agresivní velmocenské politice, nýbrž pod vlivem nekompromisních postojů Velké Británie. Časopis Foreign Policy jej v letech 2005, 2009 i 2010 zařadil mezi 100 nejvlivnějších intelektuálů světa. V roce 2004 byl dokonce magazínem Times označen jako jeden ze 100 nejvlivnějších lidí světa. Jako komentátor přispíval do Sunday Telegraph, Financial Times a časopisu Newsweek. Jeho současnou manželkou je aktivistka a politička Ayaan Hirsi Ali.

### Věž a náměstí

Přeložil Jan M. Heller

Niall Ferguson je uznávaný historik, autor čtrnácti knih, z nichž zná český čtenář například tituly *Vzestup peněz* či *Velký rozklad*. V nové práci analyzuje podoby mocenského vlivu. Jednu – vertikální, hierarchickou – charakterizuje metafora věže; druhou, horizontální, založenou na síti vztahů, zase obraz náměstí. Autor zkoumá jejich historický vývoj i koexistenci. V historických knihách je patrnější ona vertikální struktura, na jejímž vrcholu stáli králové a papežové, ale to neznamená, že by horizontální síť společenských vztahů byly záležitostí moderní doby, ve které jako by komunikace po Facebooku hrála větší roli než politické uspořádání. Ferguson ukazuje podobu společenských sítí v minulých dobách a v jejich rozvoji a úpadku nachází varovné signály pro síť novodobé, protože síť byly vždy náchylné k uzavírání, přenášení negativních signálů či výpadkům.



Již vyšlo:

*Vzestup peněz,  
Civilizace,  
Velký rozklad,  
Britské impérium*



## MAX TEGMARK

Max Tegmark (\* 1967) je americký kosmolog. Působí jako profesor na Massachusetts Institute of Technology a vědecký ředitel ústavu Foundational Question Institute, který podporuje výzkum ve fyzice a kosmologii. Spoluzakládal ústav Future of Life Institute, jenž se zaměřuje na potenciální ohrožení budoucnosti lidstva.

### Život 3.0

Přeložil Jiří Podolský

Max Tegmark, fyzik a kosmolog, vzbudil velkou pozornost už svou předchozí knihou *Matematický vesmír* (2014, česky Dokořán/Argo 2016). *Život 3.0* rozebírá dopady, jaké může (bude?) mít umělá inteligence na současný a budoucí život na Zemi i ve vesmíru. Tegmark vychází ze spekulativní situace, že umělá inteligence překoná lidskou a začne hrát ve společnosti zásadní úlohu. Zajímá ho především stav, kdy se umělá inteligence dokáže nejen sama učit, ale také měnit svůj „hardware“ i vnitřní strukturu.



Již vyšlo: *Matematický vesmír*

## IAN STEWART

### Neuvěřitelná čísla profesora Stewarta

Přeložil Jan Klíma

Čísla nás provázejí na každém kroku a profesor Stewart ukazuje jejich pozoruhodné vlastnosti. Od těch nejzákladnějších, jako je už jejich zápis v desetinné nebo binární notaci, přes objev nuly a mimořádnost prvočísel, až po čísla iracionální (jako je  $\pi$  a  $\sqrt{2}$ ), čísla komplexní a kvaterniony. Fakticky ale nejde jen o čísla jako taková: autor s jejich pomocí přístupně vykládá pojmy algebry, geometrie, analýzy a teorie pravděpodobnosti.



Již vyšlo:

*Truhlice matematických  
pokladů profesora Stewarta,  
Hraje Bůh kostky?, Jak  
rozkrájet dort a další  
matematické záhady*



## ANDREW KEEN

Andrew Keen je britsko-americký podnikatel, spisovatel, zakladatel úspěšných startupových firem Audiocafé a AfterTV. Patří mezi nejznámější komentátory digitální revoluce a spolu s Jaronem Lanierem a Nicholasem G. Carrm bývá řazen k jejím nejdůslednějším kritikům. Založil salon pro inovace s názvem FutureCast, uvádí populární pořad „Keen On“, diskuzní show online vydavatelství TechCrunch, a je žadaným účastníkem debat po celém světě. Napsal čtyři knihy, jeho předposlední publikace *Internet není odpověď* byla přeložena do 17 jazyků a stala se mezinárodním bestsellerem.

### Jak spravit budoucnost

Přeložil Stanislav Pavlíček

Ve svých předchozích knihách autor krotil přehnaný optimismus ohledně toho, co přinese vývoj internetu. Upozorňoval na to, že vedle pozitivního dopadu internet rovněž urychlí celou řadu dlouhodobě negativních trendů a že opravdu velkou příležitostí se stane pouze pro úzkou skupinu jedinců, kteří rychle ovládnou trh a budou vydělávat na toku informací a služeb a na sledování lidí. Poté, co společnost vystřízlivěla z přehnaného optimismu, autor v nejnovější knize *Jak spravit budoucnost* naopak přichází s návodem, jak z této situace ven. Inspiraci nachází na jedné straně v historické zkušenosti s první průmyslovou revolucí, která nejdříve rozmetala dosavadní model fungování společnosti, než se přišlo na způsob, jak průmysl smysluplně integrovat do jejího života. Na druhé straně sleduje podnětné případy ze současnosti. Jedním z nich je Estonsko, kde má každý občan okamžitý přístup k datům z vládní databáze a program e-government umožňuje společně spravovat věci veřejné.



„Kombinace digitální revoluce, celosvětového propojení a ekonomické stagnace vedla k vzestupu populismu a narušení občanského diskurzu. Andrew Keen ve své osvěžující knize nabízí nástroje, které by mohly pomoci s uzdravením našich společností a dovést nás k nadějnější budoucnosti.“

Walter Isaacson, autor bestsellerů *Steve Jobs* a *Leonardo da Vinci*



## ALEC ROSS

Alec Ross je předním americkým expertem v oboru inovací, čtyři roky (2009–2013) působil jako poradce pro inovace na ministerstvu zahraničních věcí. Od roku 2013 vyučoval na School of International and Public Affairs na Columbia University. Procestoval přes čtyřicet zemí, sledoval, jak se v nich poslední technologické novinky zapojují do sféry výroby a prodeje a jaký mají dopad na život společnosti. Mnohdy se sám podílel na jejich rozvoji a zavádění. Jeho zatím jediná kniha *Obory budoucnosti* byla přeložena do 16 jazyků. V roce 2018 kandidoval na guvernéra státu Maryland.

### Obory budoucnosti

Přeložil Jan Prokeš

Dokážeme se přizpůsobit měnící se povaze práce? Které dovednosti by měly rozvíjet naše děti? Může obava z kybernetické války rozpoutat další závody ve zbrojení? Autor nabízí zasvěcený a informovaný pohled na přicházející změny v oborech, které nejvíce ovlivní naši ekonomickou budoucnost, počínaje robotikou a umělou inteligencí přes kybernetickou bezpečnost a komerční využití genomiky až po dopad digitálních technologií na peněžní trhy.



Nový a vrcholně erudovaný pohled na obory, které nejvíce ovlivňují ekonomickou budoucnost lidstva.



## WALTER SCHEIDEL

Walter Scheidel je rakouský historik vyučující starověk na Stanfordově univerzitě v Kalifornii. Věnuje se především sociálním a ekonomickým dějinám starověku, předmoderní historické demografii a usiluje o srovnávací a mezioborový přístup ke světovým dějinám. Založil první databázi rozpracovaných studií týkajících se dějin starověku, které jsou určeny ke společnému dopracování. Se svým kolegou Elijahem Meeksem vytvořil interaktivní webové stránky ORBIS: unikátní prostorový síťový model Římského impéria. Je autorem čtyř monografií a editorem mnoha dalších publikací.

### Velký nivelizátor

#### Násilí a dějiny nerovnosti od doby kamenné po 21. století

Přeložili Zuzana Krulichová a Daniela Orlando

Jsou katastrofy a masově páchané násilí těmi jedinými silami světových dějin, které dokážou snížit nerovnost? Sledováním tisíce let trvajících dějin nerovnosti od doby kamenné až k dnešku Walter Scheidel dochází k závěru, že na tuto otázku musíme odpovědět kladně, nerovnost nikdy neustoupila mírumilovnou cestou. Oslabovala tehdy, když zavládlo krveprolití a pohroma, v časech klidu a míru se vrátila v plné síle. Od těch dob, kdy lidé začali obdělávat půdu, chovat hospodářská zvířata a předávat své úspory příštím generacím, stala se ekonomická nerovnost určujícím rysem naší civilizace. Krátkodobou rovnováhu dokázal vždy přinést až jeden ze čtyř jezdců apokalypsy: válečná masová mobilizace, násilná revoluce, zhroucení státu nebo epidemie moru. Zdá se, že dnes už jsme dokázali nad těmito jezdci vyhrát, což je dobrá zpráva. Současně to však před nás staví vážnou otázku ohledně ekonomicky rovnovážné budoucnosti.



„Brilantní a erudovaná studie s omračujícím množstvím historických detailů přináší nepřeslechnutelné sdělení a pokládá jednu z největších otázek pro 21. století: Dokážeme najít lék na nerovnost, který by nebyl ničivější než samotná nemoc?“

Branko Milanovic, autor knihy *Global Inequality: A New Approach for the Age of Globalization*

## SANDRA KREISSLOVÁ, JANA NOSKOVÁ, MICHAL PAVLÁSEK

PhDr. Sandra Kreisslová, Ph.D. (\* 1981), etnoložka a vysokoškolská pedagožka, působí jako odborná asistentka na Provozně ekonomické fakultě České zemědělské univerzity v Praze, přednáší také na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Ve svém výzkumu se zabývá identitárními a vzpomínkovými konstrukcemi u německojazyčného obyvatelstva českých zemí a vzpomínáním na období komunismu v prostoru česko-německé a česko-rakouské hranice. Metodologicky se orientuje na biografický výzkum a metodu oral history.

Mgr. Jana Nosková, Ph.D. (\* 1975), etnoložka, působí na Etnologickém ústavu AV ČR, v. v. i., v Brně, externě přednáší na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity. Ve svých výzkumech využívá především metodu oral history a biografickou metodu, tematicky se zaměřuje na zkoumání každodennosti v období socialismu, kultury a dějin Němců v České republice (Československu) či problematiku identit a paměti.

Mgr. Michal Pavlásek, Ph.D. (\* 1983), etnolog, působí na Etnologickém ústavu AV ČR, v. v. i., v Brně, externě přednáší na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity, je spoluzakladatelem výzkumného studia Anthropictures z.s., působí rovněž jako dokumentarista a reportér. Vedle výzkumů české menšiny ve východní a jihovýchodní Evropě se zaměřuje na problematiku soudobé migrace a uprchlictví, politiky paměti a sociální marginalizace.

### „Takové normální rodinné historky“ Obrazy migrace a migrující obrazy v rodinné paměti

Kniha zve čtenáře do intimního světa rodinné paměti, dokumentovaného rozhovory s příslušníky tří generací vybraných rodin. Jejich společným rysem je zkušenost příslušníků nejstarší generace s dobrovolnou nebo nucenou mezinárodní migrací po druhé světové válce.

Autoři pro tento účel vybrali rodiny Němců v České republice a nuceně vysídlených Němců z České republiky, Čechů žijících v Chorvatsku a českých reemigrantů z Chorvatska.

Velkou pozornost věnovali účasti jednotlivých generací na rodinném vyprávění, shodám a změnám v mezigeneračním předávání vzpomínek a způsobu přijetí významných historických událostí souvisejících s poválečnou migrací.





## FLANNERY O'CONNOROVÁ

Flannery O'Connorová (1925–1964) patří k nejuznávanějším americkým autorkám 20. století. Narodila se v georgijském městě Savannah, vystudovala společenské vědy na Georgie State College a poté absolvovala prestižní kurs tvůrčího psaní Iowa Writers' Workshop. Knižně debutovala románem *Moudrá krev* (Wise Blood, 1952), na nějž o osm let později navázala druhým románem *Násilníci po něm sahají* (The Violent Bear It Away, 1960).

Proslula však především jako vynikající povídkářka – její sbírky *Dobrého člověka těžko najdeš* (A Good Man Is Hard to Find, 1955, č. 2010) a *Všechno, co se povznáší, se musí setkat* (Everything That Rises Must Converge, 1965, č. 2013) se právem řadí ke klenotům moderní americké literatury.



## Historická literatura



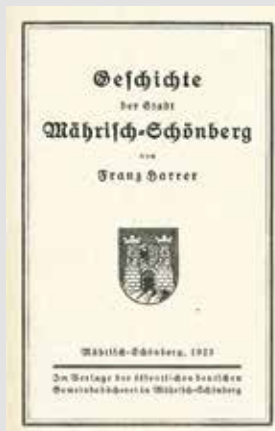
### Tajemství a mravy

Přeložil Marcel Arbeit

*Tajemství a mravy*, soubor přednášek a esejů věhlasné jižanské prozaičky Flannery O'Connorové, který po její smrti sestavili její přátelé Robert a Sally Fitzgeraldovi, působí i dnes jako pronikavá sonda odhalující nešvary spisovatelů, čtenářů i učitelů literatury. O'Connorová se sžíravou ironií kritizuje čtenářský vkus, který se od přelomu 50. a 60. let 20. století, kdy její texty vznikaly, nijak nepozvedl, vtipně vysvětluje začínajícím autorům, čeho se mají při psaní povídek a románů vyvarovat, a na příkladech ukazuje, že se učitelé literatury nejvíce ze všeho bojí literatury samé. Kniha, z níž v jednom ze svých sporadických rozhovorů citoval i Cormac McCarthy, je jedním ze zásadních amerických literárněvědných textů a to, že jeho autorka nebyla profesí literární teoretička, je jen ku prospěchu věci: jednotlivé texty se vyznačují stejnou živostí podání a ostrým, průrazným stylem jako autorčiny prózy.

V Edici Jiný Jih již vyšlo:  
*Dobrého člověka těžko najdeš*, *Všechno, co se povznáší, se musí setkat*

## FRANZ HARRER



### Dějiny města Šumperka

*Dějiny města Šumperka* (Geschichte der Stadt Mährisch-Schönberg) napsal šumperský rodák, německý regionální vlastivědný badatel Franz Harrer (1869–1951). Harrer byl členem místního muzejního spolku a rovněž inicioval vznik městského archivu. Studium archivního materiálu i muzejních sbírek načerpal rozsáhlé znalosti z městské historie, jež zúročil v bohaté a cenné publicistické činnosti (1917–1944). Zapojil se také do výzkumu moravských a slezských rodů a zpracoval osudy téměř dvaceti šumperských rodin včetně své vlastní. Jako naprostou většinu šumperských Němců postihl i jeho v roce 1945 poválečný odsun. Poté, co se usadil v bavorském Weissenburgu, publikoval čas od času v místním časopise *Mein Heimatbote* články o rodném kraji. I když líčení počátků města Šumperka interpretoval v duchu Bretholzovy teorie o kontinuitě germánského osídlení v našich zemích, lze jeho knihu označit za pečlivé dílo regionální historiografie, zejména co se novověkých událostí týká. První české vydání Harrerova díla podnítil obnovený Šumperský okrašlovací spolek.



### Fantastický bestiář

Přeložila Jana Žůrková

Cestovatelé již od dávných časů naráželi při svých poutích na podivuhodná stvoření, bytosti stejně fascinující jako děsivé. Hranice mezi imaginárním a skutečným světem je tenká a někdy mizí docela. Zvířata skutečná, byť exotická – velryby, vorvani, sloni – se potkávají s monstry: baziliškem či drakem.

*Fantastický bestiář* shrnuje představy cestovatelů, jak se proměňovaly od starověku až po 20. století a je skutečným kabinetem cestovatelských kuriozit, který nás přenesne za hranice skutečnosti i našich běžných představ.

## DAVID ZBÍRAL

David Zbíral (\* 1980) působí na Ústavu religionistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Ve svých výzkumech se zaměřuje na problematiku středověkých herezí, především katarů a valdenských, a středověké inkvizice. Těmto tématům je věnována i jeho kniha *Největší hereze* (2007).



### Pokřtěni ohněm

#### Katarské křesťanství ve světle dobových pramenů (12.–14. století)

Kniha poskytuje nejobsáhlejší v češtině dostupný přehled náboženství katarů. Autor na základě detailní práce s prameny, z nichž ty nejdůležitější zpřístupňuje čtenářům v komentovaném českém překladu, nastiňuje vývoj katarské náboženské kultury, zabývá se jednotlivými katarskými rituály, jež v sobě spojují raně křesťanské prvky s inovacemi vycházejícími z odmítnutí všech katolických obřadů, seznamuje čtenáře s životními zásadami a zvyklostmi katarských řeholníků a jejich pojetím sebe sama, objasňuje praktický chod katarských církví v čele s biskupy a uceleně představuje katarskou nauku, opírající se o pojetí duší jako andělů, kteří byli zlou mocností uvrženi do vězení těla.

Již vyšlo:  
*Největší hereze*

## MICHAL KOPEČEK (ed.)

Michal Kopeček (\* 1974) působí v Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR a je ředitelem Imre Kertész Kolleg při Univerzitě Friedricha Schillera v Jeně. Věnuje se dějinám politického a sociálního myšlení v komparativní perspektivě střední a východní Evropy. Je autorem knihy *Hledání ztraceného smyslu revoluce: Zrod a počátky marxistického revizionismu ve střední Evropě, 1953–1960* (2009) a spoluautorem dvoudílné kolektivní monografie *A History of Modern Political Thought in East Central Europe* (2016, 2018).

### Dělníci dlouhé změny Expertní kořeny postsocialismu (1980–1995)

Kolektivní monografie nabízí originální pohled na dobu pozdní komunistické diktatury, demokratické revoluce roku 1989 a počátky budování liberální demokracie a kapitalismu v Československu, resp. v České republice. Věnuje se analýze expertních forem vládnutí a jejich legitimizaci před rokem 1989, resp. přenosu expertního vědění a praktik politicko-sociálního řízení v době obnovování demokratického řádu. Autoři vycházejí z premisy, že to, co se nazývá „neoliberální vládnutí“, bylo umožněno nikoli jen importem západních politických a kulturních vzorců, nýbrž také řadou intelektuálních, mentálních i sociokulturních kontinuit s dobou pozdního socialismu. Tyto předpoklady a hypotetické kontinuity v době trvání „dlouhé systémové změny“ let 1980–1995 jsou v centru pozornosti jednotlivých studií věnovaných právní vědě, sociologii, urbanistice, environmentalistice, psychoterapii a podnikovému managementu a teorii řízení.



Vychází ve spolupráci s Filozofickou fakultou UK  
a Ústavem pro soudobé dějiny AV ČR, v.v.i

## ANDRZEJ WALICKI

Andrzej Walicki (\* 1930) je polský historik dějin myšlení a filozof. V 60. a 70. letech přednášel na Varšavské univerzitě a působil ve Filozofickém ústavu Polské akademie věd. V letech 1981–1986 přednášel na univerzitě v Canbeře a od roku 1986 působil na univerzitě Notre Dame ve Spojených státech amerických. Je autorem celé řady prací věnovaných západoevropským i ruským dějinám idejí 19. a 20. století. K nejvýznamnějším patří *Między filozofią, religią i polityką. Studia o myśli polskiej epoki romantyzmu* (1983), *Polska, Rosja, marksizm. Studia z dziejów marksizmu i jego recepcji* (1983), *Filozofia prawa rosyjskiego liberalizmu* (1995), *Rosja, katolicyzm i sprawa polska* (2002).



### Skok do království svobody

Přeložila Marcela Bramborová

Kniha *Skok do království svobody* je jedinečným pokusem o analýzu marxismu jako filozofického a sociologického systému, založeného na utopickém myšlení směřování k individuální svobodě. Walicki tímto prizmatem zkoumá myšlenkové koncepty Marxe, Engelse, Kautského, Plechanova a Rosy Luxemburgové, jejich přerod v totalitární komunismus leninského a stalinského typu, včetně pokusů o jejich demontáž v sovětském, polském a maďarském prostředí.



Vydání knihy podpořilo  
Hlavní město Praha.

## MIKULÁŠ ČTVRTNÍK

Mikuláš Čtvrtník (\* 1982) je historik a archivář působící ve Státním oblastním archivu v Praze. Věnuje se dějinám historického myšlení a metodologii historické vědy zejména v 19. a 20. století.

### Duchové dějiny v kontextu české a evropské historiografie

Kniha se zabírá historiografickým směrem duchových dějin, jak se rozvíjely zejména v německém prostředí pod názvem *Geistesgeschichte* a v české historiografii pak jako duchové dějiny koncipované Zdeňkem Kalistou. Duchové dějiny jsou v knize pojímány v širokém pojmovém kontextu vývoje českého a evropského historického myšlení 19. a 20. století. Jejich prostřednictvím se snaží ukázat, v jakém smyslu můžeme duchové dějiny považovat za dějepisický směr, který je nadále inspirativní pro moderní českou i světovou historiografii.



Vydání knihy podpořilo  
Hlavní město Praha.

## MODRIS EKSTEINS

Modris Eksteins (\* 1943) je kanadský historik, který až do svého emeritování působil na University of Toronto Scarborough. Ve svých výzkumech se věnuje především německé historii a dějinám moderní kultury. K jeho nejvýznamnějším pracím patří vedle knihy *Obřady jara*, za níž získal několik literárních cen (Wallace K. Ferguson Prize a Trillium Book Award) také knihy *Walking Since Daybreak: A Story of Eastern Europe, World War II and the Heart of Our Century* (1999) a *Solar Dance: Genius, Forgery, and the Eclipse of Certainty* (2012).

### Obřady jara Velká válka a zrození moderní doby

Přeložila Daniela Orlando

*Obřady jara* představují jednu z nejdůležitějších knih věnovaných dějinám první světové války. Autor se v ní zamýšlí nad sociokulturními aspekty Velké války, jež podle jeho názoru vedly ke zrození nového moderního světa. V první světové válce hledá příčiny přístupu k životu, ježž ona „totální“ válka se svými sociálními dopady ve srovnání s předválečným životem změnila k nepoznání.



Vydání knihy podpořilo  
Hlavní město Praha.



## DANIELA TINKOVÁ

Daniela Tinková působí na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Ve svých výzkumech se věnuje kulturním dějinám raného novověku s důrazem na dějiny osvícenství, sociálních praktik a lékařství v 17. až 19. století. Mezi její nejvýznamnější knihy patří *Hřích, zločin, šílenství v čase odkouzlování světa* (2004), *Revoluční Francie (1787–1799)* (2008), *Tělo, věda, stát: Zrození porodnice v osvětské Evropě* (2010), *Jakobíni v sutaně* (2011) a *Zákeřná mefitis: Zdravotní policie a veřejná hygiena v pozdně osvícenských Čechách* (2013).

### Bez zpěvu a bez zvonění Dekriminalizace sebevraždy mezi sekularizací a medikalizací v 17.–19. století

Kniha *Bez zpěvu a bez zvonění* se zabývá postupným procesem dekriminalizace sebevraždy od konce 17. do konce 19. století. Autorku přitom nezajímá pouze to, jak se změnil samotný trestní postih sebevraždy, ale především skutečnost, jak se proměnilo nazírání na trestní postižitelnost sebevraha, na jeho duševní stav, a co tyto změny vypovídají o proměnách společnosti a myšlení v českých zemích mezi barokem a „moderní“ dobou. Autorka rovněž zkoumá, jak soudní praxe odpovídala zákonným normám, jakým způsobem byla vnímána sebevrahova „vina“ a jeho i její mravní „škodlivost“, jak byla dokládána „vina“ či „nevina“ a jak se doboví aktéři z nejrůznějších různých společenských vrstev vyrovnávali s emocionálně vyhocenou situací, již sebevražda pro komunitu představovala.



Již vyšlo:

*Hřích, zločin, šílenství v čase odkouzlování světa, Jakobíni v sutaně, Francouzský švindl svobody, Zákeřná mefitis, Tělo, věda, stát*



## PAVEL HIML

Pavel Himl (\* 1971) je historik, přednáší dějiny raného novověku na Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy. Ve svém bádání se věnuje především sociokulturním dějinám 16. až počátku 19. století v prostředí habsburské monarchie. Je autorem knih *Die „armen Leüte“ und die Macht. Die Untertanen der südböhmischen Herrschaft Český Krumlov/Krumau im Spannungsfeld zwischen Gemeinde, Obrigkeit und Kirche (1680–1781)* (2003) a *Zrození vagabunda. Neusedlí lidé v Čechách 17. a 18. století* (2007); spolu s Janem Seidlem a Franzem Schindlerem je editorem knihy *Miluji tvory svého pohlaví. Homosexualita v dějinách a společnosti českých zemí* (2013).

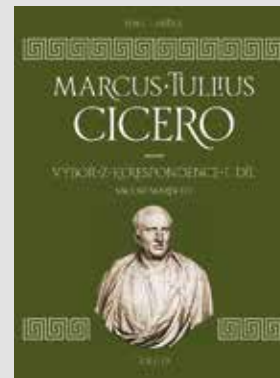


### Pozorovat, popsat, stvořit Osvětská policie a moderní stát v Čechách

Podle představ mnohých reformátorů měla policie fungovat automaticky. Není proto náhodou, že ke stroji byl v 18. století připodobňován i stát. Ve druhé polovině 18. století již policie neznamenal obecně řádnou správu země či obce jako v dřívějších stoletích, ale ani to ještě nebyl orgán dohlížející na pořádek a bezpečnost, jak ho známe dnes. Prostřednictvím policie stát spravoval své vnitřní záležitosti, a tím jim a také sobě také dával jasnější obrysy. Zatímco dosavadní literatura se věnovala především kontrole a represí, jejímž prostřednictvím habsburská monarchie reagovala na společenský vývoj po Francouzské revoluci, předmětem zájmu této knihy je policie ve smyslu rodící se veřejné správy, která vědění o obyvatelstvu státu vytvářela, zároveň však na jeho základě život obyvatel regulovala a také stimulovala. Ve Vídni, Praze i v menších českých městech sleduje práce kromě institucionálního vývoje policie především genezi úřední komunikační sítě, identifikační praktiky, ale také to, jak se prostřednictvím dohledu (re)definoval „veřejný pořádek“ či „veřejná mravnost“.

Již vyšlo:  
*Zrození vagabunda,*  
*Miluji tvory svého pohlaví*

## MARCUS TULLIUS CICERO



### Výbor z korespondence

Přeložil Václav Marek

Dochovaná korespondence významného římského řečníka, politika, spisovatele, a v neposlední řadě vrcholného stylisty, Marka Tullia Cicerona (106–43 př. n. l.) byla objevena italskými humanisty ve 14.–15. století. Obsahuje téměř 900 dopisů a jako „živá“ korespondence, neurčená primárně pro veřejnost, má nesmírný historický význam. Cicero si dopisoval s množstvím předních římských osobností, které spolutvořily dějiny, příp. i kulturu posledních desetiletí římské republiky (Gneus Pompeius, Gaius Iulius Caesar či Marcus Antonius). Dopisy často velmi detailně prezentují jeho pohled na události a jednající osobnosti, živě (i humorně) vykreslují atmosféru doby, vyjadřují Ciceronovy úvahy a nálady a nabízejí zprávy o jeho rodinných poměrech i širokých kulturních zájmech. Tato korespondence je tak pro římské prostředí jedinečným zdrojem informací jak pro „velkou politiku“, tak pro drobné mezilidské vztahy. Právě díky ní je Ciceronova doba pro nás nejlépe známým obdobím celých starověkých dějin. První díl výboru obsahuje kolem 230 dopisů z let 65–50 př. n. l. (druhý obdobně rozsáhlý svazek zahrne dopisy z let 49–43 př. n. l. a vyjde pravděpodobně v roce 2020).

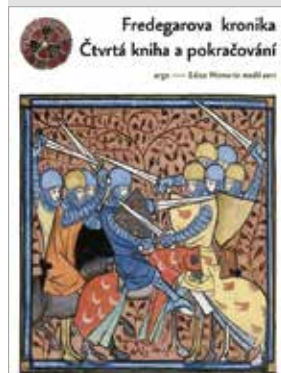
Vydání knihy podpořilo  
Ministerstvo kultury České republiky.

## Fredegarova kronika

Přeložila Magdalena Moravová

Kronika tradičně nazývaná Fredegarova představuje významný a v podstatě jediný pramen k dějinám franské říše v 7.–8. století na sklonku vlády Merovejců a v době nástupu dynastie Karlovců. Vznikla nejspíše v Burgundsku kolem poloviny 7. století a je sepsána v tzv. barbarské latině. Celá kronika se sice skládá ze čtyř knih, první tři však obsahují s výjimkou několika pozdějších vsuvek (např. genealogie franských králů spojující Franky s Trójany) jen kompilace starších autorů (Hyppolita, Hydatia, Eusebia, Jeronýma, Isidora Sevillejského a chronologie panovníků a papežů) a uzavírá je resumé *Déjin Franků* Řehoře z Toursu až po smrt krále Chilpericha I. (†584). Proto nejsou v tomto vydání zahrnuty.

Cenná je až čtvrtá kniha *Fredegarovy kroniky*. Na dílo Řehoře z Toursu přímo navazuje v témže roce 584, který je také čtyřicátým rokem vlády krále Burgundů Guntrama. Začíná jako stručné letopisy burgundského království, ale autor (či autoři) se postupně stále více rozepisuje a je očividné, že byl buď svědkem popisovaných událostí, nebo s nimi byl dobře obeznámen. V devadesáti kapitolách dovádí své líčení po smrt Flaochada, burgundského majordoma v roce 642. Na ně navázali příbuzní krále Pipina Mladšího Childebrand a Nibelung, kteří pokračování dovedli až do roku 768 do nástupu Karla Velikého a Karlomana.



## THOMAS EBENDORFER



### Diarium sive Tractatus cum Boemis (1433–1436)

Přeložila Zuzana Lukšová a Soňa Žákovská

Deník vídeňského teologa Tomáše Ebendorfera (1388–1464) představuje jedinečný historický pramen pro poznání procesu vzniku basilejských kompaktát. Deník je o to cennější, že Tomáš Ebendorfer byl přímým účastníkem jednání vyslanců basilejského koncilu se zástupci husitských Čech a Moravy. Ve svém textu detailně popsal průběh debat jak v Praze, tak v Basileji, Řezně, Brně a Bělehradu od července 1433 až po samotné vyhlášení kompaktát v Jihlavě. Svůj text doplnil opisy 62 písemností, které při těchto jednáních vznikaly, z nichž nemalá část není známa z jiných zdrojů než právě z jeho deníku.



Vydání knihy podpořilo  
Hlavní město Praha.

## ONDŘEJ Z ŘEZNA

### Husitská kronika

Přeložila Jana Zachová

Kronika augustiniána-kanovníka Ondřeje z Řezna (1380–1438) představuje jeden z nejbarvitějších protihusitsky zaměřených textů. Autor v něm, především formou historek a karikatur, líčí počátky husitství a husitských válek. Účel jeho díla sahajícího do roku 1422 byl vrcholně propagandistický a stal se zdrojem informací a argumentů pro mnohé pozdější protihusitské i protireformační polemiky. Překlad kroniky je doplněn poznámkovým aparátem a úvodní studií.



Vydání knihy podpořilo  
Hlavní město Praha.



Vydání knihy podpořilo  
Hlavní město Praha.

# JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN

## Itinerario

### aneb cesta Jana Huygena van Linschoten do Východních a Portugalských Indií

Přeložil Karel Staněk

*Itinerario* (*Voyage ofte schipvaert van Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien, 1579–1592*), je cestopisem z pera Nizozemce Jana Huyghena van Linschoten (1563–1611), který v 80. letech 16. století strávil několik let v portugalských službách v tzv. Východních Indiích. *Itinerario* sepsal po návratu do vlasti (1596) s využitím či spíše zneužitím zdrojů získaných v Indii od portugalských informátorů (okopíroval si mj. přísně tajné listiny i námořní a geografické údaje o poloze ostrovů, mořských proudech či mělčinách). Cestopis obsahuje první detailní mapy cest z Evropy do Východních Indií, především Indie jako takové, a jeho vydání umožnilo anglickým a holandským obchodním lodím poprvé zásadněji proniknout do této oblasti. Následně Britská východoindická a Holandská východoindická společnost zlomily portugalský monopol na obchod s Východními Indiemi a Portugalsko z této oblasti zcela vytlačily. *Itinerario* je dodnes cenný pramen nejen proto, jakým způsobem pojednává o plavbě po námořní trase mezi Portugalskem a Indií či o obchodu v Indickém oceánu, ale i kvůli hojným zmínkám o geografii Asie a místních podmínkách: fauně a flóře, zvycích i vyznání tamějších etnik. O jeho významu a popularitě svědčí i to, že už do roku 1610 se cestopis dočkal vydání v angličtině, němčině, latině a francouzštině.



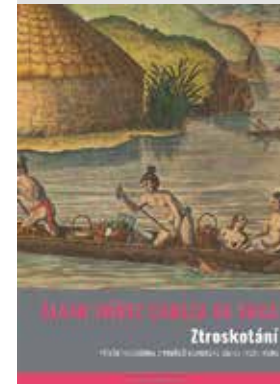
# ÁLVAR NÚNÉZ CABEZA DE VACA

## Ztroskotání

### Příběh trosečníka z pobřeží Mexického zálivu (1527–1536)

Přeložila a vydání připravila Jaroslava Marešová

Álvar Núñez Cabeza de Vaca (asi 1490–1556/9), se v roce 1527 coby pokladník účastnil neúspěšné výpravy Pánfila de Narváez na Floridu. Následujících téměř deset let prožil mezi indiánskými kmeny, roku 1536 pěšky dorazil na území dnešního Mexika. V roce 1537 se vrátil do Španělska a v roce 1540 byl jmenován guvernérem a generálním kapitánem území Rio de La Plata. Druhá výprava ho dovedla podél řeky Paraná do města Asunción, kde se dostal do konfliktu s místním zástupcem krále, mj. i pro laskavý postoj k domorodcům. Po návratu vydal o obou cestách zprávy. V té slavnější, *Ztroskotání* (*Naufragios*), popisuje výpravu na Floridu a zkušenosti z pobytu mezi indiány v oblasti kolem Mexického zálivu. Druhá, *Komentáře* (*Comentario*), líčí cestu do oblasti Rio de La Plata. *Ztroskotání* jsou považována za jednu z nejvýznamnějších písemných památek dokumentujících španělské zámořské plavby. Údaje o indiánských kmenech u Mexického zálivu, z nichž řada během 16. století zanikla, jsou zřejmě velmi přesné, i když autor se neubránil automytizaci, když se ze sebe snažil setřást podezření, že přispěl k nezdaru Narváezovy výpravy. *Ztroskotání* mají zásadní význam i pro počátky hispanoamerické literatury, volně na ně navázali první hispanoameričtí romanopisci, jako např. C. de Sigüenza y Góngora ve své knize *Útrapy Alonsa Ramíreze* (*Infatunios de Alonso Ramírez*, 1690).



Vydání knihy podpořilo  
Hlavní město Praha.



Vydání knihy podpořilo  
Hlavní město Praha.

|                          |     |                               |        |
|--------------------------|-----|-------------------------------|--------|
| Aaronovitch, Ben         | 78  | Heikkinen, Mikko-Pekka        | 27     |
| Andersson, Jan           | 87  | Heinlein, Robert A.           | 84     |
| Atkinsonová, Kate        | 29  | Himl, Pavel                   | 128    |
| Bakke, Gunstein          | 22  | Holdstock, Robert             | 72     |
| Benítez, Joe             | 89  | Hornáková-Civade, Lenka       | 38     |
| Beran, Jan               | 105 | Howard, Robert E.             | 93     |
| Blažková, Kateřina       | 100 | Jaroněk, Petr                 | 85     |
| Brautigan, Richard       | 48  | Jaswalová, Balli Kaur         | 68     |
| Breccia, Alberto         | 94  | Jirků, Irena                  | 109    |
| Bunda, Martyna           | 67  | Kadlečková, Vilma             | 75     |
| Bunjevac, Nina           | 86  | Kaufmanová, Bel               | 36     |
| Burroughs, William S.    | 45  | Keen, Andrew                  | 116    |
| Burrows, Jacen           | 91  | Kehlmann, Daniel              | 20     |
| Bušta, Pavel             | 53  | Kerouac, Jack                 | 46, 47 |
| Card, Orson Scott        | 71  | Kershaw, Ian                  | 15     |
| Carreau, Nicolas         | 37  | Kettu, Katja                  | 87     |
| Cash, Johnny             | 55  | Kopeček, Michal               | 124    |
| Cicero, Marcus Tullius   | 129 | Korecká, Zuzana               | 103    |
| Cohen, Leonard           | 58  | Korneliussenová, Niviaq       | 39     |
| Colganová, Jenny         | 69  | Körner, Vladimír              | 50     |
| Cornell, Paul            | 79  | Kosinski, Jerzy               | 61     |
| Ćwiek, Jakub             | 73  | Král, Oldřich                 | 105    |
| Červenák, Juraj          | 65  | Kreisslová, Sandra            | 119    |
| Čtvrtník, Mikuláš        | 126 | Kulka, Tomáš                  | 104    |
| De Jongh, Aimeé          | 92  | Lavrik, Silvester             | 11     |
| DeLaflotte Mehdevi, Anne | 38  | Le Carré, John                | 63     |
| Desberg, Stephen         | 90  | Le Guinová, Ursula K.         | 82     |
| Dionnet, Jean-Pierre     | 88  | Leibovitz, Annie              | 16     |
| Dobiáš, Viliam           | 107 | Lovecraft, H. P.              | 83, 94 |
| Dobrákovová, Ivana       | 42  | Lyčka, Zdeněk                 | 108    |
| Dozois, Gardner          | 81  | Maor, Eli                     | 111    |
| Ebensdorfer, Thomas      | 131 | Maršová, Katherine            | 98     |
| Eksteins, Modris         | 126 | Martin, George R. R.          | 6, 7   |
| Faber, Michel            | 23  | Mayerová, Chlöe               | 35     |
| Ferguson, Niall          | 114 | Mayle, Peter                  | 44     |
| Frenchová, Tana          | 66  | McCarthy, Cormac              | 60     |
| Fulghum, Robert L.       | 10  | McGregor, Jon                 | 41     |
| Gaiman, Neil             | 9   | McInermeyová, Lisa            | 26     |
| Gal, Jean-Claude         | 88  | Moore, Alan                   | 91     |
| Gallandová, Nicole       | 80  | Morrow, Bradford              | 33     |
| Ginsberg, Allen          | 56  | Moucha, Miloslav              | 110    |
| Gleitzman, Morris        | 99  | Natt och Dag, Niklas          | 21     |
| Gowarová, Imogen Hermes  | 40  | Niemi, Mikael                 | 31     |
| Green, Layton            | 62  | Nosek, Štěpán                 | 54     |
| Guay-Poliquin, Christian | 25  | Nosková, Jana                 | 119    |
| Hannahová, Kristin       | 34  | Núñez Cabeza de Vaca, Álvarez | 133    |
| Harrer, Franz            | 122 | O'Connorová, Flannery         | 120    |
| Harris, Thomas A.        | 64  | Obamová, Michelle             | 4      |

|                        |     |                            |        |
|------------------------|-----|----------------------------|--------|
| Ondřej z Řezna         | 131 | St Aubyn, Edward           | 57     |
| Orwell, George         | 49  | Stephenson, Neal           | 80     |
| Paglia, Camille        | 111 | Stewart, Ian               | 115    |
| Pamuk, Orhan           | 30  | Stránský, Jiří             | 13, 14 |
| Patchettová, Ann       | 32  | Tegmark, Max               | 115    |
| Pavlásek, Michal       | 119 | Tichý, Andrzej             | 28     |
| Pesslová, Marisha      | 97  | Tinková, Daniela           | 127    |
| Peterson, Jordan B.    | 17  | Tolkien, J. R. R.          | 74     |
| Podhoranský, Branislav | 107 | Urban, Miloš               | 12     |
| Pohl, Frederik         | 76  | van Linschoten, Jan Huygen | 132    |
| Prager, Wilfried       | 110 | Vann, David                | 59     |
| Pullman, Philip        | 101 | Vargas Llosa, Mario        | 18, 19 |
| Reculé, Henri          | 90  | Ventrella, Rosa            | 70     |
| Reina, Miquel          | 24  | Vrba, Michal               | 51     |
| Ripa, Cesare           | 106 | Walicki, Andrzej           | 125    |
| Romerová, R. M.        | 95  | Walliams, David            | 96     |
| Róna, Jaroslav         | 52  | Welsh, Irvine              | 43     |
| Rooneyová, Sally       | 8   | Zbiral, David              | 123    |
| Ross, Alec             | 117 | Zee, Anthony               | 113    |
| Scheidel, Walter       | 118 | Zidrou                     | 92     |
| Simmons, Dan           | 77  | Zusak, Markus              | 5      |





# Pořád čtu #mojeargo

**Jsme víc než nakladatelství**  
**Novinky, blog, e-shop mojeargo**

30 % z výdělku poputuje na pomoc potřebným

[www.mojeargo.cz](http://www.mojeargo.cz)

